

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمدا قبال مجددی کا مجموعه پنجاب یونیورش لائبر ری مین محفوظ شده





كلّياتِ يكانه

میرزا یگانه چنگیزی تکھنوی



ا کاروپان افرت

كليات يكآنه

Kulliyat-e-Yagana

(Poetry)

Compiled By: Mushfiq Khawaja ربلی اشاعت : جنوری ۲۰۰۳ء

: اكادمى بازيافت

اردوسینز، کمره نمبرم (پیل مزل) اردو بازار، کراچی- فون: ۲۹۳۳۳۳۰ کپوزنگ : لیزرپلس، اردو بازار، کراچی

: ۱۵۰۰ روپے (پاکتان میں)

٣٥ر امريكي ۋالر (بيرون ملك)

تزتيب

فهرستِ غزلیات/۱۱ فهرستِ ژباعیات/۱۵ فهرستِ منظویات/۲۲ فهرستِ کلامِ فاری/۲۳ فهرستِ شخصیات/۲۲ دیباچهٔ مرتب/۲۵ یگاند... سواخی خاکد از مرتب/۲۷

نشتر ياس

''نوٹ'' از یاس/۹۴ عس سرورق، نسخهٔ مطبوعه/۹۲ انتساب بعنوان''نذر'' (عکس)/۹۷ اساتذهٔ لکھنؤ کی رائیس/۹۸

دیباچه از حامد علی خال/۱۰۱ متن ''نشتر پاس''/۱۱۱ تا ۱۹۰ غزلیات/۱۱۱ متفرقات/۱۸۲ رباعیات/۱۸۵ سرا/۱۸۹

عکس سرورق، نسخهٔ مطبوعه (بیرونی)/۱۹۳ عکس سرورق، نسخهٔ مطبوعه (اندرونی)/۱۹۳ عکس، مطبوعه متن کا پہلاصفحه/۱۹۳ انتساب (عکس)/۱۹۵ دیباچه از مرزا مراد بیک شیرازی/۱۹۵

ترانه

عس سرورق، نسخدر مطبوعه/ ۳۳۰ مغالط... دیباچه از یگانه/ ۳۳۱

مطبوعه متن کا پہلاصغه (عکس) /۳۳۳ متن/۳۳۵ تا ۴۰۳

آیاتِ وجدانی (کمی ۱۹۰۰)

عکس سرورق، نسخه مطبوعه ۲۰۸۳ تخفهٔ ادب (انتساب، عکس)/ ۲۰۸۷ عکس، پهلاصفی، نسخهٔ مطبوعه / ۲۰۸۸ متن/ ۲۰۸۹ تا ۲۳۲۸ عکس، آخری صفی، نسخهٔ مطبوعه / ۲۳۸۸

آبات وجدانی (طع سم)

عس سرورق، نسخهٔ مطبوعه (بیرونی) / ۴۳۸ عس سرورق، نسخهٔ مطبوعه (اندرونی) / ۴۳۲ ایک شعر (عکس نسخهٔ مطبوعه) / ۴۳۲ تبعره از مجنوں گورکھیوری/ ۴۳۵ خود نوشت از یگانهٔ / ۴۳۵ متن/ ۵۰۳ تا ۴۵۳

گنجینه (مطوع) عکس سرورق، نیخ مطوع/۵۰۱ متن/ ۲۵۰۷ تا ۱۱۸ 0.4/1. رباعيات/٥٠٩ كنصنه (تلى غيرمطوم بخط يكانه) عكس سرورق، بخطِ يكانه/ ٥١٦ متن/ ١٥٥ تا ١٥٥ يكانه آرث (رباعيات)/٥١٧ غزليات/٥٣٣٥ متفرقات / ۵۵۷ آخري صفح كاعكس، بخط يكانه ٥٥٨ غير مدوّن كلام 1984 5 1918 . رباعیات/۱۲۵ متفرقات/ ۲۲۵ ١٩٣٥ ل ١٩٣٢ رباعيات/120

Marfat.com

غزل/120

```
FIALL FIALA
    رباعيات/۵۷۵
    متفرقات/ ۷۷۵
             1907 t = 1901
     رباعيات/۵۸۱
     متفرقات/۵۹۰
    آخری غزل/۵۹۲
   آخری مصرع/۵۹۳
          411 t 090
ضميمه: ال غيرمدون كلام/ ١١٥
  ضميمه: ۲_ باقبات/۲۱۹
                              فرهنك
               44F & 4F4
                               حواشي
               GYY J AGP
    نشر یاش/ ۲۲۹
```

آياتِ وجداني (طبعِ اوّل)/ ٢٨٨ בובל ציא ב آيات وجداني (طبع روم)/ ۷۹۸ آیات وجدانی (طبع سوم)/ ۸۲۰ مخينه (مطبوعه)/ ۸۵۱ گنجینه (قلمی)/ ۸۷۹ غير مدوّن كلام/ ٩٢٢ ياقيات/٩٣٣ ضميمه: ١/ ١٥١ منميمه: ٢/ ٩٥٥ 774_717_090 آغا جان فرزند يكانه كا خط

بنام مرتب كليات . في ١٥٩

غزليات

(ردیف دار فهرست)

چلنائبیں قریب کسی عذرخواہ کا۔ ۳۲۳ ۲۰۶ آج ڈ تکا ہے بگانہ تری کی اُن کی کا (فرد_مصرع ثاني) ۲۲۵ سلسلہ چیز کمیا جب باس کے افسائے کا۔ ۲۳۲۔ ۵۹۹ م آب سے آب عیال شاہمتی ہوگا۔ ۱۳۱ کون جائے وعدہ فردا وفا ہو حائے گا۔ ۲۵ م خاك كا مُتلا مجولا دشت كا موجائے گا۔ ٢٣٩_ ٥٩٩ وه بھی دن ہوگا کہ وشمن مہریاں ہو جائے گا۔ ۲۱۵ پیش خیمه موت کا خواب گرال ہو جائے گا۔ ۱۳۴۰ آئے میں سامنا جب نا کہاں ہوجائے گا۔ ۲۰ کون ایبا ہے جائے والا۔ ۲۵۳ جراغ زیست بحما دل ہے اک دھواں نکلا۔ ۲۲۶ ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا۔ ۲۴۰ وال نقاب أنفى كرميح حشر كا منظر كلا _ ١١١ نقاب أن كا ألثنا وحشيول كي زت بدل حاتا-١٣٨٠ تماشا يدمري تصوير كارباد مانا - ٢٥٠ مام براکیا ہے گی میں اٹی حدے دور بوجانا۔ ۲۰۲۰ ۲۰۰ مبارک بونوید وصل بر مدبوش بوجانا۔ ۵۷۷ تغس کو جانتے جن باس آشاں اینا۔ ۲۲۸۔ ۵۹۷

مجمع دل کی خطایر ایس شرمانانیس آتا-۲۲۲ ۵۹۷ دنیا کا چنن ترک کیا بھی تیں جاتا۔ 400 محدوُ صبح وشام کیا کرتا۔ ۲۰۸ – ۲۰۸ اب چین گنه گاروں کو دم بحرنبیں ملیا۔ ۱۲۵ دل بے تاب کو کب وصل کا بارا ہوتا۔ ساا اگرانی چشم نم پر مجھے انقیار ہوتا۔ ۱۱۳ جو بلند خاک ول ہے جمی کھ غمار ہوتا۔ (فرو) ١١٥ وه كيا شكسته دلول كا حزاج وال موتا (معرع ٹانی) ۲۲۵ جو دل نبیس رکھتا کوئی مشکل نہیں رکھتا۔ 119 كدهر چلا ب إدهرايك رات بهتا جا-٢٦٢ الى استى مى بحى كيوشك آيزا- ١١س عب انداز ہے چھ ستم کر کی شرارت کا (مطلع) ۲۲۵ ساييه اگرنفيب موديوار باركا_ ساا جادو نه چل سکا کو ئی حسن مجاز کا (معرع تاتی) ۱۲۰_۵۲۸ (طے چو جب لے جائے ولولہ ول كا_ اتا دهواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا ۲۳۳۰

پھوڑتا سرکو جو شنا کوہکن کی سرگزشت (فرد_معرع ثانی)_۱۳۵ لذت زندگی مبارک باد_ ۲۰۸_ ۲۰۸ و بی ہے وحشت ول محم جھے تعبیر بہار۔ ١٣٦ نتش باطل مو جلا خواب يريثان بهار. ٢٥٨ تفس نصيبول كوتر يا كى ادائے بهار_ ١٣٧ وه جوانی کی موج وه منجدهار ۲۷۲ م.۸ وتی ہے وحشت ول فعل بہاراں کی خبر۔ ۱۳۸ وطن كى بيموسر ش وطن كى خاك واس ير ٢١٥ ي ١٢٥ ١٢٥ تنصيل نه جا ہو لپٹنا تو بس حلے كيوں كر_ ٣٦٤ رب دنیا ش ککوم دل بد ما موكر ۲۵۲ مه ۱۲۵ م تفس يل بوئ متانه بحي آئي در دسر موكر_ ٢٥٥ زش کروٹ بدلتی ہے بلائے نا کہاں ہوکر۔ ۲۵۸ ہنتا ہے عشق مجھ کو گراں بار دیکھ کر۔ ۲۵۰ أرْت بين موش كردش كيل ونهار د كيدكر_ ١٣٩ آ كه جلك حالى ب خاروكل كوبايم ديكه كر_٢٥٣ وحشت ول بوء على فعل بهاران و كمه كر_ ١٣٨ السين يل كول كردب كوكى بيرمامان وكي كرر٣١٢ ناخدا ظالم كمرًا بنتا باب سامل ك ياس (فرد مصرع ٹانی)۔۳۲۵ غداؤں کی خدائی ہوچکی بس۔ ٣٩٦ تو كمال اوركمال دو جلوه ياك_ ٢٠٥_ ١٠٤ فریب آرزوکب تک امید مخت جاں کے تک ۔ ۵۴۷ کوشہ کیری ہے اِک انوکھا ساتگ ۔ ۲۰۲۷ م کوئی کیا جائے باتھن کے بیرڈ منگ۔ ۲۱۸ حن ووحن جس كا روب ندر يك ١٩٦٠ جناب ياتن جي اور انظام باغ منن (مطلع) _ ٨٦٨ آه يه بندهُ غريب آب سے نو لگائے كيوں ١٠٥٠ کی پرعنایتی کی پر بیشدتی (فرد)۔ ۵۱۸ فکوهٔ در و جگراے مہریاں کیو ل کر کریں۔ ١٥١ حن فطرت بولآ ہے یردہُ اسرار میں۔۲۶۳

قیامت بے شب وعدہ کا اتنامخقر ہونا۔۲۳۲_ ۵۹۸ فخر ب خانة ميادش مهمال مونا_٢٣٣ جیٹھا ہوں یاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا۔ ۲۲۳ دل وُ کھانے کا مزہ او دشمن جاں دیکھنا۔۲۳۸_ ۵۹۸ قصه كتاب عمر كاكيا مخقر موار ٢٣٥ ولي آگاه كو جب راه يدلانا جايا- ٢٣٧ ـ ٥٩٨ وحشت تقى، بم تقى، ساية ديوار يار تغار ١١٨ جب حن بے مثال پر اتنا غرور تھا۔ ١٢١ جنعین ذوق حضوری خواب و بیداری مین حاصل تعاله ۲۵۳ اجل کو کیا خبرول میں اسیروں کے جوار ماں تھا۔ ١٣٣٠ بستیول کورے دیوانے نے دیرال سمجا۔ ۱۲۳ فكر انجام ندآ غاز كا كچم ہوش رہا۔ 110 ول کی ہوس وہی ہے مگر ول نہیں رہا۔ ۲۲۷ م۹۸ م ناخدائكم بمت باته ياؤل مارآ ياسه کس ول بے قرار کو تو نے یہ ولولہ دیا۔ ۲۵۵ مے ۲۰۷ حسن سے بے خرگزرہا كا ٢٥٠٠ ادب نے دل کے تقاضے اُٹھائے میں کیا کیا۔٣٩٣_٢٠٨ سب ترے سوا کافرہ آخر اس کا مطلب کیا۔ 201 محت نے ایمان کھویا تو کیا۔ ۵۸ بررنگ روش برویدنی کیا_۳۹۳_ ۱۲۷ مرزا صاحب رہ گئے تنہا اک اک ساتھی جیوٹ گما (معرع)_۵۹۳) يالا أميد وبيم عناكاه يزكيا- ٢٣١ ـ ٥٩٤ جلوه فرماحق موار باطل حميا (معرع): 191 كعد بمقصود خلوت خان ول بوكيا يه ١٢٢ روش تمام كعبه وبت خاند بوكيا_ ١٢٨ طوؤ قاتل سے پھرايا من جران رو كيا۔ ١١٣ فودى كانشرج ما آب من رباند كيا_ ٩٠٩ ١٢٧ وه جان ادب خاصة خاصان ادب (فرد)_• ٥٩٠ حیث محیول میں وحویڈتے کیا ہومیرے باکے شعرک بات (فرد) ـ ۵۷۷

11

مجرليانام يكاندب وضو (مطلع)_ ١١٨ تارنظرتے باندھ لیا ہے بہار کو۔ ۲۵۹۔۱۱۰ نظراً ئے گا کیا ظلمت کدے میں چٹم جیراں کو۔ ۲۸۱ خاکساری نے کیا ہے سر وساماں جھ کو (مطلع) ۳۲۵ (فرد) ۲۲۵ کچوم بنا ڈالول جائے کیالو (فرد)۔ ۵۷۸ بہار زندگی ناداں بہار جاوداں کیوں ہو۔ ١٨٨ موج ہوا ہے خاک اگر آشنانہ ہو۔ ۲۷۷ كيابن يوك جوشوق طلب كي مدد ندمور ٥٨٨ خزال کے جورے وانف کوئی بہار نہ ہو۔ ۱۵۳ حسن کافر کی پرستش عین ایمال کیوں نہ ہو۔ ۵۵۱ کسی مسیح نفس کی جو خاک یا ہوتی ۔ ۱۸۲ نگاهِ شوق بوتی یا نگاهِ دانسیس بوتی ۲۰۰ یگانہ نے کیا اُن چھلی ٹھونک دی (فرو)۔ ۵۷۸ کفل نہیں عتی گرہ تقدیر کی ۔ اے ا ندانقام کی عادت نه ول دکھانے کی۔ ۲۰۳۱ – ۲۲۵ جب تک خلش در و خدا داد رے گی۔ ۳۱۹ _ ۲۰۵ ا پی استی خود ہم آ غوش فتا مو جائے گی۔ ١٨٣ ١١١ محروم شبادت کی ہے کھے تھے کو خبر بھی۔ ١٦٨ ارے واصلح ہوئی تو کیا وہی آ گ ول میں بحری رہی ہے، ۵ مزاج آپ کا دنیا ہے کھے کشیدہ سمی۔٥٠٠ بندهی ہے منکئی آپس میں گفتگو ندسی۔ ۵۹۲ حسن پر فرعون کی مجھتی کہی۔ ۲۸۸ خود تخاب آگیا جب یار کی صورت دیکھی (مصرعُ ثانی) یه ۳۲ یه ۲۰۹ پر ۲۰۹ بيانقلاب كيما بيركيا قيامت آئي- ٥٥٠ _ ٢١٠ _ ٢٢٠ س كى آواز كان مِن آئى_٥٠٣ خدا کہاں ہے کے درمیان دے کوئی۔ مدی کیوں کسی ہے وفا کرے کوئی۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶ س ول ہے ترک لذت وٹا کرے وکی۔ ۸۱۸ یا ۱۱۱ آ ۾ پيار کارگر ند بموئي۔ ۲۹۲

كما چل يحكي بادخالف مزار ميس ٢٦٦ ـ ٢٠١ ـ ٩٢٣ وست شل كو رفل ناممكن خط تقديريس - ٢٧٩ ـ ١٠١ زمت محدوے نضول بت كدة محاز ميں۔۲۹۳ متانه رقع سيحے كرواب حال ميں۔ 24 ووگل بي کيا جو نه ڪڪڪ نگاوِ دشن ميس (فرو)_ ١١٢ خدامعلوم كيها محرتها أس بت كي چتون ميس-١٣٣٧ ١١٩ ہے کوئی ایسا محبت کے گذگاروں میں۔ 110 کلے میں بائنیں ڈانے چین ہے۔ سوتا جوائی میں۔۱۳۳ یکسال جمعی کسی کی نہ گز رمی زمانے میں۔ ۱۳۷ اہے مندوستان میں گورے بھی میں کانے بھی میں (فرر)_۸۵۵ خون کے محونث بلانوش ہے جاتے ہیں۔٣٢٣ موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں۔ 141_144 نتیجہ کچھ بھی ہولیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں۔ ۲۷۰ ساقيا آج بد كياظلم وستم ديكھتے ہيں۔ ١٣٩ مکھ زرد زرد ہے نان جوخزاں کے ہیں۔ ۲ما بچھنے کو اُٹھ کھڑا نہ ہو در دِجگر کہیں۔ ۱۵۲ دل لگانے کی جگہ عالم ایجاد نبیس۔ ۱۳۳۳ بندهٔ فطرت مجبور بول، مخارنبین _۲۷۳ مارنے والے مجمی کافرو دیں دارنہیں۔ ۲۷۸ تو كيا جميل جي كنه كارحسن بارنبيل _ ايه جادے کو کاروال عدم کی خبرتیس۔ ۱۲۲۔ ۱۲۱ کنج قنس میں دل کے بہلنے کا کوئی سامان نبیں۔ ٣٢٧ ول کش الیی بھی کوئی و نیا میں آبادی نہیں (مصرع ٹانی)۔۱۸۳ آ نکھ کا مارا مرے نزدیک آ زاری نہیں۔ اس جان پیاری ہے حیات جاودان پہاری نہیں (مطلع) ۵۷۸ عبد شاب کی کوئی تصویر بھی نہیں (مصرع ٹانی)۔ ۱۸۴ ول ایک بی فتند سے لیکن بیدار نبیس تو کھے بھی نبیس ماہے كيسي كيسي بستيان دودن من وريال بوكنين ١٥٣٠ مُوكرين كعلوائين كياكيا يائ بدز فيرني- ١٩٩- ١٢٢ مشیت سے گڑے تو کیوں کر ہے۔ ۵۲۵ ويكما ريمى جوكولُ آپ كا ديواند بينـ ٢٠١١_١٠٣٠ ١٢٣ جاتے ہیں یاس جوث ی دل پر لیے ہوے۔ ۱۷۹ جلواً حسن کا ہر چنداڑ پڑتا ہے۔۵۵۳ نفية وردكون كاسكاب (مطلع)_ ١١٨ زمانه خدا كوخدا جانبا يب ۲۸۵ ابوم یاس سے ول کا بیال ہوتا ہے۔ ٢٨٨ حال دونوں کا ہے غیراب سامنا مشکل کا ہے۔ ۲۹۰ كول موش ش مرآيا كون باتعال را بـ ٢٨٨ منی کے پاس آ کے محورتا کیا ہے (معرع ٹانی)۔ ۵۵۷ حاصل فكر نارسا كيا ہے۔٣٩٢ بگاگی نے جن کواینا بنالیا ہے (مصرع وانی)_ ۲۹۸ بیری ہے قبراے دل منظر قریب ہے۔ ۱۵۲ غضب کی داوم شبتان روزگار ش بـ ۲۹۳-۱۰۲ م س غضب کی یاس برش تنفر قاتل میں ہے۔ ۱۱۵۔ ۱۱۱ س ك دم كى روشى زئدان آب وكل ش بـ ساد ار بآئد باش بـ عيا انو می معرفت اندموں کو حاصل ہوتی جاتی ہے۔ 49م کارگاو دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے۔ ۲۸۳ ہوز در د جدائی یار باقی ہے۔ ١٤٦ در د ول یارے رو لے اہمی تنہائی ہے (فرو) ۸۳ نه جائے کیا ہو بیرو ہوانہ جس جگہ بیٹھے۔ ۱۰۹۔ ۲۰۹ آ کھ د کھلانے لگا ہے وہ فسول ساز مجھے۔ ١٦٣ یار کی تصویر علی دکھلا دے اے ماتی مجھے۔ ۱۹۴ سك ول بحى يادكرتي إن يدول سے جھے ٢٠١٠ ١٢٢ ول عجب جلوهُ أمّيد وكماتاب مجمع ١١٣٠ زمانے پر ندسی ول پیدا متیار رہے۔ ۱۰۵۔ ۲۰۵ ازل ہے بخت جاں آ مادؤ صدامتحال آئے۔۳۱۳ یہ ۲۰ مرياديس ساقي كي سافرنظرة جائے۔١٧٥٠ مروم شادت جو گلا کاٹ کے مرجائے۔ ۱۷۳

مزه گناه کا جب تھا کہ باوضوکرتے۔۳۰۱ كىلىمنۇ سے وفا اہل لكھنۇ كرت (فرد-معرع تاني)_١٩٥٠ بنده وه بنده جو دم نه مارے۔ ۲۸۶ خدا کی ماروه ایام شور وشرگزرے۔۳۹۳۔۲۰۹ كيول يارتو عى ول سے بعلا دے تو كيا كرے۔٣٩٣ نظارے یہ کیا گزری آشوب تماشا ہے۔ ۳۱۵ موش أثرت بين دوريكي ليل ونهار ___ ٢٠٣_٢٠٣ اثر پیدا کیا جاہو بخن میں طرز دل کش ہے۔ ۱۸۰ كون دن ہوگا اللي كردش افلاك ہے۔ ١٤٨ لئتی ہے بہت ماد وطن جب وائن ول سے۔١٠٨٣ ٢٠٠٢ برابر بینف والے بھی کتنے دور تھے دل ہے۔ ۴۹۷ آج وہ کیول زیر خاک سوتے ہیں آرام ہے۔ ٥٦٩ التجاؤل سے ہوا کچھ ندمناجاتوں ہے۔١٦٢ کام دیوانوں کوشروں سے نہ بازاروں سے۔ 177 آ رای ے برمدا کان می ورانوں سے۔ 109 تو کیا امید کرے کوئی بادشاہوں ہے۔ (مصرع الى)_ ١٩٥ میں تو وہ یاک شہدہ ہوں سیاں کہیں جے (فرد-معرع ثاني)_ 220 ارے بیکیل بی یا شاہ کارقدرت کے۔ ۲۹۱ ادای جمامتی چرے پیش محفل کے۔ ۲۹۷ ۲۰۱ خور نہیں ہم ایس خاموش زیر کی کے۔ ۳۲۷ اب تو بغام وملام آب سے آسال مول مے (فرو-معرع ثاني)_ ١٣٧ يدول ب ياكوئى بقرك جوث عى ند كل ١٥٥٠ دامن قائل جوأزْ أزْكر ہوا دینے لگے۔ ۲۵ خدا کے سامنے دائمن بیار نے والے۔ ٣٩٠ _ ٢٠٩ ساامت بن ول من محركرة والي ١٩٥٠ ماده

اکٹر امیددار رہائی جو مرکعے ۔ ۱۳۳۳ – ۱۳۳۸ موت آئی آنے دیتھے پردائہ کجھے۔ ۱۹۲۸ خور پرتی کیتھے یا تن پرتی کبھے (فرد)۔ ۱۹۹ کئے قلس شل یا آس کیا دل کا کواڑ کھولیے۔ ۱۱۲ در دِسر تھا تجدہ شام دحر میرے لیے۔ ۲۰۱۵۔

بمہ تن شخ سینے یا بمہ آن دل ہو جائے۔ ۲۰۴۳ ۲۰۰۸ مجت بیدار اگر سلسلہ جنہاں ہو جائے۔ ۲۶۱۹ ۲۰۰۵ حرہ الیا چکھا دوں زندگی مجر یاورہ جائے (فرو) ۔ ۵۷۷ طلش تو کوئی دل دوست عمل شدرہ جائے۔ ۵۵۵ برگشتہ ادر وہ بت ہے بیر ہو تہ جائے۔ ۱۲۱

زباعيات

(ردیف دار فهرست)

ٹیڑھے مرزانے پہلے رشتہ جوڑا۔ ۵۳۱ دنیانے جے این فکنے میں کسا۔ ۳۵۷ ان مُر دہ پرستوں کا ہے ذہب کیسا۔۳۸۲ ان عقل کے اندھوں میں ہے بیال کیسا۔ ٥١١ وہ حسن ہی کیا جس میں نہ ہوخوئے وفا۔ اے۵ دردازه کیوں نه بند جو روزي کا۔ ۴۰۰ ۵ بعوكا تيرا كمجي نبيس چھکنے كا۔ ۵۱۸ ے کیا ہے؟ خون دل لی کرنہ چمکا۔٣٨٢ محربولا ہے آئ دلدر بھاگا۔٣٢٣ ول نشے میں مرشار نظر آنے لگا۔ ۲۷ م جویس نے کہا وہ بھی وہی کہنے لگا۔۵۳۲ نیت ہے بخیر بول اپنا بالا۔ ۵۸۱ ہوتا کوئی پہلو میں بٹھانے والا سمس وُ كُمّا بهوا دل ثول لينے والا _ ٣٣٥ وٹی سے اُدھروہ غیرت حور جلا۔ ۳۹۵ وه کمر وه در وه آستاند بحولا ۱۳۵۹ ہم بندے میں بندول سے عطل انا المام کافرکوئی اینا ہے تدوس دار اینا۔۵۸۳ کیول لکھنٹو میرزا لگانہ ہے تنا۔ ۴۱ ۵ برسانس ب بازید امواج فنا_ MLA پوشیده ادائے دل بری کیا کہنا۔ ۳۵۱ افسانة حسن وعشق وُبرا ليمايه ٥٢٠

ألنارسة بائے والے باز آ۔٥٣٠ كيا بعانية ع بعانية والع بازآ ـ ١٥٠ تازه مر دوكوئي سانا ہے تو آ۔ ٥٠٩ وهارا ب زمائے كاروال بيسرويا ٢٦٨٠ كيول مطلب بستى وعدم كفل عاتابه ٣٣٦ برعيد كو إك دلهن نثي كيون كرتا ـ ٣٩٥ يامال ازل تفاول تو كيون كريزتا_ ٣٩١ کافر کا مسلمان ہے بس کیا چلا۔ ۳۸۲ كيوں ذوق نظر طعنهُ غفلت سبتا۔ ۵۱۸ نخاس سے ضلعت کوئی منگوالیتا۔ ۳۹۵ بیداری موہوم کا بردہ نہ بٹا۔ ۱۲ موتداین ب نداق عالب می روا-۲۰۰۸ چکیزی لبوے اپنی رگ رگ میں رجا۔ ۲۰۹۲ مرمر کے مسافر سرمنزل پہنچا۔ ۳۲۵ سارے جھڑوں سے یا میا چھٹارا۔ ۵۸۱ شاہوں کو تکاہوں سے گرا کر مارا۔ ۲۵۸ کیافصل بہاری کی خبر نے مارا۔۳۹۳ سنتاہے بھلا کون اب افسانہ مرا۔ ۱۸۶ كيا كيا حرم وويريش آواره بجراء٢٢ نظارهٔ بیدار بھی مہمل مفہرا۔ ۵۱۰ درش کچر بھی نہیں مگر نام بڑا۔ ٥٣٩ ہم یلّه تھے دوگل کوئی تھوٹا نہ بڑا۔ ۳۹۹

جس باگ يه وا به مواق به دنيا_ ۲۵۲ نفريكي كوئي وجديش لاتانبين اب_ ٥٢٠ تفيف كانبيس قافلة موج سراب-٣٨٣ کرنا جو پکھ تھا کر چکے اپنے حماب۔۳۷۳ اگریز چڑ ش کہیں آتے ہیں جاب۔۵۳۳ یارے صاحب سنوتو پیارے صاحب۔ ۲۰۰ دونوں دیوائے ہیں علی کے طالب۔ ۲۱۱ نا کامیوں سے حوصلہ ہوتانہیں پست ۵۸۲ ذام بھی ہے اینے دنگ میں مست الست۔ ٥٢٥ تخريب جے كہتے ہيں الل غفلت ٢٨٠ دنیا کی ہوا کیا ہے پیام ففلت۔۳۳۲ پیاری ونیا کے جاؤ و کھیے ہیں بہت۔ ۳۷۸ فامدند سي بلات، كمرين ببرت ٢٣٠ چنڈال نہیں ہے" ویو بھکتنا" ہے کلوٹ۔ ۵۷۹ دنیا کا خود اصلاح یه آیا ند مزاح ۱۳۸۰ دل تک نه مونک خيالون کي طرح ١٩٨٠ ع دل ہے بنیادِ عالم کون وفساد۔ ١٣٥ كيا المت عالب من باعة فرياد ٢٣٢ آب اپنی مثال لکعنو کا مرفرد۔ ۵۴۱ آ ندهی طوفان سرے گزرے ہر چند۔ ۵۲۴ سنتا ہوں کہ ہررنگ ش ہے تو موجود_ سورج كوكبن ص نبيل ديكما شايد ٢٥٥ پر کوئی نی لکن کی ہے شاید۔ ۲۳۹ والله وه زندگی مجی ب قابل و يد ١٩٠٠ والله بدزندكي بحى عائل ديد٢٣٠ وه ول جے کتے ہیں دیار امید۔ ٣٨٨ بال جانيا بول وه كالا صاحب" نمرود" مهم ہوگی کسی رہنما کومنزل کی خبر۔ ۳۱۱ بندو کومسلمان سے بے جان کا ڈر۔ ۲۳۹ الله ري موا و موس خلعت و زريم ٥٣٠٠ ادراک وجووج میں عاج بے بھر۔ ١١٥

آسان نبین موت کی آ بث لیما۔ ۳۸۱ ساجن کوشکھی منا لو پھرسو لیتا۔ ۳۳۵ قیت میں ای بد گرطالی ہے سوار ۵۷۵ ے اور بھی ایک راہ فرہب کے سوا۔ ٣٣٣ مطلب نہیں کوئی ترک منزل کے سوا۔ ۳۳۵ آتانبیں کچے گرہ سے کھونے کے سوا۔ ٣٩٣ حارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوار ۳۲۸ مشکل کوئی مشکل نہیں جینے کے سوار ۳۷۸ ول يبلي جوساده تماسو تاريك بوا_ ٢٥٢٥ کھمننی ومطلب سے ندآ گاہ ہوا۔ا ۵۵ ول کعیهٔ بت خانه نما کیوں نه جوا_۳۹۰ گر چیور جو در بدر ہوا کچھ ند ہوا۔ ٣٥٩ مخورے شاب ہو لینا تھا۔ ۳۵۲ زمزم سے گناہوں کا ہے دھونا اجھا۔ ٥٢١ كيا مفت كا ببتان خداير باندحا_ ٣٦٨ کس رُھن میں کوہ کن نے تیشہ باندھا۔ ۳۸۱ بازاريس جب كوئى بحى كابك ندريا_ ٥٢٠ مرزا کا قدم غلط نه پڑتے دیکھا۔۵۸۲ ول كو صد سے سوا دھڑ كئے ند ديا۔ ٣٩٧ مغلس کومزه زیست کا چکھنے نہ ویا۔ ۳۵۷ آ خرنگه شوق نے کر ما ہی ویا۔ ۱۱۲ ونیائے ونی کا آسرالیما کیا۔ ۳۵۶ ۔ مردانِ عمل کو اجر کی پردا کیا۔ ۵۲۱ دنیا میں کوئی اور حسیس ہو بھی تو کیا۔ 24 ترى بولُ آئموں كا نقاضا بے تو كيا۔ ٥٠٩ آخر به شاب یاد آئے گاند کیا۔ ۲۳۳ ر بزن کروب میں سے رہیر رکیا۔ ٥٣٦ ب رئك بآن ول كارتك آه يركيا_ ٢٣٥ حیث بھیوں کا انداز فلاطونی کیا۔ ۵۷۸ جب كلو من في بروش بين آؤك كيا_ ١٨٨ م روز ٹیارکھتی ہے جوہن و نیار ۱۸۳

ما نحما ڈھیلا ہے اکمڑی اکمڑی بیٹھک۔ ۵۳۹ اے ہمت مردانہ دکھا دے وہ کمال۔ ۳۵۷ منتے منتے ہے اب تک اتا کس بل ۔ ۵۲۸ د بوانہ روی کا حق ادا کرتا چل۔ 224 اے یائے طلب ہوا یہ سبقت لے چل۔ ۳۵۹ دُ كه درد كوموبوم مجمعتا مشكل ١٣٨٥ آ تکھیں میں تو انکار حقیقت مشکل ۲۷۲۰ بوسیده ممارت به کهال تک کمکل ۲۲۱ مال فکر رسا دیچه بردا بول نه بول ۳۸۳ شاعرتو ہیں بہترے ادھورے، بے ڈول۔ ۲۷۲ ا تنا بھی مجھتے نہیں ہو تکے بوکھل۔ ۵۳۰ دل جن كاعليل رائے بھى أن كى عليل ١٦٦٠ دل ہوئر دہ تو زندگانی بھی حرام۔ ۳۳۹ منزل کا یتا ہے نہ ٹھکا نا معلوم ۔۳۲۳ جب تک نه میں رنج تو راحت معلوم ۔ ۲۳۵ فانوس خودي من آب مستور مين بم _ ساس یں خاک برابر مگر اکسیر ہیں ہم۔ ۳۷۹ ده جوش وه اضطراب منزل میں کہاں۔ ۲۷۷ ون رات أے ہے وال روثی كا دهمان ١٨٨٠ کچھ قدر ہمر ہے نہ کوئی قیت فن ۔ ۵۷۵ زیانہیں یہ تنگ مزاجوں کے چلن یہ۵۱۲ کیوں چیر فلک دھرانے والا تو کون۔ ۳۸۶ آ وازے کسی مدکسنے والا تو کون _ ٥٦٣ ب ورو دوا ما تكنے والا تو كون _ ٣٨١ ہم ایسول کا دردر کھنے والا تو کون ہے ۳۸۳ کیجے کی طرف دور ہے محدہ کرٹوں یہ ۳۴۹ منزل کی جبتجو میں تھ رہتا ہوں۔ ااھ يروا كونى ركفتا شطلب ركفتا بول_ الما لڑتے ہی نظر مینگ پڑھا لیتا ہوں۔ ۱۳ ڈرتے ڈرتے گناہ کر لیٹا ہوں۔ ۳۵۰ دل كويمن نول لينا بون ٢٠٠١

شايد كوكى اعجازتني حسرت كي نظر ـ ٥٦١ ڈ بھاتی ہے کیا کہا یہ لگاوٹ کی نظر۔ ۵۳۹ کیا جانیں اوحورا ہے کہ پورا شاعر۔۵۳۲ دریائے محبت کے بعنور میں پڑ کر۔ ۵۹۲ سر ذهنتے تھے اسرار ومعانی من کر۔۳۲۳ دل ش آ بینه در د پیلو بوکر ۲۳۸ پچائے بیں فعر بھی کھالیے لی کر۔ ۱۸۷ وخاب سے سیکھ آئے ہو کیا خوب ہنے۔ ٥٣١ فطرت کچواور ہے خدا ہے کچواور۔ ٥٠٩ درداینا کچھ اور ہے دوا ہے پچھ اور۔ ۳۳۲ ارمان نظنے کا مزہ ہے کھ اور۔٣٣٣ ہنگامۂ شوق و آرزو ہے مجبور۔ ۳۷۸ حیث بعتوں کی شاعری کا بیازور بیشور۔۵۴۳ الاجين لكاب بدحوكم كمر ١٥٣٢ کفلے ہیں علم سے بشر کے جوہر۔ ٥١٩ کیوں کیا ہوئے وہ بہادری کے جو ہر۔ ۵۳۳ موگا کوئی شریف عالی کو بر <u>۵۸۳</u> اب كون مناتا ب انسان كى خير ـ ١٠٠١ بادل کو گلی کفلت برست کھے دیر۔ ۳۷۲ یاران شاب رات کٹنے کی ہے دیر۔۳۵۴ یاران چمن آگ برنے کی ہے در ۔ ۳۵۳ مروول كا اصول جان ليتے كى بور يه ٣١٨ آ تھوں میں ہے اشک اور چیرہ ہے اداس۔ ۱۸۷ فطرت کا تقاضا ہے بشر سے نغزش۔ ۵۴۷ موارے مطلب ب ند کھا تھے سے غرض۔ ٥٣٥ کیے ہے ہے آئ اپنا سفرادر طرف۔۔۳۲۰ کیوں کھول ویے راز ازل کے تاحق۔ ۳۷۳ ول کیا ہے اندھیرے کا اجالاتہ خاک۔ ۳۴۰۰ ول زنموہ ب در و مفتنم ہے جب تک ۔ ٣٩٧ سنتانبیں ناخدا یکاریں کب تک۔۳۸۳ ونیا میں رہ کے راست بازی کب تک۔ ۱۰۵

مال شوخي طبع بالزائي تونيس ٢٧١ يُلا منى كا خاك بوكا كرنيس ٢١٤ حن الی نظرے کر ہے گا کہ نیں۔۳۵۰ عالب كے سواكوئي بشرے كرنيس ٢٣٣٥ زعدہ ہے ادب تو قوم مرنے کی نہیں۔ ۵۸۴ كت ين كه شيطال بمي سوتا ي نبيل _ ٢٣٦ طاسد کوغم ورغ سے جاراتی نہیں سمام مني ازل وشام ابد يحريجي نبيس_ ٣٣٧ مكن شيس سب كے سب تو تكر ہو جا كيں _ ٥٢٥ رونا ہے بداجنیں وہ جم جم روئیں۔ ٣٣٩ شرصیل لکھنے وو او می ون کا شنے دو۔ ۲۸۰ سكعيول يسسيليول على أس لين دو ٢٥٥٠ مغرب زده بيدمول كونه يول جيكارو_ ٥٣٧ ایام جوانی کو کیوں یاد کرو۔۸۳ ۵ م المسامة الم دنیا ہے الگ جا کے کہیں سر پھوڑو۔ ۵۱۱ ونیائے فریب سے جو پچا ماہو۔ ۵۱۵ ع كيا جائے كوئى كدهر كدهر جانا ہو۔ ٥٨٣ ممكن نيس انديشة فرداكم مو_ ٥١١ دل جو زنده تو بار خاطر کیوں ہو۔ ۳۳۹ بیودہ نگار ہے الجمعے کوں ہو۔ **۳۹**۹ امكان طلب سے كوئى أكاه تو مور ٢١١ كيول سارى خدائى من اب اندمير نه مو ١٨٥ کون ایا ہے دنیا کی جے ماہ نہ مور ۵۵۲ اک شاع کہنے سال کہ کتے ہو۔ ٥٥٥ شاہاش ارے واہ رے جنگی برمو۔٥٣٣ ر منا ہے دیس میں تو بستا سیکھو۔ ۵۴۷ اليے على سورا ب بعا لے ماؤ۔٥٨٣ وہ دل جے لاگ ہوگئی ہے نہ زکاؤ۔ ۲۹۷ رو کے گا کوئی کیا دل آگاہ کی راہ۔ ٥٦٥ کیا پیاس بجمانا ہے سرچشمہ کناہ؟۔٥٢٣

بوسنبيل بوسے كا مزه ليتا مول_ ١٣٧٠ بدیس کی نظرے کول میں الٹا دیکھوں۔ ۵۳۰ انسال وى انسال بصعيد الدارين ٢٥٠٥ منبریہ جناب جب بھی ریز کریں۔ ۳۹۷ کوں فائد تاریک میں ہے کوشدنشیں۔ ١٨٥ عامد جلتے ہیں آتشِ حرت میں۔۵۹۲ م المحدون تو ربا في كا سودا سريل ٢٥٨٣ ر كية بيل جوسودائ محبت سريل ١٦٢٠ آرام سے سوتا ہے کوئی کمل میں۔ ۲۹۳ دل كو يسل نول ليها مون يس-٣١١ الياند محمو كوئى خيلا بول يس-٥٥٢ ہول صید بھی اور بھی میاد ہوں میں۔ 24m تقليد كابنده نبيس خود سر جول ش-٥٢٩ مهمان عوتو صاحب خاند موس مي _ 924 كس سے كبول كيا بول ش، ارے واہ رے ش سوم سوتا ہول ترے ساتھ، ارے واہ رے میں۔۵۹۳ شاعرتو بین بهتیرے مگر پھیمس ہیں۔٥٣٠ تصوير عمل بد چشم بينا بم بين-٥٨٣ عاشق ہی نہیں ہوس کے بندے بھی تو ہیں۔ ٥١٩ افسانة ويووجن سے ڈرجاتے ہيں۔٥٦٣ منع نبیں پر ہم جو بر جاتے ہیں۔ ١٨٧ ماسد من بن سے اجل مرتے ہیں۔ ٥٦٣ دم زنده دلی کا آج تک بحرتے ہیں۔٣٥٣ حاسد مكار ويُر دعا بوتے بن ١٣٠٥ بالغ ہونے کی کیوں دوا ما ہے ہیں۔ ۵۳۳ منبرے جناب فی أز ليتے میں۔ ٥٨٠ باتھ آئے گا کیا مبل نیا مال کہیں۔٣٦٣ تازك بامين مزوز والون تأمين ١٩٨٠ م ساحل امید و ما و ب نہیں۔ ۵۱۳ تحفل تری بے رنگ نہ ہوجائے کہیں۔ ۵۹۳ ونیاش دومزور با بھی تونہیں ہے ۵۸

کول کیا ہوئی وہ ہٹ بسر کی تیزی۔ ۵۳۷ قدري بي الث كئين تو غيرت كيسي ١٨٨٠ بخش کے کتے ہں عنایت کسی ۔ ۳۷۷ آئينة حق مول خود پندي کيسي ٣٧٣ عالب تو ہے دنیا سے زالاصونی۔ ۵۳۳ عَالَب بعى ب والله الوكما صوفى ٢٥٣٥ کیانش میں ہے زور ابھی تک باتی ہے ۳۹۳ وه دور رہانہ وہ زمانہ باقی۔ ۳۷۶ آ تکسیں بیں ترے ہجریش پُرخوں ساقی۔ ۱۸۹ سُنتے ہو یار پہتیاں باروں کی۔ ۵۸۲ بادل أندا فلك يه بجل كرك ٢٠٠٠ كس كام كا دل جو ہوخبر ہے خالى۔ ٣٨٣ ہرگام پیرانتخارہ کرتے نہ بی۔ ۳۲۲ مکزی تو عزیزوں سے بنائے نہ نی ۔ ۱۳۷ کیا کیجے رام رام کرتے ہی بی بی۔۵۱۲ کشتی آخراجل ہےلڑتے ہی نی۔ ۳۲۵ پھولوں کو ہوا کھا کے مہلتے ہی نی۔ ۵ سے ول کے ماتھوں خراب رہتے ہی بی۔ ۳۲۵ پم جوش غضب کو تقام لیتے ہی تی ۔ ۳۵۱ اندھوں کی طرح شؤلنا کیامعتی۔ ۳۳۷ برموج ہوا ہے دریے ول فکنی۔ ۳۳۸ اندهول كومبارك بويدد يواندروي ٢٥٥٠ کل تک تو وہی ہم تھے وہی دنیائتی۔ ۵۲۲ بھکو نے کہا کہاں میسر ہے وہی۔ ۵۸۶ کیا ہوگئی ووحسن کی رنگت نہ ری۔ ۵۸۶ سرکار کی وہ قدر وہ قیت نہ رہی۔ ۵۸۶ شاہوں ہے مری کلاہ شرحی ہی ری۔ ۳۹۸ چھ كرتو چليس كوشش ناكام سى - اس کھے در دعمیت کی کیک ہے تو سمی ۔ ۵۱۴ منظور نہیں کس کی خاطر نہ سی۔ اے من تکتے ہیں دور سے سب کھے ندی ۔ ۳۵۲

د بوانة عشق كولفيحت تويه ١٨٥٠ مادة عنى آواز ول مم كشته ـ ٢٣٧ منزل کی خبر کے ہے؟ منزل کی نہ یو چھ۔ ۳۶۱ حران ہے کول راز بقا مجھ سے یو چھ۔ ٣٣٩ اے لکھنو اے دہار ڈور افرادہ۔ ۳۵۸ چکیز کا بوتا مول علی کا بنده۔ ۵۷۲ پیرائن تن ہے کو غبار آلودہ۔۳۵۳ مطلوب ہے خواجہ کوئی احساں تازہ۔ ۲۳۳ الله رے موت کے لیننے کا مزہ۔٣٣٣ فطرت ہے مہو کا نہیں اندیشہ ۱۱۸ وه جاتے میں میرزا یگانه وه ویکھ۔ ۵۳۱ بى ما ب تو ول لكائية بهم الله ٢٥٥ ول کا دامن مجمی نہ جھوٹے واللہ ۱۳۸۵ بیار ہے اے دوست مسلمال سے گلم ۵۸۵ ساقی تراسنسان ہوا ہے خاند۔ ۱۸۶ بیکس نے بتائی رسم وراہ اولی ۸۳۲ دیکھوں کب تک گلوں کی بہتشنہ لی۔۳۹۲ مُر دوں کو بید دنیائے دنی کیا پھلتی۔ ۳۵۶ پیری کی ہوس بزار منتر پڑھتی ۔mam كيا مطلب مرہوں بدكيسي جتى - ٥٣٦ دنیائے اوب کی الی کایا پلٹی۔ ۸۸۱ رینے کانبیں بند در آ زادی۔۳۸۳ یه تیزی طبع، أف به کج رفتاری ۵۸۵ مٹی میں نہ ل جائے عداوت ساری۔ ٥٨٥ زنجيرے ہونے كانبيس دل بھارى۔ ٣٣٦ ہررنگ کو کہتا ہے فریب نظری۔ ۲۳۱ ابته ری تصور کی به زنگیس نظری _ ۰ ۳۷۰ بی گردش انقلاب بی فتند گری ۲۳۰ الله غنی بتوں کی پہ جلوہ گری۔ ۱۹۳ یاروں کا گلا ہے اور مرزا کی بھری۔ ۲۳۸ جب عالم ایجاد نے صورت پکڑی۔ ۳۳۰

اک وہ کہ گرا کرتے ہیں اکڑے اکڑے۔ عاد ونیا کی ہوا کھا کے کچھ ایسے جڑے۔ ۲۳۲ غیرول کوستاماند عزیزوں سے لڑے۔ ۵۷۹ ب درد ہوکیا جانومصیت کے مزے۔٢٣٣ ونیا کے مزے ہیں کی قیامت کے مزے۔٣٣٢ کیا جانے کوئی عید منانے کے مزے۔ ۲۸۷ آندمی اُٹھ کر بہاڑ کے دامن سے۔ ۵۲۹ تعظیم تری کرتے ہیں سب آ کھول سے ۔٣٢٢ كيا خوب بين بيناز و نياز آپس كـ ٥٣٣ تھاید کے پسندے ہیں گلے میں جن کے۔ ۲۰۰۰ کیا جائیں ہی کم بخت ہیں بندے کن کے۔ ۳۳۹ مردان خداکی کے آگے نہ جھے۔ ۵۲۳ ونیائے وَلَى مجھ سے عداوت رکھے۔ ٣٨١ کوٹے تو بہت دیکھے، کھرے کم دیکھے۔ ۳۹۷ اليے مركشة مول كم مول كے ٢٠٠٠ ڈوے تو بہت ہوں مے بڑے کم ہوں گے۔ ۵۴۱ سینه کافر کا جاک کر ڈالیں مے۔ ۵۸۷ عرزا كو فلاطول سے سوایاؤ محرس ۳ الا ت عى نكاه ول وحراك نه الك ع ١٨٥ حافظ کو بھی اینا پیشوا کہنے لگے۔۵۲۲ بال اے دل ایذا طلب آرام ند لے۔ ۲۲ شفرادے یوے فرنگیوں کے یالے۔ ۵۳۵ عالب كوميرت برصاني واليسه موجول سے لیث کے یاد اُر نے والے۔ ٣١٥ اندهی محری کے رہنے اپنے والے ۳۹۹ كيا شية ين بي كسول يه شينه وال . ٢٣٥ باز آمجے تیری راہ تکنے والے سے بنتے بی رین ہم تو عدد کیوں نہ بطے ۵۷۵ كيول مرد مدافعانه رفيّار بيطي_٥٧٣ ويوات ترے فغب كى رفقار على ١ ١٥٠ ونیا سے چلے کوئی تو کیا لے کے چلے۔ ٢٥٥

عاشق مول ترا كالاكلوثان سي سوي و مهمال نه سی، ایک مسافری سمی ۱۳۹۹ بنگامة عيش جان جو تهم بي سبي ٢٥٢_٣٥٢ تقدر يدكيا زور ب كولى ي سبى ١٩٣٠ ور کیا ہے، بلا سے دات اند میری بی سی ٢٩٥٠ ہاں میر سے اعباز بیانی سیمی۔ ۵۳۱ میری ش بھی ہے مزاج رندانہ وہی۔ ۵۳۵ کچھ کام کرو کہ جارہ غم ہے ہی۔ ۵۲۰ كت ين شهيدول في شهادت يالى ٢٠٠٠ كانول ش آئي كيسي آوازني ١٥٠٠ نامحرم اسرار ندس لے کوئی۔ ٥٦٥ نافهون كوكيول راه بتائ كوئى ٢٦٦ بدلے کی ہزار رنگ دنیا تو میں۔ ۲۳۷ آئے گی قدم یافترم آئے آئے۔۵۷۳ ونیا کے مزے میں ڈوب کر کیا جرتے۔ ۲۳۱ دیکھے ہیں بہت چن ابڑتے بستے۔۳۵۴ دل كتول كے چنني ہوئے يستے يستے۔ ٥٣٦ اے باد مراد آہ تیرے چلتے۔ ۳۸۶ گزری ہے بہار عمر شکے چنتے۔ ۳۷۵ راتیں یوشی کٹ حاتی میں روتے روتے۔ ۱۸۵ استاد نگانہ بے گرے کیوں ہوتے۔ اوس مطلب بدئ أنحيل ميل بم بھي بوتے ٢٥٢٢ زنمان بلاے فاک أزا كر چھوٹے۔ ٣٨٦ يروان كبال مرت فجيزت ينيع _ ٢٣٧ ب درد با سے قصد کوتہ کر دے۔ ٣٨٣ گاڑے بیں بہادروں نے کیا کیا معتدے۔٥٢٣ كيا كيے يونيات وفي كے مارے ـ ٥٢٨ ليون مجمع يا توجه ستباخدا خير كرے ـ عاد بہتے ہے جوانان خوش اسلاب مرے۔ PAA انيات الك شف : و دامن جماز ١٠٠٠ ١٥٠ فرات الشرية بب وطن نديل ١٠٠٠

كنے كوتو كعب بھى فداكا كمر بـ ٥٨٨ نشدندسی بدوروسر کیا کم بـ ۱۳۴۹ موجی من کی بدایک ڈھن کیا کم ہے۔ ۲۳۳ آئینداسلاف ہوں یہ کیا کم ہے۔ ٥٦٩ فكر انجام خار بيراين بـــ ٣٥٥ وہ مت شاب یاد آتا کیوں ہے۔ ۵۱۸ د کیموصغریٰ یہ حال میرا کیوں ہے۔ ۵۷۰ جلووں کی می^تکرار رہا کرتی ہے۔ ۵۲۵ مَر دوں کو کشال کشال لیے پھرتی ہے۔ ۳۵۸ تو یہ نگیہ شوق جہاں گزتی ہے۔ ۵۳۹ الله الله حصور كي سوجتي ہے۔ ٥٨٨ استادوں کے ساتھ دل کی سوجتی ہے۔ ۳۰۳ کیا جاہے کیامصلحت باری ہے۔۳۳۲ صادِ اجل کی شعبرہ کاری ہے۔ ۳۳۸ سنسار میں عار دا تک اندھیاری ہے۔٣٣٢ یاران چمن بیرنگ و بوجھ سے ہے۔ ۳۷۵ جب أثه كما يرده تو نظر كيون نه أشجه ٣٩٢ د یوائے زے پہاڑ اوجمل بیٹے۔ ۳۹۷ وبوانه كيول تيري نظرير نه ج عي ١٣٠٣ میتا اینے ہی ولیس میں کیوں نہ سے۔ ۵۲۷ گزارا ہوا وقت ہاتھ کیوں کر آئے۔ ۵۱۹ کیوں ذہب جمہورے ہم باز آئے۔ ٣٩٦ وہ مت کہ بے ہیے چھلکا جائے۔ ا۳۵۱ يتى سے بلندى يہ جو چ متا جائے۔٥٢٣ آب اپن جگہ جوشم سے کر جائے۔ ۵۲۱ اییا نہ ہوحق کا سامنا ہو جائے۔ ۵۸۹ ابیا نه ہو بیشن مصیبت ہوجائے۔ ۵۸۹ ہال جب ہے مزہ کہ دوست دشمن ہو جائے۔ ۳۹۵ کچھ در دِنہاں کی مہر پائی ہو جائے۔۳۲۲ پنجاب سے ایمان سلامت لائے۔ ۲۸۷ اتی طاقت کبال ہے کوئی لائے۔ ۲۵۹

مرورد خدا جاب تو كروث بدلي ٢٦٦ راگ اور کوئی چمیز که لذت بھی طے۔ ۳۷۶ كيوں شرح كا وفتر كوئى احمق كھولے۔ ٣٨٠ دُو بعر بوساج بر، حكومت يد كفلے . ٥٣٨ وبواعة كار، التجاكيا جائے۔ ٣١٩ وتی کی زبان تکعنو کیا جائے۔ ۳۸۷ ہاں جب ہے مزو قدر عمل پیجائے۔ ۵۲۹ ا تنا سادولو كوئى انسان ہے۔ ۵۸۷ نے کی ہوں میں کوئی اتنا نہ ہے۔ ۵۲۸ واعظ کو مناسب نہیں رندوں سے سے۔ ۵۸۷ ر بوانوں کے بیرزور ندد کھے ند ہے۔ ٢٠٠١ كونى تحوكو يكارتا جاتاب-٣٦١٣ اقلیم بخن نام مراجیتا ہے۔ ۳۸۰ ہررنگ شاب ایل طرف کمنیتا ہے۔ ١٩٥ یوسف کواس البحن میں کیا ڈھونڈ تا ہے۔ ۳۳۶ آب اپنی بلاؤں میں کیوں گھرتا ہے۔ ٣١٦ یر متا ہے کوئی شعر کوئی سنتا ہے۔ ۵۳۸ نیر کی ونیا ہے وفا حابتا ہے۔ ۵۲۸ انسان کی محبت آ دی جابتا ہے۔ ۵۸۸ سنتا بی نبین زماند کیا کبتا ہے۔ ۴۸۵ أستاد فقط راه بتا دينا بي يك فلى لم كوبھى ويواند بنسا ويتا ہے۔ ٥٨٨ ارتے ہی نظر پینک برحالیتا ہے۔ ۱۳ كس منه سے كيے كوئى كەتواپيا سے-١٥٠ کیا کیے زمس کتنی ہے زرکتنا ہے۔ ۵۲۵ انی صدے گزر کے اب کیا ہے۔ ۲۲۸ فقاد چفد ب كد كرها ب كيا بـ ٢٥٥١ والله بيدونيا بھي عجب ونيا بي-٣٧٣ مرنا جینا تو واخلِ فطرت ہے۔ ۵۹۲ تمراتے ہیں یا دُن ہاتھ میں ساغرے۔ ۱۸۸ منول بی فیمل کوئی تغییر نے کے لیے۔۳۲۰ ول تھا خوٹی کر کہتے کے لیے۔۳۲۵ ول کیا ہے، اک آگ ہے دیجئے کے لیے۔۳۳۰ برگام پہتازہ گھل کیولاتے چلیے۔۳۵۰ دز دیدہ نگائی کا سب کیا کہے۔۳۵۰ دو حسن بن کیا ہے جو گئے کؤائے۔ ۵۱۳ دنیا ہے آئے بیں دل کی دل بن عمی لیے۔ ۳۸۵ سے ادر بھی جانور وقاقت کے لیے۔ ۵۸۹ بیدا ہونے فاختہ آزائے کے لیے۔ ۵۸۹ ارباب دفا بین کڑھنے کھنے کے لیے۔ ۵۲۳ گرداب بلاش سب بین گجرنے کے لیے۔ ۳۲۵



منظومات

نیا ادب ۱۹۸۳ خالب (رباعیات) - ۵۳۰ تطعیر (سیامی کا سیامی در ۵۲۰ کے ۱۳۵۰ غیر مشری (میٹی) کی وقات پر - ۵۵۰ غلبجی - ۵۵۸ امتر گویژ دی - ۵۵۸ مهاراج سرکش پرشاد - ۵۵۹ قطعهٔ تاریخ - ۵۸۵ قطعهٔ تاریخ - ۵۸۵ قری شامی - ۵۹۵ قری شامی - ۵۹۵ قری شامی - ۵۹۵



130440

22

فارسى كلام

غزليات:

خمار ویدهٔ خفلت مآب از من یک ۱۳۳۰ شاید تا ویده و اآ کار نتوال یافتن ۲۲۵ ولی خود را که چیمان نتوانم ویدن ۲۳۳۰ یاش نام آورم فاتم کنسوکو (ترایته شتشقیه) - ۲۵۲ وقعید خوش با شیع به پرواند دارم و یدنی ۲۳۳۳ نیش درد ونوش درمال برمتابد برولے ۲۳۱۳ ترک مختن بدخیال خام را ۱۳۸۵ وا ب ناوانی که داری گوش بر دیوار با ۱۳۲۹ من که برخی تا بم در وزیستن تنها ۱۳۱۹ اضطراب بال و بر پروانه دارم داده اند ۳۵۵ به ۲۳۵ که ۲۳۵ و پدنی ناوید نی را یکی آثار به نماند (فرد) ۳۳۵ که ۲۰۷ فوکر قرام بر نماان بهول ب اختیار ۳۲۰

رباعیات:

سرگشتہ بدیں طلسم خاکم نگر۔ ۴۹۹ یاد آمدہ آں چناں کتا ہے کہ میرس۔ ۴۹۰ از چشمۂ حیواں وم آ ہے تکشم۔ ۴۸۹ مگر گشترام از خودجرے کی خوانہ ۴۸۹ تا چند فرسب نظر عکو وہ۔ ۴۵۸ چناں نتواں داشت ز صاحب نظرے۔ ۴۸۸ و وران شباب و باب مؤو پا برکاب ۱۳۹۰ شوقت غذا است و آر در دیت غلط است ۱۳۹۰ کاریست که از دسب یگانه شرنی است ۱۳۹۳ پیرامی تن مام دیگر دارد ۱۳۸۸ شعطه زشرارت نتوال باز آمد ۱۳۹۱ ایس ساده ولال بلاک ته بیرخود اند ۱۳۹۰ و موانه صفت جش و خرد اند ۱۳۹۰



شخضيات

(جن كا كلام يس ذكر بي إجن ك بارك يس كي كلما كياب)

شاد عظیم آبادی۔ ۲۷۵ ثانق عظیم آبادی، سیرنذ رحسین _ ۲۷۵ شعله، دوار کا داس-۵۹۰ شهیدی، کرامت علی - ۱۵۹ شيداعظيم آبادي، سيدعلي حيدر ـ ٢٧٥ شرعظیم آبادی، سیدشیر ـ ۲۷۵ تلقرء بهاورشاه ۱۳۵ عزيز لكعنوى _ ۲۲۱ عالب، ميرزا اسد الله ١٣٠٠ ١٥٩ ١٩٨ ١٣٤٩ _MIM _MOM t MOI _MAK _MAI _MAA _MA- _MA _MA _MA _MY _MY _ari _ara t are _arr فائى يديوانى - ١٢٧ م٥٥ م٥٥ کاندگ، مباتما ۲۹۳_ ۲۹۹ مارک عظیم آبادی، ڈاکٹر سیّد مبارک حسین۔ ۲۷۵ معين الدوله محممعين الدين خان - ٥٨٠ موکن والوی ـ ۵۳۵ مير، ميرتقى - ١٨٠ - ١٨٩ - ٢٠٨٧ - ٢٠٠١ - ١٨٥ - ١٨٥ نهال عظیم آبادی، سند صادق حسین ۱۷۵ ماشم اسائيل - ٥٩٠

أتش، خواجه حيدر على - ١٨٨ - ١٥٩ - ١٨٠ - ٢٢٨ - ٢٢٩ آزاد، مولانا ابوالكلام_ ٥٦٩ آ زاد عظیم آبادی، حافظ فضل حق _ 828 اجمل خال، حكيم ـ ٥٦٩ اصغر کونڈ وی۔ ۲۸۰ ـ ۲۸۱ ـ ۵۲۹ ـ ۵۷۸ ـ ۵۷۹ الطاف حسين، سيّد - 219 أمّ صغرى (بنت يكانه)_ ٥٧٠ امداد عظیم آبادی، سیّدعنایت حسین _ ۲۷۵ انیس لکھنوی، میر - ۱۸۰ بے تاب عظیم آبادی، سیّدعلی خان۔ 24 بے خود موہانی۔ ۵۳۸ تمنا مهلواروي، مولانا سيدمي الدين _ 240 جدَن بائي۔٥٥٥ جرمرادة بادى _ ٢٧ جلال تكھنوي۔ ١٩٣٩ حافظ شيرازي-۵۲۲ سرت مومانی یه ۲۷م داغ د ملوی، نواب مرزار ۱۵۷_۲۷ راز بلخي عظيم آبادي، سيّد عزيز الدين _ 420 رنجور عظیم آبادی، سيد محمد يوسف جعفري ٢٤٥ سودا، مرزامحد رفع - ١٦٨ - ١٦٨ - ٢٨٨ شاد، مهاراجه کشن برشاد ۲۵۵



ديباچ*هُ مرتب*

(1)

یگانہ بھا کا بورا کام بھی شاکع نہیں ہوا، اور جو بجو سے شاکع ہوئے ہیں، اُن کے بھی کی سلیقہ کا اظہار نہیں ہوتا۔ پہلا مجوعہ (فقیر یا س) ۱۹۱۴ء ہیں چھپ تھ۔ اس کا برنا ھنہ شاعر کے ابتدائی اور روایق کام پر مشتل ہے۔ اپنے زمانے میں اس کی بہت شہرت ہوئی گر اس کے مندرجات کی وجہ نہیں بکہ کھنٹو کے ہم عصر شعرات کی وجہ نہیں بلکہ کھنٹو کے ہم عصر شعرات بھٹرنے کی ہن پر۔ رفتہ رفتہ یہ مجموعہ طاق نسیاں کی زینت بن گیا۔ یہاں تک کہ نوو بھر بھٹرنے کی ہن پر۔ رفتہ رفتہ یہ مجموعہ طاق نسیاں کی زینت بن گیا۔ یہاں تک کہ نوو بعد کی ہوا کہ بھٹ کم اشعار کو بعد کے مجموعوں میں شامل کرنے کے لائل سمجھا۔ یگانہ کا دوسرا اور اہم ترین مجموعہ 'آبیت وجدانی'' ۱۹۲۵ء میں شامع ہوا۔ یگانہ کی شامرانہ اہمیت کا دار و مدار بری حد تک اس مجموعہ پر ہے۔ لیکن یہ مجموعہ کچھ اس طرح شاکع ہوا کہ نثر کا پلہ شامری سے بحاری بوتا ہے کہ نثر شعروں کی وضاحت کے سامنے کا م گونہ کی سامنے کا م گونہ کی سامنے کا م آبایش کے سامنے کا میں سامنی کے سامنے کا میں شامل کے گئے ہیں۔ اپنی بہترین شامری سے ایس کھی گئی نشر کی آرایش کے لیے شعر استعال کیے گئے ہیں۔ اپنی بہترین شامری سے ایس سلوک یگانہ ہی آرایش کے لیے شعر استعال کیے گئے ہیں۔ اپنی بہترین شامری سے ایس سلوک یگانہ ہی کر کینے تھے!

"آیات وجدانی" کی اثاعت کے سات برس بعد ۱۹۳۳ء میں"ترانہ" کی اشاعت عمل میں آئی۔ یہ کتاب عمر خیام کی رباعیات کی طرح جیبی سائز میں شائع ہوئی تھی۔ عام کتابی سائز میں نہ ہونے کی وجہ سے اِس کے بہت کم ننج محفوظ رہ سکے۔ ا گلے سال ١٩٣٣ء مين "آيات وجداني" كا دوسرا الديش شائع كيا گيا۔ إس سے قدرے سلیقے کا اظہار ہوتا تھا کہ سوائے انتساب کے اِس میں نثر نام کی کوئی چیز نہیں تقی۔ گر معلوم نہیں، اس پر کیا گزری کہ اس کی اشاعت کی کانوں کان کسی کو خبر نہ بوئی۔ کی کت فانے میں یہ موجود نہیں ہے۔ اگر یگانہ اس کا ایک نسخ پروفیسرسید معود حسن رضوی اویب کو نہ دیتے تو میرے لیے اس سے استفادہ کرنا ناممکن تھا۔ ١٩٣٥ء (وراصل ١٩٣٧م) مين '' آيات وجداني'' کا تيسرا ايڏيشن شائع ہوا۔ اِس کی حالت پہلے ایڈیشن سے بھی زیادہ اہر تھی۔ یگانہ نے مرزا مراد بیک (جوطبع اوّل میں ''شیرازی'' تھے اور طبع سوم میں '' چغائی'' ہوگئے) کے ''محاضرات'' کے ساتھ ایے ایک نہ دو، اکٹھے دک مضامین بھی اس میں شامل کردیے اور الی برسلنقگی ہے کہ انھیں کلام اور''محاضرات'' کے درمیان بغیر کسی ترتیب کا خیال رکھے، جزو کتاب بنا دیا۔ حد یہ ہے کہ ایک طویل مضمون اس طرح درج عماب کیا کہ وہ مسلسل بارہ صفوں کے عاشیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ مزید حمرت اس پر ہوتی ہے کہ سوائے دومضامین (آپ بین اور مکتوب بنام فراق گور کھیوری) کے باتی آٹھ مضامین کا یگانہ کی ذات یا شاعری سے دور كا تعلق بھى نبيل - ظاہر ہے كه ايسے " جموعة كلام" ميں كلام كى اجميت أس طرح ثانوى بھی نہیں رہ سکی جس طرح ''آیات وجدانی'' کے پہلے ایڈیشن میں تھی۔ طبع سوم میں یگانہ کا کچھ نیا کلام بھی بے لیکن اُس کی نشان وہی نہیں کی گئی اور وہ بھی نثر کے جنگل میں گم کردہ راہ مسافروں کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ البتہ یگانہ نے مرزا مراد بیگ چنتائی / شیرازی کے ''محاضرات'' پر از سر نو محنت کی، بعض مطالب کا اضافہ کیا اور بعض

24

میں ترمیم کی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ اپنے کلام سے زیادہ اپنی نثر کی اشاعت کی فکر میں تھے۔ یہ مجموعہ یگانہ نے اپنی مفلوک الحالی کے زمانے میں خود جھایا، بہت کم تعداد میں، اور بقول آغا جان، مطبوعه شخول کا بڑا حصه حیدرآباد دکن ہی میں جلد ساز کے پاس بڑا رہ گیا۔ یہ مجموعہ مجمی زیادہ عام نہ ہوسکا، اور اب اِس کا شار نواور میں ہوتا ہے۔

۱۹۳۷ء میں یگانہ بمبئی گئے تو اُن کی طاقات سیّد ہجادظہیر سے ہوئی۔ اُن کے لیے یگانہ نے اپنے تمام مجموعوں میں شال کلام کو ' گئینیڈ' کے نام سے مرتب کر دیا۔ یہ مجموعہ کمیونٹ پارٹی کے اشاعتی ادارے قومی دارالاشاعت کی شاخ لاہور کی طرف سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ اس کی اشاعت کے فوراً بعد تقسیم ہند عمل میں آئی اور بزے پینے کی محاوات شروع ہوگئے۔ اِس مجموعے کی محدود تعداد ہی قارئین تک پہنچ کی، تاہم کمی وہ واحد مجموعہ ہے جس کے ننخ کم کم سہی، دستیاب ہوجاتے ہیں۔ یگانہ اس مجموعے سے مطمئن نہیں تھے۔ مالک رام کے نام کمتوب مورفد ۱۰رفروری ۱۹۵۱ء میں کمتیج ہیں:

'' تخیینه میں طباعت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی میں اور بعض مقام پر تو معلوم ہوتا ہے کہ پبلشر صاحب نے اشعار پر اصلاح بھی وے دی ہے۔ اور پعض بعض اشعار اپنی خوش ذوقی جمانے کے لیے خارج بھی کردیے میں۔'''

"التجنيذ" بى ميں نہيں، أن نتنوں ميں بھى كتابت كى غلطياں موجود ميں جو خود يكانہ نے طبع كرائے تھے۔ مخصر يہ كہ كام يكانہ كى طبوعت كبھى سليقے سے نہيں بوكى اور بعض اتفاقات كى بنا پر اشاعت كا دائرہ بھى محدود رہا۔ نتيجہ يہ ہے كہ شاعر يكانہ بزى صد تك مكمل طور ير سائنے نہ آ كا۔

(r)

کلام یکانہ کی یہ ایتری دکھ کر جھے خیال آیا کہ کیوں نہ یکانہ کا کلیت مرتب کر دیا جائے۔ آسان تھا، نیکن کر دیا جائے۔ آسرف مطبوعہ شخوں کو یک جاکرنا ہوتا تو یہ کام بہت آسان تھا، نیکن اس میں یہ امر مانغ ہوا کہ ''گنجینہ'' کی اشاعت کے بعد یکانہ تقریبا آٹھ نو برس زندہ

1/

اس ''اور بہت کچھ'' کی تفصیل ہیہ ہے: جناب ممتاز حسن جو پاکستان کے سیریٹری مالیات سے، تو می بجائب گھر کی مشاورتی کمیٹی کے چرمین بھی سے۔ اس حیثیت میں وہ بجائب گھر میں موجود نوادر کا برنا حضہ آئھیں کی کوشٹول سے حاصل ہوا ہے۔ یگانہ کے شاگرد دوارکا داس شعلہ سے متاز حسن کے مراہم تھے۔ آٹھیں جب معلوم ہوا کہ شعلہ کے پاس یگانہ کے خطوط اور دیگر کاغذات ہیں تو آٹھوں نے ۱۹۲۳ء میں یہ سارا ذخیرہ تو می بجائب گھر کے لیے حاصل کرایا۔ اس ذخیر کے میں خاصی تعداد میں یگانہ کے خطوط تھے جن کے ساتھ لیے حاصل کرایا۔ اس ذخیر کے میں خاصی تعداد میں یگانہ کے خطوط تھے جن کے ساتھ مختلہ کو عند کاغذوں پر لکھا بوا کام ورہ بھی وستیاب ہوا۔

اک دوران جمھے معلوم ہوا کہ ۱۹۵۱ء میں یگانہ نے مخبینہ کو از سر نو مرتب کیا تما اور اُس کا مسودہ جناب ما لک رام کے پاس ہے۔ میں نے اس کا عکس اُن سے

۲۸

مثلوایا۔ عکس کے بعض صفحات ناخوانا تھ، اس لیے اصل کو دیکنا ضروری تھا۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء میں جب میں دہلی گیا اور مالک رام صاحب کی ضرمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے کلام یکانہ سے میری دلچیں کی تفصلات من کر''گنینہ' قلمی کا ننخہ یہ کہتے ہوئے میرے حوالے کردیا کہ آپ سے بڑھ کر اِس کا کوئی مستحق نہیں۔ میں تعدّر بھی نہیں کرملنا کہ کوئی اِس حد تک بھی مہریان ہوسکتا ہے!

'' گیینہ' قلمی میں یگانہ نے'' آیات وجدائی'' سے لے کر'' تجینہ'' مطبوعہ تک کے تمام مجموعوں میں شامل کلام ہی کو یک جا نہیں کیا بلکہ ایسا کلام ہی کو یک جا نہیں کیا بلکہ ایسا کلام ہی شامل کیا ہے جو اِن مجموعوں سے پہلے کا ہے اور کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا تھا، نیز ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۱ء تک جو کچھ کہا تھا، وہ بھی اِس میں شامل کرلیا۔ یکی نہیں، اُنھوں نے بعض جگہ کلام میں ترامیم بھی کی میں اور متعدد فراوں کے اشعار کی ترتیب میں بھی تبدیل کی ہے۔''گنینہ' تلمی یگانہ کے کلام کا اہم ترین مجموعہ ہے۔ جتنا کلام اِس میں شامل ہے، اُنٹا کی دوسرے مجموعے میں نہیں ملیا۔

ات بہت کچھ مل جانے کے بعد بھی میرا دستِ طلب وراز ہی رہا۔ جو بندہ

یابندہ کے مصداق وہ اور اہم باخذ تک میری رسائی بوئی۔ ایک تو ''خود نوشت یا'

ہا اور دومرا ''' کجلول۔'' یگانہ کے ایک دوست سے سیّر شیغم حسین جو تھ نہ بھون کے

رئیس سے۔ حیدرآباد دکن جانے ہے کچھ عرصہ پہلے یگانہ تھانہ بھون گئے اور اپنے دوست

کے ساتھ رہے۔ وہاں سے آنھیں اچا تک اور فوری طور پر رخصت بونا پڑا۔ اپنی کچھ

کے ساتھ رہے۔ وہاں سے آنھیں اچا تک اور فوری طور پر رخصت بونا پڑا۔ اپنی کچھ

کا ساتی اور کافذات وہ اپنے دوست ہی کے بال چھوٹر گئے۔ اور پھر سے چیز یں بھی

وائیس نہ لیس۔ سین حسین کے نواسے سیّد احمد زیری نے نوونوشت کا کچھ دشہ بنی

طالب سمی کے زبانے میں علی گڑھ میگزین کے شارہ بابت ۲۱ ۔۱۹۵۹، میں تیچو می تی۔

مکمل مدودہ کچھ ونوں پروفیسر آل احمد سرور کی تحویل میں رہا جن سے سے میر میں

معصوم رضا نے اپنی تراب ''یاس یگانہ چنگیزی'' میں اس سے استفادہ کیا تھ۔ میں ایک

کلام یگانہ کا ایک اہم ماخذ ادبی رسائل ہی ہیں۔ یگانہ اپنے دور کے شعرا میں رسائل میں سب سے زیادہ چھینے والے شاعر تھے۔ شاید ہی کوئی قابل ذکر اوبی رسائل میں سب سے زیادہ چھینے والے شاعر تھے۔ شاید ہی کوئی قابل ذکر اوبی بھی شسل سے چھینے رہے ہیں جن کے ناموں سے آئ کوئی واقف نیس ہے۔ جب بھی شسل سے چھینے رہے ہیں جن کما ماول کام نظر آیا جو ان کے کی مجموعے میں شائل نہیں ہے تو بھی رسائل میں یگانہ کی زندگی میں شائع ہونے والے تمام ادبی رسائل کو دیکھ میں سے تو اوبی سے سے بیسویں صدی کی دوسری وبائی سے لے کر پانچویں وبائی تک کے جو اوبی بائل دست یا ہوئی جو اوبی رسائل دست یا ہوئی۔ میں نظر سے قریبے سے رسائل ڈیڑھ سو سے کم کیا ہوں اور ان رسائل دست یا ہوئی کے گرارے وہ تقریباً چار بڑار تھے۔ افسوں کہ برصغیر کے شرب خاوں میں دو چار سے زیادہ ادبی رسائل کی ممل طدیں موجود نہیں تیں۔ محتف

شارے مختلف مقامات کے ذخیروں میں بھوے ہیں۔ فاہر ہے میں تمام کت فانوں ہے استفادہ نہیں کرسکا تھا، لیکن پاکستان کی حد تک میں نے امکان بحر کوشش کی۔ ہندوستان کے کتب فانوں ہے بھی پیض کرم فرماؤں کے ذریعے استفادہ کیا۔

یگانہ پر کام کرنے کے لیے دو رسالے ماہنامہ ''خیال'' باپوڑ و میرشو اور ماہنامہ ''فظار''
میرشہ ہے استفادہ کرتا ہے حد ضروری تھا۔ کی کتب فانے میں ابن کی کمس جلدیں موجود نہیں اور میشتر کتب فانوں میں ایک شارہ بھی نہیں۔ کراچی، لاہور، گجرانوالہ، علی گڑھہ، دبی اور کھنؤ کے بعض ذاتی اور عوای کتب فانوں میں ان رسالوں کے متفرق شاروں کے متفرق شاروں کے محمل شارے بھرے ہیں۔ میں نے بان دونوں رسالوں کے متفرق شاروں کے محمل خلقی ذخیروں ہے رہزہ رہزہ جمع کیے اور اب میرے پاس ان دونوں کی مکس جلدیں ہیں۔

رسالول سے نہ صرف یگانہ کا غیرمد ڈن کلام ملا بلکہ کلام کا زمانہ تصنیف متعین کرنے میں بھی مدد ملی۔ خمنی فائدہ ہے ہوا کہ یگانہ کا درجنوں ملی و ادبی مف مین دست یاب ہوئے۔ رسالوں سے استفادہ کرنے کے سلسلے میں مجھے اپنے مرحوم دوست سید سعید احمد کا ب مثال تعاون حاصل رہا۔ است بہت سے رسالوں کی ورق گردانی کرن مجھے کہا کہ کی بات نہیں تھی۔ مرحوم اکثر میری گزارش پر بہاولپور سے (جبس وہ ایک کائے میں فاری کے استاد تھے) کراچی آجاتے اور بفتوں میرے ساتھ مختلف کتب ضنوں میں پرانے رسالوں کی ورق گردانی کرتے۔ میں ان کی مغفرت کی دیا کرتا ہوں۔

یمبال میں نے کلام یگانہ کے مآفذ کا اجمالی تذکرہ کیا ہے، مفشل تذکرہ ''مآفذ'' کے عنوان کے تحت اگلے صفحات میں ملے گا۔

نر نظر نظر نظر کلیات میں لگانہ کا سارا کلام ہے گر بھش شعر مجبورا ٹاس نہیں ئے۔ یہ وہ شعر میں جن سے اہل ندہب یا کسی خاص ندہبی فرقے یا سی ایک نظر کے باشندوں کی دل آزاری کا پہلو نکلتا ہے یا بھض شخصیات کے حوالے سے فاثی کی حدول کو چھولیا گیا ہے۔ ۱۹۵۳ء میں یگانہ کی ای "متانہ روی" کا خوف ناک متبجہ ساسے آیا تھا۔ ایسے اشعار (جن کی تعداد کچھ ذیادہ نہیں ہے) یگانہ کے دامن محن پر ایک بدنما دھنے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے میں نے تقل کفر کو بھی کفر ای سمجھا ہے اور متازع اشعار کلیات میں شامل نہیں کیے۔ ہاں میں نے یہ احتیاط کی ہے کہ کسی غزل کا کوئی شعر یا کوئی رباعی حذف کی ہے تو حواثی میں صراحت کردی ہے کہ "برجوہ" ایسا گیا۔ شعر یا کوئی رباعی حذف کی ہے تو حواثی میں صراحت کردی ہے کہ "برجوہ" ایسا گیا گیا۔

اب جب کہ اتنا کچھ بھی ہوگیا تو سوال پیدا ہوا کہ کلیات کو کس طرح مرتب
کیا جائے۔ ایک انداز تو وہ ہے جو خود یگانہ نے مجنوعہ وقلی میں افتیار کیا ہے کہ
سارے کلام کو دو حقوں میں تقییم کردیا ہے۔ فرالیات الگ ہیں اور رہا عیات الگ
ال میں یہ قباحت ہے کہ مجموعوں کی افزادیت ختم ہوجاتی ہے اور تاریخی ترتیب بھی
برقرار نہیں رہتی۔ بہت سوج بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ تمام مجموع جس
ترتیب سے چھے ہیں، اُسی ترتیب سے کلیات میں شامل کے جا کی اور شروع میں تمام
فرایات و رہا عیات کی ردیف وار فہر سیس وٹ دی جا کیں۔ اس سے یہ فاکدہ ہوگا کہ
کلام اُسی ترتیب سے سامنے آئے گا جس ترتیب سے (بڑی حد تک) لکھا گیا اور پھر
کلام اُسی ترتیب سے سامنے آئے گا جس ترتیب سے (بڑی حد تک) لکھا گیا اور پھر

اب کررات کا مسکد پیدا۔ "آیات وجدانی" طبع اول میں کچھ کلام
"فتر یاں" کا بھی شامل ہے۔ اور بعد کے مجموعوں میں" آیات وجدانی" طبع اول کا
کم و بیش سارا کلام، اضافوں کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ اگر کلیات میں تمام مجموعے
ہتا ماد کمال شامل کیے جاتے تو کلام کا بڑا دھتہ مجموعوں میں مشترک ہوتا اور یہ بات
مشخصہ نیز ہوتی کہ بہ فزل یا ربائی کلیات میں پانچ سے سات مرتبہ تک موجود ہو۔ اس
کا حل میں نے یہ آگاا کہ "نشتر یاں" کو تو کلیات میں کمل طور پر شامل کیا ہے،
کا حل میں نے یہ آگاا کہ "نشتر یاں" کے جو شعر یا فزلیں شامل تھیں، آنھیں
حذف کردیا ہے۔ متعاقد مقامات پر اس کی صراحت کردی ہے اور حواثی میں بھی حوالہ

وے ویا ہے۔ یگانہ نے صرف '' تخییہ'' مطبوعہ وقلمی میں غزلوں اور رہاعیوں پر نمبر ثمار ورج کیے ہیں۔ میں نے تمام مجموعوں کے مندرجات کے نمبر ثمار اُن کی ترتیب کے مطابق فرض کرلیے ہیں۔ یہی نمبر ہر غزل یا رہائی کے شروع میں ورج کیے ہیں اور حواثی میں جہاں کہیں ہمی اِن نمبروں کا حوالہ دیا ہے، بقید صفحہ دیا ہے تاکہ جن قار کین کے پاس اصل مجموعہ ہاے کام ہوں، اُنھیں متعلقہ تخلیق کے ثمار کرنے میں آسانی ہو۔ اِن نمبر شمار کا ایک شمنی فائدہ یہ ہمی ہے کہ ہر مجموعے میں شامل تخلیقات کی تعداد معلوم ہوباتی ہے۔

"آیات وجدانی" طبح دوم اور اُس کے بعد کے تمام مجموعوں میں ایسا کلام بہت زیادہ ہے جو پہلے کے مجموعوں میں آچکا ہے، اِس لیے ان مجموعوں میں متون میں فارج شدہ تخلیقات کی فردا فردا نشان دی نہیں کی گئے۔ نمبر شار بی ہے معلوم ہوجاتا ہے کہ کون کون کون کی تخلیقات سابقہ مجموعوں آچکی ہیں۔ البتہ حواثی میں ان تخلیقت کی نشان دبی کی گئی ہے۔ مثلاً "آیات وجدانی" طبع دوم میں غزل:ا کے بعد غزل: "۲۳ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ درمیانی ۱۲ غزلیں" "آیات وجدانی" طبع داول یا "شتر یکن" میں میں شال ہیں۔ تفصیل حواثی سے معلوم ہوگی کہ کون می غزل ذکورہ دونوں یکن" میں میں شال ہیں۔ تفصیل حواثی سے معلوم ہوگی کہ کون می غزل ذکورہ دونوں آچکے ہیں تو بعد کے مجموعے میں صرف وہی اشعار شامل کے گئے ہیں جو سابقہ مجموعے میں شیل ہے۔ اگر کمی غزل کے چند شعر کی سابقہ مجموعے میں صرف وہی اشعار شامل کے گئے ہیں جو سابقہ مجموعے میں سرف ایک کردگی گئی ہے۔ اس طریق کار کے بیتیج میں "آیات وجدانی" طبق اذل کے بعد کے مجموعوں میں کلام ہندر سے کہم ہو میں اس مرف ایک خوال اور ۲۳ رباعیات باتی رہ جاتی گیا ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم مجموعے میں صرف ایک تخلیقات باتی رہ جاتی ہو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مجموعے میں صرف وہی تخلیقات باتی رہ جاتی ہیں جو سابقہ مخبوری میں میں میں ہیں۔

حواثی ہر مجموعے کے صفحات کے حوالے سے لکھے گئے ہیں، لبذا ان سے تمام مجموعوں کے مندرجات کی تفصیل معلوم ہوجاتی ہے۔ اگر کوئی قاری یہ بیانا جاہے کہ

~~

ہر مجموعے میں کون کون کی تخلیقات کس ترتیب سے شامل ہیں تو حواثی مندرجات کی مکس فہرست کا کام دیتے ہیں۔ '' گنینہ'' مطبوعہ کے بعد کلیات میں '' مخبینہ'' تلمی ہے۔ اس میں شامل ایک تخلیقات خاصی تعداد میں ہیں جو اِس سے پہلے کے کسی مجموعے میں نہیں ملتیں۔ اس اعتبار سے یہ نگانہ کا ''نیا کلام'' ہے اور مجموعے کی صورت میں بہلی مرتبہ زیرِ نظر کلیات ہی کے ذریعے منظر عام پر آ رہا ہے۔

کلیات دی حقول پر مشمل ہے۔ ابتدائی سات حقول میں تو مجومہ ہاے کام بین جن کی تفصیل اور گزر چکی ہے، باتی تین حضے یہ بین:

ا۔ غیر مدوّن کلام

۲_ باقیات

٣_ صَمَائِمَ

'' فیر مدون کلام'' کے عنوان کے تحت وہ کلام جمع کیا گیا ہے جو یگانہ کے کی مجموعے میں شامل نہیں ہے اور شاعر کی بیاضوں اور ادبی رسالوں سے دست یاب ہوا ہے۔ اِس کے دو تھنے ہیں۔ ایک تھنے میں رباعیات میں اور دوسرے میں دیگر کلام۔ رباعیات کا حصّہ سنہ وار مرتب کیا گیا ہے۔ اِس میں بھی چار ذیلی حصّے ہیں جو ان اووار میں مشتم ہیں۔

ا ١٩١٦ء = ١٩٣١ء تک

ا - ۱۹۳۵ سے ۱۹۳۵ تک

٣ ـ ١٩٣١ء ٢ ١٩٣٨ء تك

م یہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۱ء تک

جن رہاعیات کے انفرادی طور پر حتی سنین تھنیف ال گئے میں، وہ ہر رہائی ک آخر میں ورج کرونے گئے میں۔ ندکورہ چاروں حسوں میں رہامیوں کی اندرونی ترتیب رواف وار ب۔ مگر دیگر کلام میں یہ اہتمام نہیں کیا گیا کیوں کہ اس فتم کا کلام مقدار میں بہت کم ہے اور یہ جس ترتیب سے دست یاب بوا، اُی ترتیب سے کلیات

7

میں شامل کرلیا گیا۔

''باقیات'' کے تحت غزاوں کے وہ متقرق اشعار میں جو بیاضوں اور رسانوں میں تو بلتے میں لیکن معلقہ غزاوں کو جموعوں میں شامل کرتے وقت خارج کر دیے گئے تھے۔ گویا یہ شام کے رد کردہ اشعار میں، لیکن ایس سلسلے میں ایگانہ کا کوئی اصول نہیں، انھوں نے متعدد رد کردہ شعروں کو دوبارہ قبول بھی کیا ہے اور اُٹھیں اپنے جُموعوں میں شامل کیا ہے۔ اس لیے میں نے بھی ان شعروں کو مخفوظ کرنا مناسب سمجھا۔

کلیے تی ترتیب کا کام کمل بوجائے کے بعد بھی جھے پھوایہا کلام اللہ ہے۔
''فیر مدون کلام'' کے تحت یا ''باقیات' میں شامل کیا جاسکا تھا۔ لیکن ایسا کرنا ممس نہ تی کیوں کہ حواثی میں چلیپائی حوالوں کی کثرت کی وجہ سے حواثی کے نمبروں میں کس حشم کی تبدیلی کرنا، خاصا بیچیدہ کام تھا۔ اور یہ بھی ممکن نہ تھا کہ نو وست بیب کلام کو نظرانداز کردیا جاتا۔ لبندا میں نے اسے کلیات کے آخر میں دوشمیموں کی صورت میں شمل کر دیا۔ پہلا ''نید مدون کلام' اور دومرا ''باقیات''۔

(")

یگاند کے مجموعوں میں شامل دیاہے، تعارفی تحریریں اور انتسابات وغیرہ بھی میں نے کلیت میں شامل کے میں گر پائی تحریریں ایس میں جنسیں شامل نہیں کیا گیا۔ اس کی تفصیل ہے ہے:

ا۔ ''شعر یاں' میں ''مہیت شاعری'' کے عنوان سے ایک مضمون بھی شامل ب جس کا کتاب سے براہ راست کوئی تعلق مبیں۔ است یکانہ کے مضامین کے زیرتر جیب مجموعے میں شامل کیا جائے گا۔

اله ''آیات وجدانی'' طبخ اوّل میں مرزا مراد بیگ ثیر ازی کے'' می شد:'' اُرچہ بہت دلچپ میں، لیکن طوالت کی بنا پر ایک ملاحدہ تعنیف کا درجہ رہتے ہیں۔ کلّیات میں اُن کی شویت شخامت میں نیرضروری اضافے کا باعث ہوتی۔

٣- يكن "محاضرات" "آيات وجداني" طبع سوم مين بهي تراميم اور ضافون

کے ساتھ شال ہیں۔ یکی نہیں، لگانہ نے اپنے متعدد ایسے مضامین بھی اس میں شامل کردیے ہیں جن کو کی شعری مجموع میں شامل کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ میں نے یہ تمام مضامین کے "

کنیات میں جونٹر پارے شامل کے ہیں، اُن میں سے مندرج ذیل تمن مالات کے عالات زندگ سے متعلق میں:

ا۔ مرزا واجد حسین یاس۔ ریباچہ ''نشتر یاس'' از حامظی خان ۲۔ دیباچہ'' آیاتِ وجدانی'' طبع اوّل از میرزا مراد بیگ شیرازی ۳۔ میرزا نگانہ چنگیزی۔خود نوشت حالات۔''" ایاتِ وجدانی'' طبع سوم

ان تینوں تحریروں میں بیشتر مطالب مشترک ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ حام علی خال کو یگانہ نے اپنے حالات خود فراہم کیے تئے اور باتی دونوں تحریریں یگانہ کی نوشتہ ہیں۔ تحرار مطالب الی نہیں ہے کہ طبع قاری پرگراں گزرے بلکہ یہ جانئے میں آسانی ہوتی ہے کہ یگانہ اپنے بارے میں کن امور کے بیان کو اہمیت دیتے تئے۔"آیات وجدانی" طبع اذل کے دینا ہے کہ کھے تھتے میں بنے حذف کیے ہیں کہ إن میں یگانہ نے اپنا مواز نہ بعض الی شخصیات ہے کیا ہے، جو ایک خاص نقطہ نظر سے انتہائی قابل اعتراض محاز نہ بعض الی شخصیات ہے کیا ہے، جو ایک خاص نقطہ نظر سے انتہائی قابل اعتراض کو کی طبحہ جما جائے گا۔ میں کانیات میں کوئی ایس تحریر شامل نہیں کرنا چاہتا جس سے قار کین کا کوئی طبقہ مشتعل ہو۔

اگرچہ کلیات میں حالات یگانہ ہے متعلق تین تحریریں شامل میں، گر ان میں صف خدانی شجر ہے بین اور ابتدائی زندگی کی پھر تنصیلات میں۔ تکھنؤ سے نکلنے کے بعد کے حالات بالکل نہیں ملتے۔ میں نے اس کی کو ایک مختم موائی خاکے سے پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یگانہ کی شاعری کے بارے میں میں نے کہیں اظہار خیال نہیں یا۔ شاعری کی تقید ایک الگ موضوع ہے اور تدورین متن سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس سیلے میں میں جناب رشید حسن خان کا جیو جول کہ کی متن کے مرتب کو سندے متن نے توجہ و بیوں کہ کی متن کے مرتب کو سندے متن نے توجہ و بی جاتب رشید حسن خان کا جیو جول کہ کی متن کے مرتب کو سندے متن نے توجہ و بی جاتب رشید حسن خان کا جیو جول کہ کی متن کے مرتب کو سندے متن نے توجہ و بی جاتب بیارے متن کے مرتب کو سندے متن نے توجہ و بی جاتب میں میں شامل نہیں۔

- يكانه نے اين كلام ميں اصلاح كاعمل مسلسل جارى ركھا۔ كبيس كوئى ايك لفظ یا چند الفاظ تبدیل کیے ہیں، کہیں پورا مصرع بدل دیا ہے اور کہیں دوشعروں کے دو مصرعے قلم زو کر کے باتی دومصر وں سے ایک نیا شعر بنالیا ہے۔ یہ بھی کیا ہے کہ غواوں کے اشعار کی ترتیب بدل دی ہے۔ اس صورت حال میں بیسوال سامنے آیا کہ كلبات مين كلام كامتن اصل مجموع كے مطابق مو يا بعد كى تبديليوں كے مطابق ميں نے بہت سوچ بحار کے بعد یہ طے کیا کہ''گنجینہ' قلمی کو کلام یگانہ کا بنیادی متن قرار دیا جائے، کیوں کہ سی مصنف کا نظر ٹانی شدہ متن ہی آخری اور متندمتن ہوتا ہے اور يي منتائے مصنف كى صحح ترجماني كرتا ہے۔'' تخبين' قلمي ميں مصنف كا آخرى مرتبہ نظر انی کیا ہوا متن ہے۔ اس لیے ای کو بنیادی متن سجھنا چاہیے۔ کلیات میں شام تمام وہ کلام جو '' تخیین' قلمی میں ملتا ہے، وہ ای مجموع کے مطابق ہے۔ یہاں تک کہ غزاوں کے اشعار کی ترتیب بھی ای مجموعے کے مطابق رکھی گئی ہے۔ بعض غزاوں کے اشعار کی ترتیب اصل مجموعوں کے مطابق سے اور ایسا کرنا ناگزیر تھا۔ اس کا سب حواشی میں بنا دیا ہے۔ حواثی میں تمام اصلاحوں، ترمیموں اور اضافوں وغیرہ کی تفصیل بھی دے دی ہے۔ وہ غزلیں اور رباعیاں جو 'د گفینے' قلمی میں نہیں میں، أن كا آخرى متن جس مجموعے میں ملتا ہے، أى كے مطابق أنھيں كليات ميں درج كيا ہے۔

'' تخیین' قلی کی ترتیب کا کام یگانہ نے اار اپریل ۱۹۵۱ء کوشتم کیا تھا۔ اس کے بعد بھی اُنھوں نے کہیں کہیں ایپ کلام میں ترمیم کی ہے۔ اس کی مثالیس نذکورہ تاری کے بعد کے خطوط میں ملتی میں نیز '' تخیین' مطبوعہ کے نسخہ رضوں (تنفیس کے لیے رک ، آخذ) میں بھی یگانہ نے اپنی وفات سے صرف پچاس روز پہلے ۱۹۵۵ء کے بعد کی ترمیوں کو مصنف کے امراء کے بعد کی ترمیوں کو مصنف کے ترکی میں مکنے دی ہے۔ کا اس کے تحت، کلیات میں جگہ دی ہے۔

اب چند باتیں حواثی کے بارے میں:

کلیات میں تمام حقول کے حواثی الگ الگ لکھے گئے ہیں۔ سب سے پہلے نمبر خار درج کیا ہے اور پھر متعلقہ مجموعے کا صفح نمبر۔ اس کے بعد '' مافذ'' کے عنوان کے تحت اُن تمام مآفذ کی فہرست بقید صفحہ دی ہے جن میں بہ تخلیق ملتی ہے۔ اس فہرست میں پہلے بیگانہ کی تصانف ہیں، پھر دیگر کتابیں اور رسالے۔ اس کے بعد بتایا ہیں تو جو شامل میں فرزا۔ اگر کسی خزل کے صرف چند اشعار کی مجموعے میں شامل میں تو جو شامل نمبیں کیے گئے، اُن کی خزل کے صرف چند اشعار کی مجموعے میں شامل میں تو جو شامل نمبیں کیے گئے، اُن کی شان دی کی ہے۔ اس مقصد کے لیے زیرِ نظر کلنیات بی کے حوالے سے بات کی گئی شان دی کی ہے۔ رسائل کا حوالہ دیا ہے۔ رسائل کا حوالہ دیا ہے۔ رسائل کا حوالہ دیا ہے۔ جن میں متعلقہ تخلیق کا متن قدرے محتلف ہے یا اِن رسائل میں اشاعت سے متعلقہ تخلیق کا متن قدرے محتلف ہے۔ اگر کسی رسالے میں کی تخلیق کا متن وہی ہے جو کس مجموعے میں مانا ہے اور ڈبائٹ تصنیف کے تعین میں مجموعے میں مانا ہے اور ڈبائٹ تصنیف کے تعین میں مجموعے میں مانا ہے اور ڈبائٹ تصنیف کے تعین میں مجموعے میں مانا ہے اور ڈبائٹ تصنیف کے تعین میں مجموعے میں مانا ہے اور ڈبائٹ تصنیف کے تعین میں ہی کوئی مدر نئیں ستی تو ایسے تمام رسائوں کو نظرانداز گردیا گیا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو حواثی نیس میں وہ اور کی حوالے ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو حواثی نیس میں وہ اور کی حوالے ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو حواثی نیس میں وہ کی کوئی مدر خوالوں سے گراں بار ہوجائے۔

"انظر یال" میں ایی غزلیں بھی شائل میں جن میں یگانہ کے بعض اساتذہ فی اصابقہ در ایک ہے اساتذہ فی اساتذہ اصلاحیاں دی تفسیل یہ اصلاحیاں کے تحت درج کردی گئی ہے۔ لیکن بعد کے مجموعوں میں نود اسلاح استاذ کے عنوان کے تحت درج کردی گئی ہے۔ لیکن بعد کے مجموعوں میں نود کی تفصیل "افتلاف سنخ" کے تحت یک نے نہ میں کی جیں، ایک تمام ترمیموں کی تفصیل "افتلاف سنخ" کے تحت دک کی ہے۔ اس طرت ایک نظر میں معلوم ہوجاتا ہے کہ شاع نے محتف اوقات میں این کار میں یا کیا تبدیلیاں کی میں۔

آتا یہ سبحی مجموعہ بات کارم میں آبات کی خلطیاں موجود میں۔ان سب خطیوں فی نشان دہی حواثق میں'' س۔ک''(سبو آنا بت)ئے منوان کے تحت کی کئی ہے۔

٣٨

حواشی میں آخری عنوان ''زمانهٔ تصنیف' ہے جس کے تحت تخلیقات کا زمانهٔ تھنیف متعیّن کیا گیا ہے۔ یگانہ کی بیشتر غزلیں مشاعروں کی طرح میں ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ یگانہ کی بہترین غزلیں بھی طرحی میں۔ ایک دو بیاضوں میں یگانہ نے متعدد غزاول کے ساتھ بیصراحت کردی ہے کہ بدکب اور کس مشاعرے کے لیے مکھی تکئیں لیکن بیشتر غزاوں کے بارے میں اِس فتم کی کوئی صراحت نبیں کی گئی۔ اس لیے میں نے ان کا زونة تعنیف ویگر ذرائع ہے متعین کیا ہے۔ مثلاً کوئی " تازہ" غول کسی خط کے ساتھ بھیجی گئی یا بگانہ کی کسی تحریر میں کسی غزل کے کھنے کا حوالہ آ گیا تو اس ہے زماند متعین کرنے میں مدو ملی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے زیادہ فائدہ میں نے رسائل سے اُٹھایا ہے۔ جیسا کہ اوپر کہیں عرض کیا جاچکا ہے کہ یکاند رسائل میں اپنے زائے کے سب سے زیادہ جھنے والے شاع تھے اور کاام کی فوری اشاعت کے خواہاں ہوتے تھے۔ یا آنہ کی یہ عادت کلام کا زمائہ تصنیف متعین کرنے میں خاصی معاون ٹابت بونی ہے۔لیکن اس طریق کار کے نتیج کو حتی نہیں سمجھنا جاہے، کس حد تک قیاس ہی كبن جائي ليكن بدبات حتى عدكك رسال من شائع شده كام، أس رساك ك تاریخ اشاعت کے بعد کانبیس بوسکنا۔ اور یہ بات تعین زمانہ کے سلیل میں بری اجمیت

جن فراول کے سنین تصنیف معلوم ہوئے وہ اُن کے آخر میں درج کردیے گئے ہیں، لیکن جن فراول کے سنین تصنیف معلوم ہوئے وہ اُن کے زمانہ تصنیف کا تعین کرنا مشکل نہیں ہے۔ مثلاً ''نشتریاں'' میں ۱۹۱۳ء تک کا کام ہے اور'' آیات وجدانی'' طبق اول میں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۸ء تک کا۔''ترانہ'' کی ہیشتر رہا عیاں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء تک کا۔''ترانہ'' کی ہیشتر رہا عیاں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء تک کا دوران تکھی گئی ہیں۔''آ بیات وجدائی'' طبق موم میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۵ء تک کا اور'' کنیدن' مجود میں کے ۱۹۳۷ء مجود میں کے ۱۹۳۷ء کو کام ہے جو کی جموع میں کے ۱۹۳۷ء مراوضوف وہ کام ہے جو کی جموع میں بیلی بار شامل کیا گیا ہو۔ زیرِ نظر کائیات میں ہے جموع میں انیا '' کیام' بی شامل نی

گیا ہے۔'' سخبینہ'' تلمی پر بیہ اصول منطبق نہیں ہوتا کیوں کہ اِس میں شامل متعدد رباعیات الی بھی میں جو زمانہ تصنیف کے اعتبار سے''آیات وجدانی'' طبع اوّل یا طبع دوم میں شامل ہونی جا سیے تھیں۔

(۷)

کی ہم عمر شاعر کے کلام کے ساتھ فرہنگ شائع کرنا عجیب ی بات بے کول کہ غزل کی لفظیات تو روزمرہ گفتگو کا حقد بن چک ہے اور شاذ ہی کوئی شاعر کوئی اسا لفظ استعمال کرتا ہے جس کے معنی جانے کے لیے لفت و کیھنے کی ضرورت پڑے۔

مر بھاند کا معاملہ ورا مختلف ہے۔ اُس نے اپنے لکھنوی حریفوں کو اپنی زبان دائی سے مرعوب کرنے کے لیے الفاظ اور محاورے استعمال کیے ہیں جن کے مفاہیم سے لکھنؤ کے عوام تو کیا خواص بھی کم کم ہی واقف تھے۔ اگرچہ زبان دائی کا یہ روتے بھاند کی نیٹر میں زیادہ ظاہر ہوا ہے تا ہم نظم بھی اِس سے طالی نمیس ہے۔ الفاظ کے ساتھ محدوروں کے استعمال کا شوق بھی بھانہ کو جنون کی حد تک تھا۔ بعض اوقات تو وہ رہائی کے چر مضرعوں میں چار سے زیادہ محاور کے استعمال کرجاتے تھے۔ ہی وجہ ہے کہ آئ کے تاری و گاری کو گام پڑ ھے ہوئے کہ آئی کے قارن کو گانہ کا کہام پڑ ھے ہوئے کہیں گہیں اُلیحسن محمول ہوتی ہے۔ ہی اپنی اس

آندهی اُٹھ کر بہاڑ کے دائن سے باتھی کو اُڑا کے گئی کمل بن سے اب کون کی طاقت کرے پامال اُس کو بناتا کیرے جو اسے طلع بن سے

تین مفرقوں ٹس یگانہ نے جو بات کی ہے، چوتے مفرے تک چینچ وینچ کی ہے۔ اس کا سب اغظان بیاتا '' ہے جو آئ کے قاری کے لیے بری حد امنہ اجتمال کیا ہے۔ اس کا سب اغظان کیا نہ ہے۔ اور شاید آئش کے بعد ایگانہ ہی نے اسے استعمال کیا ہے۔ جب تک قاری کو اس اغظ کے مفنی معلوم نہیں ہوں گے تو دو کیے جان کے گا کہ ایگانہ نے کسی

٠٠

Marfat.com

خوب صورت بات کی ہے۔ ایسانہیں ہے کہ روزم و زبان میں اِس لفظ کا متبادل نہیں ہے۔ دراصل یگانہ نے زبان وانی کی مہارت ظاہر کرنے کے لیے سامنے کے ایک لفظ کے مقابلے پر ایک اجنبی لفظ کے استعمال کو فوقیت دی ہے۔ یگانہ جا ہتے تو چوتھا ممرئ اس طرح بھی لکھ کتے تھے:

شرمندہ رہے جواپنے ملکے بن ہے

اس صورت حال کے بیش نظر میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کلیات میں فربیک بھی شامل کی جائے۔ لیکن ذرا محدود بیانے پر۔ میں نے غزل کی مخصوص اور مرذ خ لفظیات اور تلبیحات کو فربیک میں شامل نہیں کیا کہ ان سے شاعری کا مطالعہ کرنے والے عام طور پر واقف ہیں۔ صرف وہی الفاظ و محاورات شامل کیے ہیں جو آئ کے قار کین کے لیے کمی حد تک اجنبی ہیں۔ معانی کے اندرائ کے سلیلے میں یہ طریق کار افتیار کیا ہے کہ کشر المعانی الفاظ کے تمام معانی نہیں لکھے، صرف وہی معانی فرہنگ میں درخ کے ہیں جو مطلوب و مراد شاعر ہیں۔

میں نے پہلے تو کتیات کے تمام الفاظ و محاورات جمع کیے اور چر ان کا انتخاب کیا اور متعدد متند لغات ہے استفادہ کرکے معانی کھے۔ فرہنگ کا محودہ میں بنسائی کے اردو کے ممتاز محقق اور زبان دان جناب رشید حسن طان کی خدمت میں رہنسائی کے لیے ارسال کیا۔ اُنھوں نے فرہنگ کے الفاظ میں مزید کی کی اور میر ہے تحریر کروہ معانی کو اغد ط ہے پاک کیا۔ بہی نہیں، جن الفاظ کے معانی جمعے لغات میں نہیں مے تھے، کو اغد ط ہے پاک کیا۔ بہی نہیں، جن الفاظ کے معانی جمعے لغات میں نہیں مے تھے، کو اغد ط ہے بان کے معانی معتقد متی، ہے کی وجہ ہے کہ فرہنگ میں متعدد متی، ہے پر خان صاحب کے حوالے ہے اور اُنھیں کے الفاظ میں معانی ورج کے گئے ہیں۔ یہ کی ضان صاحب کے حوالے ہے اور اُنھیں کے الفاظ میں معانی ورج کے گئے ہیں۔ یہ کمار نکا ہے۔ موصوف نے جس توجہ سے فرہنگ کی تیاری میں میری مدن دی، اس

اشاعت سے پہلے میں فرہنگ جناب محد علیم الرحمٰن کی نظر سے بھی گزری ہے۔

اُنھوں نے اس سلیلے میں مفید مشوروں سے نوازا۔

فربنگ کے بارے میں بعض ضروری امور، فربنگ کے شروع میں ورج کے جا رہے ہیں۔

(\(\)

جب تدوین متن کا کام میں نے مکمل کرلیا تو مناسب سمجھا کہ یہ کام اشاعت ہے پہلے، اُن اہلِ نظر کی نظر ہے بھی گرر جائے جو اِس قسم کے کاموں کو جھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں نے پورے متن کی دونقلیں تیار کیں اور مظفر علی سید مرحوم اور جناب شان الحق حقی کی خدمت میں چیش کیں۔ ان دونوں کرم فرماؤں نے نہایت توجہ کے ساتھ متن کو دیکھا اور متعدد ایے مقامات کی نشان وہی کی جہاں جھ سے کوئی کوتا ہی بوئی تھی۔ اُنسور کہ اب مظفر علی سیّد ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ اُنھیں کھیات کی اشاعت کا شدید انتظار تھا۔ کاش یہ کتاب اُن کی زندگی میں جھپ سے آ

(9)

کلیات کی تدوین کے سلطے میں جن کرم فرماؤں نے میری مدوکی، اُن میں جن کرم فرماؤں نے میری مدوکی، اُن میں ہے بعض کا وَرَ اوپر کی سطوں میں آچکا ہے لیکن: ''طبع حسرت نے اُشایا ہے ہم استاد ہے فیض'' کے مصداق میرے کرم فرماؤں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ سمر فہرست وَاکثر نَجَ مسعود صاحب (لَکھنؤ) کا نام ہے۔ اُٹھوں نے نہ صرف یہ کہ''آیات وجدائی'' طبع دوسے کے واحد معلومہ ننج کا عکس عنایت کیا بلکہ ایگانہ ہے متعلق کچہ نواور ہے بھی نوازا۔ میں نے داجہ بھی ایک ہے متعلق کی مسئلے پر اُٹھیں خط لکھا، اُٹھوں نے فرا جواب میں نے جب بھی ایک ہے متعلق کی مسئلے پر اُٹھیں خط لکھا، اُٹھوں نے فرا جواب دیا۔ کاش اُن کی عنایوں کا شکریے اوا کیا جاسکا!

ا استر مجنار الدین احمد (علی گرھ) نے بعض مشکلات کے حل میں اور یکانہ کی جنس تحریروں کے حصل میں اور یکانہ کی جنس تحریروں کے حصول میں میری مدد کی۔ جناب طبل الرحمٰن واؤدی مرحوم (لاہور) نے کانہ فی اول کے نے کانہ فی اول کے بعد اور جن مرحمت فرمات جو یکانہ کی نظر سے گزرے تھے اور جن پر یکانہ کے دو پر ایس پروف بھی مرحمت فرمات جو یکانہ کی نظر سے گزرے تھے اور جن پر یکانہ کے

تلم تے تھی تھر کے چھاپ والے پریس کی واحد مثال ہے کہ کسی کتاب کے پریس پروف اور وہ بھی تھر کے چھاپ والے پریس کے پروف تقریباً پون صدی تک محفوظ روگئے ہوں۔ وائز معین الدین مقبل ہے '' آیات وجدائی'' کا تیمرا ایڈیٹن ملاء ستر اطبر حسین رضوی (ابن زید ردولوی مردوم) نے ''گنینہ'' مطبوعہ کے اُس نینج سے استفادے کا موقع وید جو وی گئی نے اُن کے مجم محمر مسید باقر حسین رضوی کو پیش کیا تی اور جس میں متعدد مقامات بر بھلم لگانہ تھیجیات و تر میمات ہیں۔

پرائے رسانوں میں شائع شدہ یگانہ کی تحریروں کے حاصل کرنے میں سنیر انصر، ناصری مرحوم تقیم سنیر المحض را طل گردی، دَاسَر اعلیٰ بردی، دَاسَر اعلیٰ بردی، دَاسَر اعلیٰ بردی، دَاسَر علی بردی، دَاسَر المعوری شاہد (المبور)، فاست فید، اللہ موکی، داستہ موکی شاہد (المبور)، کی مقدر کی کے کو گھر ساجب نے سیروں کے فات کے فو و اسٹیت عایمت کیے اور ''حساب دوستاں در دل'' پر ممل کرتے ہوئے بجھے شرمندہ کیا۔ اس سیسے میں ذوالفقار مصطفی صاحب (گراچی) کا بے مثال تعاون بھی بھی جس صصل رہا۔ خدا جانے وہ ایسے پرائے رسالے کہاں کہاں سے احواد کا استیار دو السے برائے رسالے کہاں کہاں سے احواد کرا ہوتا۔

کٹیات کے متن کی کمپوزگ عزیزی جعفم رضائے و وق و شوق کا متیجہ ہے۔
انھوں نے سمندروں کے سفر کی پیشہ ورانہ معروفیات کے باوجود جس توجہ سے یہ کام
انجام دیا، اُسے میں اپنے ہزرگ دوست اور کرم فرہا وَاَمَ سمیل بغاری مردوم کی
کرم فرہ کیوں کا سکس سمجتنا ہوں کہ جعفر رضا اُنھیں کے فرند ہیں۔ تقییت میں کاہم
کے ملدود جو کچھ ہے، اُس کی کمپوزنگ اور پھر طباعت میمین مرزا ساحب کی گر کی میں
بوئی، اُن کا شکریہ کیا اوا کروں کہ اس کھر نکیاں اُن کا روزمز ہ کا معمول ہیں۔

پروف ریرنگ میں نے خود کی ہے۔ حتی الامکان کوشش کی ہے کہ ناصیاں نہ رمیں۔ جو دو چار تعطیاں میرکی گرفت میں نہ آئیں، وو رفیق الهر میش ساحب ن دور رس نظرول سے نہ نئی سکیس۔ اس کے لیے میں اُن کا شکر اِّزار ہوں۔

44

Marfat.com

امرہ ہداور کراچی کی تاریخوں کے فاضل مصنف اجر حسین صدیقی کی کمپیوٹر میں مہارت میرے بہت کام آئی۔ کلیات کے ہر صفح میں کتابوں کے مرورق کے اور یکانہ کی تخریوں کے جتنے بھی عکس بیں، اُن کے داغ وصبے صدیقی صاحب ہی کی مہارت سے دُور ہوئے بیں۔ مرورق پر یگانہ کی تصویر وہی ہے جو ''گنینہ'' مطبوعہ میں شامل ہے۔ یہ تصویر علی مردار جعفری نے ۱۹۲۱ء میں کمیونسٹ پارٹی بمبئی کے وفتر میں شامل ہے۔ یہ تصویر علی مردار جعفری نے یکانہ کی یہ واحد تصویر ہے جس میں چہرے پر مسکراہٹ کے آثار ملت بیں۔ ''گنینہ' میں تصویر غاصی دھند کی تھی۔ صدیق صاحب نے این کمیوٹ کے بیں۔ سیاہ و سفید تصویر کو رئیس بنا دینا بھی صدیقے میں مانے و سفید تصویر کو رئیس بنا دینا بھی صدیقے میں۔ سیاہ و سفید تصویر کو رئیس بنا دینا بھی صدیقے ساحب کے ایس سیاہ و سفید تصویر کو رئیس بنا دینا بھی صدیقے ساحب بی کا کمال ہے۔

اپنے کرم فرما اور ایگانہ کے قدردان و قدر شاس سعید محمود صاحب کا بھی شکریہ واحب ہے کہ انھوں نے اس کلیات کی اشاعت میں اتنی دلچیں لی کہ گزشتہ چار پانچ برسوں میں شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزرا ہو کہ انھوں نے بوقت ما قات یا فون کرکے یہ نہ پوچھا ہو کہ ایگانہ صاحب کا کیاچ مال ہے۔ ان کے اس سوال سے پریشان ہوکر میں کوئی نہ کوئی عذر لگ چیش کردیتا تھا تاہم کام کی رفتار قدرے تیز ہوجاتی تھی، اور یہ اُن کا ایسا کرم ہے جس کی انھیں خود بھی خبر نہیں۔

آمنہ کا شکریہ کیا ادا کروں کہ دہ تو میرے ہر کام میں شریکِ غالب ہوتی ہیں۔ کلیات کا متن تیار کرنے میں مختلف آخذ سے استفادے کا کام انھیں کی مدد سے میمیل کو پہنیا۔

اور آخر میں ایک اہم بات جو جمعے شروع ہی میں عرض کرنی جاہیے تھی لیکن بی جائے تھی لیکن ہوا ہے تھی لیکن بی جو باک خاتمہ کام ای پر ہو۔ لگانہ ہے میری دلچیں کا سیب میرے وو اساتذہ ہیں۔ کانی میں ذائع سند ابوالخیر کشفی اور کالج ہے باہر جناب طلیق ایرائیم طلیق نے میرے اولی ذوق کی تربیت کی۔ لگانہ کے بارے میں ان دونوں کی فکر انگیز گفتگوؤں نے جمعے اس منفرد شاعر ہے دلچی لینے کا راستہ دکھایا۔ کلیات کی تدوین کے اس کام کو انھیں

۳۳

Marfat.com

دونوں کا فیضان سمجھنا جاہیے۔

مشفق خواجه

۳۔ ڈی، ۹/ ۲۲ ناظم آباد۔ کراچی کیم تمبر ۲۰۰۲ء

حواشي

ا۔ یاس امام ۱۹۳۰ میں یاس میگانہ ہوئے اور مگر صرف نگانہ رو گئے۔ اصوالا تو جس دور کا تذکرہ ہو، اُس کے مطابق تخلص استعمال کرتا جائے۔ کر میں نے کیانیت کے خیال سے اپنی تحریروں میں صرف نگانہ کئی ہے۔ اُس دور کے طالب بیان کرتے ہوئے بھی جب وہ نگانہ جس تھے۔ (مرتب) ۲۔ رہالہ 'نفوش' الاہوں مکا تیب فمبر جلد دوم، شارہ ۱۳۵۔ لاپر م180، میں ۱۵

ا صنوبر سے جو کرتا قد کئی تُو نہ کُر جاتا تو بتایا تو ہوتا (اکٹی)

ra

يگانه...سوانحی خا که

(1)

زیر نظر کلیات میں مخلف مجموعہ باے کلام کے جو دیبایے شامل میں، اُن میں سے مندرجِدَ ذیل تین میں ایگانہ کے حالاج ﷺ میں:

ا تشر یاس و باچه نوشتهٔ حامعلی خان

۲ آیات وجدانی، طبع اول و بیاچه نوشتهٔ مرزا مراد بیک شیرازی

٣- آيات وجداني، طبع سوم - خود نوشت يگانه

حامد علی خال کو شاع نے جنود حالات فراہم کیے تھے، مرزا مراد بیک شیرازی کے پروے میں بھی یگانہ فتود میں۔ گویا تیوں عبکہ یگانہ ہی کے بیان کردہ حالات میں۔

ان میں بیشتر امور کی تکرار ہے۔ جرت ہے کہ ۱۹۱۲ء (''نظر یاں') میں لکھے گئے اور ۱۹۳۸، (آیات وجدانی، طبع سوم) میں لکھے گئے حالات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تق یبا ایک تبدی صدی کے حالات نظر انداز کیے گئے میں۔ ان تحریوں میں آخری اہم واقعہ جو بیان نیا کیا ہے، وہ کانہ کی شادی کا ہے۔ بہرحال یگانہ کے ابتدائی اور خاندانی حارت نہیں تجریوں میں طبعہ ہیں، جنمیں یہاں ؤم انے کی ضرورت نہیں ہے۔

٣٦

یگاند بقول خود ۱۲۷ ذی الحجه ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۸۴ ، کو نینے کے محلِّ مغل یورے میں پیدا ہوئے۔ مدرے اور اسکول کی تعلیم ای شہر میں عاصل کی۔ ١٩٠٣ مين انزنس ياس كيار١٩٠٨ء مين كلكتے كا سفر كيار مبيا برج مين واحد على شاه ك غاندان کے وو افراد کی معلمی کی۔ وہاں کی آب و ہوا راس نہ آئی، اس کیے بیٹے واپس آ گئے۔ یبال بھی صحت بحال ند ہوئی تو ١٩٠٥ء میں علاج کی غرض سے لکھنؤ کا مزم کہا۔ فاک تکھنؤ الی وامن گیر ہوئی کہ زندگی کا بزاحتہ یمین گزار دیا۔ ۱۹۱۳ میں حکیم مرزا محمد شفق کی بنی کنیز حسین سے شادی ہوئی۔ علیم صاحب لکھنؤ کے نامور حکما میں ت تھے۔علم وادب سے بھی گہرا شغف تھا۔مشہور کتاب ''مباحثہ نگزار نیم بینی معرک ہ چیبت و شررا (مطن اول کشور، لکینو ۱۹۱۳م) انھیں کی مرتبہ ہے۔ اس کے آخر میں مثنوی الگزارنیم" کا مکل متن بھی ہے جے حکیم صاحب نے بہت محنت سے مرتب کیا ہے۔ ابتداء شعرائ للعنو ك ساتھ يكانه ك تعلقات خوشگوار تھ اور وہ عزيز. صَلَّى، ثاقبٌ ومحشّر کے ساتھ مشاعرے پڑھتے تھے۔ جب عزیز وفیرہ کی سر پہتی میں رسالہ ''معیار'' جاری ہوا اور معیار پارٹی وجود میں آئی تو نگانہ بھی اس پارٹی کے مشاعروں میں غالب کی زمینوں میں غزلیس پڑھتے تھے۔ ان طرحی مشاعروں کی جو غزليس رساله''معيار'' ميں شائع ہوئی ہيں، اُن ميں ڀگانه کی غزليس بھی شامل ہيں۔ليکن یگانہ اور شعرائے نکھنو کے درمیان موانست کا یہ رشتہ زیادہ سر سے تک باتی نہ رہ ک ور معاصرانہ چشک کا آغاز ہوگیا۔ اس کا سبب بھول یگانہ یہ تما کہ معیار پارٹی کے مضاعروں میں اُن کے کلام پر خندہ زنی کی جاتی تھی اور بے سر و پا اعتراض کیے جاتے تقے۔ عُر ہے سب بَھ زبانی تھا۔ یکا تہ نے تحریری جنگ کا آغاز کیا اور ' ١٩١٢. میں میر ب ایک دوست کی طرف سے کھ اعتراضات ابل معیار کے کام پر اودھ انہار این ش ش بوئے۔'' (خود نوشتِ مای، تلمی، ص۲)۔ مضمون دراصل خود مای نے کعنا تی، اور اس کا ثبوت ہیے ہے کہ خود نوشت میں جہال اس مضمون کا تذکرہ ہے، وہاں جائیے پر علم یاس میرعنوان بھی ہے: "میری طرف سے پہلی چٹم نمانی۔"اس کے بعدایک وور ب

MZ

ے خدن کھنے کا سلسلہ جاری ہوگیا جس کی انتہا گانہ کی کتاب "شمرت کافیہ" ہے۔

شعرائے لکھنے قالب کے مقلہ تھے، اس لیے بگانہ کے لیا زم تغمرا کہ وہ

ذات کی می غت بھی کریں۔ شعرائے لکھنٹو کے مقابلے پر اُٹھوں نے اپنے آپ کو

"سیش کا مقلہ" کہن شروع کردیا۔ "ششر یاس" (۱۹۱۸ء) کے سرورق پر اُٹھوں نے

"بینے نام سے پہلے" خاک یاے آتش" لکھا اور جب سال بحر بعد" جماغ نحن" شاکع

ور بے تک پہنیا دیا۔

ور فی قوایت آپ و " آتش یرست" کے درجے تک پہنیا دیا۔

ناب شیخ کا آغاز بھی "دشتر یال" بی سے ہوتا ہے۔ اِل بی انھوں نے سے کھی انھوں نے سے کھی انھوں نے سے کھی المحقول کے اس میں انھوں نے سے کھی المحقول ہے۔ اُل میں جا اروں چھید گیوں اور خامیوں سے بھرا پڑا ہے۔" (صفح ک) کئین "جیائی خین کی میں میں میں انتقادی کی سے نے جیز بوجاتی ہے۔ اُنھوں نے رسالہ "خیل" بوچر (بابت ومبر 1913ء) میں "آتش و غالب" کے عنوان سے غالب کے خلاف پہلا بی تامدہ مضمون کھی ۔ وو کی سے سلمالہ ایک طویل عرصے تک جاری رہا۔ نوبت یہاں تک بیتی کہ وو کی بھی موضوع پر ایکھے، تان غالب پر ٹوٹی۔ 1912ء میں جب" آبات مجدانی" کا بہد ایک بیش موضوع ہو آتو اُس میں جب انتھات کی گئی تھی۔ اور یہ بیش کی گئی ہی۔ اور یہ بیش کی گئی ہی۔ اور یہ بیش کی گئی ہی۔ اور یہ بیش اس حد تک برجی کہ اُنھوں نے اپنے ہم زاد مرزا مراد بیگ شرازی کی نہوں سے یہ اطال کرویا۔ "اب دیوان غالب میزان انساف و خرو میں کلام یاس کے برائن میں کتا یہ"

اس سلیے کی انتہا وہ رسالہ تھا جو انفالب شکن اکے نام سے پہلی مرتبہ ۱۹۳۳ء میں اور انشانواں کے ساتھ دور کی مرتبہ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ یگانہ نے ایک طویل طرحہ ما آب اور شعرائ کمنٹو کی مخالفت میں لکھنے میں صرف کیا۔ اس سے فالب اور شعرائ کمنٹو کو انقصان نہ پہنچا، لیکن بگانہ خود خاصے خمارے میں رہے کہ اپنی شعرائ ویری توجہ نہ و سے کہ اپنی

ایا نہیں ہے کہ شعرات معاصر خصوصاً معیار پارٹی سے جھڑے کی بنا پر یا گئا ہے جھڑے کی بنا پر یا گئا ہے ہوں۔ وہاں کے متعدو شعرا

(r)

یہ تو بیتی ہے کہ ایگانہ ایک طویل عرصے تک ''اودھ اخبار'' سے وابستہ رہے،

ایکن کب سے کب تک؟ اِس سلطے میں قطعیت کے ساتھ پچھ کہنا مشکل ہے۔ ''سوائح
منٹی نول کشور'' از امیر حسن نورانی (خدا بخش پیلک اور نیٹل لا بَریری، پٹنہ ۱۹۹۵ء) میں

''اودھ اخبار'' کے آخری دور کے مدیروں میں ایگانہ کا نام بھی شامل ہے (ص۱۳۳)۔

ڈاکٹر نورالحین باشی کے مضمون ''منٹی نول کشور کا مطبع'' (مابنامہ ''نیادور'' کامینئی نومبر دسمبر

ڈاکٹر نورالحین باشی کے مضمون ''فتری نول کشور کا مطبع'' (مابنامہ ''نیادور'' کامینئی نومبر دسمبر

ہامہ بھی ''اودھ اخبار'' کے ایڈ بیٹروں کی فہرست میں ایگانہ کا نام شامل

ہے۔(ص۱۲)

گمانِ غالب ہے کہ یگانہ کو''اودھ اخبار'' میں ملازمت اپنے خسر تھیم مرزا مجمد شفح خیرازی کے ذریعے ملی ہوگی جن کے نول کشور پرلیں والوں سے گئب سے تعقت سے ہے۔''اودھ اخبار'' سے یگانہ کے تعلقات کا سراغ ۱۹۱۲ء سے ماتہ ہے جب اُنھوں نے اللہ مخامون چھولیا تھا۔ (جس کا ذکر اوپر کی سطور میں آچکا ہے)۔ ۱۹۱۳ء میں ''نشتر یاس'' شاکع ہوئی تو اِس سال ۲۲ مرابریل کے شارے میں اس

رِ ایک تحریفی تیمرہ شائع ہوا تھا۔ اِس کی نقل ماہ نامہ ''نقاد'' آگرہ، بابت اکتوبر ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔ اِس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ۱۹۱۲ء سے یگانہ کا ''اودھ اخبار'' سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور رہا ہے۔

یگانہ نے اپنی تحریروں میں دو جگہ ''اودھ اخبار' سے اپنی داہشگی کا ذکر کیا ہے۔ ایک تو سمر نوم ر ۱۹۲۰ء کے اُس مطبوعہ گشتی مراسلے میں جو یگانہ نے رسالہ ''کا و امروز' کے اِجرا کے سلطے میں لکھا تھا اور جس میں ''اودھ اخبار' کی طازمت کی وجہ سے اپنے عدیم الفرصت ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اِس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۲۰ء کے آخر تک وہ لازما اس اخبار سے نسلک سے۔ دومری مرتبہ ''غالب شکن' (طبع اول ۱۹۳۳ء) کے دیباہے میں اِس اخبار کا ذکر ملتا ہے جہاں یہ بتایا گیا ہے کہ لکھنوی حریفوں کی وجہ سے انھیں ''اودھ اخبار' کی طازمت چھوڑئی پڑی۔ ضمنا یہ بھی بتا دیا ہے کہ اُن کی شخواہ ساٹھ روپے ماہوار تھی۔

یگانہ نے واضح طور پر کہیں بینہیں لکھاہ کہ ''اودھ اخبار'' میں اُن کے دیے کیا خدمت تھی۔ اس سلسلے میں واحد بیان متو رکاسعوی کا ملتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ''… یاس عظیم آبادگ لکھنؤ میں کافی عرصے تک اودھ اخبار لکھنؤ کے اسٹنٹ ایڈیٹر بھی رہے جس کی چیف ایڈیٹری اُس وقت میرے رہنمائے خن منٹی نوبت رائے نظر کے بیرد تھی۔ بید زیانہ ۲۰۔ 1919ء کا تھا۔ اودھ اخبار میں میرا کلام چھپتار ہتا تھا۔''

(٣)

المر نومر 190ء کے تولئہ بالا عشق مراسلے میں یگانہ نے ''اودھ اخبار'' کی مار ملے میں یگانہ نے ''اودھ اخبار'' کی مازمت کی وجہ سے اپنے عدیم الفرصت ہونے کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ ساتھ سید بھی نکھا ہے کہ افہوں نے خدمت زبان و اوب کے خیال سے بیر رسالہ جارئ کرنے کا فیلہ آیا تھی۔ اس مراسلے سے بیجی معلوم ہوتا ہے کہ وہ یگانہ کی انتہائی پریٹونی کا زمانہ تھی۔ انتھا ہے معاصر میں لکھنؤ کی مخالفانہ کارروائیوں کا ذکر کرنے کے بعد اپنی

يريث نيول كا ذكر إن الفاظ مي كيا ع:

"میری زندگی کچھ ایسے تلخ و ناگوار واقعات کے سلیار نامتنای میں جکڑی ہوئی ہے اور الیل بے سر و سامانی، تنگ دیتی، برا گنده دلی و مکرومات گوناگول اور صعوبات روزافرزول کا سامنا ربتا ہے کہ جمعیت خاطر کی امید برحتی [بندحتی؟ نبیس دکھائی ویتی .. اطمینان و فراغ نه پہلے حاصل تھا نہ اب میتر ہے۔ پھر میدہ کی کیا اُمید کی جاعتی ہے۔ پرا گندگی خاطر کا سلسلہ ہوما فیوما برهتا ہی جاتا ہے، زمانۂ حال کی روش و کمھتے ہوئے مستقبل اور بھی تاریک نظر آتا ہے۔''^{''''ا}

يكند في اين جو كواكف بيان كي بين، أن سي معلوم بوتا ي كد "اوده اخبار'' کی ملازمت کھوٹنے سے پہلے بھی وہ انتبائی تکلیف دہ اور ناخوشگوار جالے میں زندگی بسر کررے تھے۔ بہرحال یہ حالات تھے جب بقول بلند اقبال بیگم ۱۹۲۳, میں ''اودھ اخبار'' کی مارزمت جاتی رہی۔ اس کے بعد پورے سات برس کا عرصہ برد پُرآ شوب تھا۔ یگانہ کا ستارہ گردش میں رہا۔''

''اورھ اخبار'' کی ملازمت فتم ہونے کے بعد اگانہ نے یہد ونوں ریلوے میں بطور ککرک طازمت بھی گی۔ مؤر لکھنوی جو ریلوے ہی کے محکمے میں مازم تھے،

> ''… یاس عظیم آبادی… چھ دنول ریلوہے آفس میں ملازم رے لیکن سرکاری نوکری اُن کے بس کی نہ تھی۔ شاید ربلوے آف کی کلرک کا کام اُن کی افتاد طبع کے مطابق نہ تھا۔ یہ تو باد نہیں کہ اُنھول نے ریادے اکاؤنٹس آفس میں کتنے ووں کام نیا، کیکن دفتر میں اُن ہے اکثر ملاقات رہتی تھی '' '

(r)

١٩٢٨ء مين نگانه آناوه حيله گئے جبال أنھيں اسلاميہ مائی اسلول ميں

ملازمت مل گئی۔ بہبیں سے أنحوں نے رسالہ "صحیف" جاری کیا جس کا بہبا اور آخری شارہ جنوری اور جگر بھی موجود شارہ جنوری اور جگر بھی موجود شارہ جنوری دائتھ یگانہ کے مراسم رہے۔ یہ تینوں شاعر مشاعروں میں ہم طرح غزلیں پڑھتے رہے شام اسلامیہ بائی اسکول اٹاوہ کے ہیڈ ماسر مولوی الطاف حسین یگانہ کے برح قدروان تھے۔ اُٹھیں کی وجہ سے یگانہ اٹاوہ گئے تھے اور ان سے یگانہ کے زندگ بجر نہایت خوشگوار تعلقات رہے۔ یہاں تک کہ جب ماسر الطاف حسین پاکستان آگے تو اُن سے خط و کتابت کے ذندگ مولوی الطاف حسین پاکستان آگے تو اُن سے خط و کتابت کے ذریعے رابط رہا۔ یگانہ کی کہ مرح ذرا کم بی کرتے تھے گمر مولوی الطاف حسین کی مرح فرا کم بی کرتے تھے گمر مولوی الطاف حسین کی مرح ذرا کم بی کرتے تھے گمر مولوی الطاف حسین کی مرح فرا کے تو گئانہ کو کا ناوہ میں یگانہ کا قیام مختصر رہا۔ متبر ۱۹۲۳ء سے مارچ ۱۹۲۵ء تک وہ بیال سے کوچ کیا۔ اٹاوہ میں یگانہ کا قیام مختصر رہا۔ متبر ۱۹۲۳ء سے مارچ ۱۹۲۵ء تک وہ بیال میں متھے۔

اناوے سے ایکانہ علی گڑھ گئے جہاں بقول بلند اقبال بیگم اُن کا قیام چھہ ٥٠ تک رہا۔ وہاں ایک پرلیس میں اُنھیں ملازمت مل گئی تھی۔ اُنھی دوران وہ مختلف مقدات پر مشاعرے پڑھتے رہے۔ 'نشبرت کاذبہ' کی اشاعت کی محیل بھی علی گڑھ میں بوئی۔ اس کتاب کا متن لکھنؤ میں اور سرورق علی گڑھ میں چھپا۔
میں بوئی۔ اس کتاب کا متن لکھنؤ میں اور سرورق علی گڑھ میں چھپا۔

ر بہتی میں البور کے مشہور اشاعتی ادارے عطر چند کیور اینڈ سنز کی مالی سر بہتی میں مولانا تاجور نجیب آبادی نے ''اروہ مرکز'' کے نام سے ایک ملی ادارہ قائم کیا جس کا مقصد اُردہ ادب کی تمام اصاف کے استخابات و یرجہ و جلدوں میں شائع کرنا تھی۔ ' اُردہ مرکز کی طرف سے کارکوں کی بعض اسامیوں کا اشتبار شائع کرایا عمیا جس کے جواب میں البور سے باہ کے لوگوں کی درخواشیں بھی آئیں۔ ان میں سے امتر اُور یہ تیوں ۱۹۲۲، کے شائل اور یہ تیوں ۱۹۲۲، کے شائل خان کی البور آئے اور ایک بی مکان میں مقیم ہوئے۔ بعد میں جب یکانہ نے اہل خان کو البور آئے اور ایک بی مکان میں مقیم ہوئے۔ بعد میں جب یکانہ نے اہل خان کو البور آئے اور ایک مکان میں مقیم ہوئے۔

لاہور میں یگانہ کا قیام اُن کی زندگی کا نہایت اہم واقعہ ہے۔ لاہور میں موجود تقریباً تمام اہم ادیوں سے تعلقات قائم ہوئے۔ اشاعی اداروں خصوصاً رسالوں سے اُن کا رابط ہوا۔ ''آیات وجدائی'' اور ''ترانہ'' کی طباعت کی سمیل پیدا ہوئی۔ ''نیزیگ خیال'' ''عالم کی' اور ''خباب اردو'' اور دیگر اہم رسائل میں وہ چھپنے گے اور اس طرح انحی بندوستان گیر شہرت عاصل ہوئی۔ اخر شرائی اُن کے بڑے قدردان سے خود اُن اُن کے براستان'' ۱۹۲۱ء میں جاری کیا۔ می سے اکتوبر تک کے تقریبا ہر شارے میں اُن کی غرایس شائع ہوئیں۔ لاہور کے جن او بہول ہے اُن کی غرایس شائع ہوئیں۔ لاہور کے جن او بہول سے اُن کے خصوصی مراہم سے اُن میں بقول بلند اقبال بیگم، عبداللطیف پیش، ڈائٹر محمد دین تاخیر، خصوصی مراہم سے اُن میں بقول بلند اقبال بیگم، عبداللطیف پیش، ڈائٹر محمد دین تاخیر، خواجہ وغیرہ شائل سے ۔''ا ان کے علاوہ عابد علی عابد اور صوفی غدم مصطفیٰ تبسم سے بھی تعلقات تائم ہوئے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ دوارکا داس شعلہ اور ، لک مام سے مراہم کا آغاز ہوا۔ یہ دونوں یگانہ کے مسلس مائی مدد کی اور آڑے وقت میں عامر اور ٹانی الذکر نے آخری زمانے میں اُن کی مسلس مائی مدد کی اور آڑے وقت میں کام آئے۔

لا ہور میں قیام کے دوران یگانہ علامہ اقبال سے بھی مطنے رہے۔ ڈاکٹر عاشق حسین بنالوی ۱۹۲۱ء میں لا ہور کی ادبی سرائرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
''علامہ اقبال کے دولت کدے پر بھی گاہے گاہے جگر، اصغر،
ماس اور سیما۔ جمع ہوتے تھے۔'' ﷺ

یگانہ اُس زمانے میں اقبال کے خلاف نہیں تھے۔''آیات وجدانی'' طبع اول) 1976ء) میں اُنھوں نے اقبال کا نام بڑے اوب سے'' وَاکْرَ سرمجم اقبال بالقابہ' کمیں سے اور یہ بھی:

'' ڈاکٹر اقبال نے فلسفر خودی کی جو تعلیم دی ہے، وہ محض نظری میثیت رکھتی ہے، اس اعتبار سے اُن کی مثنوی اسرار خودی بمارے ملم وادب کے لیے مائیے ناز ہے۔۔۔'' ۱۳۶۶ اقبال بھی ایگانہ کے قدردان سے خصوصاً اُن کی زبان دانی کے معرف سے۔
ایک مرتبہ زبان کے کی معاطے میں کسی نے رہنمائی چاہی تو اقبال نے جواب میں

یاس اور عزیز تکھنوی کے بیت کلیے اور کہا کہ اِن سے رہنمائی حاصل کی جائے۔ ہیں

درد مرکز سے ایگانہ کی وابسکی ۱۹۲۷ء کے اوائل تک رہی۔ اِس تعلق کے ختم

بونے کا سبب یہ ہے کہ میسرز عطر چند کپور نے مالی سر پرتی سے ہاتھ کھنے گیا۔ اور اِس

اوارے کا قائم رہنا مشکل ہوگیا۔ لیکن عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ اصفر اور جگر سے

یانہ کا بگاڑ ہوگیا تھا جس کے نتیج میں آخرالذکر کی اردو مرکز سے علاحدگ عمل میں

آئی۔ خود یگانہ نے بھی ایک جگہ اِس طرف اشارہ کیا ہے۔ ''آیاتِ وجدائی'' طبح اول

میں فاری غزل ۔۔۔ گوش پر دیوار ما، پر تیمرہ کرتے ہوے ایگانہ اینے ہم زاد مرزا مراد بیگ

''اوْل کے تین اشعار میں عالباً اُن مکار صاسدوں کی چشم نمانی کی گئی ہے جو ایو لی سے لاہور آ کر مرزا صاحب کے خلاف سازشیں کررہے تھے''(ص۱۰۵)

اردو مرکز سے علاحدگی کے بعد بھی یگانہ کچھ عرصے تک لاہور میں رہے۔
ایک صاحب ہے مولانا حفظ الرحمٰ منہاں۔ اُنھوں نے ''حفظ العلوم'' کے نام سے (اور
اپنے نام کی رعایت سے بھی) ایک اُردو الن سائی کلو پی ڈیا کی تر تیب کا کام شرو گ کر رہایش کے لیے دیا
رکھ تھ۔ اُنھوں نے چنگر محلے (لاہور) میں اپنا ایک مکان یگانہ کو رہایش کے لیے دیا
امر اُن سے اپنے ان سائن کلو پی ڈیا کے لیے کام لینے لئے۔ مرزا آئیم بیگ چغتائی بھی
منہاں ساحب کے پاس ملازم سے۔ اور شاید آئیس کے ایما پر یگانہ کو یہ کام ملا تھا۔
کان ان سان کاو پی ڈیا کا کام بھی کرتے رہے اور گاہے گاہے لکھنٹو بھی جاتے رہے۔
کان اور کار جوالی سات کے رسالہ بھی کرتے رہے اور گاہے گاہے لکھنٹو بھی جاتے رہانہ بھی کرتے رہے۔
انہوں جوالی جوالی انہور میں اُن کا قیام بھی ہوا ہے، اُس مینے کے رسالہ سے نے نہ خیال میں کہا ہو گاہے اُن کی جاتے ہوا ہے، اُس میں کہا ہو گئے۔
کی خیال میں آباد و جوائی '' پر جو تیہ و شائع ہوا ہے، اُس میں کہا ہو گئے۔
کان کا بیا کہا کہ کار کا کار کار کا بیا نے اور دمرا یان کی قیام کاو کا۔ مکان کا بیا

كآب برنميس چھپا لبذا تبعرے ميں يہ پتا لازماً يكاند نے خود بھپوايا موگا۔ يكاند كے تيام لا موركا ايك ابم واقعد يہ بھى ہے كہ أن كى دوسرى بئى مريم جبال ٢٢٨ جول أن ١٩٢١. كو يمين يدا موئى۔

(4)

گمان غالب ہے کہ ۱۹۲۰ء کے آخر میں ایگانہ حیررآباد دکن چیا گئے۔ حیدرآباد کے ایک شاع مرزا تحد بہادر یاور کے دیوان ''جذبات یادر'' پر یگانہ نے تقریق مکھی ہے۔ اس کے آخر میں تاریخ ۲۵؍جنوری ۱۹۲۸ء درج ہے۔ اس تقریق میں ایگانہ نے کھا ہے۔

> ''خانسار نے سفر کی رواروی میں جناب موصوف کے ویوان کا جستہ جستہ مطالعہ کیا۔''

ظام ہے یہ تقریظ نگانہ نے حیدرآباد ہی میں مکھی ہوگی جہاں وہ''سفر کی رواروی'' میں تھے۔ لیتنی تازہ وارد تھے۔

۱۹۳۱ء میں کی وقت یگافہ محکمۂ رہت کشن میں باقاعدہ ملازم دوئے۔ یہ بد سب رہت از کی تھی۔ لیک زمان میں یہ عبدہ اُن کے نام کا انزی حمد دن ہیا تھا۔ جب بھی کی رسالے میں اُن کی فوال یا مضمون چین تھا، نام سے ساتھ یہ عبدہ ضور مکھا جاتا تھا۔ یہ لیک معمول عبدہ تھا جس کی سختواہ آغاز میں چالیس رہ ہے ، م ۱۹۳۹، عثان آبادیس یگانہ ۱۹۳۳ء تک رہے۔ پھر اُن کا جادلہ لاتور ہوگیا جہاں ۱۹۳۷ء تک اُن کا قیام رہا۔ ۱۹۳۸ء میں سیلو چلے گئے۔ ۱۹۳۲ء میں وہ یاد کیر میں تھے۔ ۱۹۳۲ء میں وہ ۵۵ برس کی عمر میں ریٹائز ہوگئے۔ (اپنے بیان کردہ سال پیدایش کے لحاظ سے اُنھیں ۱۹۳۹ء میں ریٹائز ہونا چاہیے تھا۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں ریٹائز ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اُنھوں نے سرکاری کاغذات میں عمر تین سال کم لکھوائی ہوگی)۔

رینائرمنٹ کے بعد اُن کی پنشن پندرہ روپے ماہ وار مقرر ہوئی۔ اُن کا ہر ہے اتن حقیر رقم میں گھر نہیں چل سکتا تھا۔ معقول آمدنی کا کوئی ذریعہ ہونا ضروری تھا۔ لبذا روزگار کی تلاش میں گیانہ نے ایک مرتبہ پھر حیدرآباد دکن کا زُنْ کیا۔ تو قع تھی کہ یہاں کسی معقول ذریعہ آمدنی کا انظام ہوجائے گا گر کئی برس امید و بیم کی تشکش میں گزر کے سامتہ انھوں نے حیدرآباد میں گزرارا۔ چونکہ اہل وعیال لکھنؤ میں تھے، اِس لیے وہاں آتے جاتے رہے۔

وہاں اور المجاور میں وسط اپریل سے وسط مئی تک یگانہ بمبئی میں رہے۔ وہاں ذوالفقارعلی بخاری سے کہہ کر اپنے بڑے بیٹے آغا جان کو ریڈ یو میں طازمت ولوائی اور "کھنینہ" کا مسودہ تیار کرکے جاد ظہیر کو دیا تاکہ اسے کمیونٹ پارٹی کے قومی دارالاشاعت سے چھاپا جاسکے۔ بمبئی سے وہ واپس حیررآباد آئے۔ یہاں وہ اکتوبر کے آخر تک رہے۔ اس دوران "آیات وجدائی" کا تیمرا ایڈیشن شائع ہوا جس کی طباعت کا کام ۱۹۳۵ء سے ہورہا تھا۔ یگانہ اکتوبر (۱۹۳۷ء) کے آخر تک حیدرآباد میں رہے اور کی کھرکھنو کے گئے۔

یگانہ کے بار بار حیدرآباد آنے سے خیال ہوتا ہے کہ اس میں اُن کا کوئی ، لی مفاد ضرور ہوگا۔ ۸؍ جون ۱۹۳۹ء کے خط میں لکھنو کے شعلہ کے نام لکھتے ہیں. "مجنی اب تو میں پھر واپس احیدرآباد ا چلا، اگر چہ ہاتھ پاؤل کمزور ہو چکے ہیں۔ بات سے ہے کہ تھاری والدہ پر بہت تختیاں گزر رہی ہیں۔ میری پنشن وہی پندرہ روپے۔ لڑکے [پاکستان میں] نوکر تو ہیں مگر افسوس کی بات ہے کہ بہت کم توجہ کرتے ہیں۔

میرے واپس [حیدرآباد] جانے کا بڑا سب سے بے کہ کراسے
مکان دو سال ۔/۲۳۴ روپے کا تخت نقاضا ہو رہا ہے۔ ۲۲۱ جولائ
تک مہلت ما گی ہے۔ جا تو رہا ہوں لیکن سے نہیں معلوم کہ وہاں
سے رقم کیوں کر فراہم کرسکوں گا۔ طالات بالکل بدل گئے ہیں۔ ما بابہ
۱۵ جون تک روانہ ہوجاؤں گا۔ ۲۱۶۰۰

حیدرآباد میں یگانہ کو کس نہ کسی طرح تھوڑی بہت مالی آسودگی حاصل ہوجاتی ہوگی گر مجموعی طور پر صورت حال نہایت مایوس کن رہی۔ ما لک رام کے نام ۱۹ رجوال کی ۱۹۳۹ء کے خط میں لکھتے ہیں:

'' حیررآباد میں بعض بعض حکام سے مجھ سے بھی شاسانی بے۔ گر یہ لوگ بس تھوڑی بہت میری شاعری بی کی تعریف کردید کرتے میں۔ کی کو یہ توثیق نہ ہوئی کہ اس بات پر غور کرتا کہ یکانہ آخر زندہ کیوں کر میں۔ حالال کہ توجہ کرتے تو کوئی نہ کوئی وظیفہ یا مدد معاش کی صورت پیدا ہوئتی تھی۔''تا''

ای طرح سر دمبر ۱۹۴۷ء کوشعلہ کے نام کے خط میں لکھتے ہیں!

حیررآباد میں جار سال کی مسلس کوششوں کے باوجود کھی بن نہ بڑا۔ مدو معاش کی کوئی صورت نہ نگلی۔ خالی ہاتھ آیا۔ اک شاع اور مجھ ایسے شاعر کے جصے میں روایاتی ناکامی کے سوا اور کیا آسکامی، نینہ

میررآباد میں روزگار کی اُمید میں بگانہ نے جو سات برس گزارے، وہ دربدری نے عالم میں گزرے۔ بھی نواب شبید یار جنگ کے مکان کے سہنس کوارٹر میں قیام رہا، بھی غلام پیمین کے ہاں، بھی علی اخر حیدرآبادی کے ہاں اور بھی سرکاری مسافر خانے میں۔ جن لوگوں سے أميديں وابسة تھیں اور پھر مايوی ہوئی، أن ك حوالے سے شعروں میں ول كا غبار ثكال لينے كے سوا كچھ نہ كر سكے مثل شہيد يار جنگ ليہ تزني آدى تھے۔ حيدرآباد میں قیام كے دوران ایک غزل لکھی، أس كا ایک شعرے:

قد ہوا اتنا بڑا تو کیا ہوا جب کوئی مشکل پڑی کمبا پڑا

به غزل کیلی مرتبه رساله ''عالمگیر'' لا بهور من شاکع بوئی تو اِس شعر پر بیه حاشیه لکھا: ''نو ننے نواب استے لیے تر کی گی کر...'

يگانه كى ايك پراني غزل كا شعر ب:

کس سادگی سے میں نے بڑھایا تھا وست شوق مختص سے بدمزاج لکایک اکھڑ گیا

اس ير حيدرآباد مين بينه كريه حاشيه لكها:

''اچھاتخلص ہے بدمزاج۔ شاعر بننے کا اتنا شوق ہو! کون تخان تھے ، ہونید ، ناہدہ

''ہتا ہے تخلص بھی نیا مانا نہیں۔''

"برمزان" کا اشارہ نواب شار جنگ مزاج کی طرف ہے۔ یگانہ کو محکمہ رہنریش میں مازمت کا اشارہ نواش پر ملی تھی۔ گر رینائزمن کے بعد شاید سے کام ندآئے اور ممکن کے بعد شاید سے کام ندآئے اور ممکن کے سے سے موقع پر یکانہ نے برمزاری کا مظام و کیا ہو۔

رینائر منت کے بعد حیررآباد میں جو زمانہ گزرا، اُس میں بھو نے لوگوں سے میں اُرہ منت کو لوگوں سے میں ماہ تا سے کی صورت پیدا ہوئی جیسے ملی اخت حیرآبادی، طامہ رشید ترابی، زیار روالوی ، نیہ ور پرائے بائٹ والوں میں فائی اور ٹیم آفندی سے تجدید طاقات ہوئی۔ ضیا، اُنسن مدی، ٹیم آفندی نے اور میں نیستے ہیں مدی، ٹیم آفندی نے ار میں نیستے ہیں

" شم و تعيم محمد عباس صاحب سرسوى ك ألمه والله وارالشفا

۵۸

Marfat.com

کی محفلوں میں حصہ لیتے تھے جہاں نواب شہید یار جنگ، سید علی رضا صاحب، مید علی بن کاظم صاحب، زیبا ردولوی، یگانہ چنگیزی، مبدنب لکھنوی، غرض مختلف مبدان اور مقامی اہل کمال ادیب اور شاعرجع بوتے اور ہر فتم کی پرتکلف اور بے تکلف نشسیس ہوا کرتیں۔ "بازی

(A)

میررآباد سے واپس لکھنؤ آگر ماری 190۰ میں نیاتہ نے اپنی بنی عامرہ بیگم کی شادی کی۔ وہ بہت خوش تھے لیکن سے خوشی بنی کی شادی کی تھی، مالی حالات کی خرابی برستور تھی۔ بلکہ سے کہنا چاہیے کہ اُن کی زندگ کے آخری پائٹ سال (1901، ۳ وفات) نبایت کس میری کے عالم میں گزرے۔ گونا گول عوارش نے جن میں ومدسر فہرست تھ، اُن کی زندگی اجیران کردی تھی۔ برائے نام پیشن کیا ساتھ ویتی، البتہ جوش ملئے آبادی کی کوششوں سے حکومت ہند نے سو روپ ماہوار وظیفے متم رکرویا، جس سے قدرے المیک شوئی بوگل۔

ا ۱۹۵۱ء میں پریٹانیوں میں ایک اور کا اضافہ ہوا اور وہ تھی کرب ناک تبائی۔ ووٹوں بیٹے اور بری بیٹی پاکستان جا بیٹے تھے۔ یاتی ووٹوں بیٹیاں اپنے اپنے گھر وں میں تھیں۔ ۲۳ رجولائی ۱۹۵۱ء کو بیٹم یگانہ بھی پاکستان جائی کنٹیں۔ یانہ اس تبائی کی تاب نہ لاکتے اور ۲۸ راگست ۱۹۵۱ء کو وہ خود بھی پاکستان جائیتے۔ سام تبدو دؤوں کر پی میں رہے ور چھ برے جیٹے آتا جان سے طف بیٹو در گئے (جو ریئر و پاکستان بیٹ ور میں کام کرتے تھے) اور چھ چھوٹ جیٹے مرزا حمیدر بیگ سے طف کا کول کے (جو معنی اکیٹریٹی کا کول میں لیمبارٹری اسٹنٹ تھے)۔ وہیں فیصلہ کیا کہ ایمبر سے بیٹوں ایکٹریٹی کا کول میں لیمبارٹری اسٹنٹ تھے)۔ وہیں فیصلہ کیا کہ ایمبر بیٹنے تو اخیس برقمار مربیا یا گیونکہ انجور بیٹنے تو اخیس برقمار مربیا یا گیونکہ انجور بیٹنے تو اخیس برقمار مربیا یا گیونکہ انجور بیٹنے تو اخیس مرتبان میں برتب بی بیٹوں اندور میٹنے تو اخیس مرتبان میں برتب بی بیٹوں سے کھونکہ اپار کے راستے ہندور میں ان میں موجود نے تیا تھا۔ انہور میں ان می موجود نے تیا وائی

تھی۔ یگانہ ۲۱روز جیل میں رہے ہی اس کے بعد ۱۲رو مبر ۱۹۵۱ء کو اُٹھیں عدالت میں بیش کیا گیا۔ جرم ٹابت ہونے پر اُٹھیں قید تا برخاستِ عدالت کی سزا ہوئی۔

یس پی لیا گیا۔ جرم ثابت ہوئے پر اس فید تا برطاستِ عدائت کی طرا ہوئی۔
رہائی کے بعد لیگانہ لاہور سے کراچی والی آگئے۔ اِس دوران پرمٹ کی
میعاد ختم ہوچکی تھی۔ اُس زمانے کے قانون کے مطابق ہندوستانی شہریوں کا پرمث کی
میعاد ختم ہوجائی تھی۔ اب یہ نی صورتِ حال ب صد پریشان کن تھی۔ لیگانہ اپنے وطن
شہریت ختم ہوجائی تھی۔ اب یہ نی صورتِ حال ب صد پریشان کن تھی۔ لیگانہ اپنے وطن
والی جانا چاہتے تھے لیکن وہ اب اپنے وطن کی شہریت گوا چکے تھے۔ اُنھول نے والی
کے لیے تگ و دو شروع کی۔ ہندوستانی ہائی کمیشن کے ایک ہدرد پرمٹ آفیسر کے
در لیع بگانہ نے ہندوستان والی کا اجازت نامہ منگوایا اور بعد از خرابی بسیار کار اپریل
1907ء کو بذریعہ ہوائی جہاز دالی پنچے۔ وہاں ایک روز گھہرنے کے بعد 10ر اپریل کو کھنو

پاکتان میں تقریباً سات ماہ کے قیام نے اُن کی صحت کو بے حد نقصان پہنچایا۔ کمتوب مورخہ ۱۹ ارمئی ۱۹۵۲ء بنام مالک رام میں لکھتے ہیں:

" الريل سے بخار آنے گا۔ ڈاکٹر کا علاج شروع کيا۔
بخار تو خير جاتا رہا مگر کھائی اور تفس کا جو مرض ہے، جو سات
مينے تک پاکستان میں اور زور پائٹا گيا، اُس میں کوئی افاقہ محسوں
نہیں ہوتا۔ سینہ نہایت کرور، ٹاگوں میں معلوم ہوتا ہے وم نہیں
رہا... میں اب تک اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کرسکا کہ کیا
ہونے والا ہے۔ بہرطال تنہا ہوں، اُس پاس کوئی نہیں مگر خوثی
ہے مرنے کے لیے تیار ہوں۔ بن پڑے تو کچھ خرج کے لیے
بھی ویے۔ اُن بیار ہوں۔ بن پڑے تو کچھ خرج کے لیے

۔ وہ اس کے بیاری، تنبائی اور مالی پریشانیوں نے یگانہ کی انا اور کی کلائی کو بھی ختم کردیا۔ مالک رام کے سامنے وہ وسب سوال اس طرح وراز کرتے میں جیسے یہ کوئی خاص بات نہ ہو!

ادر مسلس المواء آیا تو یہ نگانہ کی زندگی کا بدترین سال تھا۔ برھاپ، تنبائی اور مسلس یاری نے نگانہ کی وہ بنی صحت کو بھی متاثر کیا۔ ای مترازل وہ نی کیفیت میں انھوں نے کچھ قابل اعتراض رباعیاں تکھیں اور مختلف اخبارات کو بھیج دیں۔ ایک ہفتہ وار اخبر نے نگانہ کی قابل اعتراض رباعیاں جزوا شائع کردیں اور شخت مذمتی اداریہ تھی۔ ایک روزنا ہے نے نگانہ کی آمری معالمے کو اُنھیالا جس کا نبایت افسوس ناک بتیجہ نکلا۔ ۵۰ سالہ بورشے اور بیار شخص کو جس وہنی صالت بھی ورست نبیں تھی، سر بازار رموا کیا گیا۔ پیلیس کی مداخلت سے جان بی گئی ورنہ رموا کرنے واول نے معالمے کو آخری حد تک پہنیانے میں کوئی کرمنیں چھوڑی تھی۔

مصیبت پر مصیبت یہ آئی کہ یگانہ لکھنؤ کے جس مکان (سنطان بہادر روؤ،
منصور گر) میں سولہ برسول سے قیام پذیر تنے، اُسے اہل محلہ کے خراب روپے کی وجہ
سے چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ ۲؍ جولائی ۱۹۵۳ء کو وہ مکان کو متفل کرکے اپ جم زاف
نار حسین کے مکان (واقع شاہ ﷺ) میں منتقل ہوگے۔ ۱۱؍ جولائی کو اہل محلہ نے تاد
قرر کر یکانہ کے مکان پر جننہ کرلیا اور تمام سامان اوٹ لیا۔ اس سامان میں لیجانہ کی
سی اور میو والے بھی تھے۔ اُنہ

یگم یگانہ پاکستان میں تھیں۔ یگانہ چاہتے تھے کہ وہ کمنٹو واپس آب کیں۔ مہر اپریل ۱۹۵۳ء کو وہ کھنٹو واپس آئمی۔ اُس وقت تک وہ ہندوستانی قومیت رُک کرکے پاکستانی شہری بن چکی تھیں۔ اس حیثیت میں وہ ہندوستان میں باہ رہ کہ وُک مستقل طور پر قیام نہیں کر علق تھیں۔ قیام کی اجازت ایک محدود مرسے کے لیے ہوتی تھی جس میں توسیع کی ضرورت رہتی تھی۔ یہ سال اور اکا پورا سال (۱۹۵۸ء) انہیں پریشانیوں میں گزراد یکانہ کی معت بھی خراب سے خراب تر ہوتی کئی۔

19۵۵ء کا آغاز نن پریشانیول سے ہوا۔ ۱۳ ماری ۱۹۵۵ء کو یان شعلہ کے ا نام خط میں لکھتے ہیں۔

''۔ ''حلد آؤ اور آ کر دیکھو کہ میں جسمانی آزمایشوں کے ملاوہ رہایش اور اپنے حالات کے اعتبار سے کیا کیا امتحان دے رہا بول اور بحمداللہ اب تک ثابت قدم ہوں۔ کتنا خوف ناک منتقبل ۔۔۔ : rr ہم

اس اجمال کی تفصیل ہیے ہے کہ بیگم یگانہ کا روبیہ تبدیل ہوگیا اور اُن کا سلوک یگانہ کے لیے نا قابل برواشت ہوگیا۔ یہ ورد ناک واستان یگانہ ہی کی زبان سے سننے کے لائق ہے۔ اپنے بڑے بیٹے آغا جان کے نام ۲۲ر تبر ۱۹۵۵ء کے خط میں کھتے ہیں:

تمھاری امّاں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہوکر بروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھپر ڈال کر تھبر گیا۔ ۱۵ر جون [۱۹۵۵ء] کو... آخر جولائی سے مارش کی شدت ہونے گئی۔ اور یہاں طبیعت کا بیہ حال کہ دو قدم چل نہیں سکتا۔ پیٹ میں سانس نہیں ساتی۔ گھڑی گھڑی نڈھال بوكر يلنگ بر كرونيس بدلتا رہتا ہوں۔ایک بڈھا نوكر مل گيا جو خراً يرى كرة تحار كر جب كهاني يعينه كے ليے باہر جلا جاتا تحا تو پير ميں اکيلا ره حاتا، پيمر خدا باد آجاتا۔ آس باس کوئي نہيں۔ جب حالت زبادہ خراب ہوگئی تو پھر میں نیبیں پہلے مکان میں واپس آ گیا... تمھاری اماں میری اس چند روزہ زندگی ہے اتن بیزار میں کہ میرا ساتھ رہنا اُنھیں گوارا ہی نہیں۔تم یبال کیوں آئ، میرے ٹھکانے پر کول آئے، جب جانتے تھے کہ میں یباں رہتی ہوں تو کیوں آئے... میں شہنشاہ حسین وکیل کے مکان میں... رہتا تھا، وہاں ہے وہ بار مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی آئس۔ خ اب شم میں حاد حسین کی بیوی کراجی حانے لکیس تو تمماری اماں بھی آٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا مچھوڑ اُئيں... اس سن ميں ايسے مريض كو اس طرح مارنا حايا كه ياني

41

دینے والا بھی نہ ہو۔ بار بار فرماتی تھیں کہ اب مزہ مل جائے گا تنہائی کا۔ نہایت کرب و ایذا میں ہوں ﷺ

یہ اُس بیوی کا روتیہ تھا جس کی محبت میں یگاند زندگی بھر سرشار رہے اور جس کی مدٹ سرائی اُنھوں نے اپنی متعدد تحریروں میں کی ہے۔ خدا جانے ایسے کیا ھالات ہوئے جو دوی کا رومہ یکسر مدل گیا۔

یگانہ ۱۵ رجون سے ۱۹ اگت ۱۹۵۵ء تک پروفیسر معود حسن رضوی اویب کے گھر پر رہے۔ ۱۹۸۶مبر ۱۹۵۵ء کوشعلہ کے نام کے خط میں لکھتے ہیں:

''وہال پروفیسر مسعود حسن کے باغ میں چھتر ڈال کر ایک میسنہ چومیں دن رہا مگر برسات کا زور بندھا تو پھر میں زمین پر نہ تھا، آب و بگل میں پڑا تھا اور مرض کی شدت نے اور زیادہ پریش ن کیا۔ آخر مجبور ہوکر ۹؍ اگت کو پھر بہال چلا آبا۔ کیا کبول میں کے شام اور شام سے شبح کیول کر ہوتی ہے۔ دن میں کئی بار صلت فراب ہوجاتی ہے۔ وہ تو چاہیں برس کا ساتھ چھوڑ کئی بار صلت فراب ہوجاتی ہے۔ وہ تو چاہیں برس کا ساتھ چھوڑ کی راک کر دیت سے گئی دور آدی فرج گئی کر ہے تھے۔

یگاندگ حالت نازک سے نازک تر ہوتی گئی۔ 1937، طلوع ہوا تو انھوں نے نئے سال کا پہلا اور زندگی کا آخری چھا 187 جنوری کو آما جان کے نام لکھ

''جانِ پدر، سلامت رہو۔

بافات میں ورم آ گیا تھنٹوں تک۔ موت کے سوا کوئی مسند پیشن نظر نمیں ہے۔ خدا حافظا۔ نگاشہ'' ۱۳۹۲

لیکن موت مئلہ نمیں تھی، یگانہ کو درپیش تمام مسائل کا حل تھی۔ مو وہ لیے بھی مذکورہ خط لکھنے کے صرف میں دن بعد آئی ٹیا!

41

Marfat.com

رائی معصوم رضا نے سید مسعود حسن رضوی کے حوالے سے لکھا ہے:

"" آخری رات آئی تو آس وقت یگانہ کے ساتھ تین جھزات
تھے۔ یہ لوگ رات کو تھر برنا چاہتے تھے گر یگانہ نے آتھیں رخصت
کردیا۔ ہاں جانے سے پہلے اُن کی موجودگی میں کلمہ بڑھ کر
آنھوں نے سوال کیانہ میں مسلمان ہوں؟ میں شیعہ ہوں؟ جب
اِن میتوں حضرات نے اقرار کرلیا تب اُنھوں نے اُن لوگوں کو
رخصت کر دیا۔ " کیمیم

یہ آخری رات ۳ و ۳ فروری ۱۹۵۱ء کی درمیانی رات تھی۔ ۳ر فروری کو کر بائے خش تفضل حسین (وکٹوریا گئے) میں تدفین عمل میں آئی۔" جنازے میں بشکل بارہ آدی شریک تھے۔" ۱۸۴۸

(1+)

یگانہ نے اپنی ایک بیاض (بیاض شار ۱۲، مملوکہ بلند اقبال بیگم) میں اقتصل ولادت' کے عنوان کے تحت اپنے بچول کی ولاوت کے بارے میں مندرج ذیل انسان درج کی بین (ایک جگه قابین میں میسوی تاریخ راقم کا اضاف ہے):

ب بلند اقبال نسن بانو-۵/۳ ذی الحبه ۱۳۳۳ه مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۲، وقت آمنی بج دن، ایم سه شنبه، مقام جموانی نوله، نکھنؤ۔

 تنا جان _ ۱۳۳۸ زی الحجه ۱۳۳۹ هه مطابق ۱۹۲۰، یوم دو شنبه ۹ بیج شب، مقام ماغ قاضی، لکسنؤ _

۔ آخ صغربیٰ۔ کم فروری ۱۹۲۳، مطابق ۱۳۴۲ھ، یوم جمعہ، وقت صبح، مقام شاہ گئے، نکسٹو۔ وقات کم محرم ۱۳۴۸ھ [مطابق ۹رجون ۱۹۲۹ شاہ نئے، نکسٹو۔

م_ مریم جہاں۔ ۱۳ محرم ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۳۴۸ جواائی ۲۲۱، بوم شنبہ، وو بیجہ دن، الازور۔

هـ - حيدريك يشب يك شنبه شاري الحيه ١٣٣٨ ه مطابق خارم كي ١٩٣٠، مثان آباد-

714

۲- عامرہ نیگم- یوم سشنبہ بونے پانچ بیج صبح، ۱۳۱۰ محرم ۱۳۵۰ در مطابق ۲۲ رجون
 ۱۳۱۱ء مطابق ۲ تروم ف، الی مقام، عمّان آباد۔

ایک بچے آغا شکوہ نامی، بلند اقبال کسن بانو سے پہلے پیدا ہوا تھا، بروایت بلند اقبال، وہ ۱۵۔ ۴۰ دن کا بوکر رصلت پا گیا۔ یگانہ نے اپنی اولاد کی ندگورہ فہرست میں آسے شال نہیں کیا۔ لیکن آیات وجدانی طبع اول وطبع سوم میں جو خاندانی شجرے دیے ہیں، اُن میں آغا شکوہ کا نام شائل ہے۔

بلند اقبال بیگم، یکاند کی بری بنی بین بیول خود ان کا نام خسن با نو اور عرفت بلند اقبال بیگم، یکاند کی بری بنی بین سے مضمون 'نبھائی آبا'' کے حوالے سے اقبی طرح پہائی جاتی بین سے یکاند کا بہترین شخصی خاکہ ہے۔ اس مضمون پر انھوں نے اپنا نام'' بلند اقبال بیگم'' لکھا ہے۔ ان کی شادی شہر یار مرزا چفتائی سے بوئی تھی اور وہ تیم پاکستان کے پھی عرصے بعد اپنے خاندان کے ساتھ کرا چی آگئی تھیں۔ پاستان ایپرفورس کے ایپر مرشل پرویز اقبال مرزا انھیں کے بیٹے بیں۔ بلند اقبال بیگم کی وفات مرجی میں بوئی۔

بلند اقبال بیگم کے بعد آغ جان سے۔ یگانہ نے ندورہ بیاض میں آغ جان کی پیدایش کی جری تاریخ بیند تاریخ و او و و دو شکمل کھی ہے لیکن میسوی صرف سند (۱۹۲۰)

کعا ہے۔ یہ سے نیسوی، سنہ جمری سے مطابقت نہیں رکھتا۔ جمری تاریخ کی مطابقت نہیں رکھتا۔ جمری تاریخ کی مطابقت نہیں رکھتا۔ جمری تاریخ کی مطابقت بیمہ، آغ جان اُن سے بانی سال جھوٹے تھے۔ آغ جان آل افزیا رئیز و اور پھر رئیز و پاستان جان اُن افزیا رئیز و اور پھر رئیز و پاستان سے بطور بر ڈ کامئر (اناونسر) وابستہ رہے۔ جوال کی ۱۹۸۵، میں طازمت سے رئیار بوئے بعد میں جملی 19۸۹، میں طازمت کی داریخ بین بندے مولی علالت کے بعد کیم میک 19۹۹، کو کراچی میں انقال ہوا۔ اُنھیں سامی و ادبی نامق ورث میں طالع اس سامنی و ادبی نامق مندور شریع میں مائل پر گبری نظر تھی۔ اُن کے متعدد ورث میں مائل میں شائع ہوئے میں جو زیادہ تر زبان و تواعد ہے۔ معتق بیں۔

ام صغری پانچ برس کی تھی کہ ککھنو میں اُس کا انقال ہوگیا۔ یگانہ اُس وقت عثان آباد میں تھے۔ یگانہ اُس وقت عثان آباد میں تھے۔ یگانہ کو اِس جُکی کی موت کا قلق ساری زندگی رہا۔ اُنھوں نے اُس کی یاد میں غزل : ۵۳) اور ایک رہائی کی یاد میں غزل : ۵۳) اور ایک رہائی (غیر مدلان کلام، رہائی : ۳۳) کھی ہے۔

مریم جہال کی شادی ابن علی سے ہوئی۔ یہ اینے شوہر اور بچوں کے ساتھ پونے میں مقیم میں۔

مرزا حیدر بیک یگانہ کے دوسرے بیٹے ہیں۔ یہ ۱۹۳۹ء میں پاکتان آگئے تھے۔ اب ایک عرصے کیڈا میں مقیم ہیں۔

عامرہ بیگم سب سے چھوٹی بیٹی ہیں۔ ان کی شادی اپنے ماموں زاد مرزا محمد عالم سے ہوئی تھی۔ میہ بھی پاکستان آگئی تھیں۔ (11)

یگانہ نے مجیب طبیعت پائی تھی۔ آئھیں اہل زبان ہونے پر اصرار تھا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اہل زبان سے میکین اس پر بھی اصرار تھا کہ آئھیں لکھنوی سمجھا جائے۔ پہلے وہ اپنے نام کے ساتھ صرف (مخطیم آبادی) کھا کرتے تھے۔ پھر اس کے ساتھ صرف (مخطیم آبادی) کھا کرتے تھے۔ پھر اس کے ساتھ کھنوی بھی لکھنے گے اور آگے چل کر صرف لکھنوی رہ گئے۔ (آیات وجدانی، طبع اول کے سرورق پر 'میرزا یگانہ لکھنوی' ہی لکھا ہے)۔ لکھنو میں ایک طویل عرصے تک قیام کے بعد اُنھیں لکھنوی کہلانے کا حق حاصل تھا، گر ان کا عظیم آبادی ہونے سے انکار کرنا، ایک مجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ عظیم آبادی ہونے سے انگی برات کا ظہر اُنھوں نے اپنی فود نوشت لکھی اظہر اُنھوں نے اپنی فود نوشت لکھی اظہر اُنھوں نے اپنی فود نوشت لکھی

"جن اوگول کو جھ سے بات چیت کا اتفاق ہوا ہے، وہ کیا فر، سکتے میں کہ میرے لب و اجبہ اور میری گفتگو میں اور اہل زبان کی بول جال میں کوئی فرق ہے۔ آج تیرو برس سے تلعنو میں رہتا ہوں اور میرے ساتھ عظیم آباد کا کوئی شخص بھی لکھنو نہیں آیا۔ بجھے تو جن لوگوں سے معاشرت ہے، وہ یا تو میرے اعزہ میں جو شرائے کے شعرائے کے مشرائے کھنو میں سے جیں یا میرے احباب جو شعرائے کھنو میں جیسے تو اب عظیم آباد کا کوئی محاورہ بھی یاد نہیں رہا۔'' معاشر میں جھے تو اب عظیم آباد کا کوئی محاورہ بھی یاد نہیں رہا۔'' معاشر میں جھے تو اب عظیم آباد کا کوئی محاورہ بھی یاد نہیں رہا۔'' معاشر میں معاشر میں معاشر میں میں معاشر معاشر میں میں معاشر معاشر میں معاشر میں معاشر میں معاشر میں معاشر میں معاشر میں معاشر معاشر

اپ وطن اور وہاں کی زبان سے برات کا یہ اظہار احمال کمتری کا خماز ہے۔ اہل زبان ہونے کا دگوئ عظیم آبادی ہوتے ہوئے بھی کیا جاسکا تھا۔ یگانہ جسے لوگ کی خطے ہے بھی تعلق رکھیں، اُن کی قدر و قیت اُن کی اپنی ذات سے ہوتی ہے۔ کی مخصوص خطے سے تعلق ہونا نہ ہونا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔

(11)

جس طرح شعرائے کھنو کی مخالفت نے لگانہ کو ''فظیم آبادی'' سے ''نکھنوی'' بنا ویا، کچھ ای فتم کا معاملہ تخلص کے ساتھ بھی پیش آیا۔ پہلے''یاس'' تنے، پھر''یاس لگانہ''بوئے اور آخر میں صرف''لگانہ'' رہ گئے۔ لگانہ کے ہم زاد مرزا مراد بیگ شیرازی لکھتے ہیں:

'' پہلے یاس تخلّص کرتے تھے گر بعد میں شعرائے لکھنؤ کی لاگ یگانہ تخلّص کرنے کا باعث ہوئی۔'''''

مرزا مراد بیگ شیرازی به بھی بتاتے بیں که ۱۹۲۰ء میں یگانہ نے مشہور''قععۂ گخریہ'' ککھ کر اخبار''بھم'' کلھنؤ میں چھپوایا تو شعرائے کلھنؤ چرائ پا ہوگئے۔ یگانہ نے اُنھیں مزید جلانے کے لیے قطعے میں اس شعر کا اضافہ کردیا:

لکھنؤ کے فیض سے دو دو بیں سبرے میرے سر

اک تو استادِ نگانه دوسرے دارد بول

''یاس کے ساتھ لگانہ تخلص کرنے کی بنیاد کہیں سے پڑتی ہے۔'' ''' کویا ۱۹۲-۱۹۲۰. میں تخلص کی تبدیلی عمل میں آئی۔ لیکن اے ''تبدیلی'' نہیں ''اضافہ'' کہنا چہے کیوں کہ دونوں تخلص بیک وقت استعال ہوتے رہے۔ جنوری ۱۹۲۵ء میں مار ہرہ سے
رسالہ ''صحیف'' شائع کیا تو اُس پر ''یاس یگانہ کھنوی عظیم آبادی'' بی لکھا تھا۔ لیکن 1۹۲ء
(سال اشاعت'' آیات وجدانی'' طبع اوّل) میں یاس مخلص بالکل ترک کردیا۔ آخر آخر
میں نوبت یہاں تک پیٹی کہ کوئی اُٹھیں' 'یاس'' کلھتا تھا تو پیند نہیں کرتے تھے۔ من
موہن تلخ کے نام کے ایک خط میں یاس کلھتے ہے منع کیا ہے۔''

یگانہ کو اپنے نام کے ساتھ طرح طرح کے سابقے اور لاحقے استعال کرنے کا بے حد شوق تھا۔ کبھی وہ امام الغزل بن جاتے، کبھی خداوید معانی اور کبھی ابوالمعانی۔ اپنے آپ کو مجاہد العصر اور غالب جنگ بھی کہتے تھے۔ لیکن ''ابوالمعانی'' اور 'امام الغزل'' پندیدہ القابات تھے۔ ''ابوالمعانی'' وہ ۱۹۲۳ء میں بن گئے تھے جب رسالہ ''صلائے عام'' وہلی کے اپریل ۱۹۲۳ء کے شارے میں اُن کا ایک مراسلہ شائع ہوا تھا۔ ''غالب شکن' کی وونوں اشاعتوں میں اُن کے نام سے پہلے ''امام الغزل' تکھا ہے۔ ۱۹۵۱ء میں جب اُنھوں نے ''گنینیڈ' (قلبی) کا صورہ 'تیار کیا تو اُس کے سرورق پر اپنے قلم میں جب اُنھوں نے ''گنینیڈ' (قلبی) کا صورہ 'تیار کیا تو اُس کے سرورق پر اپنے قلم سے اپنے نام سے پہلے یہی لقب لکھا۔ ای شووے میں شائل ایک غزل کا مقطع ہے: سے اپنے نام سے پہلے یہی لقب لکھا۔ ای شووے میں شائل ایک غزل کا مقطع ہے:

یگانہ بے یا الم الغزل وہ جو بچھ بے بنتے بنتے ہے

نام کے ساتھ'' چنگیزی'' کا اضافہ پہلی مرتبہ ۱۹۳۲ء میں نظر آتا ہے۔'' انہم پھر ۱۹۳۱ء میں نظر آتا ہے۔'' انہ'' کا ۱۹۳۳ء میں '' ترانہ'' کے سرور آپ ہو وہ '' چنگیزی'' بن کر سامنے آئے۔'' ترانہ'' کا انساب بھی چنگیز خال کے نام ہے جے یگانہ'' چغیر قبر و عذاب'' اور'' شہنشاہ بن آرم'' سہجتے تھے۔ دراصل چنگیز خال ہے تقیدت اور وابسنگی کا یہ اظہار حریفول کو دہانے کا ایک حربہ تھا۔ اس سلسلے میں ایک مرتبہ یگانہ نے یہ دلجیب بات کبی تھی: ''جس طرح چنگیز نے اپنی کموار ہے دیا کا صفایا کردیا تھا،

أَى طَرَنَ جَبِ سَهِ مِنْ مَنْ عَالَبِ بِرَسْتُولَ كَا صَفَايَا كَرَفْ كَا *بَيْهُ كَيَا ہِمْ، يَهِ لَقَبِ افْتَيَارِ كَرِلْمِا ہِمِهِ * بَهِهِ اللّٰهِ الْعَلَامُ كَرِلْمِا ہِمِهِ * بَهِ

۸r

یگانہ مشاعروں کے بے حد شاکق تھے۔ وہ نہ صرف لکھنؤ اور مضافات لکھنؤ کے بلکہ دوسرے شہروں کے مشاعروں میں بھی کشرت سے شرکت کرتے تھے۔ اور بعض اوقات دور دراز کے سفر سے بھی اجتاب نہ کرتے تھے۔ بیہ مشاعرے طرحی بھی ہوتے تھے اور فیرطرحی بھی۔ ''نشتر یاک' اور'' آیات وجدانی'' (طبع اقل) کی غزلوں کا برا حضہ مشاعروں کی طرحوں ہی میں طبع آزمائی کا متیجہ ہے۔ حد تو بیہ ہے کہ یگانہ کی بہترین غزلیں بھی مشاعروں کی طرحوں میں ہیں۔

ای طرح رسائل میں بھی وہ کشت سے شائع ہوتے تھے۔ کلام کے علاوہ بے شار مضامین انھیں رسائل میں بھی وہ کشت سے شار کا ہے۔ برصغیر کے مختلف شہروں سے نگلنہ کا مستقل رابطہ تھا اور بعض رسائل کے تو تقریباً ہر شارے میں لکھتے تھے۔ بھیے رسالہ''نظارہ'' میرٹھ اور رسالہ''جاوؤ'' باپوڑ و میرٹھ۔

کلیات میں '' مآفذ'' کے عنوان کے تحت یگاند کی تصانف کی مفصل سنہ وار فہرست دی جاری ہے۔ یہاں بعض دوسرے امور کا ذکر کیا جاتا ہے۔

شعری کے ساتھ مضمون نگاری کا شغل بھی زندگی بجر جاری رہا۔ یگانہ نے علی و اونی موضوعات پر خاصی تعداد میں مضامین لکھے ہیں۔ اگریزی کی بعض تحریروں کو اردو میں نشخل بھی کیا ہے۔ نیز انشائیہ نما تحریریں بھی خاصی تعداد میں ملتی ہیں۔ اپنا نام بی سے نہیں، فرضی ناموں سے بھی یگانہ لکھتے رہتے تھے۔ اور بیہ ضرورت عموراً اس وقت چیش آتی تھی جب انھیں اپنی تعریف کرنا ہوتی تھی۔ یگانہ نے فرضی ناموں سے اپنی تعریف کرنا ہوتی تھی۔ یگانہ نے فرضی ناموں سے اپنی تعریف کرنا ہوتی تھی۔ یگانہ نے فرضی ناموں سے اپنی تعریف خود'' کے نام سے ایک انجیمی خوسی کہ ''ور مدرج خود'' کے نام سے ایک انجیمی خسی کتاب ہوتی ہے۔ '

یگانہ کے بعض علمی مضامین اپنی نوعیت کے انتبار سے منفرد میں، نحسوصا وہ مضامین جو میر تقی تمیر ادر عرتی کے مطبوعہ کلام کی تقیح سے متعلق میں۔ زبان و تواعد کے ماکل پر بھی یگانہ نے بہت کچھ لکھا ہے۔ شعرائے بہار پر بھی کی عدہ تقیدی و تحقیق مضامین موجود ہیں۔ راقم الحروف نے اب تک یگانہ کے ایک موسے زاید مضامین جمع کرلیے ہیں اور متعدد مضامین کی اشاعت کا سراغ مل چکا ہے گر ابھی تک وستیاب نہیں ہوئے۔

یگانہ کی دومستقبل تصانیف بھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ایک تو خود نوشت ہے جس کا تفصیلی تعارف '' مآخذ'' کے تحت کرایا گیا ہے اور دومری اقبال کے بارے میں ''غالب شکن'' جیسا کہ پچہ ہے جس میں یگانہ نے اقبال سے متعلق اپنی چند تحریریں اور راعیات کیجا کی ہیں گر افسوں اس کتا بچے میں شایستگی ملحوظ نہیں رکھی گئے۔ خصوصاً رباعیات میں فحاشی کا عضر انھیں بازاری اور عامیانہ بنا دیتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ کتا بچے کا نام بھی فحاشی کا آئینہ دار ہے۔

یگانہ کے خطوط بھی خاصی تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں۔ دوارکا داس شعلہ کے نام ۹۵ خط راقم الحروف نے وہ تحکیتی ادب ''۴ میں شایع کردیے تھے۔ بہت سے خصوط مختلف کتابوں اور رسانوں میں خلتے ہیں امد ایک خاصی بری تعداد غیر مطبوعہ خطوط کی بھی ہے۔ راقم نے تقریباً تین سو مطبوعہ اور فیر مطبوعہ خطوط جمع کے ہیں، مزید کی تو تع ہے۔ یہ معلوم ہے کہ خطوط کہاں کہاں سے دستیاب ہو کتے ہیں گر ابھی اُن تک رسنی نہیں ہوئی۔

حواشي

- ا ... مفهون . "مردا یکانه بختیزی بیرا داتی ناش" از متور تکسوی میابنامه "امایون" دیگی (اینمیش: تاجرر ماری) از مل ۱۹۷۲ . مرسم
- عد مراسله به خوان " کار امروز (تکستو کا بابلند اولي رسال) پينام عمل" موری جر وبر ۱۹۲۰، امح البغان ، تکستورم:
 - على منه من "جن في ايا" از بلند اقبال نيله. كما في سلسله "فقل اوب" فهروم. را يي ۱۹۸۰ و.من ۱۳۹۰. - ا
 - ٣٠ مضمون : "مرزا يك يتركيزي بيرا ذاتي تاثر" محوته بالارمن ٢٣٠
 - ه. الفاتي بداج في ويت بجنسيت اور شاعري الانا الزام في تبهم ويدر باد اكن ١٩٦٩م من ٥٠٠ ع.
 - ا رک زیر نظر کایات معنیشاتنی، ریاش: ۵ ساله غیر مدون کلام، ریاش: ۳۳ -

- ے۔ کتوب یکاند بنام جگر بریلوی از اناوہ، مورند اار فروری ۱۹۲۵، مملوک عمل بدایونی (به خط عمل کی صورت میں راقم کے پیش تھر ہے)
 - ٨ معمون: "بمائي ابا" محوقة بالاءص ١٣٩٨
- 9۔ اشتہار منجانب میسرز علم چند کیور ایٹر سزہ لاہور، ماہ ناسہ" زمانہ" کان بور، ثارہ دیمبر ۱۹۳۹ء (آخری منحات میں جن بر کوئی سفر نیم درج ٹیل ہے)
- ال معمون: "جكر الأبور مين" اذ رام منوير مهائ أنوره ماه نامد" كارش" امرت مر، جكر نمبر ١٩٩١،. م بعد ال
 - ا . معتمون: " بعالى ابا" از بلند اقبال بيكم، توارّب بالا، ص ٣٩٨
- ۱۲. شخصی خاکه "افتر شیرانی" مشمولهٔ کتاب" چه یادین چند تاثرات" از داکتر عاشق مسین بنانوی، لا بور، ۱۹۹۲، ۱۹۹۶
 - ١٣٠ سيات وجداني، طبع اوّل، الاجور ١٩٥٤، ص ٥٦
- ۱۳ نیز نوب اقبال بنام ماحز طالع تحق مورفد ۱۸ بر جن ۱۹۴۱ در اقبال نامد مرقبه شخ عطار امتده حمد وی. لا بود، ۱۹۹۱ در ۱۹۴۷ مس ۴۲۲
- ان منزبات یاوز از مرزا بهار یادر مطلح اوار الاسدم حیدر آباد دکن، ۱۹۲۵، مس۳۳ (تقریفه کتاب کے
 آخر میں بند کتاب پر سال هاءت ۱۹۲۰ء درج ہے۔ یگانہ نے مطبوعہ ساب دیکھ کر ای تقریفا کھی
 ہوگ۔ اِس لیے اِس بر ۱۹۲۵ء دی جاریخ درج ہے)
- ۱۹۔ ۱۹۳۳ء میں بشیر یار جنگ کا انتقال ہوا تو بگات نے اُن کی یاد میں اور راعیاں ملیں۔ (رک: زرِنظر کلیات، 'میت وجدائی، میم دوم، ریا کی شرد ۱۳۳ (۱۳۳)
- ا۔ مُعَابِ بِاور مِلى تَجَرِّ ، مورى ١٩ مورود ١٩٣٥ ف بنام مَعَى اورتَك آبادى، تَعَوِيد ادارة اوربات اردو حيدرآباد وَلَ (مير عَيْشُ تَحْرِ إلى خط كانكس بِ جو بنب شفتت رضوى نے جناب مُع نورالدين مُن (حيدرآباد وَلَ) كے قريعے حاصل كرتے عنايت كيا۔ عن ان دونوں نرم فرماؤں كا شرَّ رَّزار الار فعل تاريخ كى جورى وجيوى تاريخوں سے مطابقت بھى جنب شفت رضوى نے كى ہے۔
 - ١٨_ تخليقي ادب، محونيه بالا، مس۵۵
- ٩١٠ مضمون: "بيتمي برس كا قصر ي" از دواركا داس شعل، مشوارد وتخليقي ادب" كوتر بالا، صووره و ٢٢٩ و
 - ٢٠ الله بنام ووارة واس شعله ورند ٢٠٠ ماري ١٩٢٩، "تخليق اوب" محولة بالا عل ١٩٠٠
 - ٢٠ تخليق ادب، محوار بالا، ص ٩٨ ٢٥
 - ٢٢- ير بالدا نقوش" بهور امكاتيب تمبر جد دوم، تاره: ٩٥ و ٢٩. نوم (١٩٥٠. مل ١ يده ن
 - ٢٩٠ حيليقي ادب، موتير بالا، ص١٩١
 - ٣٩_ "فاص نمير" ١٩٢٧، ص٢٩
 - ٢٥ آيات وجداني، طبع سوم، س٨١
 - ٢٦- مضمون: " جم "خدى ايك معالعه مشمونه عبله " اجم" كراجي، ١٩٧٥ مام ١٩٧٠
- علمه الجوابين ما لك رام مورتند ١٩٠٥م ١٩٥٣م، رياله "أنتاش" ببوراً مكاتب ثم البلد وم الحولة بالمسل الما
 - ٢٩ فنهى خاك " يكشد يظيزي" مشمورة آمات" جناب" الرجم منيل. الهور، ١٩٦١. مسيما

٢٩ _ عدالت بين نگانه كي بيشي اور سزاكي خبر روزنامه" جنك" كراهي بين ٥ د كبر ١٩٥١ و مناكع مولي تقي جو روزنامہ"ادسان" الا مورے نقل کی گئی تھی۔ طاہر ہے مدخر مار دمبر کے"احسان" میں چھپی مول جو دراصل ۱۳ رمبر کوشائع موا تما کیونکداس زمانے میں اخبارات بر ایک دن بعد کی تاریخ کی درج کی ماتی تھی۔ ۱۴ رممبر کو شائع ہونے والے اخبار میں اُس روز کے کمی واقعے کی خبر شائع نہیں ہو تھی۔ اس لیے گان غالب ے کہ عدائی کاردوائی ار دیمبر کو ہوئی ہوگا۔ ٢٠٠ يادداشت نوشته يكانه بركليات صائب مملوكة بلند اقبال بيمم ٣١ مطابق حاشيه: ١٤٨ مندرج بالا ٣٢ - كمتوب يكات، ينام دواركا داس شعله، مورد ١٨ جرلائي ١٩٥٣، ولكي ادب، محلة بالا، ص١١٥ صور مخلق أدب، محولة بالاء ص ١٢٥ ٢٥٥ رساله "نقوش" لاجور، فطوط نمبر، حقد اقل، شاره: ١٠٩، اير بل مي ١٩٦٨ م ٢٥٥ ٢٥٥ تخليق ادب، محولة بالاء ص ٥٢٨ ٣٦ ـ بوست كارة ينام أنا جان مملوكة بلند اقبال يمم راقم ك يثين نظر إس كي نقل ب جوامل خط كوسات رکھ کر تیار کی گئی ہے۔ ٢٥ - "باس يكانه چكيزى" از رايى معموم رضا، الله آباد، ١٩٦٧م، ص ١٦ ٣٨ " إس يكان چكيزي" از رايي معصوم رضا، محولة بالاءص١٩ ٣٩_ خود نوهب ياس (تلمي) ص١٦٩_ ٢٠٠٠ وياجيه آيات وجداني طبع اوّل، محوليه بالا، ص١ m آيات وجداني طبع الل ، كولية بالا ، ص ١٦٥ سر کتوب موردد ۱۹رمی ۱۹۵۴، (فیرمطبوعه) اصل محط مرتب كلیات كے ياس عد ١١٣ خطوط يكاند بنام شعله مورند ١٨ نومبر ١٩٣١، و مورند الر نومبر ١٩٣٢، خليق ادب: ٢، محالم بالا 129_A+L ٣٨٠ - ديات جاودان (سوافح عمري مامتر الطاف حسين) از اجمر الدين مارجروي، تراجي، سال طبع غدارد،

41

مأخذ

متن کلیات کی تدوین اور حواثی و صوائح یگاند کلسے میں بڑے پیانے پر کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ طوالت سے بیچنے کے لیے اِن ہَ خذ کی کوئی علاحدہ فہرست مرتب مبیں کی گئی، جہال کی ماخذ سے استفادہ کیا ہے، وہیں حوالہ دے دیا ہے۔ تاہم تصانیف و مرتبات یگاند کی مفتل فہرست مرتب کی گئی ہے کیونکہ تدوین کلام کے ملیلے میں یہی بنیادی ماخذ ہیں۔ یہ فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اس فہرست کی موجودگ میں سوائحی جھے میں تصانیف یگاند کی الگ فہرست دینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ گیا زیر نظر فہرست کو سوائح یگاند ہی کا حصہ جھتا چاہیے۔

مطبوعه مجموع

نشترِ یاس:

یہ بہل مطبوعہ مجموعہ کلام ہے جو اپریل ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تن ، جب بی ن مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی، ساکن حال لکھنو'' تنے اور''آیات وجد فی'' کے ''مرزا ایگانہ لکھنوی'' بنے میں پورے ۱۳ برس باتی تنے۔ یاس نے یہ مجموعہ ور امتال کے مسئو سے خود چھپوایا تھا اور خود ہی فروخت کرتے تنے۔ سرورق پر''حصہ اول' کھا ہے،

Marfat.com

45

ليكن حصه دوم مجھى شائع نہيں ہوا۔

۲۔ غلط نامہ

س_مرزا واحد حسين باس

س- مابیت شاعری

۵۔ نوٹ

۲ _ غزالیات

ئے۔ متفرقات

۸ ریاعیات

1-- -9

واله تذر

یہ ۲۲× /۱۳۱۱، س م سائز کے ۲۰ (۴۰+۴۰) صفحات پر مشتل ہے۔ اِس میں بیشتر کلام یاس کی آمد کلسنو (۱۹۰۵ء) کے بعد کا ہے۔ صرف تین غزلیں ابتدائی مشق کے زمانے کی ہیں (شار: ۲۳، ۲۳، ۴۸)۔ اِن پر دو کلرِ قدیم ' کلھا ہے۔ بیشتر غزلیں طرحی بیں اور بعض اسا تذہ (سودا، آتش، قالب، شہیدی، داغ اور جلال) کی زمینوں میں کھی گئی ہیں۔ اِس مجموع کے مشمولات کی تفصیل یہ ہے:

ا۔ اساتذۂ ککھنؤ کی رائیں۔ بلانمبرشار جارصفحات۔

اساتذہ کی رالیوں کے آخر میں کچھ جگہ نج گئی تھی، اُس

میں کتاب کی چند غلطیوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ (زیرِ نظر کلآیات میں غلط نامے کے مطابق تھی کردی

ائل ہے)

ديباچه از حامد على خال بيرسر ايث لا، صفحه الف تا واؤ ـ

مقاله ازیاس، صفحه زتاع

صفیہ ح۔ اس میں یاس نے اسپے فضائل بیان کرکے کھا ہے کہ اُنھیں اہل زبان شلیم کیا جائے۔

ص اتا ۳۷ (تعداد غزلبات: ۵۲ پتعداد اشعار: ۵۲۲)

ص سے متفرق غزاوں کے اشعار (تعداد: ۸)

م س ۲۸ تا ۴۰ (تعداد: ۱۲)

ص ۴۰ (تعدادِ اشعار: ۱۱)

عقبی سرورق۔ انتساب بنام نواب محمد حامد علی خان ا

والى رام يوريه

''مائیت شام ی'' ہمتیدی متالہ ہے جس میں مواانا حالی کے مقدمہ شم و شام می سے وسٹی استفادہ کیا کیا ہے۔ اس مقالے اور غلط نامے کے سوا باتی تمام

٧,٧

مشمولات زیر نظر کلیات میں شامل ہیں۔

"نشر یال" کی ایک منفرد اور دلیپ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اکثر اشعار یر صاد بنائے گئے ہیں۔ کی پر ایک، کی پر دد اور کی پر تین جس سے معلوم جوتا ب كد شاع كو اپنا كوئي شعر كس حد تك پيند ب- كليات ميس بي صاد اصل ك مطابق ماتی رکھے گئے ہیں_

آياتِ وجداني (طبع اوّل):

یہ دوسرا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۲۷ء میں شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور کی فرمایش بر مطبع کریی لا بور میں میر قدرت الله کے زیر اہتمام طبع بوال طباعت کا کام لازما مارج کے مبینے تک مکمل ہوچکا تھا کیونکہ لاہور کے وو رسالوں 'نیریگ خیال' اور "مبارستان" كي ايريل ١٩٢٤ء كي شارول مين اس كي اشاعت كي خبرشائع بوئي سے_ یہ اللہ ۲۰ اس م سائز کے ۳۰۱۳ صفحات پر مشمل ہے۔ اس کے شروع یں (ص ۵ تا ص ۳۳) ویباچہ ہے جس کے آخر میں "میرزا مراد بیگ شیرازی" کا نام دری ہے جو دراصل یگانہ خود ہیں۔ اس کے بعد غزالیات ہیں جن کے ساتھ میرزا مراد بیک شیرازی کے ''می ضرات'' میں جن میں کہیں کی شعر کی شرب کی ہے، کہیں کی شعر ک می ان میان کیے میں اور جگہ جگہ یکانہ کی مباللہ آمیز تعریف کی گئی ہے۔ ہنر میں ''متفرقات'' کے تحت کیھ مختلف اشعار ہیں جو محاضرات کے بغیرییں۔

ال کے مندرجات کی تفصیل یہ ہے:

اردو کل می

ا به غزامات (تعداد: ۶۴ به تعداد اشعار: ۵۱۷)

۲ ـ ریامی (ایک عدو)

٣- مثلث (ايك عدويه تعداد بند: ٢)

٣ - قطعه (نخریه - ۵ شعر)

۵-متفرق اشعار (تعداد: ۲۹)

فارى كلام:

ا_غزليات (تعداد: ٧_ تعدادِ اشعار: ٧٢)

۲_ رباعی (ایک عدد)

٣_نظم (ترانهُ شقشقیه ـ تعدادِ اشعار: ١٠)

اس فبرست میں وہ کلام شال نہیں جو "تفتر یاس" سے لیا گیا ہے۔ اِس کی النفسر یاس" تفصیل کے لیے رک: حواثی نشتر یاس۔

زانه:

یگانہ کا تیرا مجموعہ کلام جو صرف رباعیات پر مشتل ہے۔ جبی سائز

(۱۳ × ۱/ ۱۰ س م) کے ۲۱۰ صفحات ہیں اور رباعیاں تعداد میں ۲۰۵ ہیں۔ اِن میں

اللہ ۱۵ رباعیاں فاری میں ہیں۔ آخری ۳۱ رباعیاں (شار: ۱۵۵ تا ۲۰۵) عنوان

مزاجیہ کے تحت ہیں۔ (بعد کے مجموعوں میں شامل کرتے وقت اِن رباعیوں کو

در راجیہ قرار نہیں دیا گیا۔ آئیس شجیدہ کلام کا درجہ دیا گیا ہے)۔ شروع میں ''مغالط''

کے عنوان سے چار صفحوں کا مختصر دیبا چہ بھی ہے۔

آياتِ وجداني (طبع دوم):

آیات وجدانی کا دومرا ایڈیشن ۱۹۳۴ء میں دئی پرفتنگ ورک دبل سے ۱۹۳۰ء میں طبع ہوا تھا۔ یہ مشتل ہے۔ یہ ۱۹۳۸ء میں طبع ہوا تھا۔ یہ ۱۳۲۸ء می م سائز کے ۲۸۸ صفحات پر مشتل ہے۔ یہ ایڈیشن ''می ضرات'' کے بغیر ہے بلکہ نیہ کہنا جاہے کہ چند سطری افتساب کے سوا، اس میں نثر بالکل نہیں ہے۔ اس میں کم و فیش وہ سارا کلام موجود ہے جو''آیات وجدانی'' طبع اذکل میں ہے۔ مندرجہ ذیل کلام سائقہ مجموعوں سے زائد ہے:

ا مثلّث ایک عدو (جار بند) ۲- اردو نزدلیس ۱۱ عدد (۱۲۱ شعر) ۳- فاری نزدلیس ۴ عدد (۴۳ شعر) ۲- فرد، فاری ایک عدد

۷۲

۵ نعت ، اردو ایک عدد (۲ بند) ۲ سرباعیات ، اردو ۱۸ عدد ک فرد ، اردو ایک عدد

آیاتِ وجدانی (طبع سوم):

"آیاتِ وجدانی (جدید)" کا تیسرا ایڈیشن "آیاتِ وجدانی (جدید)" کے نام سے
حیدرآباد اسٹیم پریس، حیدرآباد (دکن) میں طبع ہوا تھا۔ اِس پر سال طباعت ۱۹۳۵ء درج
ہے لیکن طباعت کا کام اگست ۱۹۳۲ء میں مکمل ہوا تھا۔ دوارکا داس شعلہ کے نام مکتوب
مودی کیم اگست ۱۹۴۲ء میں راگانہ لکھتے ہیں:

میں آیات وجدانی کی طباعت کی ذھن میں ہوں۔ طباعت
کا کام قریب ختم آپہنچا۔ اب جلد سازی کا انظام کرنا ہے ﷺ
یگانہ نے اس مجموعے کا جو وتخطی نیخہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کو پیش کیا تھا، اُس پر ۱۸۲۸ اگست ۱۹۲۹ء کی تاریخ درج ہے۔ﷺ اس سے ثابت ہے کہ یہ مجموعہ اگست ۱۹۲۲ء میں جلد بندی کے مرحلے سے گزر کر شاکع ہوا تھا۔

یہ ۱۲×۱۲، ک م سائز کے ۴۰ (۲+۴۰۰۰) صفحات پر مشتل ہے۔ سرور ق پریگانہ نے اپنے نام سے پہلے ''امام انغزل'' کا خود ساختہ خطاب لکھا ہے۔ سرور ق پر بی یہ بھی درت ہے: ''مع محاضرات از میرزا مراد بیک چفائی''۔ (یہ ''میرزا صاحب'' آبیت وجدائی، طبع اوّل کے سرور ق پر ''چفائی'' کی بجائے ''شیرازی'' تنے)۔ طبع وَل و خالت کے ''ماضرات'' کا مقابلہ کرنے ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بہت تی ترمیمیں اور اضافے کے گئے ہیں۔ کام اور محاضرات کے علاوہ اِس میں مندرجہ وَیل تحریریں بھی ہیں:

ا ـ تيمره از مجنول گورکھپوري، ص ۶ و ۲ ۲ ـ ميرزايگانه چنگيزي: (آپ جي)، ص ۳ تا ۹

۳- یگانه آرث مضمون از میرزا مراد بیگ چغتانی، ص ۱۰ تا ۴۴

هم_ آرٹ و ندہب۔ مضمون از نگانه، ص ۲۱ تا ۲۹

۵۔ شعرائے حال میں یگانہ کا درجہ۔ کمتوب یگانہ بنام فراق گو کھیوری، ص ۱۸۹ تا ۲۲۸ ۲ جگر کی شاعری، جاپائی مال مستمون از یگانہ، برحاشیہ ص ۲۸۴ تا ۱۸۹ کا ۲۸۸ کے ۔ اک نوجوان ترتی پیند کے مضمون کا جواب۔ از یگانہ، ص ۲۸۴ تا ۲۸۴ کا ۸۸۸ کہ ۔ ادبِ خبیث (۱)، مضمون از یگانہ، ص ۲۸۷ تا ۲۰۹ کے ۔ ادبِ خبیث (۲)، مضمون از یگانہ، ص ۲۸۷ تا ۲۰۷ کا ۱۳۰۸ کا ۱۳۰۸ کا ۱۳۰۸ کا ۱۳۲۸ کا ۱۳۲۸ کا ۱۳۲۸ کا ۱۳۲۸ کا سات میں ۱۳۲۸ کا سات میں ۱۳۲۸ کا سات میں ۱۳۲۸ کا سات کا ۱۳۲۸ کا ۱۳۲۸ کا سات کا ۱۳۲۸ کا ۱۸۲۸ کا ۱۲۸ کا ۲۸ کا ۱۲۸ کا ۲۸ کا ۱۲۸ کا ۲۸ ک

اا۔ وختر ان حوا کا کورس۔مضمون از یگانہ،ص ۳۲۹ تا ص۳۵۱

ان گیارہ تحریوں میں سے صرف ابتدائی دو الیی ہیں جن کو مجموعہ کلام میں شامل کیا جاسکتا تھا، ورند باتی تمام تحریریں کی الگ مجموعے میں ہوتیں تو بہتر تھا۔ ''محاضرات'' نیز ندکورہ تحریروں کی وجہ سے کلام یگاندگی اہمیت ٹانوی ہوگئی ہے اور کتب کا بڑا حصہ اِنھیں غیرضروری متفرقات کی نذر ہوگیا ہے۔

طیع سوم میں وہ سازا کلام ہے جو طبع دوم میں موجود ہے۔ زائد کلام کی تفصیل سے ہے:

ا_غزلیات ۲۷ (۲۲۸شعر)

۲_متفرق اشعار ۴

۳۔ رباعیات ۸.

سم_منظومات م

طبع سوم میں فاری کا کوئی نیا شعر شامل نہیں ہے۔

مُحْجِيدٍ:

یہ ۱۳ / ۲۱ × مراسان س مائز کے ۱۷ اصفات پر مشمل ہے۔ اس میں آیات مجدانی کی تینوں طباعتوں میں شامل کلام کے علاوہ "ترانیہ" کی تمام رباعیات بھی شمل میں۔ ان تمام مجموعوں میں شامل کلام ہے زائد جو کلام "مجنید" میں شامل ہے، اُس کی

۷۸

تفصيل يه ہے:

غزل ایک (۱۳ شعر)

رباعیات ۲۳

یہ مجموعہ قومی دارالاشاعت (وائی ایم می اے بلڈنگ، دی مال) لاہور سے شائع ہوا تھا۔ پرنٹ لائن میں جیسی شائع ہوا تھا۔ پرنٹ لائن میں جیسی اور محمد کلیم انڈ^{یز میں} پرشر و ببلشر نے پروگر ہو بک کلب لاہور سے شائع کیا۔''

یہ مجموعہ یگانہ نے قیام مبئی کے دوران مرتب کیا تھا جب وہ ذوالفقار علی بخاری (آل انڈیا ریڈیو، مبئی) کے مہمان تھے اور اُنھیں کے مکان پر قیام پذیر تھے ہے۔ دوارکا داس شعلہ کے نام یگانہ کے خطوں سے یگانہ کے قیام مبئی کا زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے۔ حیدرآباد دکن سے ۱۳۲ جون ۱۹۳۲ء کے خط میں نگانہ لکھتے ہیں:

''میں جلد سے جلد لکھنؤ پہنچنا جاہتا ہوں اور بخاری [ذوائقتار علی ا نے ابھی ایک مہینہ ہوا کوئی آٹھ سو روپ دلوا کر (جس میں ایک معقول حصہ بمبئی ہی میں خرج ہوگیا، طالات ہی ایسے ہوت گئے) لکھنؤ چہنچنے کا انتظام کرویا ہے گر میں ابھی حیررآباد میں ابھا ہوا ، ے ہندہ

الرجون سے ایک ماہ پہلے یعنی مئی کے وسط میں یگانہ جمبئی میں سے۔ شعلہ کے نام کم اپر بل ۱۹۳۸ء کا خط حیورآباد سے لکھا گیا ہے۔ آلا اس کا مطلب یہ ہے کہ کم اپریل ۱۹۳۸ء کا خط حیورآباد سے لکھا گیا ہے۔ آلا اس ۱۹۲۲ء کے بعد کی وقت یگانہ جمبئی گئے اور ساار جون ۱۹۲۸ء سے پہنے و پس حیورآباد آگئے۔ ای دوران اُنھوں نے ''گنجینہ' مرتب کرکے اور اشاعت کے لیے ہود ظبیر کو دی۔ اُس زمانے میں کمونٹ پارٹی کے اشائی ادارے تو می وار اُن عب ن مشام کیا جاتا تھا۔ '' تنجید' کا شائل کی طرف سے اردو کمایوں کی اشاعت کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ '' تنجید'' کا محدودہ لاہور مجھجا گیا۔ اس کی کتابت اور طباعت میں خاصا وقت سرف ہوا ہوگا۔ اس کی تعمد میں لیے گمانِ غالب ہے کہ یہ جموعہ ۱۹۲۷ء کے شروع میں شائع ہوا ہوگا۔ اس کی تعمد میں

عبدالرؤف ملك كے بيان سے بھى ہوتى ہے جو قيام پاكتان كے بعد توى دارالا شاعت لاہور كے مہتم تھے۔ وہ كلمت ميں:

اوآل میں غرکورہ ادارے [قومی ادائے میں غرکورہ ادارے [قومی دارالا شاعت] نے کئی اہم کتابیں شائع کیں جن میں یگانہ کی اعظم میں اسلامین اور جوش کی 'رامش و رمگ شامل میں'' شامل میں''

''رامش و رنگ' پر سالِ طباعت ۱۹۳۵ء درج ہے۔ یہ جمبئ سے چپی تھی کیونکہ اُس وقت تک تو می دارالا شاعت کی کتابوں کو لاہور سے چھاپنے کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔''گنین'' کی طباعت ۱۹۲۷ء کے اوائل ہی میں ممکن ہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد اِس کی طباعت کا سوال پیدا نہیں ہوتا کہ اُس وقت تک قومی دارالاشاعت لاہور کی اشاعتی سرگرمیاں معطّل ہوچی تھیں۔''

اِس مجوع کی طباعت سے ایگانہ خوش نہیں تھے کیونکہ اِس میں کمابت کی فلطیاں بہت تھیں۔ (رک: نوٹ برگنجینہ قلمی، اقتبابِ مکتوب ایگانہ بنام مالک رام) گنجینہ (مطبوعہ، ننچہ رضوی):

" " مطبوعہ کا ایک و تحظی نسخہ ایک نے سید باقر حسین رضوی (برادر زیبا ردولوی) کو دیا تھا۔ اس میں ایک و تحظی نسخہ ایک ہے نہ صرف کتابت کی غلطیاں درست کی میں۔ اس کے پہلے صفح پر ۱۵ رومبر ۱۹۵۵ء کی میں۔ اس کے پہلے صفح پر ۱۵ رومبر ۱۹۵۵ء کی تاریخ ہے اور آخری صفح پر ۱۸ رومبر ۱۹۵۵ء کی۔ گویا تھی و ترمیم کا کام تین دنوں میں انہا میں۔ انہا میں نظر رکھا گیا ہے۔

قلمی مجموعے

ترانه.

یہ مجبوعہ ایگانہ نے دوارکا داس شعلہ کو دیا تھا جو اب تو می مجانب مکھر کراچی میں ہے۔ اس کا داخلہ نمبر این ایم ۱۹۲۳ ہے۔ سائز ۱۹۲۰، س م۔ اوراق ۱۰۲۔

۸٠

(مصنف نے خود اس پر صفحات نمبر درج کیے ہیں جو صفح اے صفح ۲۰۳ کی ہیں۔)

حرام کر شکد نے لکھا ہے: ''میرزا نے ۱۹۲۹ء میں بیہ مسودہ تجھے ہیجا تھا۔'' راقم

اگروف نے اپنی کتاب'' جائزہ، مخطوطات اردو'' (جلد اول، لاہور، ۱۹۷۹ء) میں کے درست

میں اس بیان کی بنا پر ہی ترانہ (قلمی) کو ۱۹۲۱ء کا مکتوبہ خیال کیا تھا، لیکن بیہ درست

میں ہے۔ اس میں شامل رباعیات کی برای تعداد ''آیات وجدانی'' طبح اول کی

طبعت (۱۹۲۰) کے بعد کی ہے اور زیادہ تر ۱۹۳۱ء کی تصنیف ہیں۔ گمان غالب ہے

کہ یگانہ نے یہ مسوودہ طبعت کے لیے تیار کیا ہوگا، لیکن نظر خانی کے بعد دوبر ب

مسودے سے طبعت ہوئی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ زیرِ نظر قلمی شیح اور مطبوعہ نیخ میں

مسودے سے طبعت ہوئی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ زیرِ نظر قلمی موجود ہیں اور دوبر بے میں
خاصا اختداف ہے۔ مثل کی رباعیاں الی ہیں جو ایک میں موجود ہیں اور دوبر بے میں
میں۔ جفس رباعیوں کے متن میں ترمیم کی گئی ہے۔ رباطیوں پر چھے حواثی تعمی شیخ

میں اور چھی مطبوعہ شنخ میں موجود نمیں میں۔ ان تمام اختیافات کی تفسیل کئیت کے

میں اور چھی مطبوعہ شنخ میں موجود نمیس میں۔ ان تمام اختیافات کی تفسیل کئیت کے
حواثی میں دن گئی ہے۔

گنجدند:

یہ مجموعہ اوا × مالا ۱۱ س م سائز کے ۱۹۱ صفات پر مشتل ہے۔ کافذ نیگوں، لکبردار جو اسکولوں کی کابیوں میں استعمال دوتا ہے۔ سرورق پر یکانہ نے یہ عبارت (جس کا مکس زیرِ نظر کلیات میں ص ۱۹ پر موجود ہے) برے اہتمام سے نکھی ہے۔

> همینه امام اغزل میرزا یکآنه چنگیزی تکعنوی

ات کنینہ مطبوعہ کے انداز پر مرتب کیا گیا ہے، فوالیت ایک میں اور رہ عیات ایگ فرق ہے کے مطبوعہ میں فوالیات پہنے میں اور رہ میات بعد میں آتھی میں اس کے برنکس۔ تمام صفحات فمبر پنہل سے ورق کیے کئے میں۔ عن است میں واتک

ص ۱۷ سے غزاوں کی فہرست شروع ہوتی ہے۔ غزاوں کی ترتیب بری حد
تک ردیف وار ہے لیکن صرف حرف آخر کی پایندی کی گئی ہے۔ تاہم بعض غزالیں اس
ترتیب کے خلاف بھی شامل میں۔ ص ۱۲۱ پر ''مقرقات'' کے عنوان کے تحت متفرق
اشعار میں اور آخر میں ''غزل کیک قافیہ''۔ اِسی صفح پر دائیں حاشے میں صفح کی چوڑان
میں یگانہ کے وشخط، تاریخ اور پا ورج ہے: ،

''میرزا یگانہ چنگیزی۔ اار اپریل ۱۹۵۱ء۔ سلطان بہادر روڈ، منصور گر، تکھنو۔''
(اس صفح کا عکس زیر نظر کلیات میں ص ۵۵۸ پر طاحظہ کیا جاسکتا ہے)

اس صودے کی ایک سے زائد مرتبہ جلد سازی ہوچی ہے۔ آخری جلد سازی میں ہر ورق پر پشتے کی جانب سفید کاغذ کی پئ لگائی گئی ہے۔ اب تمام اوراق منتشر میں۔ شیرازہ بندی بھی ختم ہوچی ہے۔ لبذا انھیں ترتیب وار پایسنگ کے شفاف میں۔ شیرازہ بندی بھی ختم ہوچی ہے۔ لبذا انھیں ترتیب وار پایسنگ کے شفاف بیا۔

اں مجموعے میں آیات وجدانی کے متیوں ایریشنوں، ترانہ اور سنجینہ مطبوعہ کا تقریباً سارا کام شامل ہے۔ اس کے علاوہ بھی نیا اور برانا خاصا کام ہے جو میگانہ کے سی سابقہ مطبوعہ مجموعے میں نہیں ہے۔ نئے کلام سے مراد وہ کلام ہے جو سنجینہ کی اشاعت (۱۹۲۰ء) کے بعد کا ہے۔ اس سارے زائد کلام کی تفصیل ہے ہے:

رباعیات : ۹۷

غزلیات : ۹ (تعداد اشعار: ۱۰۵)

متفرق اشعار : اا

غزلِ يک قافيہ : ۸شعر

يد نخ ما لك رام كى فرمايش ير مرتب كيا كيا تھا۔ مالك رام كليحة بين:

''میرے پاس آیاتِ وجدانی کا کوئی نخه نہیں تھا۔ میں نے یا آیاتِ وجدانی کا کوئی نخه نہیں تھا۔ میں نے یا آنہ کو لکھا کہ اگر کہیں سے ایک جلد مل سکے تو بھجوا دیجے۔ خدا معلوم اُن کے بی میں کیا آئی، اُنھوں نے پورا کلیات جس میں آیاتِ وجدانی اور ترانہ (رباعیات) کے بعد کا کلام بھی تھا، اپنے باتھ نے قبل کر کے بھیج وہا۔' جھج وہا۔'

-یگانه ۱۰رفروری ۱۹۵۱ء کے قط بنام مالک رام میں لکھتے ہیں:

''میں چاہتا ہوں آپ کی آخری فرمایش پہلے پوری کر دوں،

یعنی گھیند (مجموعہ رہا عیات و غزایات) کی ایک نقل (جو چھیے

ہوئے نننخ سے بہت چھ تازگی وصحت میں بہتر ہوگی) آپ کو

مجھے دوں تاکہ آپ کی وقت اُس کی طباعت و اشاعت کا انظام

رکھیں تو کرلیں۔ اس تلکی نننخ میں بعض الی غزلیں اور

رباعیاں بھی بول گی جو مطبوعہ نننخ میں نہیں میں۔ گھینہ میں

طباعت کی بعض افموں ناک غلطیاں رہ گئی جیں اور بعض مقام پر

قو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پبلشر صاحب نے اشعار پر اصلان بھی

دے دی ہے اور بعض اشعار اپنی خوش ذوتی جنانے کے لیے

ذرجے بھی کردھے جیں۔

، لک رام نے، جیما کہ دیاہے میں عرض کیا گیا، یہ تامی نسخ مجھے عنایت فرودیا۔ اور اس طرح نگانه کی یہ توقع که مالک رام اس نسخ کی طباعت و اشاعت کا انظام کردیں گے، زیرِنظر کلیات کی صورت میں پوری ہوگئی۔

بياضيس

ککول:

اس کا اصل قلمی نیخہ جو قل اسکیپ سائز (ہلا ۱۸×۱۸، س م) کے ۱۰۸ صفات پر مشتل ہے، جناب احمد صغیر زیدی (رائے بر یلی) کی ملکیت ہے اور عکس میرے پاس ہے۔ صفات پر نمبر شار درج ہیں جوص اے ص ۱۰۰ تک ہیں، آخری صفی سادہ ہے، اس لیے اُس پر نمبر شار درج نہیں۔ شروع میں ایک ورق الگ ہے لگایا ہے، اُس کے پہلے صفح پر یہ عبارت ہے:

كجكول مرزا واجد حسين ياس، لكھنۇ حجموائی ٹولە ۸رىتمبر 1917ء

یہ تاریخ آغاز بیاض کی ہے۔ اندرونی مبخات پر ۱۵ رومبر ۱۹۱۷ء (من ۱۸) اور ۱۷ رجولائی ۱۹۱۸ء (ص ۱۰۰) کی تاریخیں بھی ملتی میں جن سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس بیاض کا زمانہ تحریر ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک پھیلا جوا ہے۔

اس بیاض میں اردو فاری کے پہند بیرہ اشعار، نکات علیہ، لطائب شعرا اور بعض اہم شخصیات سے متعلق خاص خاص واقعات درن کیے گئے ہیں۔ ای طمن میں کینے نے متعدد مقامات پر اپنے شعر بھی کیھے ہیں۔ اس قتم کی بیاضیں گزشتہ صدی کے اوائل تک عام تحمیں، اہل ذوتی اپنے پہند بیرہ اشعار اور اہم واقعات سے متعلق یا دواشیں ان بیاضوں میں مخفوظ کرلیا کرتے تھے۔

بياض: ا

یآنہ کی میر بیاض قومی مجائب گھ کراچی میں محفوظ ہے۔ اس کا نمبر واخلہ میر ب این ایم ۱۹۵۵، ۱۰۳ مائز کا ۱۰٪ کس م۔ اوراق ۲۰۰۰ مید اردو کتابول کی روش برنہیں بلکہ انگریزی اور ہندی کتابوں کی طرح تاہی ہوئی ہے۔ یعنی مندرجات کا

Ar

تعلل بائیں سے دائیں جانب ہے۔ ای حماب سے اوراق نمبر بھی ورئ ہیں۔ ای میں میں استعمال میں استعمال کے زرن میں استعمال کی اشاعت کے بعد کا کلام ہے جو ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۴ء تک کے زرن پر محیط ہے۔ اس بیاض کی خاص اہمیت یہ ہے کہ تقریباً ہم غزل کے ساتھ یہ صراحت کی گئی ہے کہ بیاس مشاعر سے لیے اور کب لکھی گئی تھی۔ چوں کہ مشاعر وں میں لاز فاطرح میں کئی تخرید کی بیاض میں درج بیشتر غزاوں کی تاریخ بات بیاض میں درج بیشتر غزاوں کی تاریخ بات تیاض میں درج بیشتر غزاوں کی تاریخ بات تاریخ بات تعلیف معلوم ہوجاتی ہیں۔

ورق ا سے پہلے ایک ورق الگ سے لگایا گیا ہے، اس کے زُنْ الف پر یہ اندرائ.

یگآنه لکسنوی مرزا یاس لکسنوی لکهنئؤ شاه شخ

بخطِ گاند موجود ہے۔ ایما معلوم ہوتا ہے کہ آغاز بیاض کے وقت دوسری اور تیسری سطری کھی ٹئی تھیں، جب یا آپ نے بگانہ تخلص اختیار کیا تو اُس وقت کیلی سھر اضافہ کی گئی۔ ای صفحے پر بگانہ کے بیٹے آغا جان کے وسخط بھی جیں۔ اُنھول نے اپن نام اور تاریخ اس طرح کھی ہے: '' آغا جان ابن بگانہ، مورجہ ۲رمئی ۱۹۵۷'۔ یہ وہ تاریخ ہے جب یہ نیانس قومی مجائب گھر کراچی میں داخل کی گئی۔

اس بیاض میں غزاول کے ساتھ رباعیاں بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ حواثی سے تمام مندرجات کی تفصیل معلوم کی جاسکتی ہے۔ .

بياض: ٢

مملوکہ بلند اقبال میگم بنت یگانید سائز الله ۱۷ سمر کس مداوراق ۱۰۹ ورق ۱۹۸ ب کے بعد اوراق سادہ ہیں۔ ورمیان میں بھی کچھ ورق سادہ ہیں۔ اور کئی متی،ت سے ورق کم بھی ہیں۔ جو ورق لکالے گئے ہیں، پشتے کی طرف اُن کے کچھ جھے اب بھی باتی ہیں۔ گمانِ غالب ہے کہ یہ سادہ اوراق تھے جنسیں الگ کیا گیا۔ اس بیاض میں ایسے مندرجات بھی ہیں جن سے یگانہ کی زندگی کے بعض گوثوں پر روتنی پڑتی ہے نیز بعض دوسرے شعرا کا کلام ہے لیکن زیادہ تر یگانہ ہی کا کلام ہے۔

کلام میں کوئی ترجیب ملحوظ خمیں رکھی گئے۔ کمیں کچھ رباعیاں لکھ دی ہیں اور کمیں کچھ فران ہے اور غزلوں کے درمیان ایک آدھ غزل ہے اور غزلوں کے درمیان ایک آدھ غزل ہے اور غزلوں کے درمیان ایک ورباعیاں۔

ورق ا، الف پر يگانه ك و تخفا، با اور تاريخ ب جو إس طرح ب: مرزا يگانه چگيزي

> سب رجشرار لاتور، دکن

۲۲ مارچ ۱۹۳۴ء بمقام بمبئی

اِس سے واضح ہے کہ یگانہ نہ لورہ تاریخ کو بمبئی میں سے اور وہیں اُنھوں نے اِس بیاض کا آغاز کیا تھا۔ لیکن اِس کا مطلب یہ ٹیس کہ اِس بیاض میں صرف نہ لورہ تاریخ کے بعد کا کلام ہے۔ اِس میں ۱۹۳۳ء کا کلام بھی ہے جیسے ''غالب شکن'' طبع اوّل میں شامل رباعیات۔ اِس میں ۱۹۳۱ء کا کلام بھی ملکا ہے۔ لِعض رباعیات کے ساتھ رسالوں کے نام بھی لکتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعیاں کن کن رسالوں کو اشاعت کے لیے جیجی گئیں یا اُن میں شائع ہوئیں۔

بياض: ٣

آغا جان نے یہ بیاض بھی بیاض: اسے ساتھ تو می گائب گھر، کراچی کو دی تھی۔ اس کا نمبر داخلہ یہ ہے: این ایم ۱۹۵۷ء ۹۰۴ء سائز ہا ۸×۱۳ م م اوراق ۱۹۰۱ (اس کے بعد سے، اوراق مزید میں مگر وہ سب ساوہ میں)۔ ورق ا، الف پر مخط کانہ یہ اندرائی ماتا ہے:

> ''میرزا یگانه چنگیزی_ سب رجسژار الاتور، دکن _۳راپریل ۱۹۳۱''

> > Α۲

اِس کے ینچے آغا جان کے وشخط مع تاریخ اِس طرح جبت ہیں:
''آغا جان این یگانہ
مورخد ۲ رشک کا 1904ء''

یہ وہ تاریخ ہے جب یہ بیاش قومی عجائب گھر میں داخل کی گئی۔ یہ بیاض درمیان سے
کی جگہ سے ناقص ہے۔ ورق ۸۸ و ۸۸، ورق ۹۵ و ۹۹ اور ورق ۱۰۰ و ۱۰۱ کے
درمیان کے چھے ورق موجود نہیں جیں۔ پشتے کی طرف ان اوراق کے پچھے جھے اب بھی
باتی جیں۔ یگن کے وخطوں کے ساتھ جو تاریخ ورج ہے، وہ لازما بیاض کے آغاز کی
ہاتی جل کین اِس میں اس تاریخ سے پہلے کا کلام بھی ہے، جیسے اُمِّ صفری (جب یگانہ) کے
انقال (۱۹۲۹ء) پر بھی گئی ربائی۔ اس بیاض میں ۱۹۳۹ء تک کا کلام مات ہے۔ مشاا

یہ بیاض بھی قوی گائب گھر، کراچی میں ہے اور اس کا نمبر وافلہ یہ ہے:
این ایم ۱۹۵۷ء ۱۹۹۰ء سائز ہا ۱۲ × ہا ۱۷ س م۔ اوراق 20۔ یہ بیاض اس امتبار
سے دوسری بیاضوں سے مختف ہے کہ اس میں غزاوں اور رہا عیوں کو الگ الگ مرغب
کیا گیا ہے۔ لیکن یہ ترتیب ردیف وار ہے نہ سنہ وار۔ ابتداء غزاوں کو رویف وار
مرتب کرنے کی کوشش نظر آتی ہے لیکن چند غزاوں کے بعد بی یہ کوشش ترک کردی کئ
ہوت کرنے کی کوشش نظر آتی ہے لیکن چند غزاوں ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر یہ ودوں
ہوت کرنے کی کوشش فظر آتی ہے لیکن چند غزاوں ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر یہ ودوں
ہموت مرتب کے گئے ہیں۔ تاہم غزلیات و رہا عیات کی ترتیب میں خاص تبدیلی کی بھوت مرتب کی طرح اپنے بیاض وائیں سے بائیں شہیں بنکہ پرائی بیاضوں مرب پختیاں اور دوسری طرف رہ بیات۔ گویا دونوں اصاف متضاد اطراف ہے شرون بیا سے ایس ایک ط ف فوریوں میں ایس سے واحد بیاض ہے جس میں مشمولات پر نمبر شار درخ ہیں۔ (باتی بیاضوں میں بیا سے واحد بیاض ہے جس میں مشمولات پر نمبر شار درخ ہیں۔ (باتی بیاضوں میں مرتب کانیات کی تعداد کا اسے امر رہا میات ک

۲۳۰ گنینه مطبوعه میں اِس بیاض سے جار غزلیس زیادہ ہیں لیکن رباعیات خاصی کم ہیں مین صرف ۱۳۰ ۔ * تبینة قلمی میں اِس بیاض کی تمام رباعیوں کے ساتھ ۳۵ زائد درباعیاں بحل ہیں۔ مجل ہیں۔ گنینة قلمی میں اِس بیاض سے ۱۰ غزلیس زیادہ ہیں۔ بیاض: ۵ بیاض: ۵

یہ بیاض بلند اقبال بیلم بنت یگانہ کی ملکت ہے۔ سائز ۱/۲ ex ما/ 2سم۔ اوراق ۸۱ (اس کے بعد بھی ۹ ورق ہیں جو سادہ ہیں)۔ اِس میں صرف رباعیاں ہیں جو تعداد میں ۲۲۸ ہیں۔ اِن پر نمبر شار ورج ہیں۔ یہ بقلم یگاننہ بیاض کی نقل ہے۔ اصل بیاض مبئی کے ہاشم اساعیل کو جمیعی گئی تھی۔ بقول بلند اقبال بیگم، ہاشم اساعیل کو بیاض سیجنے سے پہلے اے نقل کرالیا گیا تھا۔ یہ کام ایک کم عمر طالبہ نے کیا تھا، اُس کا خط نا پختہ ہے اور اصل بیاض کے بڑھنے میں اُس نے خلطیاں بھی بہت کی ہیں۔ لہذا اِس بیاض کو دوسری بیاضوں کی طرح بطور ماخذ استعال نہیں کیا گیا لیعنی اس کے حوالے نہیں ویے گئے۔ تاہم اس میں چند رباعیاں الی میں جو کی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ ان رباعیوں کے متن کے درست ہونے کا یوری طرح اطمینان کرنے کے بعد انھیں غیرمدون کلام میں شال کیا گیا ہے۔ یہ بیاض گنجینہ قلمی (اختتام کتابت: اار ایریل ١٩٥١ء) سے يبلے كى ہے جس كے متعدد وافلى شوابد ملتے جيں۔مثلاً تخبينة للمي كى رباع: ١١٩ كا مفرع ٢ (بر خطرے يه لاحول بي يرهنا جائے) إس صورت ميں ہے: الحد قدم قدم پہ پڑھتا جائے۔ یا نہ نے یہ رہائی رسالہ" آج کل" وبلی (شارہ جولائی ١٩٥١، ص٢١) مين شائع كرائي تو ابن مصرع كا متن مخيية تلى ك مطابق تها۔ اگر زيرنظر بیاض، گنینہ تلی کے بعد مرتب بوئی تو لازما ندکورہ مصرعے کا متن بی ''آج کل'' میں چھیوا ما تا۔

دیگر تصانیف و مرتبات

خود نوشتِ یاس (قلمی)

اس کا اصل تلمی نسخہ جناب احمد صغیر زیدی (رائے بر لمی) کی ملکیت ہے اور

۸۸

عکس راقم الحروف کے پاس ہے۔ یہ فل اسکیپ سائز (۱۸×۱۸، س م) کے ۵ کے شات پر مشتل ہے۔ پہلے صفحے پر بقلم ایگانہ یہ عبارت درج ہے: AUTOBIOGRAPHY

OF MIRZA YAS _27 1.17 _- نود نوشت یاس

اس کے بعد کے صفحات پر اے ۲۵ کے تمبر درج میں۔ ندکورہ ہاں تاریخ اس ندکورہ ہاں تاریخ اس بخوری کا اور اس کا دیتر اس کا کہ بخوری کا سامنہ تحریم و بیش اس بخوری کا سامنہ تحریم و بیش اس بخوری کا سامنہ تحریم و بیش میں بھی آپ بیتی تکھی جاتی رہی۔ مثل شواہد موجود میں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۹۱۸، میں بھی آپ بیتی تکھی جاتی رہی۔ مثل اس ۲۸ پر ۲۱ سرارج ۱۹۱۸، کا ہے۔ اس آپ بیتی فریرہ کا بتایا گیا ہے۔ گویا یہ اندراج الرفروری ۱۹۱۸، کا ہے۔ اس آپ بیتی کے صرف ابتدائی تمین صفحات میں خاندانی و ذاتی حالات سلتے ہیں، باتی جو بچھ ہے وہ شعرائے تکھنو سے باتی کی معرکہ آرائیوں کی واستان ہے۔ اپنی اور دوسروں کی مطبوعہ تحریریں جا بجا غل کی ہیں۔ ای ضمن میں یاس کے بعض اشعار بھی نظر ہوئے ہیں جن تحق زیر نظر کلیات میں استفادہ کیا گیا ہے۔ سیّد احمد صفیر زیری (قمنی نام: سیّد احمد تحریری خوذوشت کا خلاصہ علی گڑھ میگرین، شارہ بابت ۲۱۔۱۹۵۹، میں بدعنوان زیری کی خوذوشت کا خلاصہ علی گڑھ میگرین، شارہ بابت ۲۱۔۱۹۵۹، میں بدعنوان دیریک کے خوذوشت 'شائع کرایا تھا۔ (ص ۲۲ کے ۱۵۵)

چراغِ تخن (طبعِ اوّل):

''چرائی خن' تاریخی نام ہے جس سے ۱۹۱۴ء برآمد ہوتا ہے۔ یہ سال تعنیف ہے۔ طبوعت مرج خن' تاریخی نام ہے جس سے ۱۹۱۵ء برآمد ہوتا ہے۔ یہ سال تعنیف ہے۔ طبوعت مرج کا ۱۹۱۵ء میں ہوئی۔ پرخٹ الائن کے مطابق یہ کتاب مرز محمد رضی مکھنوں کی فرمایش پرمطبع گلشن ابرا بیمی، امین آباد، کامینو میں چچیں۔ یہ ۱۸ × من م سائز کے ۱۹۹۲ صفحات پرمشتل ہے۔ (آخری طار صفحوں میں کارم یو آپ آپ کی میں موجود جیں)۔ اس بالدے میں اساتذہ کا موضوع علم عروض و توانی ہے، لیکن کتاب کے شروع اور آخر میں شامل دو

مضامین (''شعر وخن'' اور''اہلِ زبان و زبان دال'') ایسے بھی شائل کیے ہیں جن میں یا کے خوب جن میں یا کے خوب کے اس ملط میں یات کے خوب کے اس ملط میں عالب کے خلاف بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ عالب کے خلاف بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ چراغ خن (طبع دوم):

اب كتاب كا دوسرا المينين وكمبر ١٩٢١ء من مطيع نول كشور كلهنؤ سے چھپا۔ يہ اللہ ١٩٢١ من م سائز كے ١٥٤ مقات پر مشتل ہے۔ يہ المينين بہلے كے مقابلے ميں خاصا ضخيم ہے۔ ابعض عروضی مباحث كا اضافہ كيا گيا ہے لين ضخامت كا اصل سبب يہ كہ ياك نے اپنے چار مقالے بھی شامل كرديے ہيں۔ إن ميں سے تين ثاقب كسوى كے خلاف ہيں۔ ياك نے اپنے أن دو مضامين ميں بھی اضافے كيے ہيں جو طبع اذل ميں شامل تھے۔ "جراغ خن" كے دونوں المينشنوں ميں ياك كے اشعار بھی طبع ادل ميں شامل تھے۔ "جراغ خن" كے دونوں المينشنوں ميں ياك كے اشعار بھی

شبرت ِ كاذبه:

اس کا پورا نام 'شہرت کا ذہ المعروف بیخرافات عزیز'' ہے۔ یہ ۱۲×۱۱، س م سائز کے ۹۱ صفحات پر مشتل ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۰ء میں لکھی گئی اور ۱۹۲۳ء میں پر لیں ہمیں گئی (خاتمہ، ص۹۵)۔ متن اصح المطابع لکھنو میں چھپا۔ سرورق النور پر لیں علی گڑھ میں طبق ہوا اور اس پر سال طباعت ۱۹۲۵ء درج ہے۔ اس کتاب کے تین صف میں۔ پہلا دین چ پر مشتل ہے جو یاس کے ہم ذاو غازی الدین بلخی نے لکھا ہے اور جس میں شعرائ مکھنو ہے بات کی معرکہ آرائیوں کی تفصیل ہے۔ سب سے زیادہ عزیز مکھنوی کے ظاف لکھا گیا ہے۔ دوسرے جھے میں ناطق لکھنوی کے اُن اعتراضات کا جواب ہے جو اس نے یاس کی ایک غزل پر کیے تھے۔

٥.

کے قصائد پر ۷۵ اعتراضات کے گئے تھے۔ ان اعتراضات کا جواب اشہ کھنوی نے مذكوره رسالے بى ميں ديا تھا۔ اشركا جواب رسالہ "نظارہ" ميں جنوري ١٩١٩، سے اریل می ۱۹۱۹ء تک کے چارشاروں میں "کل البصر" کے عنوان سے قبط وار جیما تھا۔''شہرت کاذب'' کے تیسرے حضے میں پاس کا جواب الجواب ہے۔

فاتمه كتاب مين بتايا كيا ے كه يه "خرافات عزيز" كا حقية اول يريكن

اس كتاب كا دومرا حقيه تبهي شائع نبيس ہوا۔

شبرت کاؤیہ میں باس کا کلام بھی ملتا ہے۔

غالب شكن (طبع اوّل):

یہ کتابچہ کہلی مرتبہ آرمی پرلیں، ویال باغ، آگرہ سے یہ اہتمام میتا رام ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ ۱۲×۱۱، س م سائز کے ۳۲ صفحات میں۔ اس کی شان نزول یہ ے كه ١٩٣٣ء من يكاندكى رباعيات كا مجموعة "ترانة" شائع بوا أس مين كچه مزاحيد رباعیاں غالب کے بارے میں تھیں۔ اس پر بروفیس سیدمسعود حسن رضوی ادیب نے ۔ یگانہ کو لکھا کہ ان رہا مجبول کو مجموعے میں شامل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کے جوب میں گانہ نے اُنھیں ایک خطالها جس میں اُنھول نے اپنی دانت میں یہ ثابت کیا ہے کہ اُن کا اقدام باجواز نبیں سے اور عالب ایسے شاعر نبیں ہیں کہ اُن کی فامیوں کی يرده ايڭ ك جائد اس خط كو يكاند في "غالب شكن" كه نام سے جيوا ويد "ترانه" میں و غالب کے خلاف 9 (آٹھ اردو میں اور ایک فاری میں) ربا میاں تھیں "غالب شكن" مين ١٦٨ رباعيان مين_

غالب شكن (طبع دوم):

ا گلے سال ۱۹۳۵ء میں یہ کتا بچے "غالب شکن (دو آتھ)" کے نام ہے " بی يريس، ويال بان، آگره بي سے طبع بوا۔ اس ميل يكان في خاصا اضاف أيا ف، اس کیے شخامت ۳۲ صفحات سے بڑھ کر ۸۰ ہوگئ ہے (سائز طبع اوال کے مطابق ہے) رباعیول کی تعداد بھی ۲۴ سے بڑھ کر ۳۴ ہوئی ہے۔

ماه نامه" كارِ امروز" لكهنؤ:

اِس رسالے کا اجرا جنوری ۱۹۲۱ء میں عمل میں آیا۔ اِس کے صرف پانچ شارے شائع ہوئے۔ (اشتہار در ''شہرت کافئہ'' محولہ بالا، ص ۱۹۳۳) مرتب کلیات کو اوار یے اس کا صرف ایک شارہ دستیاب ہوا ہے جو قروری مارچ ۱۹۲۱ء کا ہے۔ اِس کے اوار یے (''گرارش'') ہے معلوم ہوتا ہے کہ بیہ اِس رسالے کا دوسرا شارہ ہے۔ اِس بنا پر اِس کی تاریخ اجرا جنوری ۱۹۲۱ء معین کی گئی ہے۔ ۲۰ رنومر ۱۹۲۰ء کو ایس نے اِس رسالے کے اجرا کے سلط میں ایک شخص مراسلہ چھوا کر تقدیم کیا تھا۔ اُس میں بی اطلاع دی گئی ہے۔ ''زی کا ججم کم از کم ۱۲ صفوں کا ہوگا جو ۲۲۰ کی ہیا ہی ایک غزل کا ابتدائی جائے گا''۔ بیشِ نظر شارہ اِس کے مطابق ہے۔ اِس میں یاس کی ایک غزل کا ابتدائی متن ملتا ہے۔

ماه نامه ''صحيفهُ'' اڻاوه:

یہ رسالہ یاس نے جو اَب یگانہ بھی بن پیکے تھے، اٹاوہ کے دوران قیام جاری کیا تھا۔ یہ اٹاوہ کے دوران قیام جاری کیا تھا۔ اِس کا پہلا شارہ جنوری ۱۹۲۵ء میں شامئع جوا تھا اور یہی آخری شارہ بھی تھا۔ یہ اسلامات کیا سائز کے ۲۸ صفحات پر مشتل ہے۔ اِس شارے کے تمام مضامین یگانہ نے دو کلھے ہیں۔ چار اصلی نام سے اور دو فرضی ناموں سے۔ اِن میں سے ایک مضمون ''اساطین لکھنو'' میں یگانہ کا کلام بھی ہے۔

مكاتيب ومضأمين:

دوارکا داس شعلہ کے نام یگانہ کے 80 خطوط راقم الحروف نے کتابی سلسله المجتنبی ادب ، ۲ (کراچی، ۱۹۸۰ء) میں شائع کیے تھے۔ ان کے علاوہ بھی راقم نے تقریباً دو سومطبوعہ اور غیرمطبوعہ خطوط جمع کیے ہیں۔ ان میں بھی یگانہ کا کاام ملتا ہے۔

یکنہ نے اپنے متعدد مضامین میں اپنی کھل غولیں اور متفرق اشعار کثرت سے ورث کیے ہیں۔ کلیت میں ان مضامین سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ مکا تیب و مضامین سے جو فیار دائی ہے۔ مکا تیب و مضامین سے جو فائدہ افعایا گیا ہے۔ اس کی تفصیل حواثی سے معلوم ہو کئی ہے۔

- ر كتابي سلسد " فخليقي ادب" كرايي، شاره: ١٩٨٠ م ١٩٨٠ م
- ۳- "بیمیوی صدی کے بعض لکھنوی ادیب، اپنے تبذیبی پس منظر میں" از مرزا جعفر حسین، لکھنؤ، ۱۹۵۸، ص۱۱۱
- ا الله من ادار شاعت الا بودر کمیونت پارٹی کے پیلٹنگ باؤس کی شاخ تھی۔ پرغر اور پیشر محد کیم اللہ میکند اور پیشر محد کیم اللہ کمیونت پارٹی کے کمیر تھے اور جیرد آباد کے رہنے والے تھے''۔ (طی مروار اعظری، متوب بنام واکر نیم مسعود، موبعہ 7 راگت 1943ء، طبوعہ بنت روزہ "ہاری زبان" دلی، شارہ: 18 و 17 متبر 1943ء، ص-)
 - ۳ "سرِّلزشت" از ذوالفقار علی بخاری، کراچی ۱۹۲۷ء، ص ۱۵۸
 - ۵ و ۱ کن بی سلسد "تخلیق ادب" محولهٔ بالا، ص ۲۸۸
 - عد من كما يجيا تصد اليك دكان اور دكان دار كان المور، عـ ١٩٨٥، ص ٨ ي
- - ہے۔ '''پ نے صص۹۳ پر گفینہ کا سرورق مچھالیا ہے اور رسالہ نشاعزا کے حوالے سے 5رش شاعت ۱۹۲۸ء مکلمی ہے۔ مید راماس کنجینہ کے دوسرے یا تیمرے ایڈیشن کا سرورق ہے۔ پہلا المذیشن ۱۹۴۹ء میں کمیونٹ یا رفی کے قومی دارالا شاعت نے بھمکی سے یہ کاری بیر ال
- - اً المُعَلَّى فأكه الله يَرُوا الكان يَقِيعُونَ المُعْمُولِد النّابِ "وو صورتي البيّا" از مانك رام. وعلى عهاون المراجع الا
 - ه آن الربها بيا الخوش أن يوره مكانتيب فهره جيد ووم، شاروز هاي و المع، فوهبر بيده (الديش ه ايدار

نوٹ

ابن خلدون کہتا ہے کہ ''ایک عجی فعجاے عرب کے کلام کی ممارست سے اہل زبان میں شار کرنے کے لائق ہوسکتا ہے۔'' لبذا کوئی وجنہیں کہ باس کو (جس کی زبان میں شار کرنے کے لائق ہوسکتا ہے۔'' لبذا کوئی وجنہیں کہ باس کو (جس کی زبان میں ادری اردو ہے، جس کی زندگی جمیشہ ہے فعجا اور شعراے با کمال کی صحبت میں گزری ہے، اسا تذہ کے کلام جس کے پیش نظر ہیں، جس کو لکھنؤ کے اسا تذہ عمر کی صحبت کا شرف حاصل ہے، خاندانی انیس و دبیر وتعتق اور دیگر خاندانی شعراے با کمال کی جو ہر خود وکھا تا ہو) آکھنئو اہل زبان نہ مانے گئر جب خاندانی شعرا اور اہل زبان نے بحد ہو ہر خود وکھا تا ہو) آگھنئو اہل زبان نے مان ابل قربان اور اجتہادی کے جو ہر خود وکھا تا ہو) آگھنٹو اہل زبان نہ مانے گئر جب خاندانی شعرا اور اہل زبان اور اجتہادی میں لیا تو معاصرین حال اور آئیدہ نسلوں پڑ فرض ہے کہ بیاس کی زبان اور اجتہادی تحر فات سے سند لیں۔ آج کئی دن ہوئے کہ ممٹر ربندر ناتھ تلور کو کلکتے میں بادشاہو سوئڈان کی طرف ہے ای ااس کی؟ اور فی خدمات کے صلے میں طائی تمند عطا ہوا۔ گر آخر بی اور اہل انصاف کی نگاہوں میں خود ذلیل ہوتے ہیں۔ یورپ کو دیکھیے کہ آئی بندوستانی شاعر کی قدر س آزادی سے تی ہے۔ وماعلینا الا البلاغ۔

("نعتر ياس"، صغه ح)



الرسب داكيا جا ووخن من طرز دلك شب توانداز بال سيكموني وتميرو النسب ماول 7000 یعنے، دیوان خاکیا کے تش مرزا واجد میں پاسٹ عظیم اوی ساکرجال کھٹو۔ جھوائی ٹولہ ا به آم احقرالزمن سيدنور إسر بالك مطبع ورلمط الع كفيؤهوني توله يتحسا باداير استافاع

قیمت نی جلد مر نبر میهٔ وی بی مصنصی طلب فرماسیُ «نفتر یار» کا سرورق (عمر)

بندهٔ احترنِث نُرْجِحْ شَكْر بِسِ مُرقعِ دل صدحِإك ومُجدِعُه جذابت ئىترناك كوقد كەشىنائى الى ل- جەرد بندگان ماجىسىنىر قىمىل ملىما جثمت سكندر صولت مطاع جهان زمنيت خش اوربگ عزو ثان اصرالدين عين الموسنين - تاج مها نبا في ظل مسبحا في حام ىلت الى حضرت يصنور برُنور فرزند دليذبر دولت أككر شه بزائينن يوسرنواب محدحا عرست لينجان مها درج سي آئ ای -ادام الشرست لطنة فرا نرواس دارالسرور رام بورسك حصنور ین بصر خلوص وا دب ندر دیاہے۔ گرقبول فہت رزہےء ٔ وشرف گزرانیدهٔ احقرالناس مزا واجدسین پاست طیم اوی ساكرجال لكفيو جھوانی ٹولہ

"نعتریاں" انتباب کا صغی (نکس) 44

اساتذ هٔ لکھنؤ کی رائیں*

(بحساب حروف تہجی)

جناب نواب انجم صاحب مدظلّهٔ یادگار اسیر مرحوم

عالی جناب مرزا واجد حسین صاحب یاس وام مکارمهم کا کلام جلالتِ تخکیل، لطفِ زبان اور تمام شاعراند خویوں کے اختبار سے حضرت ِ آتش کے کلام سے بالکل ملا ہے۔ بے شک اس رنگ کو خوب فرماتے ہیں۔ یا لیے زبردست مصرع لگانے والے بہت کم وکچھے کلھنو میں بان کا دم فنیمت ہے۔

سيد بهاور حسين خان الجم لكصنوى

حضرت اوج مدخلاً خلف ارشد حضرت دبير اعلى الله مقامه باسه سجانه و تعالى شاخه الصم صل على محمد وآله الطاهرين-

باسمہ بجانہ و بھای ساملہ ہم کی میں مدار ہیں جا گئی جا گئی ہے۔ گرجن بارکی مروبی شاعر میں بانی جا گئی جا گئی ہے۔ گرجن بار کمیوں کو اور زاکتوں کو عام لوگ وقیق و بیچیدہ طریق سے اوا کرتے ہیں، خص اہل زبان انھیں خیالات کو اپنے روز مرہ میں نہایت صفائی سے باندھ و بیت ہیں۔ پیش پر اقاوہ مضامین کو اگر اور اوگ محض ساوہ و سست لفظوں میں است میں قربی زبان انھیں باتوں کو پاکیزہ اور زالے انداز سے اوا کرتے ہیں۔ انھیں محاورات کی اہل زبان انھیں باتوں کو پاکیزہ اور زالے انداز سے اوا کرتے ہیں۔ انھیں محاورات کی اسمز سے این تیں۔ انھیں محاورات کی اسمز سے این تیں۔ انھیں محاورات کی اسمز سے این اسمز سے بات ہے۔

برجنگی، تازگی، شوخی اور صرف باکل کی وجہ سے الل زبان کو غیر الل زبان پر شرف المیاز عاصل ے۔ ان باتوں کو پیش نظر رکھ کر میں کہتا ہوں کہ عزیر باتمیز مرزا واجد حسین صاحب سلمه الله الواهب متخلص به باس محاورات اردو بریوری مهارت رکھتے میں۔ دو مفرعوں میں مطالب کثیر کو بھاورت محاورت اردو اِس حن سے ادا کرتے ہیں جو اہل زبان و قاور الكلام كا حق بيد شت رفته زبان مين نزاكت معنوى بيدا كرنا، تخييل مين تازي و جدت سے کام لینا، حشو و زوائد سے بینا اور اُن کی جگه معنی خیز ککڑے رکھنا اور ان سب باتوں کے ساتھ ابتذال وتعقیب وتعقید ہے محفوظ رہنا، یمی وہی جوہر ہیں جن کی وجہ ہے عزيد موصوف كا كلام لكسنو مين اك خاص ورجع ير فائز بي- إس مين كوئى شك نبيس كه مرزایا سلمے نے جناب خواجہ آتش منفور کے ربگ تغزل کو پھر سے تازہ کیا ہے۔ اُن کے کلام میں بھی وی عبرت خیز، نشاط انگیز، حسرت آمیز مضامین میں، وہی سوز و گداز وہی حسن تخلیل و بی طرز میان و بی بانگین و بی آمد ہے۔ حق مید ہے کد اُن کے اشعار میں آتشی مغفور کا سوز و ساز یایا جاتا ہے۔ عزیر موصوف شرفائے عظیم آباد سے بیں اور ہمارے خاندان میں ہمارے پیر بھائی جناب شاد صاحب عظیم آبادی سے تلمذر کھتے ہیں۔اب اک عرصے مے لکھنؤ میں مقیم ہیں۔ حق سجانہ و تعالیٰ انھیں خوش رکھے اور اُن کی عمر میں برکت دے۔فقط۔

كتبهاقل الخليقه بل لاثن في الحقيقه مجمد جعفراوج عفي عنه ٢٣ رريج الثاني ١٣٣٣هـ عيد نوروز

حفزت جاويد مدظلهٔ خلف حفزت أميد مرحوم

میں نے کلامِ بلاغت نظامِ جنابِ مرزا واجد حسین صاحب یاتی و دیک ورئیں۔ فی الواقع جنابِ موصوف کا کلام حضرت آتش کے کلام سے اس قدر ملتا ہے کہ تیجیئئ قرطاس سے عشق ومحبت کے شرر اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے شک اِس رنگ کوخوب فر ہے ہیں۔ ایک ایک نظر روکشِ میرتاباں ہے اور ایک ایک حف برق معانی کی جلوہ گاہ۔ اجتہادی و استباطی خوبیاں، آتش بیانی و زبان دانی کے کرشے جو جانِ شاعری سمجھے جاتے ہیں، آپ کے کلام میں بکٹرت موجود ہیں۔

راقم آثم سيّد محمد كاظم جاويد

حضرتِ رشید مدظلۂ العالی نبیرہ میر انبیس اعلیٰ الله مقامہ سجان اللہ، کیا کہنا ہے۔ جناب مرزا واجد حسین صاحب یا آس دام مجدہم کا کلام جناب آتش مرحوم سے بہت ملتا ہے۔ بے شک اس رنگ کوخوب فرماتے ہیں۔ نیج مدان رشید عفی عنہ نیج میرز میرجید عفی عنہ

حضرتِ عارف مدخلاتُهُ نبيرهُ ميرنفيس مرحوم

حامدا ومصليا

دنیا کے باغ میں یوں تو طرح طرح کے پھول کھلا ہی کرتے میں اور ایک وقت کے لیھول کھلا ہی کرتے میں اور ایک وقت کے لیھول کھا ہی کرتے میں اور ایک وقت کی نیا پھول کھی ہے اس کی بیدا کرنے والی قوت جب کوئی نیا پھول کھی ہے وقدرت کی معتدل آب و ہوا سے نشؤ ونما یا کر ایک ندایک مراک کی تعلک دکھا تا ہے اور اُس پر سرکرنے مال کی تعبیل دکھا تا ہے اور اُس پر سرکرنے مالوں کن نظر جا پڑتی ہے تو اُس سے پہلے کہ اُس کے اثرات، کیفیات، خواص، افعال معلوم بور، ہے ساند ورود پڑھئے گئے میں، کوئی سجان اللہ کہد کے وجد کرتا ہے، کوئی نجان اللہ کہد کے وجد کرتا ہے، کوئی نجان اللہ کہد کے وجد کرتا ہے، کوئی براب اند اُس اللہ کے کہ

برگ درختان سبز در نظر بوشیار سر در تی دفته یات معرفت سردکار

به مراد من ما المناس کام بدت که میری شفق و دوست، صاحب نفعل و لا مدام الا مناس کام بدت که میری شفق و دوست، صاحب نفعل و

1 . .

کمال، شاعرِ نازک خیال جناب مرزا واجد حسین صاحب یاس زادت افضالهم و کمااتهم کا کام فصاحت و بلوغت نظام نظرِ قاصر سے گزرا اور بعض مقامات سے دیکھ کر میں نے بند کیا اور بلا روے رعایت تحسین کی۔ ورحقیقت اسا تدہ کی تخییل و زبان کا محج نمونہ ہے۔ لیکن بہ نسبت اور اسا تذہ کے حضرتِ آتش کے کلام کی گرما گرمی زیادہ پائی جاتی ہی حضرتِ آتش کے کلام کی گرما گرمی زیادہ پائی جاتی جاتے واجہ صاحب ہی کی اختیار کی ہے۔

یقین واثق ہے کہ ارباب کمال''نشریاں'' کو بظرِ قدر ملاحظہ فرما کیں گے اور شمین و آفرین کے بیش بہا طعت دے کر مصتفِ ممدون کا دل بڑھا کیں گے۔ اس لیے کہ ہر کمال کی ترتی قدر شاسوں کی توجہ بر مخصر ہے۔

حرره جابل المعارف اقل البوات على محمد عارف عنى الله عنه وعن البوالف

حفرت فصاحت مدظلهٔ

اور قدر شاس المل جوبر مختی نہیں امر ہے یہ ظاہر ہے میا اس کی صائب ہے علاق و رائے ان کی صائب کیا خوب ہے لطف شامری کا مختبو ہوتے تو داد ملتی اردو کے محاورے مثالیس اردو کے محاورے مثالیس کیا شیشے میں جلوہ گر پری ب اشعار میں نقص و عیب سے پاپ یہ لکھ دیے شعر اے فصاحت سے لکھ دیے شعر اے فصاحت

بیں بند میں جس قدر سخور واقف میں ال ہے اور ماہر مرزا واجد حسین صاحب سب بیں آگہ نہیں یہ مستور میں آئہ نہیں ان کا دیکھا غزلیں ہیں وہ عاشقانہ اِن کی کس حسن سے نظم میں غزل میں کس حسن سے نظم میں غزل میں مضمون میں ناز کی تجری ہے دراک ویسی سب اہل فہم و ادراک انساف کی وجہ سے یہ عجلت انساف کی وجہ سے یہ عجلت

مرزا واجدحسين ياس

[ديباچه از حام على خان بيرسرايث لا]

ناظرین! خداتم کو خوش رکھے، طول عمر عطا کرے اور دلی مرادیں ہر لائے۔ بستر پیدری پر لیٹا ہوا ہوں۔ چند قدم چلنا محال ہے اور اپنے میہ تعر جو حب حال ہیں، پڑھ رہا ہوں:

سنتی غم گساروں کو دل درد آشنا دینا جوم غم میں بھی جب بات کرنا مسکرا دینا ایسا گفا، بول میں بھی جب بات کرنا مسکرا دینا ایسا گفا، بول میں سیری یاد تھی وہ دل نہیں رہا جس ول میں سیری یاد تھی وہ دل نہیں رہا تھی نشان صدموں کے میں کچھ حسرتوں کے دائ میں وحویدتی میں جس کو آئھیں بائے اب وہ دل کہاں سید بختی کی بھی کچھ انتبا المختمد بوگ میں بیدی کچھ آئیا المختمد بوگ دائیا المختمد بوگ دائی کا تجویدائیں میں بیدی مرت اثر کچھی کہ جو بوگ دائی جات کو دائی تجویدائیں میں بیدی مرت اثر کچھی کہ جنوب کی تحر بوگ دائی جات کی تحر بوگ دائی جات کی تحر بوگ دائی جنوبہ اثر کچھی کہ جناب یاں کا تجوید اشجاء مرت کی ج

1.1

"انظر یاس" زیر طبع ہے۔ میں کہال اور اِس زمانے میں نظم و نثر کی فکر کہاں، دماغ میں قوت نہیں، ول میں طاقت نہیں لیکن جناب یاس کے نام اور اُن کے کلام نے جو میر ب سنے موجود ہے، یے چین کردیا اور جو خیالات دل میں گزر رہے ہیں کھوا رہا ہوں۔ آج کل کا مید رنگ ہے کہ جب ناظرین کی کلام کو دیکھتے ہیں تو صاحب کلام کے و اے بھی جانا چاہتے ہیں، اس لیے ضروری ہے کدمرزایاس صاحب کے نام ونسب اور مختصرہ است بھی کھوا دول۔

نام اور خاندان وغيره:

مرزا واجد حسین نام تخلص یا آین مرزا پیارے صاحب این مرزا آغا جان مرزا واجد حسین نام تخلص یا آین مرزا روش علی این مرزا حسن بید موزالد کر بردگ اطراف ایران سے زبائہ شہی میں بندوستان تشریف این اور سرکار دبی کی فوج میں مازم ہوئے ۔ انھیں خدمات کے صلے میں چند جاگیریں پرگٹ حویلی عظیم آباد میں بادش و کی طرف سے عطا ہوئیں ۔ انھیں جاگیروں میں ایک موضع رسول پور بھی تھ جو وراث تا مرزا یا آگ و می بین تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی مواضعات مرزا یا آگ و ملے جو حاتی اجر می صاحب کے حاصل کے ہوئے تھے۔ انھیں مواضعات کے محاصل پر مرزا یا آگ کی معاش سے اس کے نانا مرزا عاصل کے بوٹ بنام رزا علاج سے ماز سرنا مرزا عاصل کے بوٹ بنام رزا علی حسن صاحب عرف بنا ہے بابو صاحب اور پرنانا واب تھا جان صاحب شرنا میں تھے۔ نانبائی بزرگوں کا سامد بھوئن سے تھا جان صاحب شرنا کو کہ کے خر ندر ہی۔

سنه ولا دت وتعليم وغيره:

مرزایا کی وادت آخر و ایج اصا ججری محلّه مغلی بوره شبه مظیم آباد میں وفید پانچ چید برس کے سن سے مکتب میں داخل ہوئے۔ فاری کی چند درسیات کے بعد مظیم آباد کے مُکٹ اینکلو عربک اسکول میں نام تعجوار عمیا۔ اسکول میں جیٹ سب سے اول رہے۔ ہا سال انجیفہ اور انعام پاتے رہے۔ ۱۹۰۳، میں دوسرے درجے میں اندش پاس بیار منس پاس کرنے کے بعد نمیا برج میں شنم ادہ مرزامقیم بہادر (شنم ادہ مرزا جہاں قدر بہادر کے خویش) کے صاحب زادول بعنی شنم ادہ محمد یعقوب علی مرزا اور شنم ادہ محمد یوسف علی مرزا کا اور شنم ادہ محمد یوسف علی مرزا کا اگریزی تعلیم پر مقرر ہوئے گر آب و ہوا کی نامواقفت سے تعوث کے دنوں کے بعد اپنے وظن واپس آئے اور وہلی آگرہ اجمیر اللہ آباد بناراں وغیرہ کی سیر و سیاحت کرتے رہے۔ شخر کار کاصنو کو اپنا ممکن بنالیا اور جال میں لکھنو کے ایک معزز خاندان میں شادی کر لی ہے۔ نئاس کے قریب جناب تھیم آنائی صاحب مرحوم کے دو بیٹے تھیم مرزا محمد تقی صاحب و تیمیال کے تعلیم مرزا محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی سے دو بیٹیال کیس میون صاحب کی پہلی بیوی سے دو بیٹیال ہیں۔ میں حکیم مرزا محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی سے دو بیٹیال ہیں۔ منسوب ہیں۔

مرزا یاس کی شاعری:

يكا بيں۔ رائخ وبي رائخ بين جو مرزا مودا كے ياس شاگر د بونے كو آئے تھے، مرزا مودا نے کہا کوئی شعر سائے۔ رائخ نے مطلع بڑھا:

> ہوئے میں ویر ہم اب دیدنی رونا عارا ہے یک یر انی آنسو ضح پیری کا ستارا ہے

مرزا مودائے اٹھ کر گلے لگالیا (ویکھوصفی ۱۲۴ آب حیات از پروفیسر آزاد، مطبع منید عام لا ہور) رائخ کا دیوان بھی عظیم آباد میں چھپ کرشائع ہو چکا ہے۔

سا گیا ہے کہ مرزایات کا بہت سا کلام ضائع ہوگیا۔ "نشتریاس" اً رچہ بہت مخترے لیکن اشعار کی خوبی دیمنی جاہیے ند کد کثرت۔ میری بدرائے ہے کدا اً رایک شعر بھی کوئی اچھا کبدوے تو وہ شاعر ہے۔ نقاو تخن خود پر کھ لیس گے۔ جیسے خواہیہ حمیر علی آتش نے فرمایا ہے:

> بازار مفر میں چل یوسف کا سامنا کر کھوٹے کھرے کا بردہ کھل جائے گا چلن میں

انتخاب اشعار میں اختصار اس لیے کیا گیا کہ شایقین ''شتریس'' کو نوو پڑھیں۔اندیشہ بکہ انتخاب میں مرزایات کے مذاق سے قطع نظر کر کے میری طبیعت کا مذاق نه كل جائے۔ بقول حضرت عالب:

کُلْنَا کی یہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعرول کے انتخاب نے رموا کیا مجھے

''شتریای'' کے دیکھنے کے بعد ناظرین کو معلوم ہوگا کہ کلام مات روحصوں پر

منتسم ہے۔فکر قدیم اورفکر جدید۔طرزِ اول الذکر کے چندا شعار درخ ذیل ہیں۔

خزال کے جور سے واقف کوئی بہار نہ ہو

کی کا پیرہن حسن تار تار نہ بو برنگِ سِنرهٔ بیگانه روند ذالے فلک

مجھے بہار بھی آئے تو سازوار نہ ہو

خناں کرآتے ہی تھیں نے پھیرلیں آٹکھیں کسی سے کوئی وفا کا اُمیدوار نہ ہو دیا کی بات ہے اب تک تفس میں زندہ ہوں چن میں جاؤل تو نرگس سے آنکھ جار نہ ہو اسیر دام نه ہونا ذرا سنجل اے دل خیال گیسوے پُر خم گلے کا بار نہ ہو فکر جدیدیں اکثر وہ غزلیں ہیں جو یہاں کے مشاعروں کے لیے کھی گئی ہیں۔مثلاً: روش تمام كعبه و بت خانه بوكيا گھر گھر جمال یار کا افسانہ ہوگیا اب چین گنه گارول کو دم تجرنہیں ما پیاے ہیں اور آب وم تخفر نہیں ماتا جب حسن بے مثال یو اتنا غرور تھا آئینہ دیکھنا شھیں ممچر کیا ضرور تھا یلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا دلیل راہ محبت سے فیصلہ دل کا ای زمین میں مجھ کو ایک شعر اپنایا د آ گیا:

. جہاں خدا کے سوا اور کیھے شہیں حامہ وہاں یہ جا کے تھہرتا ہے سلسلہ دل کا

مرزا صاحب نے اپنی گلر جدید میں جن طرحول میں غزیلیں کہی ہیں جو یہال کے من مروا صاحب نے اپنی گلر جدید میں جن طرحول میں غزیلیں کہی ہیں جو یہال کے من مروں میں پڑھی گئیں اور جن میں سے جارشعر منتخب کر کے اوپر لکھے گئے، اُن من مروں کے اور حاضر بن مثامرہ پوری طرق سے من مروں یا دواشت میں درج ہیں۔ اُن طرحوں میں یہال کے شعرا کی بھی غزیلیں میں اور میں نے بھی کہا ہے۔ قریب دو برس کے بوئے مرزا کاظم حسین صاحب محتر کے یہال

طرح بوئی تھی ''اوھر بھی'' اور ''کھھر بھی'' جس میں حفرت سودا کی مشہور غزل ہے۔ اس زمین میں جناب یاس نے بھی فکر کی تھی۔ یہ دوشعر اُس غزل کے بھی درن کیے جاتے ہیں کس شان سے آتی ہے مری شام مصیب وہ دیکھو جلو میں ہے قیامت کی سحر بھی وكھے كوئى حاتى ہوئى دنا كا تماثا یکار بھی سر ڈھنتا ہے اور شمع سحر بھی سنتا ہوں کہ جب مولوی مید ہندہ کاظم صاحب جاوید نے دوسرا بیشعر سنا تو وجد سرف سلاء اپنی بیاض میں لکھ لیا اور بدفرمایا که "ابیا شعر میر بی کے ول بے اکل سکتا ے'۔ کی شعر کی ال سے بڑھ کر تعریف نہیں ہو علق اور مرزایات صاحب جس قدر فؤ رَيْن بي اور درست ہے۔ مرزایا کی غول ہے'' در کھا'' '' دفتر کھلا'' اُس میں کہتے ہیں۔ ار یڑے تورا کے آنکھول میں اندھرا آگیا وال نقاب رخ أشى بال راز سرتا سر مُنهوا اشك خول سے زرد چبرے يرے اك طرف ببار دیکھیے رنگ جنول کیما مرے منہ پر کھایا صحبتِ واعظ میں بھی انگزائیاں آنے لگیس راز این ہے کشی کا کیا کہیں کیوں کر تھوں ان شعروں کی خونی سیحنے والوں ہے اپوشیدہ نہیں۔اشعار مندر جیزز کی ملاحظہ ہول زندگی نیمر تک تو شرمندہ نہ تھے یاروں سے ہم لاش اُٹھاٹ کا گر آخر اک احمال رہ گیا چل رہی تھی سائس اپنی خود پھٹری کی طرت ہے

الٹن اُفحاف کا گر آخر اک احمال رہ گیا چل رہی محمی ساس اپنی خود پھڑی کی طرح سے چل کا کہ عبث گردن پیر احمال رہ کیا فکر انجام نہ آماز کا کہتی ہوٹ رہا چار دن تک تو جوانی کا جب جوش رہا

ایے سر سے بھی کی روز گزر جائے گا آب شمشير كو قاتل جو يهي جوش ربا اس موقع برخواجه حيد رعلى صاحب آتش ياد آ گئے۔ فرماتے ہيں: آب شمشیر جو یہ تا کم قاتل ہے جوش میں آ کے الٰہی مرے سر تک پنجے مرزا ماس نے ذیل کے مضمون کوئس حسن سے باندھا ہے: تصوير نزع ديكينا حابو تو دمكيم لو رہ رہ کے جھلملانا جراغ مزار کا دیکھو تو اینے وحشیوں کی جامہ زیباں اللہ رے حس پیرمن تار تار کا

ول اِس شعر کے مزے اٹھار ہا تھا کہ غالب یا وآ گئے:

زباں یہ بار خدایا یہ، کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوجے مری زباں کے لیے۔

فرماتے ہیں:

اک خوں چکاں کفن میں کروروں بناؤ ہیں یزتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں یہ حور کی

يڑھنے كا انداز:

بقول استاذی بروفیسر جارلس بازیلی [؟ إصاحب آواز کے قین تھے ہیں۔ بايرى الله ورجه، مدل في اوسط ورجه، لورجي اوني ورجه معمولي تفتكو مين انسان مدل في مردوم، بناب سيد نورشيد ملي صاحب نفيس مردوم، بناب سيدمحه صاحب سليس مردوم، جناب سيد ابو محمد صاحب جليس مرحوم، جناب سيد خورشيد حسن صاحب عروق، جناب بيارے

1.1

Marfat.com

صاحب رثيد، جناب سير على محمد صاحب عارف، جناب مرزا محمد جعفر صاحب اون، ان بزرگول كومر شد بر مصة موك منا ب- ان سب حفرات كوندل في ميس بر مصة سنا . جو لوگ بائیر چ اور اور چی سے زیادہ کام لیتے میں، اُن کی آواز تھوزی دریمیں بھڑا جاتی ہے اور آخر کو میٹھ جاتی ہے۔ آواز کی پختگی صرف مذل چھ میں پڑھنے سے حاصل ہوتی ہے۔ آواز کے متعلق کچھ لکھ کر سمجھا دینا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے (اِس کے مدارج کا تعلُّق اعت سے ہا اواکرنے والے کے بتانے کے بغیر سننے والا خور سمجہ باتا ہے) بری ی بڑی مجسول میں جہاں ہزار ہا آدمی جناب میرخیس کو شننے جمع ہوتے تھے، وہاں بھی مذل 🕏 ی میں پڑھتے سُنا۔ کہیں کہیں ہائیر ﷺ سے کام پنتے تھے۔ جنش الفاظ اپنے واقع ہوئے میں كه جو كليخ كر وربائيريج مين پزهي جائين تو زياده لطف ديية مين _ مثلا لفذ ' دور' مرثيه میں، اور جھن ایسے میں کہ جن کی کیفیت اور ﷺ میں پڑھنے سے وو چند ہوجائے گ۔ جیسے لفد' لینچ' و مرشے میں باتھ سے زیادہ بتانا ممنوع ہے۔ البتہ کہیں کہیں موقع سے آگھ کی مُردش اور الثاري سے كام ليتے ميں۔ پڑھنے والے كى سب سے زيادہ خوني تو يہ ہے ك سرایا اُس مضمون کی تصویر بندھ جائے جس کو ووقظم میں پڑھ رہا ہے۔لیکن میر بات بہت مشکل ہے۔ اور یمی بہترین اور سب سے اعلی ورجہ پڑھنے کا ہے۔ اور ای وجہ سے روئ ز مین میں بہترین پڑھنے والول کی تعداد بہترین شام ول سے کم ہے۔ دوہرا درجہ یہ ہے کہ الغاظ وَمَنْ سب طريق سنة بين حو الفاظ تحيين كريز هنا حويت أن و تحييني كريز هنا ور جوحزن وممرّت، يريشاني، خوشي، نفت، جرأت، تبوّر كي آواز سة اوا أره مين، أن أو أي طرن کی آواز سے اوا کرنا چاہیے۔ مشکل آس وقت پڑتی ہے جب متاتش الفاظ قریب قريب آجات بين- جيسے شادي وغم۔ شادي أو خوشي كي آواز سے بيڑھنا اور فور ہي مراز . بدل كرفم كالفظ وردناك آوازيت پڙهنا اور اي طرق پڙهنا كد بنوت اورتفتع په عدوم بو. يَهِ أَمَانَ كَامِنْهِمْ حِيد مِرثِ عِينَ جِنَابِ الْجِيلَ أَقِي اللَّهُ مِقَامِهُ وَجُومٍ عِيهِ رأضل زو وو ک کومیتر نه ہوا۔ آواز میں چند قدرتی خوبیاں ہوتی میں۔ ثیر یں ہو، بلند ہو، پات دار بو، کر نست نه بو، چیونی آواز نه بو، باریک نه بور جناب حافظ مواوی قاری سیر جعفر مل

صاحب مرحوم کو اورمسٹر برایڈ صاحب اورمسٹر فاسٹ صاحب کولندن میں اور کلکتے کے مسٹر لال موبمن گھوش کو میں نے سُنا ہے۔ اِن سے شیریں تر آواز کسی کی نہیں سُنی - سنر این سند جومشہور ومعروف البیکر ہے، اُس کی آواز بھی شیریں ہے گرمنز اپنی سند عورت ہے اورعورتوں کی آواز قدرتا شیریں ہوتی ہے۔جن لوگوں نے میرانیس صاحب مغفور کومنا تها، وه سب متفق اللفظ بين كدأن عد بهتر مرثيه رد من والا (يهال صرف برصني ك بحث ب) ہندوستان میں نہیں گزرا۔ میری عمر اُس زمانے میں کم تھی۔ افسوں ہے کہ جھے اُن کے سُننے کا شرف نہ حاصل ہوا۔''حیات وبیر'' میں جو مضمون میں نے حضرت وہیر پر لکھا ے، اُس میں پڑھنے کا ذکر لکھ چکا ہول جو''حیات وبیر'' کا پندر هوال باب ہے۔ چند خیالات جوائس میں نہیں بیان کیے تھے، ضمنا یہاں درج کردیے۔اب مقصود اصلی غزل ک طرز ادا ہے ہے۔ میں فے معراوگوں کی زبانی سُنا ہے کہ غزل پڑھنے کا حق حضرت غالب وبلوى اور حصرت آتش كلحنوى خوب ادا فرمات تھے۔ جتنے غزل برجے والے ميس نے سنے میں، اُن میں سب سے بہتر جناب محمد جان صاحب شاد لکصنوی تھے۔ پڑھنے میں بوٹ کم تھی۔ جن کی آواز سے دردناک مضمون ادا کرتے تھے جو الفاظ تھینے کر پڑھنا جا ہمیں اُن كو كليني كر برجة تھ اور ببت لطف سے برجة تھے۔ اس كينے كى ضرورت نبيس معلوم بوتی کہ مرثیہ اور غزل کے بڑھنے میں آسان زمین کا فرق ہے۔ دو کو بچ ایک دوسرے ہے بالک علیحدہ میں۔مرزا واجد حسین صاحب یاس ایک خالص کی بیٹ میں غزل پڑھتے ہیں اور پڑھنے میں ایک خاص کیفیت اُن پر طاری ہوتی ہے۔ غزل کے اکثر شعر مکرر پڑھتے میں اور علاوہ حاضہ ین کے اپنے پڑھنے کا مزہ خور بھی خاص طور پر افغات میں۔ خداوند مالم عمر طويل عطا كريه-

وستوند خا کسار دارین حامه ملی (خان میرمثر ایٹ ا!)

مر بیار موجند میں فون کا وقایت سے ہی محند کا مشتق ارت میں اور جیسے میں نگر خوال کو جان کا مشتق کیس است. از سرامان کی جانب ہوجند میں جند استعمامی کا والانات وری کیس مالا (یاآن)

غزليات

(1)

وال نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھالا ایک کے حسن عالم تاب کا دفتر کھالا عنیب سے بچھلے پہر آتی ہے کاٹوں میں صدا اٹھو اٹھو دحمت رہنے علا کا در کھالا آئھ جھیکی تھی تصور بندھ چکا تھا یار کا چونکتے ہی حسرت دیدار کا دفتر کھالا کوئے جانال کا سمال آنگھوں کے آگے بچر گیا صبح جنت کا جو اپنے سامنے منظر کھالا دیگر بیا دنگ بدلابھر جواکا کے کشول کے دن بھر کھالا دیگر میل باد صبا بھر مے کسے کا در کھالا

حسرت پرواز میں پر تولیے ہیں ماں اسیر وه صبا مستانه آنی، وه حجن کا در کُفُلا گریڑے تیوا کے آنکھوں میں اندھیرا آگیا وان نقاب رُخ أنهى يان راز سر تا سر كُلُلا بند آنکھیں ہو گئیں بے تاب ہو ہو کر گرے سامنے پیاسوں کے کس نے رکھ دیا ساغر کھلا آ ری ہے صاف بُوئے سنبل باغ جناں گیوے محبوب شاید میری منت یر کھلا چار دایوارِ عناصر بھاند کر سینے کمال آج اینا زور وحشت عرش اعظم بر کفلا چپ لگی مجھ کو، گناہِ عشق ثابت ہو گیا رنگ جیرے کا اُڑا رازِ دل مصطر کھلا اشک خوں سے زرد حیرے یہ ہے کیا طُرف بہار دیکھیے رنگ جنوں کیسا مرے مُن بر کھلا خنج قاتل سے جنت کی ہوا آنے لگی اور بہار زخم سے فردوس کا منظر کھلا نیم جاں مجبورا تری تلوار نے اچھا کیا ایزیاں بمل نے رگزی صبر کا جوہر کھلا

الکی محدیت واعظ میں بھی انگرائیاں آنے لگیں انگرائیاں آنے لگیں واز اپنی مے کشی کا کیا تحبیس کیوں کر کھلا اسلامی تو گھراؤ نہ یا ت ایل میں کو گھراؤ نہ یا ت میں کرکھلا میں رنداں کا در کیوں کرکھلا ایکوں کرکھلا (۱۹۱۲)

(r)

جلوۂ قاتل ہے کی ایسا میں حیراں رہ گیا اک ترسینه کا تھا ارمان وہ بھی ارمان رہ گیا شکر ہے لاشہ مرا مقتسل میں عربان رہ گیا مرحیا اے عشق، تیرے باتھ میداں رہ گیا راز الفت داع بن كر دل ميس پنهال ره كيا آہ تک میں نے مذکی گھٹ گھٹ کے اربال رہ گیا تج سے اے اشک ندامت، کیا میں اُمند تھی دامن دل ير جو اينے داع عصيال ره گيا انتظار یار میں آنگھیں کھلی بیں رات دن یہ دی در ہیں کہ جن کو شوق مہماں رہ گیا ابل محفل دید کے قابل ہے ناز اُس شوخ کا دل میں م بیٹھا گر م نکھوں سے پنہاں رہ گیا زندگی بھر تک تو شرمندہ نہ تھے یادوں سے ہم الاش اٹھانے کا مگر آخر اک احساں رہ گیا چل رہی تھی سانس اپنی خود پھری کی طرح سے شیخ قاتل کا عبث گردن پہ احسان رہ گیا مرنے والے جذب دل کی نارسائی دیکھ لیس آنکھ اُٹھا کر وہ مُوے گورِ غریباں رہ گیا خاک چانی عربر کوئے بتان می یات نے خاک چانی عربر کوئے بتان می یات نے داے ناکای کہ اِس پر بھی مسلاں رہ گیا داے ناکای کہ اِس پر بھی مسلاں رہ گیا

(٣)

اگر اپنی چشمِ نم پر مجھے اختیار ہوتا او بھلا یہ دانِ الفت کھی آشکار ہوتا ای بے بنک مزاج صیاد کچھ اپنا بس نہیں ہے میں قفس کو لے کے اُڑتا اگر اختیار ہوتا یہ ذرای اِک جملک نے دل و جاں کو ایوں جلایا تری برقِ حسن سے پھر کوئی کیا دوچار ہوتا اجی توبہ اِس گریباں کی بھلا بساط کیا تھی یہ کھو کہ ایتھ اُٹھا نہیں تار تار ہوتا یہ کھو کہ ایتھ اُٹھا نہیں تار تار ہوتا

ПC

Marfat.com

دہ نہ تہتے فاتح کو ذرا مڑکے دیکھ لیتے تو جھم یاتن اثنا نہ سرِ مزار ہوتا (۱۹۱۱)

فكر انجام منه آغاز كا كجير بهوش ربا یار دن تک تو جوانی کا عجب جوش ربا میں قفس میں بھی کسی روز نه خاموش ربا كشمكش مين بهي طبيعت كا دبي جوش ربا نشت الفت ساقي كا عجب جوش ريا ہول صحرائے قیامت بھی فراموش رہا غير ہول جرعدکش بزم تمنّا افسوس خون کے گھونٹ میں پیتا رہا، خاموش رہا " بيج آفت نرسد گوشته تنهائی را " دشت ِ غربت میں میں یہ سونچ کے رُولوش رہا موسم گل کی جوا دارُوے بے ہوشی تھی مر اُٹھانے کا بھی سبزے کو یہ کچھ ہوش رہا نكست كل كى طرح جامے سے باہر ہوں گا فصل گل کا جو گلستان میں میں جوش رہا

بحرِ رحمت مين ببت جوگا تلاطم بريا تھ کو اے اشک ندامت جو میں جوش رہا اینے سر سے بھی کسی روز گزر جائے گا هب شمشير كو قاتل جو سيي جوش ربا ساية دامن قاتل مين جو ندنيد آئي مجھے بچر تو کروٹ بھی بدلنے کا مذکی ہوش رہا دهوم سنتار ہا اب آتے ہیں اب آتے ہیں حشر تک میں اُونھی کھولے ہوئے آغوش رہا دُور کھنچتی ہی گئی منزلِ مقصود گر رمرو عشق کی ہمت کا دی جوش رہا رحمت حق رمی ہم عاصوں پر سایہ فکن سر یہ حیایا ہوا اِک ابرِ خطا نوش رہا المُصة المُصة تھی دی بزم کی مستانہ روش عِلتے علی خُم ہے کو وی جوش رہا بمركس أنكس مرى كوية جانان كى طرف فكر ہے مرتے دم إثنا تو مجے ہوش دبا

سایہ اگر نصیب ہو دیوار یار کا كيا مرتب بلند ہو اينے مزار كا وہ دشتِ ہول ناک وہ حبّ وطن کا جوش ' پھر کے دیکھنا وہ کسی بے دیار کا لو دے ری ہے شام سے آج آہ آتشن شعلہ بھڑک رہا ہے دل داغ دار کا تصوير نزع ديكھنا جاہو تو ديكھ لو رہ رہ کے جِعلملانا چراع مزار کا ير تولي لگ پير اسيران بدنسيب شاہدِ قریب آ گیا موسم بہار کا مُوتَ سفيدا كانية باته ادر جام م د کھلا رہے ہیں رنگ خزاں میں بہار کا انگڑائیوں کے ساتھ تھیں دم نکل نہ جائے آسال نہیں ہے رنج اُٹھانا خمار کا ساقی گرا نه دیجیو یه جام آخری دل اوٹ جانے گا کسی اُمّدوار کا مستوں کی روحیں بھٹکیں گی، پھانمیں ہے اب گرر گرر کے آنا قبروں پر ابر بہاد کا دیکھو تو اپنے وحشوں کی جامہ زینیاں اللہ دے حن پیر بنِ تار تار کا "جُرمِ گزشتہ عفو کن و باجرا میرس" بارا ہوا ہوں اِس دلِ بے اختیاد کا دیا ہے یا تا بانے کو بی چاہتا نیں اللہ دے حن گئن ناپاداد کا اللہ دے حن گئن ناپاداد کا اللہ دے حن گئن ناپاداد کا

(۲)

وحشت تھی، ہم تھے، سائیہ دلوار یار تھا

یا یہ کہو کہ سر پہ کوئی جِن سوار تھا

بگرا جین میں کل ترے وحشی کا جب مزان
جھونکا نسیم کا بھی اُسے ناگوار تھا

لالے کا داغ دیکھ کے چتون بدل گئ

تیور سے صاف رازِ جنوں آشکار تھا

یہلے تو آنکھیں بھاڑ کے دیکھا اِدھر اُدھر
دامن بھر اِک اشارے میں بس تار تار تھا

HΛ

Marfat.com

اللہ رے توڑ نیمی نگاہوں کے تیر کا اُف بھی مذکرنے یائے تھے اور دل کے یارتھا ٹھوکر جو آج کھائی ہے اُس مست ناز نے برہم ہے اب کہ بچ میں کس کا مزار تھا نیرنگ خن و عشق کی وه آخری مبار تربت تھی مبری اور کوئی اشک بار تھا تھک تھک کے دیکھتا ہے فلک آج تک اُسے جس سرزیس په میرا نشان مزار تھا لو آب کھلا مہار کے یردے میں تھی خزاں دھوکے کی ٹٹی یہ جین روزگار تھا ساحل کے پاس باش نے بمنت مجی در دی . كچه باتم ياؤل مارة ظالم تو بار تمي

(4)

جو دل نہیں رکھتا کوئی مشکل نہیں رکھتا مشکل نہیں رکھتا کوئی، جو دل نہیں رکھتا کھینچ لیے جاتا ہے کہیں شوق شادت دم لینے کی تاب اب دلِ بسمل نہیں رکھتا

ہوں ریگ کے مانند شب و روز سفر میں آوارهٔ وحشت کونی منزل نهیں رکھتا مجبور ہوں و کیا زور طبے جوش جنوں سے زنجیر کوئی پاؤں کے قابل نہیں رکھتا کھے سے ہو یا درہ سے، مزل یہ پہنچ جاؤں اک دُھن ہے تمز حق و باطل نہیں رکھتا ے خانے کو دیکھے کوئی اِن آنکھوں سے غافل اک نور کا دریا ہے کہ ساحل نہیں رکھتا کور مجی کھنچ آئے تو یہ نت نہیں مجرتی دریائے ہوس وہ ہے کہ ساحل نہیں رکھتا آبا نه کوئی خواب میں مجی ملک عدم سے افسوس که اِتنی بھی کششش دل نہیں رکھتا لیل کو بھلا دیکھے گا کن آنکھوں سے مجنوں جب طاقت نظهاره محمل نهين ركهتا كيول ياش قنس مي مجي دي زمرم سني اليا تو زمانے من كوئي دل نيس ركحتا

11.

جب حُن بے مثل پر اتنا غرور تھا آئدنه دیکھنا تمھس مچر کیا ضرور تھا چیک چیک کے غیر تک تمصی جانا ضرور تھا تھا بیھے پیھے میں بھی مگر دور دور تھا ملک عدم کی راہ تھی، مشکل سے طے ہوئی منرل تك آتے آتے بدن دور ور تھا دو گھونٹ بھی نہ تی سکے اور آنکھ کھل گئی پھر بزم عیش تھی نہ دہ جام سرور تھا واعظ كُ آنكھيں كُفُل كئيں يلينة مي ساقيا یہ جام مے تھا یا کوئی دریائے نور تھا كيول بيٹے باتھ لمة ہو اب، يان كما ہوا ای بے وفاشیاب یر اتنا غرور تھا (9)

چلے چلو جہاں لے جائے دلولہ دل کا دلیلِ راہِ محنت ہے فیصلہ دل کا

ہوائے کوچہ قاتل سے بس نہیں چلتا کشاں کشاں لیے جاتا ہے ولولہ دل کا گھ کے ہے کہ قاتل نے نیم جال چھوڑا تڑپ تڑپ کے نکالوں گا حوصلہ دل کا فدا بجائے كەنازك ب إن يس الك سالك تنک مزاجوں سے ٹھمرا معالمہ دل کا دکھا رہا ہے یہ دونوں حبال کی کیفتیت کرے گا ساغر جم کیا مقابلہ دل کا ہوا سے وادی وحشت میں باتیں کرتے ہو مجلا بیاں کوئی سُنتا بھی مبے گلہ دل کا قبامت منّی کھلًا راز عشق کا دفتر برا غضن ہوا، بھوٹا سے آبلہ دل کا کسی کے ہو رہو اخیی نہیں یہ آزادی کی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا مُن سے نه ماش کم تو شکل جائے حوصلہ دل کا

بستوں کو ترے دلوانے نے دیراں سمجھا ككثن دہر كو يُربهول بيابان سجها کوچے کٹوا کے سر راہ گزر بیٹھا ہوں فاک اُڑانے ہے میں اے قبیں اے آساں سمجھا قیس و فرباد سے لیتھے کوئی ایذائے فراق کوئی مشکل اِسے سمجھا کوئی آساں سمجھا سخت جانوں کو کہاں چھوڑ چلا اد قاتل! تُو نے شاید کوئی دم کا ہمیں مہاں سمجھا پھر سے سر ہوگا نہ سے سجدہ شوق او کافرا آج سے تُو نے اگر مجھ کو مسلماں سمجھا کیا دل آویز ہے نظے ارہ خون شہدا دامن ِ يار كو مين صحن گلستان سمجها شاہد گل یہ کبھی آنکھ نہ ڈالی میں نے عارضی حشن کو دو روز کا مهمال سمجها تھی مبرطال مجھے خاطر صیاد عزیز میں نے اس کنج قفس کو تمجی گلستاں سمجھا

کون سا دازہے اِس خاک کے میلے سے نہاں ليكن اينے خط قسمت كو نه انسال سمجما موش جاتے رہے ساقی اِنصن آنکھوں کی قسم گردش چشم کو میں گردش دوراں سمجھا تب کو جس نے محنت کی نظر سے دمکھا ستم و لطف کو ہر طرح وہ کیساں سمجھا وعدة ديد كا اور دل بے تاب كا فقط اُمند یہ کم بخت نے اسال سجھا د حوب میں تشنهٔ دیدار کھڑے ہیں لا کھوں کوچۂ یار کو میں حشر کا مدیاں سمجھا وہ زمانے کے حوادث مکا اثر کیوں لیتا شادی و غم کو جو اِک خواب بریشال سمجها زندگی کشمکش رنج و محن میں گزری چار دلوار عناصر کو میں زنداں سمجھا یای المچی نهیں گستانی دست وحشت دامن یار کو کیا اینا گریبال مجما

اب چن گنه گارول کو دم بهر نهیں ملتا پیاے بیں اور آب دم خفر نہیں ملتا خنجر انھیں ملتا ہے تو ہم کو نہیں یاتے جب ہم کو وہ یاتے ہیں تو خنج نہیں ملتا اب ٹھوکری کھانے کو بھی موبود ہے یہ سر جھنجلاتے ہیں کیوں آپ جو خبر نہیں ملتا حیران ہوں پھر قبر میں نمید آتی ہے کیوں کر تكبيه نهيس لمتا كوئي بستر نهيس لمتا آئی ہے نہ آئے گ کبجی نیند شب بجر جب تک میں اب خاک کا بستر نہیں ملتا آرام سے سونے کی جگہ ہے تو لحد ہے دنیا میں تو راحت کا کوئی گھر نہیں ملتا رسے سے پلٹ جاتی ہے موت آ کے شب بجر اندھیر ہے اِس کو بھی مرا گھ نہیں ملتا كسري كالمحل بحى م بمس قبر سے بدر آرام کمیں گھر کے برابر نہیں ملتا

حیران بیں آوارہ صحرائے محنب إس دشت بلا مين كوئي رببر نهين ملتا کوں نقش قدم دیکھ کے کھاتے ہو چھاڑی ًا قافلے سے کوئی بچیر کر نہیں ملتا بس اس کے سوا اور نہیں کوئی شکایت لتا ہے گر دل سے ستم گر نہیں ماتا آخر نگیہ شوق اثر کر گئی ظالم دل تھا، کوئی پتھر نہ تھا، کیوں کر نہیں ملتا اب زخم جگر کاش بگڑ جائے تو اجھا خود چھیڑ دوں کیکن کوئی، نشتر نہیں ملتا للد سوے مخم محمے کروٹ می لوا دے ساغر تو کوئی اے دل مضطر نہیں ملتا کھے دل کی لگی اور بھڑک جاتی ہے ساقی لتا بھی ہے اِک جام تو مجر کر نہیں لمتا کیوں یاش نونھی دور سے مُنھ نکتے رہو گے بے مانگے تو اِس بزم میں ساغر نہیں ملتا انساں کو رہے حفظ مراتب کا مجی کم وحیان یوں اُس سے موین جو تجل کر شیں ملتا

IFY

دل بے تاب کو کب وصل کا یارا ہوتا شادی دولت دیدار نے مارا ہوتا شب غم زہر ہی کھانے کا مزہ تھا ورنہ انتظارِ سحر وصل نے بارا ہوتا شب جرال کی بلا ٹالے نہیں ٹلتی ہے بھور کر دیتے اگر زور ہمارا ہوتا آئی جس شان سے مدفن میں سواری میری دیکھتے غیر تو مرنا می گوارا ہوتا کیوں نہ سینے سے لگی رہتی امانت تیری داع دل کیوں نہ ہمیں جان سے پیارا ہوتا سر جھکائے تری اُنتیا یہ بیٹے بیں بم قاتل إس بابر امانت كو أثارا بوتا امک بو جاتی انجی کافر و دس دار کی راه اگر أن جُنِّي بهودل كا اك اشارا بوتا بھیگتی جاتی ہے رات اور امجی صحبت ہے گرم جام لب ريز إسى عالم يس بمارا بوتا

نگد لطف سے محروم ہوں اب تک ساقی صف آخر کی طرف مجی اک اثارا ہوتا دُور سے ساخر و منا کو کھڑا تکتا ہوں دل کوئی رکھتا تو مجھ کو بھی بکارا ہوتا دُور اِتنی نه کبھی تھیجیق عدم کی منزل كاش كي نقش قدم بي كا سارا بوتا یای اب آپ کهان اور کهان بانگ ِ جرس كون إس وادي غربت مين تمحارا ہوتا دیکھتے رہ گئے یاس آپ نے افخا نہ کیا دُوبة وقت كسى كو تو يكارا ہوتا صورت ظاہری اک پردہ تاریک تھی یاس حُن معنی کا کِن آنکھوں سے نظارا ہوتا (11)

روش تمام کعبہ و ثبت خانہ ہوگیا گر گر جمالِ یار کا افسانہ ہوگیا صورت پرست کب ہوئے معنی سے آشنا

ب عَسالُم فریب طور کا افسانہ ہوگیا چشم ہوں ہے شیفت محسن ظاہری دل آشائے معنی بیگانہ ہوگیا اعجاز عشق ديكھو، وي يُرغبار دل آئينه دار جلوة حانانه بوگيا تکتا ہے یار ہر طرف آسن خانے میں شامیر کسی یم آپ بھی دلوانہ ہوگیا پر حمیاواں ابنا مجہ بہ نہ ڈالیں جناب عشق جس گھر میں جلوہ گر ہُونے وہرانہ ہوگیا آسال نہیں ہے آگ میں دانسۃ گؤدنا دلوانه شوق وصل میں بروانہ ہوگیا كيفنتِ حيات تھى دم بھر كى ميهمال لب ريز ييتي مي مرا پيمانه بهوگيا اشکوں سے جام مجر گئے ساقی کی باد میں كچ تو تال مجلس رندانه بوكيا دیر و حرم بھی ڈھہ گئے جب دل نہیں رہا سب دیکھتے می دیکھتے دیرانہ ہوگیا کل کی ہے بات جوش پہ تھا عالم شباب یادش بخسیر آج اک افسانه بوگیا

مر زنجیر کھر بلا دی نسیم بہار نے کھر باہر آپ سے ترا دلوانہ ہو گیا مر آپ سے ترا دلوانہ ہو گیا دمی آئینہ دیکھتا ہے گریباں کو کھاڈ کر وحثی اب اپنا آپ ہی دلوانہ ہو گیا کیا بات نے کیا ہو گیا کیا ایال نے کیا ہو گیا اس بھلا کیا ہو گیا ہ

(۱۴) بر غزل غالتِ

پیش خیمہ موت کا نواب گراں ہو جائے گا

سیر وں فرسنگ آگے کارواں ہو جائے گا

قالب خاکی کماں تک ساتھ دے گا روح کا

وقت آ جانے دو اِک دن امتحال ہو جائے گا

پیکے چکیے ناصحا، چھیلے ہیر رو لینے دے

گی تو ظالم، چارۂ درد نہاں ہو جائے گا

حب شب کی شب ممال ہے یہ ہنگاما عبرت سرا

صبح تک سب نقش پائے کارواں ہو جائے گا

حب خشم نامحم کیا اور حب لوہ محشر کیا

محم خیم کیا اور حب لوہ محشر کیا

یردہ عصمت وہاں بھی درمیاں ہو جائے گا

یردہ عصمت وہاں بھی درمیاں ہو جائے گا

(10)

آپ سے آپ عیاں شاہدِ معنی ہوگا
اکیک دن گردشِ افلاک سے یہ بھی ہوگا
آنکھیں ہوائے پہلے ذرا اے حضرتِ قییں!
کیا اِنھیں آنکھوں سے نظّارہ لیکی ہوگا
فطوتِ خاص کجا اور کجا اہلِ ہوس
وعدہ دید فقط ہسرِ تسلی ہوگا
شوق میں دامنِ یوسف کے اُڑیں گے گارے
دستِ گستان سے کیا دور ہے، یہ بھی ہوگا
دستِ گستان سے کیا دور ہے، یہ بھی ہوگا
لاکھوں اِس حسن پہ مرجائیں گے دیکھا دیکھی

حُن ذاتی بھی حُبیائے سے کمیں خیستا ہے سات پردوں سے عیاں شاہد معنی ہوگا ا بنی اپنی سب اسیران قفس گاتے ہیں کیوں فَصْلَ كُلُ آبَى تُو كَيا حَكُم رَبَانَي بَوْكَا؟ ہوش اڑیں گے جو زمانے کی ہوا بگڑے گ چار بی دن میں خزال گلش بستی ہوگا داع احباب مرا ساتھ نہ چھوڑے گا کھی ہو نہ ہو گوشتہ دل میں کہیں مخفی ہوگا چشم خوں بار سے شرما گئی ساون کی جمری مر اے چرخ ترا دِل مکھی ظالی ہوگا؟ اور اُنْدے گا دل زار حبال تک چھیرو یہ بھی کیا کوئی خزانہ ہے کہ خال ہوگا دل ہے اک جام خدا ساز یر از کیفنیت شادی و غم سے کسی حال نه خال جوگا دل دھڑکے لگا پھر صبح جدائی آئی پير ويې درد ويې پېلوے خالي جوگا کالے کوسوں نظر آتی ہے عدم کی منزل دوش احباب یه مرده مرا محاری موگا

اجل کو کیا خبر دل میں اسپروں کے جو ار ماں تھا نکلتے ہیٹھتے دن تھے، سار آنے کا ساماں تھا نگاہ واپس نے کیا بھیانک سن دمکھے ہیں تمام إك بُو كا عالم تھا بياباں بي بياباں تھا سبت ترانی سبت شرمائی روح اس وقت اے قاتل ا لهوا بناترے دامن ہے جب دست و گریبال تھا وی سر ہے کہ اب سنگ حوادث کا نشانہ ہے سي سرتھا كه جس ير ساية دلوار جانان تھا ذری خاطر نه کی افسوس، ظالم فاقه مستوں نے شباب ان مفلسوں کا کیا کوئی ناخواندہ مہماں تھا قفس کا در کھلا لیکن کیے ہے رخصت پرواز خیال خام تھا دل میں اسپروں کے جو ارماں تھا

.

مه سد بو چوده و ند ته بی ده و ند تحیران بو نمی آنگی می مدم کا قافله تھا یا کوئی خواب بریشاں تھا مهم مسائی چهاول تاروں کی، وہ سنا کا، وہ محویت مری جان بادا یا ہے کہ شب کی شب تو ممان تھا مہمان تھا ملی تاروں کی بو سیر مسام بالا ملیت مناصریا تی آک تاریک ذیران تھا ملیت مناصریا تی آک تاریک ذیران تھا

(14)

نقاب أن كا اُلمُنا و حشول كى رُت بُدل جانا گريبال پهار لينا اور صحوا كو خكل جانا نهي معلوم كيا جادو بهرا تها چشم پُر فن ين پلٹ كر ديكھ لينا اور فريب حسن چل جانا غرور حسن كيا كهنا ترے اِس ناز بے جا كا كسى محو طلب كو ديكھ كر تيور بدل جانا تماشات چن سے چشم آخر بين كو كيا حاصل فقط انجام حسرت پر كف افسوس كل جانا

ا۔ منکن ہے معترض میاں ومو کا کھا جائے۔ یا ت ا۔ وحشین کی دت بل جانا مجازا محاکیا ہے اور میرا تصرف ہے۔ یا ت

غفنب کی بولتی تصویری ہی یہ خاک کے میلے دل نادال ، ستم ہے اِن کی باتوں میں بہل جانا نگاه والبس، اليها تماشا كير كهال ممكن تمام احباب كابالس سے ابك اک كركے ثل جانا یرا رہنا بُرا کیا تھا ذرا تسکین تھی دل کو بلائے جاں بموا ہمار کا غش سے سنبھل جانا دیار بے خودی میں ٹھوکری کھانے دومستوں کو غصنب آپین آناقیامت سنبهل جانا اسیرول کے لیے اِک حسرتِ یرواز کیا کم تھی گر باد صبا کا بھر چھری کی طرح چل جانا کے اُمنیہ تھی ظالم کہ ہوگا خاتمہ بالخبر ترا كروث لوانا اور ميرا دم نكل جانا یہ سب کشت ہوس مٹی ہے سرمبزی سے کما عاصل ال خرمن حسرت ہے یائ آخر کو جل جانا

(IA)

عشق کا ہرگز نہ لیتا نام مجنوں عمر بھر پھوڑتا سر کو جو شنتا کوہکن کی سرگزشت دشت نے دامن اُڑھایا ، عُسُل شبنم نے دیا لس بیہ ہے تیرے شسیر بے کفن کی سرگزشت کون اِس دنیا کا قصد کد سکا تا انتا ہے ادموری آن تک اِس پرزنن کی سرگزشت

(19)

دین ہے وحشت دل پھر مجھے تعبیر بہار طوہ گر نواب میں رہنے گلی تصویر بہار سلسلہ چھڑ گیا پھر دل کی گرفتاری کا پھر نیم آئ بلانے گلی زنجیر بہار حسن اور عشق کی دنیا میں پڑے گل بلونے گل بلونے گئی بہار فشتہ انگیز و جنوں خیز ہے تاثیر بہار نگل آنے لگے دلوانے گریبانوں سے کچھ تو اے دست جنوں، چاہیے تدہیر بہار دری بال ہے گھنا ہوئے جن بادہ کھو، دری بال ہے گھنا ہوئے جن بادہ کھو، برد نوب سے بونے گل دیبر برا

pp

تفس نصیموں کو تڑیا گئی ادائے سار چھری سی دل یہ طلی ،جب طلی ہوائے ہار كوئى تو جرعه كش جامِ ارغوانى بو کسی کو بجر کے غم میں ابو ڈلائے سار ہوا میں آج کل اِک دھی دھمی وحشت ہے ای زمانے سے شاید سے ابتدائے بہار سیم صحن حمین میں پھیاڑی کھاتی ہے تو دل کو اور بھی ترمیاتی ہے ادائے ہمار قفس بید رکھیو نہ صنیاد ہار مجبولوں کا کیس اسیروں کو ظالم نہ یاد آئے سار کھڑی ہوئی ہے عصا ٹیکے نرگس ہمار اس انتظار میں ہے، دیکھے کب آئے مہار سفید بالول یہ کسارنگ دے رہا ہے خصاب اب ابتدائے خزال سے اور انتہاہے مہار (-1917)

جواجي د حشت اور وحيبي وحيبي وحشت ، كوني منے يائد منے تم يا ميرا تشرف بيد ، يا ن

دیتی ہے وحشت ول قصلِ بہادال کی خبر
اب کمال وحشوں کو جیب و گریبال کی خبر
اے نیمِ عری ، ساتھ مرا کیا دے گ
باغ سے نکلا تو لاؤں گا بیابال کی خبر
چشمِ پُرُفن نے زمانے پہ کیا وہ جادو
ہوش ہے دیں کا کی کو نہ ہے ایمال کی خبر
گل پریشانیِ سنبل پہ بنسا کرتے ہیں
اور رکھتے نہیں خود چاکے گریبال کی خبر
گشورمری داخت جی ہے اور دنی ہی ہے
دی ج ومن شام خریاں کی خبر

(rr)

وحشت دل برده چلی فصلِ بهادان دیکه کر بر گردی ره جاتا بون سوئ گریبان دیکه کر پاؤن رکھتے بین کمیں وحشت بین پڑتا ہے کمیں سیر صحوا کو چلے سیر گلستان دیکھ کر جام و مینا و سبوسب نون دل سے بھر گئے
ہم له ورد جو نے خانے کو ویراں دیکھ کر
جام ہے ہو نول تک اپ آتے آتے گر گیا
دہ گئے خاموش شوئے چرخ گرداں دیکھ کر
وصل کی شب ہیں جو یاد آئی مصیب ہجرکی
چنک چونک اٹھ ہیں ہم نواب پریشاں دیکھ کر
گر گئ نظروں سے دنیا جب سر بالمیں وہ آئے
پھر نہ کھولی آنکھ میں نے ڈوئے جانال دیکھ کر
لوگ کھے ہیں کہ ذکر عیش نصف عیش ہے

لوگ کھتے ہیں کہ ذکر عیش نصف عیش ہے یاد کر صبح وطن ، شامِ غریباں دیکھ کر (۱۹۱۰)

> (۲۳) بر غزل جلال

اُڑتے ہیں ہوش گردشِ کمیں و نمار دیکھ کر آج دبی قفس ہے پھر سیرِ ہماد دیکھ کر چنکا ہوں نواب سے ابھی محفلِ یار دیکھ کر سکتے میں ہوں دو رنگی کمیل و نمار دیکھ کر سیرِ ہمارِ آخری پھر محمیں یاد آ نہ جائے پنگس گے سرقفس یہ ہم پھولوں کے بار دیکھ کر

عالم شوق میں اسیر ہو گئے باہر آپ سے جل ہے آمد آمد فصل بہار دیکھ کر مستوں کی خاک کو فلک فیض کرم سے رکھ معاف بھٹکے گی روح سابیہ ابر سار دیکھ کر كاش مرا چراغ زيست قبل سح خموش ہو آنگھیں نہ جانے کیا د کھائیں محفل یار دیکھ کر خوب ہوا کہ اہل بزم میتے ہی میتے مر گئے جور فلک اٹھاتے کیوں رنگ خمار دیکھ کر ہول سی ہے ساقیا ،مستوں کا دم منکل مذجائے صبح کو تیری آنکھ میں کیف مخمار دیکھ کر الیمی پلا که ساقیا فکر نه ہو نجات ک نشه کمیں اُتر نہ حانے روز شمار دیکھ کر مرنے کے بعد بھی مری پیٹھ لگی نہ قبر سے کھاتے ہو کیوں بچھاڑیں اب شوئے مزار دیکھ کر منظریاں نے محص آج لہو ڈلا دیا شعلهٔ دل بهر ک انها شمع مزار دیکه کر آنگیس بھی کہتے ہیں مگر سوجھتا کچیے نہیں ہے اب چینکے بیں خواب سے جو ہم، جلوہ بار دیکھ کر

(۲٣)

آنکھ کا مارا مرے نزدیک آزاری نمیں اور جو بچ پوچھو تو اچھی کوئی بیماری نمیں کہ رہا ہوں قابلِ مرہم نمیں زخمِ جگر چارہ سازد یہ دل آزاری ہے غم خواری نمیں بھینک دو آئیت دل کو جو گابک اُٹھ گئے اب کھیں بازار میں اِس کی خریداری نمیں

کیے کیے رنگ لاتی ہے بہار آنے تو دو چٹم زگس کی یہ عیاری ہے بیماری نہیں دیکھتے ہی دیکھتے بدلا زمانے کا یہ رنگ بھولوں میں خوشبو ،جسینوں میں وفاداری نہیں چوڑ کر جائیں کہاں اب اپنے ویرانے کو ہم کون سی جاہے جبال حکم خزاں جاری نہیں او دل مصطر تھر اِک آہ کی بس دیر ہے یا ہمس باقی نہیں یا چرخ زنگاری نہیں صبر کتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جانے گا داع دل یہ کہتا ہے کہ مجھنے کی یہ چنگاری نہیں طوہ گر رہنے لگا چشم تصور میں کوئی حضرت دل، بے سبب را توں کی بیداری نہیں عالم رویا میں اپنے پاس آیا ہے کوئی او دل وحشی تھمرا یہ وقت بیداری نہیں درد دل صناد کو کھی کھی سنایا جاہیے گھٹ کے مرجاؤں تو پھر لطف گرفیآری نہیں · جھیل لس کے بجر کے مارے قیامت کا بھی دن ہرج کی شب تو کئے تھر کوئی دشواری نہیں

منرلِ مقصود تک اللہ پنچائے گا یات تعورتی بمت شرط ہے بھر کوئی دشواری نمیں (۱۹۱۱)

(40)

گھے میں بانٹیں ڈالے چین سے سونا جوانی میں کهاں ممکن پھر ایسا خواب دیکھوں زند گانی میں دل بے تاب عاشق کو جلا کر فاک کر ڈالا اثر تھا برقِ سوزاں کا صدائے کن ترانی میں كَ شُونَ شهادت مين مُوتَ بين خشك اوقاتل! خبر لے، بسملوں کا دم ہے اب خبر کے یانی میں بُھے ہیں دونوں مارے شوق کے تصویر ابرو پر کمیں تلواری کھنچ جائیں بنداب بہزاد د مانی میں أُدًّا كُر خَاكَ تُربت لے كُنّى باد صبا آخر مپنچنا یار تک مشکل تھا ایسی ناتوانی میں جورورو کر کہا میں نے تو سمجھے تم کہ شکوہ تھا اِی کو این بیتی لوگ کھتے ہیں کھانی میں گریبال میں مُنھا نیاڈال کرابشب کوروتے ہیں نہیں معلوم کیا کرتے رہے عہد جوانی میں

گرفتاری کو ہم سبتر سمجھتے ہیں رہائی سے
نہیں معلوم کیا دمکھا طلسم زندگائی ہیں
غنیمت جاناً س کوچ ہیں تھک کر بیٹے جانے کو
کے دم بھر بلا آرام دور آسمانی ہیں
جو پہلے درد تھا اب داغ بن کردل میں ردشن ہے
اس اتنا فرق پاتا ہوں صعیفی اور جوانی ہیں
زنہ جاتے ہی صن عشق کا جہ بام آتا ہے
اسے ہیں مجمولیات کیا جون کے جوانی میں
اسے ہیں مجمولیات کیا جون کے جوانی میں

(۲۹) ۱ بر غزل ۱۳ تش

ضدا معلوم، کیسا پھر تھا اُس بُت کی چتون میں چلے جاتی ہیں اب تک چشمکیں شیخ دیر ہمن میں چھپیں گے کیا اسیران بلاصحوا کے دامن میں محبت دام کی پھر کھینچ کر لائے گ گلشن میں حجاب اُنھا اُز میں ہے آسمال تک چاندنی چھنگی کشن میں خاندتی جاندتی چھنگی کشن میں جاندتی جو جہ کو ہزم میں تم دیکھ لیتے ہو کئے میں کانے کی طرح ہم چشم دشمن میں کانے کی طرح ہم چشم دشمن میں کانے کی طرح ہم چشم دشمن میں

كنادِ آب بُو بيٹے بي مت نكت ساغر نظر شوئے فلک اور ہاتھ ہے منیا کی گردن میں گلا گھٹے لگا اب تنگ آیا ہوں گریباں سے جنوں نے واہ کیا پھانسی لگائی میری گردن میں ہت دست جنوں نے گد گدایا جب تو کیا کرتے ا تاریں بیڑیاں اور پہنے دُہرے طوق گردن میں بتاؤ سیر صحرا کی کوئی تدبیر دحشی کو گريبال مين تو ہاتھ الجھا، پھنسا ہے ياؤں دامن ميں ملادے خاک بیں اے چرخ اِس اُ جڑے بُونے گھر کو كه اين روح تك بي چين ہے اب خارة تن ميں تھے ماندے سفر کے ،سورہے بیں پاؤں بھیلائے يەسب مرمركے پہنچ ہیں بڑی مشكل سے مدفن میں جو ہر دم جھانگتے تھے روزن دلوار زنداں سے اُنفس مچر چین آیا کس طرح تاریک مدفن میں کے معلوم داغ آتشیں سے دل یہ کیا گرری مدھارے ٹھنڈے ٹھنڈے سونپ کرسے ہم کومد فن میں كيا موسى . كبا مقصود سبحان الذي اسرى رگڑ کر ایڑیاں بس رہ گئے وادی ایمن میں جابِ مارْ بےجا یاس جس دن کی عمل آیا اُسی دن سے لڑائی ٹُمن گئ تُنْخ و بر ممن عمل (۱۹۵۲)

(14)

کھ زرد زرد ہے نشاں جو خزاں کے ہیں نیرنگ دل فریب یہ سب آسمال کے ہیں ایک آگ می لگی ہے زمانے میں ہر طرف کیا جانے زمزے یہ کس آتش زبال کے ہیں ہم دل جلوں کو حزن و الم ہے ہے سوز و ساز انداز زمزموں میں بھی آہ و فغال کے ہیں یہ بھی تو ہیں خراب اُسی چشم مست کے ہیں پر ہیزگار حضرت واعظ کمال کے ہیں اُٹھ اُٹھ کے بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کے بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کا بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کا بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کا بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کا بیٹھ جاتا ہے بانگ جرس پد دل دیکھ آنے کی درد درد درد دانے لی آب یاد کیا دردد

حرمے قفس نصیبوں میں کیوں آشیاں کے ہیں

بر غزل سودا

یکسال کھی کسی کی نہ گزری زمانے میں بادش بخر، بیٹے تھے کل آشانے میں صدمے دیے تو صرکی دولت محی دے گا وہ کس چنز کی کمی ہے سخی کے خزانے میں غربت کی موت بھی سبب ذکر خیر ہے گر ہم نہیں تو نام رہے گا زمانے میں دم بھریں اب مریض کا قضہ تمام ہے کیوں کر محبوں ، یہ رات کئے گی فسانے میں نکلی اب این روح طلعم کثیف ہے ہیں جلوہ گر ہم آج اِک آئینہ خانے میں ساقی میں دیکھتا ہوں زمیں ہسماں کا فرق عرش بریں میں اور ترے آستانے میں کیا ہے کدے کی آپ و ہوا راس آ گئ مرکر بھی دفن بیں ہم اِسی آستانے میں دل میں سار جیرہ رنگیں کا دھیان ہے یا جلوہ بہشت ہے آئدنہ خانے میں

اب کیا چیراؤ کے اِس اسیر ہوں کو تم زلفوں ہے دل نکل کے مچرا نگے گا شانے میں فصل شباب آتے ہی دلوانے بن گئے کیا کیا نہ سانگ لاتے ہیں لوگ اِس زمانے میں دنواری بھاند بھاند کے دنوانے جل سے خاک اُڑ ری ہے جار طرف قید خانے میں صیاد اِس اسیری یہ سو جاں سے میں فدا دل بستگی قفس کی کماں آشانے میں رہ رہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی ہوں گے تفس میں کل جو بیں من آج آشیانے میں افسردہ خاطروں کی خزاں کیا، ہمار کیا کنج قفس میں مر رہے یا آشیانے میں ہم ایسے پرنصب کہ اب تک نہ مرکبے مِنکھوں کے آگے آگ لگی آشانے میں دیوانے ین کے اُن کے گئے سے لیٹ مجی جاؤ کم اینا کر لو یائل بائے بیائے میں (+IRIF)

ساقیا، آج یہ کیا ظلم و ستم دیکھتے ہیں بہلوے خُم میں ہیں غر آنکھ ہے ہم دیکھتے ہیں اسے دامن سے وہ ساغر کو حیما کر دینا ساقیا، ہم تو یہ انداز کرم دیکھتے ہیں کیا ہوا چلتی ہے مے خانے میں سجان اللہ ہر طرف تھایا ہوا ابر کرم دیکھتے ہیں طرفه كيفت أنهات بن خرابات بين رند نشخ میں سیر گلستانِ ارم دیکھتے ہیں سجدۂ شکر بجا لاتے ہیں کس شوق سے رند جام پر گردن مینا کو جو خم دیکھتے ہیں ہے جہال یاد خدا دل میں وہیں یاد صنم الک جا کینیت در و حرم دیکھتے ہیں جلوہ گر چشم تصور میں ہے نیرنگ جباں دل میں ہم کیفیتِ ساغر جم دیکھتے ہیں فاک اُڑانے یہ جو ہنتے تھے ترے کوہے میں اب وه جنت مين مرا جاه و حشم ديكھتے بين

جلوہ شاہد مقصود نظر آتا ہے جس گھڑی جپرہ زیبائے صنم دیکھتے ہیں بزم میں بھولے سے لڑ جاتی ہے جس وقت نظر وه بمس ديكھتے بيں اور اُنھيں ہم ديكھتے بيں واح حسرت كه شب وصل بهي جاكے يذنصيب بے خبر سوتے ہیں وہ ، آنکھ سے ہم دیکھتے ہیں دل دھر کتا ہے کہ دم بھر میں اسے بھی ہے زوال سر يه جب ساية دلوار صنم ديكھتے ہيں روح گھیراتی ہے جب موت کا دھیان آتا ہے يونك يونك المصة بين جب خواب عدم ديكهة بين آخری وقت ہے اور گور بیں لٹکائے ہیں یاؤں مزل عمر کو اب زیر قدم دیکھتے ہیں کیا دیے یاؤں نکل جاتا ہے یہ عہد شباب پر مجک مجک کے عبث نقش قدم دیکھتے ہیں لے آڑی نکست مے بادہ کشوں کو ساقی فرش سے عرش تک اب زیر قدم دیکھتے ہیں ماتھ بڑھتا نہیں تقدیر کی کوتای ہے آخری جام ہے اور دور سے بم دیکھتے بس

iA.

گُٹن دہر ہے یا کوئی طلم حیرت شادی د غم کو جال بیان بم دیکھتے ہیں (۱۹۱۲)

شکوہ درد جگر اے مربان کیوں کر کریں آپ نن کیول کر سکس اور ہم بیاں کیوں کر کریں این بیتی مچر سائس کے کھی اے مربان! شب کی شب میں ختم ساری داستاں کیوں کر کریں سیرُوں می فلتہ خوا بیدہ جاگ اُٹھس کے مچر نیند سے جونکا کے اُن کو سرگراں کیوں کر کر س پھر گیا تلوار کا مُنھ اُم گئے بازوئے دوست کیوں اجل اِس کی تلافی سخت جاں کیوں کر کریں آتی ہے چکھے ہیر بس دل دھڑکنے کی صدا رازداران وفا آه و فغال کیوں کر کرس پھاندنا دلوار جنت کا تو آسال ہے گر آپ کے دل میں جگہ اے مسرباں کیوں کر کریں انقلاب دہر نے آنکھوں کو اندھا کر دیا آخر اب نظارهٔ فصل خزاں کیوں کر کریں

ناتوانی کا بڑا ہو، آہ کر سکتے نہیں كيون فلك اب جذب دل كاامتخال كيوں كركريں إس طلسم دہر میں سر بھی اُٹھا سکتے نہیں کشمکش میں سیر نیرنگ ِ حبال کیوں کر کر س سر یکتے ہیں عبث نقش قدم یر دیر سے آبلہ یا جشجونے کارواں کیوں کر کری موش میں کھر کون تھا جب ڈرد کا ساغر چلا تخرشب کی وہ کیفت بیاں کیوں کر کریں ماتھ پھیلاما نہ حائے گا مجری محفل میں آج صبر کی دولت کو ساقی رانگال کیول کر کری جھوم کرا ٹھتے ہیں لیکن پھر سنجل جاتے ہیں مست سامنا ساقی کا ہے گستاخیاں کیوں کر کریں بھاڑے کماتی ہے بس یہ ملکی بوشاک یات جامیہ تن کی بتاہ دھجیاں کیوں کر کری

(11)

بھلے کو اُٹھ کھڑا نہ ہو دردِ جگر کمیں سنچے نہ اُڈتے اُڈتے کمیں سے خبر کمیں او ساقی ازل مرا پیمانہ جر کہیں،
مر جائیں گے تڑپ کے اسیرانِ بدنصیب
مر جائیں گے جو مُشرَّدہ وحشت اثر کہیں
م پھڑکا کیے مرقع عالم کے حُن پر مُشہری کبھی نہ ابلِ ہوں کی نظر کہیں
م آخر تجاب و شرم کی صد بھی ہے مہرباں
پودہ اُلٹ نہ دے مری آہ سح کہیں
دن وہونہ وسال کا نزدیک آ چکا
پردہ اُلٹ نہ دے مری آہ سح کہیں
دن وہونہ وسال کا نزدیک آ چکا

کسی کسی بستیان دو دن مین ویران جوگئیں دیکھتے ہی دیکھتے گرد پریشان ہوگئیں شنل مے کب تک بیساتی آنکھیں جبک آئیں بہت رات بھی اور زلفیں بھی پریشان ہوگئیں پھرتی ہیں آنکھول میں ساتی شب کی وہ کیفینتیں دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشان ہوگئیں طاقت مجنوں کجا، نظارۂ کیلی کجا
پردۂ محمل اُٹھا اور آنکھیں حیراں ہوگئیں
عرصۂ قبیر حیات اب وحشوں پر تنگ ہے
چار دلوارِ عناصر بل کے زنداں ہوگئیں
داس آنی ہے نہ آئے گل زمانے کی ہوا
یات کیا کیا صحبتی گرد ربطاں ہوگئیں

(rr)

خزال کے جورے واقف کوئی بہار نہ ہو کسی کا پیرہن جُن تار تار نہ ہو برنگ سبزہ بیگانہ روند ڈالے فلک جُمجہ، بہار بھی آئے تو سازوار نہ ہو خزال کے آتے ہی گلیس نے پھیرلیں آنگھیں کسی سے کوئی وفا کا اُمیدوار نہ ہو تمہر منہمر دلِ وحشی، بہار آنے دے ایکی سے بہر خدا اننا بے قرار نہ ہو نیک کے آنگھوں سے آئے لیو جو دامن تک نیک کے آنگھوں سے آئے لیو جو دامن تک

حیا کی بات ہے اب تک قفس میں زندہ ہوں حین میں حاؤں تو نرگس سے آنکھ حار یہ ہو سار آئی ہے گھٹ گھٹ کے جان دے بلیل قفس میں نکہت گُل کی اُمیدوار نہ ہو اشارهٔ گل و بلبل به چشمک نرگس الني أراز كسى كالمجي آشكارية ہو بچھا ہے دام تمنا اسیر ہو بگلیل قفس کی یاد میں اِس طرح بے قرار یہ ہو اسیر دام نہ ہونا ذرا سنبھل اے دل! خیال گیپوے ٹرخم گلے کا مار نہ ہو جو دیکھ لے مجھے ساقی نشلی آنکھوں ہے به مست نیم کنجی شرمنده ٔ خمار به بو عبث ہے ذکر شراب طهور او واعظا وه بات کر جو کسی دل کو ناگوار نه ہو وصال جب شیں ممکن تو دل یہ جبر اچھا وہ کیا کرے جبے دل می یر اختیار یہ ہو وہ تیر کیا جو کسی کو یہ کر سکے بسمل نگاہ ناز وہ کیا ہے جو دل کے یار یہ ہو الله على في بحيي مثل استدة سابق كے اس لى يابندي نهيں كي ہے . ياس مزاجِ یاد کلد د جونے پائے یاں بلند دامن ذیں سے مرا غباد د جو

(44)

بری ہے، قبر اے دل مضطر قریب ہے مرتاتھا جس کے شوق میں وہ گھر قریب ہے پھیلا کے یاؤں سوئیں گے تربت میں آج ہم بس اب سفر تمام ہوا، گھر قریب ہے اُلی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل آثار کہ رہے بیں کہ محشر قریب ہے بج بوچھے تو وہ رگ گردن سے ہے قریب یر کس طرح بتاؤں کہ کیوں کر قریب ہے مُنھُان کے مُنھ کے پاس ہے دل کوسِوا ہے شوق پیاس اور بڑھ گئ ہے جو کوثر قریب ہے کیا جانے ہم تک آئے گا محفل میں یا نہیں اتنا تو دلیکھتے ہیں کہ ساغر قریب ہے یاس ادب سے جاتے بی اب یات سرکے محل شامہ کہ آستان دلبر قریب ہے

(۲۵) بر غزل داغ

درد دل روئس کس اُمند یہ برگانے ہے صبح ہونے کی نہیں یات اسانے سے کوئی اِتنا بھی نہیں آپ سے غیب می کرے کانٹے پڑتے ہیں زبال میں مرے افسانے سے دست گستاخ سے ممکن نہیں آرائش حسن گیوے یار سنورنے کے نہیں شانے سے دامن باد ساری ہے گریباں یہ نار آتی ہے بوئے محنت ترے دلوانے سے پر وی کوچه وی در وی سودا، ویی سر هینج لایا ہے یہ دل پھر مجھے ویرانے سے آج بی خیکوئے جو کل خیسٹا ہو یہ دَیر خراب وحشت آباد حبال کم نہیں ویرانے ہے ہوس عالم بالا نے کیا ہے دل تنگ روح گھبرا گئی اب جسم کے کاشانے ہے ا پن پر جھائیں سے دلوانوں کو نفرت می رمی جیتے می نکلے نہ زندال کے ۔۔ خانے ہے

حُن معنی کے جو شدا ہیں، اُدھر کیا دمکیس صورت آباد حمال کم نہیں ویرانے سے جان من معرفت إس حُن كى آسان نهيس داد کیا جاہتے ہو تم کسی بیگانے سے کیفیت ہے کبھی خالی نہیں دل مستوں کا نہو بُہو لمتا ہے ساقی ترے پیمانے سے ساقیا، دل کی ہوس مٹ نه سکی پیری میں پیاس مجھتی نہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے سے آگ میں کُود بڑا دل کی لگی وہ شے ہے ہ تش شوق کو اپو چھے کوئی میروانے سے اور پردے کی ملاقات کرے گی اندھیر شمع کیوں جھیتی ہے فانوس میں پروانے سے ناصحا! ہے کوئی ایسا کہ سنبھالے مجھ کو لڑ گئی تانکھ مری نمیر کسی مستانے سے دور سے دیکھنے کے یاش گنگار ہی بس آشا تک یہ ہوئے لب کتھی پیمانے ہے حام لب رہز ہوا ہے کسی مجور کا آج بوئے خوں آتی ہے ساقی ترے پیمانے سے ﴿ وَلِلْمِيهِ اللَّهِ وَال كَاشِعِ: ﴿ وَتَفْسِلُ مُواثَّى مِنْ [مرتب]

سلط سرگوشیاں تھیں جھا گیا اب سنانا برم میں صبح ہوئی یاش کے افسانے سے مند آتشِ منفور مبدل ہو ین آئے شائے میں غالب ترے افدنے سے

> (۳۹) بر غزل شسیتی

آ رمی ہے یہ صدا کان میں ویرانوں سے کل کی ہے بات کہ آباد تھے دلوانوں ہے لے حلی وحشت دل کھینچ کے صحرا کی طرف تھنڈی ٹھنڈی جو ہوا آئی بیابانوں سے یاؤں پکڑے نہ کمیں کوچہ جاناں کی زمیں فاک اُڑاتا جو خکل آؤل بیابانوں سے تنكے چن جاكے كسى كوجے ميں او دست جنوں! کیوں الجبتا ہے عبث جاک گریبانوں ہے آج بی کل میں ہے چلنے کو نسیم وحشت نگ آنے لگے دلوانے گریبانوں سے لا کھڑا کر ذرا کاندھے یہ سادا جو کیا باتھ کٹوائے ہیں ظالم نے مرے شانوں سے

وُر تھے نشنے میں اور رات بھی آئی تھی ہست ہو گئے اور وہ غافل مرے افسانوں سے زمزموں سے مرے بل جائے نہ صیاد کا دل وٹ آئے نہ کہیں درد کے افسانوں سے چاره گر قابل مرجم نهیں اب زخم جگر بس مرے دوست میں باز آیا ان احسانوں سے مام لب رہز ہوا ہے کسی مجور کا آج بُوئے نوں آتی ہے ساقی مجھے پیمانوں سے نهیں معلوم، اُن آنکھوں کا اشارہ کیا تھا جنگ ہو تُل گئے بُفار مسلمانوں سے طنے طنے تو گے شمع سے بل لیں اُٹھ کر اب سح ہوتی ہے کہ دے کوئی بردانوں سے آنکھ اُٹھا کر نہ کسی سمت قفس سے دمکھا موسم گُل کی خبر شنت رہے کانوں سے ر كوني لوقحن والانجي اب اينا ند ما درد دل رونے کے باش جو برگانوں سے

: ويلحي فزل: وم كاشعر: ١٠ (مرفب)

برگشتہ اور وہ بت بے پیر ہو نہ جائے أُلَىٰ كميں دعاؤں كى تأثير ہو نہ جائے دل جل کے خاک ہو تو پھر اکسیر ہویہ جائے جاں سوز ہوں جو نالے تو تاثیر ہو نہ حائے کس سادگی سے مجرموں نے سر جھکا لیا مجوب كيول وه مالك تقدير بهوية جائے دستِ دعا تک اُٹھ نہ سکے فرط مثرم سے ما دب ، کسی سے ایسی مجی تقصیر ہونہ جائے مستول کی ٹھوکر اور مرا سر ہے ساقیا: دشمن کسی کا بوں فلک پیر ہو نہ جائے انصے می کو بے ج سے پردہ تجاب کا محفل تمام عالم تصوير بو نه جائے غفلت نه کیجنو کسمی قاتل کی یاد میں اے دل، کوئی کمی بتہ شمشیر ہو نہ جائے بیٹھا ہے کو لگائے کوئی تنج ناز ہے قاتل، کسی کے کام میں تاخیر ہو نہ جائے

جلدی مبُو کو توڑ کے ساغر بنالے اب ساقی اِس امرِ خیر میں تاخیر ہو نہ جانے نالوں نے زور باندھا ہے بھر مچھلی رات سے اے چرخ ، طلتے طلتے کوئی تیر ہو نہ جائے دل سے بہت شکایتن کرتے ہو یار کی دیکھو، قلم سے کھے کبھی تحریر ہو نہ جائے سير حين سے دل نه لگاؤ، چلے چلو فصل بہار پاؤں کی زنجیر ہو نہ جائے انجام کار پر نہیں کچے اختیار یات تقدیر سے نجل مری محدیر ہو نہ جانے (rn) التجاوَل سے بُوا کھ نه مناجاتوں سے

التجاؤل سے بُوا کچھ نہ مناجالوں سے نہوا کھی نہ مناجالوں سے نہیں معلوم، کیسجیں گے وہ کن باتوں سے سبر سے کام لو، اُلفت میں جو ناکام رہے ۔ تبرو عشق کی اب کھوتے ہو کیوں باتوں سے

IME

جو تحمیں ڈوب مرے اور بھی ہو گے رُسوا منع کرتے تھے اِس دن کو بُری باتوں سے

گر کے جب ٹوٹ گیا آنکھوں کے آگے ساغر ہم وہیں بدیٹھ گئے تھام کے دل ہاتوں سے اہلِ مرقد پ یہ سختی ہے نہ بیماروں پر ہرکی رات کٹن ہوتی ہے سب راتوں سے برکی رات کٹن مد بھی ہے آخر کب تک ہاتھ آئھاد بھی کھیں ہاتی مناماتیں ہے

(49)

آنکھ دکھلانے لگا ہے وہ فیوں ساز مجھے کہیں اب فاک نہ کھنوائے یہ انداز مجھے کیے حیراں تھے تم آئینے میں جب آنکھ لڑی آج تک یاد ہے اِس عشق کا آغاز مجھے سامنے آ نہیں سکتے کہ تجاب آتا ہے بارہ دل کے شاتے ہیں وہ آواز مجھے پردہ دل سے شاتے ہیں وہ آواز مجھے

تیلیاں توڈ کے نگلے سب اسیرانِ تفس
گر اب تک نه ملی رخصت پرداز مجھ
پر کتر دے ارے صیاد پھری پھیرنا کیا
ار ڈالے گی یونھی حسرت پرداز مجھ

ذیر دلوارِ صنم قبر میں سوتا ہوں فلک!

کیوں نه ہو طالع بیدار پر اب ناز مجھے

ہے دھراک آئے نہ ڈندال میں نیم وحشت

مست کر دیتی ہے زنجیر کی آواز مجھے

پردہ بر دبی ہتی موہوم تی یات

(۳۰) بر غزل غالب

یارکی تصویر بی دکھلا دے اُسے مانی مجھے کچے تو ہو اِس نزع کی مشکل میں آسانی مجھے اُف بھی کر سکتا نہیں اب، کروٹمیں لینا کجا زخمِ پہلو سے ہے وہ تکلیفِ روحانی مجھے زاہدِ مغرور رونے پر مرے بنستا ہے کیا بخشوائے گا میں اشک چشمانی مجھے

دل کو اُس بردہ نشیں سے غائبانہ لاگ ہے کھینے کے گااک نداِک دن جذب روحانی مجھے یارب، آغاز محنب کا بخیر انجام ہو دل لگا کر ہو ری ہے کیا پشیمانی مجھے نُولَكَ بِ يار ب اين طرف كليني كاكيا جلوهٔ نقش و نگار عالم فانی مجھیے وحشول کے واسطے قید لباس اچھی نہیں زیب دیتا ہے سی تشریف عریانی مجھے جوش وحشت میں زمیں ہر یاؤں بڑنے کا نہیں لے أُرْب كى نكستِ كل كى يريشانى مجھے خاک ہو جانے یہ بھی ممکن یہ ہو گا دسترس ہاتھ کلوائے گی تیری یاک دامانی مجھے دُرد کا ساغر تھی ساقی میری قسمت میں یہ تھا شوق میں کرنا ہڑا آخر لہو یانی مجھے مرد جال جول، کې بين اور کې دبل کول يات الله معوم الداز خال خوافی مجھے (, 19-4)

کام دیوانوں کو شہروں سے نہ بازاروں سے مست بیں عالم ایجاد کے نظاروں سے نیمی نظروں میں وہ کہتے ہیں گنہ گاروں سے ریج کے جاؤ گے کہاں ظلم کی تلواروں سے لے گئے آئنڈ دل کو حسس باتھوں باتھ ریج بھی سکتا تھا کہیں ایسے خریداروں سے كيا كهون ولف دل آويزيس كيسي تھي كششش پوچھو اِس دام تمنا کے گرفتاروں سے زلفس بل کھاتی ہیں یا جمومت ہے کال گھٹا بارش نُور ہے ہر سُو ترے رخساروں سے وال نقاب المحى بيال چاندنى نے كھيت كيا کٹ گئی ظلمت شب جاند سے رخساروں ہے دیکھتا رہ گیا آئینہ کسی کی صورت ز نفس انگھیلیاں کرتی رہیں رخساروں سے د مکھیں کس طرح بسر ہوتے ہیں ایام جنوں ماں تو ہے سامنا ہر دم انھیں غم خواروں ہے

باتھ الجھا ہے گریبال میں ، کھڑے دیکھتے ہیں اور اُمّد کوئی کیا کرے غم خواروں سے كششش دشت بلا ، حُبْ وطن دامن كمير آج گھر خینتا ہے سیلے پہل آواروں سے مرتے دم تک تری تلوار کا دم بھرتے رہے حق ادا ہو نہ سکا کپر مجی دفاداروں ہے یے دھڑک چھلے میر نالہ و شین یہ کریں کہ دے اِتنا تو کوئی تازہ گرفتاروں سے موسم كُلُ نهين، پيغام اجل تھا صياد دیکھ، خال ہے قفس آج گرفتاروں ہے كيا برًا عال ب انگرائيان ليت ليت . ساقیا، ناز اب اچھا نہیں ہے خواروں سے کانیت باتھوں سے ساغر کو بھایا تو بہت کیا کمیں ، خود می ناسنبھلا گیا ہے خواروں سے سر کو ٹکرا کے گیا ہے کوئی صحراک طرف خون ثابت سے ابھی شہر کی دلواروں سے ایڑیاں دادی غربت میں رگڑتے می رہے و دور کھنچتی گئی منزل وطن آواروں سے کان میں چھلے میر آئی اک آدازِ حزیں اب توغم خوار بھی دق بیں ترب بیماروں سے جللانے لگا جب یاس چراغ محری بحر تو ممرا نہ کیا جرکے بیمادوں سے

> (۴۲) بر غزل سودآ

محروم شادت کی ہے کھے تجھ کو خبر بھی او دشمن جان، دیکھ ذرا مچر کے إدهر مجی ہے جان کے ساتھ اور اِک ایمان کا ڈر بھی وہ شوخ کہیں دیکھ نہ لیے مُڑ کے ادھر بھی وہ ہم سے نہیں ملتے ، ہم اُن سے نہیں ملتے اک ناز دل آویز إدهر مجی سے أدهر مجی ٹھنڈا ہو کلیجا مرا اِس آہِ سم سے جب دل کی طرح جلنے لگے غیر کا گھر بھی الله ری بنتایی دل، وصل کی شب کو کیے کشمکش شوق بھی کیے صبح کا ڈر بھی انگرائیاں لے لے کے اُٹھے صاحب محفل کیے نبند تھی آنگھوں میں ہے کچیے نے کا اثر تھی

بم اللَّة ي كيول جو سي جانة ساقي مچر جائے گ قسمت کی طرح تیری نظر بھی ہم باتھ سے دل تھامے ہوئے دُور کھڑے بس د مکیس تو کوئی لیتا ہے کھے اس کا اثر بھی اے جذبہ دل، دیکھ ست تو نے کمی کی بال ، آبول میں اب حاہدے تھوڑا سا اثر تھی اب چُپ رہو، جو دل یہ گزرنی تھی وہ گزری الیها مد ہو بھٹ جانے کمیں زخم جگر بھی محروم شادت، تجهے کھے شرم نہ آئی کم بخت ؛ گلا کاٹ کے جلدی کہیں مرتجی بھاری ہے مسافر یہ بہت گور کی منزل سُنتے ہیں کہ اِس راہ میں ہے جان کا دُر بھی وہ کشمکش غم ہے کہ میں کہ نہیں سکتا آغاز کا افسوس اور انجام کا ڈر بھی کھول آنگھس ذرا مست ہے کیا ساغر جم ہے ہے گردش ایام کی کچھ تجھ کو خبر مجی لیلی شب بجر نے بکھرا دیے سیو ماتم میں مرے حاک گریباں ہے سح مجی

. . .

کس شان سے آتی ہے مری شامِ مصیب وہ دیکھو، جِلو میں ہے قیامت کی سحر بھی بجهت ہوئی اِک شمع ہوں کیا دَم کا بھروسا دشمن ہے مری جان کی اب آہ سحر بھی دیکھے کوئی جاتی ہوئی دنیا کا تماشا بیمار بھی سر دُھنتا ہے اور شمع سحر بھی صحرا کی ہوا گھینچے لیے جاتی ہے مجھ کو کتا ہے وطن ، دیکھ ذرا مچر کے إدهر مجی ہاں، کٹ گئی شاید ترے داوانے کی بیری پکھلے میر آئی تھی کھے آداز اِدھر بھی كما وعده ومدار كو ريح جائة بو ياس لو فرض کرو آنی قیامت کی سر مجی الله مبادک کرے پری کی محریات مرنے کی تمنا تھی تو لے اب کہیں مر بھی

(rr)

دامنِ قاتل جو اُڑ اُڑ کر ہوا دینے لگے کیا بتاؤں، زخمِ دل کیا کیا دعا دینے لگے

1/ •

(44)

کھل نہیں سکتی گرہ تقدیر کی
کیا چلے تقدیر سے تدہیر کی
مُنکروں کو جس نے قائل کر دیا
کیا بیاں جو لذت اُس تقریر کی
اک اشارے میں کئے سو سو گلے
باے ری بُزش تری شمشیر کی

آتے آتے راہ سے وہ مجر گئے ديکھيے تو چال چرخ پير کی مھ کو دکھلانے لگا نیرنگیاں شامتی آئی ہی چرخ پیر کی پیر کسی وحشی کا بگڑا ہے مزاج آ ری ہے کھر صدا زنجیر کی کیڑے چھٹے ہیں جنوں کا جوش ہے دل بلاتی ہے صدا زنجیر کی الله الله زور وحشت ديكھيے ہر کڑی گُل گُل گئی زنجیر کی منکس جھیل جاتی ہیں بے اختیار کیا ہوا ہے دامن شمشیر کی آ رہی ہیں دیر سے انگرائیاں ساقیا، تو نے برای تاخیر کی خدہ گل کی صدا تانے گی مان اب ثینے نہیں زنجیر کی

محروم شادت جو گلا کاٹ کے مر عانے مرنے کو تو مر جائے مگر مر کے کدھر جائے اندھیر ہو، وہ زلف اگر تا یہ کم جائے میر کیا ہو کم سے بھی اگر اور اُتر حائے مظلوم کی فرباد کو کھ تم یہ سمجھنا دل سے جو شکل جائے تو دل بی میں اُتر جائے راحت میں ہو یا رنج میں ،غم میں کہ خوشی میں جس طرح گزرنی ہے کہیں جلد گزر جائے جنت تو میں ہے کہ فراموش ہیں سب غم یا رب اس مے فانے میں یہ عمر گزر جائے مطلب ہے یہ ساقی کہ رہوں حشر میں بدمست ایسا نه جو به نشه أسی روز اُتر جائے رہ جائے کوئی جام شادت سے جو محوم مبتر ہے وہ دریا میں کہیں ڈوب کے مرجائے مے فانے میں اے شنخ کوئی بنٹھ کے دیکھے اک نور کا دریا ہے جہاں تک کہ نظر جائے ساقی کی جدائی میں ہو کیا اشکوں سے تسکین اتنا تو لیو روؤں کہ ساغر مرا مجر جائے کیوں طالب دیدار کی اُمند کو توڑو کل مرتا ہو کم بخبت تو وہ آج ہی مرجائے اس درسہ غم نے دکانا نہ کمی یا ت

(٢4)

گر یاد بین ساتی کی، بہاغر نظر آجائے پیمانۂ دل چھلکے، ممھ کو جگر آجائے عکس رخ ساقی کو گر دیکھ لوں ساغر بین کچھ دل کے بہلنے کی صورت نظر آجائے تیار رہو ہر دم مرنے پہ کمر باندھے در پیش ضدا جانے کب یہ سفر آجائے بان، سیر تو کر غافل اِس گور غریباں کی انجام تجھے اپنا شاید نظر آجائے کھر جائیں بمیشہ کو دنیا ہے مری آنگھیں مرتے دم اگر جلوہ تیرا نظر آجائے مرت دم اگر جلوہ تیرا نظر آجائے

شور نفس بلبل سے ہوش اُڑیں سب کے گر زمزمہ سنجی پر یہ مشت پر آجائے یمار محبت کی اب ہے یہ دعا ہر دم پھر شام نہ ہو جس کی الیبی سحر آجائے بہتر ہے خُم و ساغر آ تکھوں سے رہیں او جمل الیبا نہ ہو شیٹے پر دل ٹوٹ کر آجائے باتی دہ بداد گر آجائے گر آبائے دہ بداد گر آجائے گر آبائے دہ بداد گر آبائے

(۳۷) فکر قدیم

کس غفنب کی یاس بزش خبرِ قاتل میں ہے ساتھ دل کے زخم کھاتی ہے جو حسرت دل میں ہے یاس و حمال ، حسرت و اندوہ و غم سب جمع ہیں اِک تمنا بھی جھٹی بیٹی اِسی محفل میں ہے جان دے دنیا فقط آتا ہے پروانے کو بس آتشِ فرقت کو سنا میرے آب و گِل میں ہے مثل میرے آب و گِل میں ہے مثل میرے آب و گِل میں ہے مثل میرے آب و گیل میں ہے مثل میرے توارہ صحوا ہوئے پر وہ لین جس طرح محمل میں تھی ، محمل میں میں تھی ، محمل میں جے

جام مجم مجى آن تما كونى قابل ناز كى؟ جِس عن ده مُودكم لي ده آند إس دل عن ب

> (۲۸) فکر قدیم

ہنوز درد جدائی یار باقی ہے کھٹک رہا تھا جو دل میں وہ خار باقی ہے نہ قسیں ہے نہ وہ محمل سوار باقی ہے بس اِک غبار فقط یادگار باقی ہے شراب عيش كسي شب جوئي تھي مجھ كو نصيب اُسی شراب کا اب میک خمار باقی ہے کھی تو شام مصیب کی صبح آنے گ اگر يه گردش ليل د نهاد باقي ج نگاہ لطف سے ساقی ہمس رہیں محروم ادهر مجى ديكھ إك أميدوار باقى ہے ساد آے گ مجر یان نااُمیے نہ ہو امجی تو گشن ناپاندار باقی ہے

یار ہے ، آئنہ ہے ، شانہ ہے چشم بد دُور کیا زمانہ ہے حمانکنے ٹاکنے کا وقت گیا اب وہ ہم بیں نہ وہ زبانہ ہے وحشت انگيز ہے سيم بار کیا جنوں خیز یہ زمانہ ہے تھک کے بیٹے ہو کونے جاناں میں واہ کیا خوب یہ بہانہ ہے ساقیا، عرش یر ہے اینا دماغ س ب ادر تیرا آستانہ ہے داغ حسرت سے دل جو مالامال سی دولت، سی خزانہ ہے محشرستان آرزوئے وصال دل ہے کیا ایک کارفانہ ہے اُنھو اُنھو مسافرو اُنھو صبح تک کارواں روانہ ہے

(0-)

کون دن ہوگا المی گردش افلاک سے جامو خم جس دن بنیں گے میری خاک پاک سے ہاتھ اپنا بھر گریباں کی طرف بڑھنے لگا لڑگئی بھر آئھ اِک دلاان ہے باک سے چار دلاار عناصر بھاند کر لگلو کمیں جسم خاکی کم نہیں زندان وحشت ناک سے دیکھیے، لب ریز ہو کس مست کا پیمانہ آئ بو نوں آتی ہے ساتی ہے کدے کی خاک ہے یہ نوں آتی ہے ساتی ہے کدے کی خاک ہے یہ نوں تو کوئی بیا تو کوئی ہی برخ میں دور و مینے تو کوئی

جاتے بس یاش وٹ سی دل یر لیے ہوے آئے تھے برم غیر میں ساغر لیے ہوے بس چھیڑتے می چھوٹ سے دل کے آلے بیٹے تھے راز عثق کا دفتر لے ہوے داغ جگر مخبت صادق کے ہیں گواہ حاؤل گا حشر میں محضر لیے ہوے کعہ ہو ماکہ زیر کہیں کے تو ہو رہیں کھر تاہے عشق کیوں ہمیں گھر گھر لیے ہوہے پکڑا گیا ہے عشق کی بنگار میں بشر بار گراں ازل سے بے سریر کیے ہوے کس کل یہ ہے یہ خاک کا پُلّا بنا ہوا قالب میں روح کو ہے یہ کیوں کر لیے ہوے پیوند فاک ہو گئے کوئے بتاں میں آج مچرتے تھے کل جو دوش یہ بستر لیے ہوے بمار حال بلب كا بوا خاتمه بخبر کا دیکھتے ہو گود میں اب سر لیے ہوے دلیسی اب آسمال کی طرف آنکه اُٹھا کے مست
کیا جھومتے ہیں ہاتھ میں ساغر لیے ہوے
جھول کیا افسانہ خمار
تھرا کے مست گر پڑے ساغر لیے ہوے
مارے پڑے ہیں فاک پہ سب گشتہ خمار
پھیلاتے پادی، ہاتھ میں ساغر لیے ہوے
بیمار کی جو آنکھ لگی پھر نہ کھل سکی
زانو پہ اپنے رہ گئے وہ سر لیے ہوے
زانو پہ اپنے رہ گئے وہ سر لیے ہوے
رکھیں جو یات کو جی کریں سرفراذ دو

(or)

اثر پیدا کیا چاہو سخن میں طرز دل کش سے
تو انداز بیاں سکھو انتیں و میر و آتش سے
اسیران ہوس تنگ آگئے اِس نفسِ سرکش سے
میران ہوس تنگ آگئے اِس نفسِ سرکش سے
میران ہو یا بھلا، کچ حشر ا نیا ہو چکے داور؛
جنم ہی سی بیم و رجاکی اِس کشاکش سے

را رہنا بڑا کیا ہے ذرا تسکیں تو ہوتی ہے ۔

کوئی چونکائے کیوں ظالم ، ترے بیمار کو عش سے

گد کیا نشے میں شینے سے شینے لڑ ہی جاتے ہیں

گر کھنچنا نہیں زیبا کی ہے کش کو ہے کش سے

منت میں مزہ ہے بات الذائی انھانے کا

کوئی کینیت ایس کی ہے جو کو ایسے سخ کش ہے

(or)

متفرقات

(1)

کسی مسیح نفس کی جو خاکِ پا ہوتی

تو اپنی خاک خدا جانے کیا سے کیا ہوتی

کمال سے کھی کے کمال عندلیب آ ہینی

کشش قبفس کی زیادہ إِبْ اور کیا ہوتی

امید دامن دل سے لیٹ ہی جاتی یاش

جو نام کو بھی یہ کم بخت بے حیا ہوتی

(r)

ہوتی تو آئے کی طرح رکھتے سامے عدد شباب کی کوئی تصویر بھی نہیں کیا دیکھتے ہو یاش وہ کام اپنا کر گئے کھر باتھ میں کمال بھی نہیں، تیر بھی نہیں

کھر کے یا مد کے وقت کہ شب ہے آخر درد دل یار سے رو لے اجمی سنائی ہے

(~)

کھینے لائی آخر اِس گورِ غریباں کی فصا دل کش ایسی بھی کوئی دنیا میں آبادی نہیں اپن اپن گا رہے ہو کچھ ہماری تو سنو اے اسیرہ اِس برس بھی حکم آزادی نہیں (or)

رباعيات

(1)

ہر روز نیا رکھتی ہے جوبن دنیا مکار و زبانہ ساز و پُرفن دنیا معلوم نہیں کہ کھا گئی کہنوں کو کھتے ہیں جے سدا ساگن دنیا

(r)

دن رات اُسے ہے دال روئی کا دھیان رہے کو مکاں نہ خواب و خور کا سامان مفلس کا شباب ایسا ہے قدر ہوا جیسے ہو ذلیں ہے بلایا مممان

1ለሮ

کیوں خانہ تاریک میں ہے گوشہ نشیں ہے گلش عالم بھی طلنم رنگیں بال چونک ذرا سیر تو کر او غافل؛ آنگھیں جو ہوئیں بند تو پھر کچے بھی نہیں

(")

راتیں یونمی کٹ جاتی ہیں روتے روتے دن جاتے ہیں مُنھاشکوں سے دھوتے دھوتے دامن کو چھڑا کر وہ گیا ہے جب سے ہاتھوں کے اُسی دن سے اُڑے ہیں توتے

الله التي المنال بالنواسة مرف دوى تعليم به النواسة

اُنھ کے دیکیا جو ان نے سوتے سے اُر کئے آنے کے توتے سے

(یاش)

آئھیں ہیں ترے بجریں پُرخوں ساقی کب تک ترا۔ انتظار کھینچوں ساقی کیا موسم گل یوں ہی گزر جائے گا کیا زہر ہی اب گھول کے پی لوں ساقی

(4)

ساقی ترا سنسان ہوا مے فائد اس برم کا رہ جائے گا اک افسانہ لے صبح ہوئی، خُم بھی پڑے ہیں خال اب ریز بس اینا بھی ہوا پیمانہ

(4)

شنتا ہے بھلا کون اب افسانہ مرا برباد کیا چرخ نے مے خانہ مرا اب گردش انام سے تنگ تایا ہوں لب ریز تحمیں جلد ہو پیمانہ مرا نے نہیں کھر ہم جو بگر جاتے ہیں دشن ہو کہ دوست سب سے او جاتے ہیں بلنے کے نہیں اپنی جگد سے کھی یاش بلنے نہیں جب بات پہ اُڑ جاتے ہیں

(9)

آنگھوں میں ہے اشک اور چرہ ہے اداس دامن کا خیال اور نہ گریباں کا جواس افسوس بگڑ گئی ہے قسمت کیسی کیا شکل یہ بن گئی ہے تیری اے یاش

(10

پچتائے ہیں خصر بھی کچھ ایے پی کر آئے نہ پلٹ کے پھر کبھی اپنے گھر رُدلوِش ہوئے ہیں دامنِ صحوا میں اے آبِ حیات، فاک تیرے سر پر (11)

جب کھو گئے کھر ہوش میں آؤگے کیا مالِ دلِ رنجور سناؤگے کیا اِس چرخ کو اب رنگ پہ کیا لاؤگے بگڑے ہوئے نیل کو بناؤگے کیا

(Ir)

تھزاتے ہیں پاؤں، ہاتھ میں ساغر ہے پروا نسیں کچی، موت جو اَب سر پر ہے آئے بھی اگر اجل تو کیا خوف اے یائن ڈر ہے تو فقط اسے کے کا ڈر ہے

سهرا

کیا دل آویز ہے نوشاہ کے سریر سرا زبورول میں ہے عجب شان کا زبور سمرا رُوے زیبا یہ کس انداز سے امراتا ہے دل بے تاب کو ترایائے نہ کیوں کر سمرا آتش رشک سے جلنے لگے دل ماسد کا ديکھ کر اِس عرق آلودہ جبيں پر سرا تار تاراِس کا ہے عاشق کورگ جاں سے عزیز جان کیا مال ہے جس کے ہو برابر سرا چشمہ نور کی موجیں بھی بیں لڑاوں سے نجل غرق ہے حن کے دریا میں سراسر سرا طالب دیر گرا یرتا ہے اب ایک یر ایک حشر بریا نہ کرو ٹرخ سے بٹا کر سما روز روشن جوا ، گزری شبِ تاریکِ فراق جلوہ دکھلا دیا جب تم نے اُلٹ کر سما باد باد آتی ہے اک بوئے مخت اِس سے دامن باد بساری ہے سراسر سرا وائد فی کھیت کرے ، باند ہو شمع محفل بیٹھے مسند ب بو فوشاہ اُلٹ کر سرا مجوث کہتا نہیں بیارے ، اِسی سرے کی قسم جامہ ذبی کا ہے بس آج ترے سر سرا قابل دید ہے بات آن کا شاباء جلوں دیکھ دالے بی اب دیکھ لیں آکر سرا دیکھ دالے بی اب دیکھ لیں آکر سرا

آ بات وجدا فی طبع اوّل ۱۹۲۰

تب ندون باری داده لایو " آیات وجدانی" طبع اوّل کا بیرونی سرورق (عکس)

" آیات وحدانی" طبع اوّل کا اندرونی سرورق (مکس)

بنبالله المن الرحيم منكرين الم دردزسين نها منكرين الم دردزسين نها صبحرم جيبا بنم شمع المن تنها

بیبوبی صدی کے اُبھا و ل تک بندوستان نے مین افراد کا مل ایسے چیں کے بیر جن کے نام نامی ایشے بات کے بیر جن کے نام نامی ایشے ایک نام دیگر شاہیر ملک خن سے گروہ میں سے اُبھے جائے گا اور کھنے کہ ان کا نام دیگر شاہیر ملک خن سے گروہ میں شامل کئے جانے کے قابل مہیں وال اور دوز بان کیلئے سرایہ ناز جی اور ایک بنگل نبان کے لئے طرق میا ز۔

سراید بربی دودنیک به میری مراد مولانا اکر آبادی اور حضرت میرزایگانه ادل دفتی میستوں سے میری مراد مولانا اکر آبادی خصیت سرربند زالقه اکوئی سبونوی کمنال مونے کے علاوہ اوی زندگی ادیشہرت عامد کے متب

"آيات وجداني" طبع اوّل، متن كا پېلاصفيه (عكس)

10

The German Nation, The Stander friend of The Eastern Classics.

> Amza yes zgpme 66, Shehgming Luckmow. 6-3-27

190

جلوه فرما حق جوا، باطل گها

. مطمح نظر

نود پرس کیجے یا حق پرسی کیجے یاش کس دن کے لیے ناحق پرسی کیجے

ويباچه

"آیات وجدانی" کیا ہے اور مشرقی لڑیج میں اِس کا کیا مرتبہ ہے؟ اِس کا صحیح فیصلہ موجودہ نسل نہیں کرکتی۔ ہمیں بس اتنا احساس فخر و اغباط کافی ہے کہ مشرق کی ایک زندہ کو جادید شخصیت کا کارنامہ زندگی پلک کے سامنے آگیا۔ مصنف کی زندگی کا رنگ ہے رنگ دکھے کرخت اندیشہ تھا کہ کہیں ادب عالیہ کا میہ سرمایہ گردتی روزگار سے پریشان و منتشر نہ ہوجائے۔ الحمد مذکہ ایسا نہ ہوا۔

موجودہ زبانے کے رواج کے مطابق دیماچہ لکھنا بھی ضرور تھا۔ گریس نے اِس دیماچ بیل فضر سنامری پر بحث کرنے ہے دائشہ قطع نظر کی ہے کیوں کہ اردو میں هیقت شاعری پر محولانا حلی، علامہ شجل اور مرزا سلطان احمد صاحب وغیر ہم کائی و وائی بحث کر چکے بیل ہے۔ بیل سے شک مصقف کے خاص انداز بخن پر بحث کرنا ضروری تھا گریمیں اس کام کو اوروں پر چھوڑتا ہوں۔ کام موجود ہے اِس پر ہر وقت پچھ نہ چھ کھنے کا موقع بات ۔ ہے ۔ اوروں پر چھوڑتا ہوں۔ کام موجود ہے اِس پر ہر وقت پچھ نہ چھ کھنے کا موقع بات ۔ ہے ۔ سب سے زیادہ ضروری ہے امرتحا کہ مصقف کی شخصیت اور اُس کے طرز زندگی پر جدد سے طدر درختی ڈالی جائے تا کہ چھوڑتا کہ موجود بیں گر اُن کے سوائح زندگی پر پردے نہ پر جائمیں ۔ ایکلے اسا تذہ کے دواوین تو موجود بیں گر اُن کے سوائح کے متعلق جمیں کوئی

194

مفضل اطلاع نہیں ہے۔ اِی کھاظ سے میں نے اِس دیا ہے میں مصتف کے طالات اور طرز زندگی کو واضح کرنا زیادہ مناسب سمجھا تا کہ اُس کے کیریکٹر، اُس کے بِی فظر کا صحح اندازہ کیا جا سکے۔ اِی وجہ سے میں نے مصتف کے نظر فنہیاں رفع ہوجا کیں گی۔ دبیا ہے اندازہ کیا جا سکے۔ اِی وجہ سے بیت می غلط فنہیاں رفع ہوجا کیں گی۔ دبیا چ کے علاوہ'' آیات وجدائی'' کے متن کے ساتھ ساتھ''کا طرات'' کا دلجیپ اضافہ کردیا گیا کے علاوہ'' آیات وجدائی'' کے متن کے ساتھ ساتھ ''کا ورخین ہائے گفتی'' ہیں جو شعر اور شاعر ہے۔ ''کا ضرات' سے میری مراد وہ''معلومات'' اور'دخن ہائے گفتی'' ہیں جو شعر اور شاعر وونوں سے متعلق ہیں۔ اشعار کے متعلق جو کچھ کھا گیا ہے وہ کوئی شرح نہیں ہے بلکہ شخص اشارات اور اجمالی رائیں ہیں یا وہ معلومات ہیں جو شعر پڑھ کر شاعر کے طلح نظر، اُس کی شاعرانہ زندگی کے معاملات، اُس کے اضلاق و عادات کے متعلق یاد آگئیں یا وہ باتیں ہیں جو برسمیل تذکرہ شعر اور شاعر وونوں کی حقیقت پر روشیٰ ڈالنے کے لیے ضروری معلوم جو برسمیل تذکرہ شعر اور شاعر وونوں کی حقیقت پر روشیٰ ڈالنے کے لیے ضروری معلوم جو برسمیل تذکرہ شعر اور شاعر وونوں کی حقیقت پر روشیٰ ڈالنے کے لیے ضروری معلوم جو سمجو سم

اس تمہیر کے بعد ویباہے کے سلسلے میں مصنف کے نام ونب اور اُس کے ابتدائی حال پر اک ظر ڈالنا چاہیے۔ ،

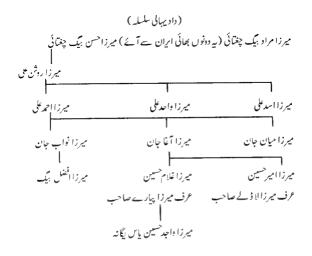
نام ونسب:

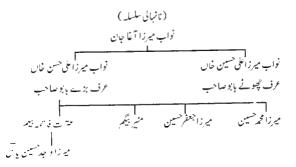
راس کا نام مرزا^۳ واجد حسین، تاریخی نام مرزا افضل علی بیک اور عرف میں میرزا بیس بگانه ^{آگاهن}وی مشہور میں - پہلے پاس تخلّص کرتے تھے گر بعد میں شعرا کے مکسنؤ کی ایاگ گانه تخلص کرنے کا باعث ہوئی -

نب نامہ یہ ہے: مرزا واجد حسین ابن مرزا پیارے صاحب ابن مرزا آغا جان ابن مرزا احمد علی ابن مرزا روش علی ابن مرزا حسن بیک چنتائی۔ موخرالذکر بزرگ اپنے بھائی مرزا مراد بیگ کے ساتھ ایران سے ہندوستان آئے۔ مزید وضاحت کے لیے من سب معدم اوتا ہے کہ اس سلط میں مصنف کا وادیبالی نانبالی خجرو بھی ورخ

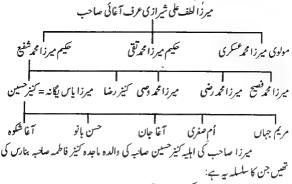
194

مره يو بوائيند. الرائي و الارائين المرازا المواجه والتراثين اليوازات الماء جدامل في العرق وجه المواجه (مرائب)





میرزا صاحب کی اہلیۂ محترمہ کنیز حسین صاحبہ کھنؤ کے اک معزز گھرانے کی غاتون ہیں جن کا سلمدیہ ہے:



علیم میرمجمد باقر صاحب بناری علیم مجمد آمیر صاحب علیم میرزامجمد شفیع = کنیز فاطمه صاحب میرزایاس= کنیز حسین صاحب

مرزا صاحب کا مولد خاک پاک عظیم آباد ہے جو مفرت عینی سے صدیوں پہلے مرکز تہذیب کا مرکز تہذیب و تهدن تھا اور اب بھی ہے۔ خلیموں کے وقت سے عظیم آباد اسلامی تہذیب کا مرکز بن گیا۔ سلطنب مغلیہ کے زمانے میں صوبے کی حیثیت سے مزید تی پائی اور عبد مائیک ہی سے اب تک مرزا عبدالقاور بیدل، مولانا رائ عظیم آبادی، شخ محمد روثن جوشش، راج شتاب رائے شتاب، راج رام ترائن موزون، راجہ پیارے لال الفتی، شاہ الفت حسین صاحب فریاد، موادنا محمد سعید صاحب حرب، خان بہاور مولانا شاد عظیم آبادی جیے اسا تذہ

r..

فن پیدا ہوئے۔ ای مردم خیز خطے میں مرزا صاحب کا ظہور ہوا۔ گریہ شرف لکھنؤ کی قسمت میں لکھا تھا کہ مرزا صاحب کے حقیق جو ہر وہیں کھلیں گے۔ چنا نچہ ۱۹۰۱ء سے مرزا صاحب نے لکھنؤ کو اپنا وطن بنالیا جہاں آپ کی دباغی استعداد نے ارتقائی مزرلیں طے کیں۔ لکھنؤ کی سکونت سے پہلے مرزا صاحب کی ابتدائی نشو ونما عظیم آباد ہی میں ہوئی۔ ۱۳۱۱ھ میں مرزا صاحب کی والدوت عظیم آباد کی مشہور و معروف محلّم مغل پورہ میں ہوئی جو سراسر چنا کیوں کا ممکن تھا اور جن کی دھاک شہر بھر میں بیشی ہوئی تھی۔ یہی وہ محلّہ ہے جہاں دبلی کے شاہزادگان و روسا رہتے تھے۔ نواب آصف الدولہ کے دو بھائی مرزا جنگی اور مرزا میں مینڈوکی بھی ای محلّے میں سکونت تھی۔ یہی محلّہ مرزا صاحب کے ہزرگوں کا ممکن تھا۔ مرزا صاحب کے مورث والحق میں سکونت تھی۔ یہی محلّہ مرزا صاحب کے ہزرگوں کا ممکن تھا۔ مرزا کے دامن دولت سے بسلسلہ سے گری وابستہ ہوئے اور اُن کے اظاف کو پرگھ حوالی عظیم آباد میں جاگیریں باکرمغل پورے میں بیش واطبینان کی زندگی ہر کرنے گئے۔ پہلے تو تورے سے جاگیریں پاکرمغل پورے میں بیش واطبینان کی زندگی ہر کرنے گئے۔ پہلے تو تورے سے جاگیریں پاکرمغل پورے میں بیش واطبینان کی زندگی ہر کرنے گئے۔ پہلے تو تورے سے علی مگر آخر میں زے جاگیریں پاکرمغل پورے میں بیش واطبینان کی زندگی ہر کرنے گئے۔ پہلے تو تورے سے مگر آخر میں زرے جاگیراں اور گھتے گھتے زمیندار رہ گے۔

چ گیروں میں ایک موضع فہیم پور مرزا صاحب کے بوش سنجالنے تک سمامت تی گر آئے دن کی مقدمہ بازی کے ہاتھوں خالصے لگ گیا۔ مرزا صاحب کے والد ماجد مرزا پیارے صاحب ای مقدمہ بازی میں تباہ رہے۔ ای وجہ سے مرزا صاحب کو باپ کی طرف سے بجز چند مکانات کے حصہ نہ طا۔ جو کچھ طاوہ اُن کی پھوپھی امتدالز برا تیگم صاحب کی طرف سے بجز چند مکانات کے حصہ نہ طا۔ جو کچھ طاوہ اُن کی پھوپھی امتدالز برا تیگم صاحب کی طرف سے طاکیوں کہ پھوپھی نے لڑکین سے مرزا صاحب کو گود لیا تھ۔ پھوپھی نے کی طرف سے بدر بوقی رہی۔

ابتدائی تعلیم:

مرزا صاحب کی ابتدائی تعلیم مولانا محد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی کے مدرے واقعہ مخل بوری اور مولوی محد

عظیم صاحب بشاوری سے مرزا صاحب نے درسیات فاری کی پنجیل کی۔ فاری کی سخیل کے بعد مرزا صاحب عظیم آباد کے مشہور ومعروف مین ن اینگلو عربک اسکول میں داخل بوئ ۔ اول سے آخر تک وظفے اور تحفے اور انعامات یاتے رہے اور ١٩٠٣ء میں فارغ التحصيل بوكر فكل _ اسكول ك بيد ماسر مولوى اعظم على خال صاحب اور أن ك استاو مواوی سید علی خال صاحب بے تاب نے نہایت شفقت و توجہ سے مرزا صاحب کی تعلیم کی_ مرزا صاحب کی سیح دماغی نشوونما، نداق شاعرانه کی اصلاح اور رموز فصاحت و بلاغت کی تعلیم بھی مولانا بے تاب ہی نے فرمائی۔مولانا بے تاب کو اپنی مصروفیتوں کے باعث فرصت كم ربخ كل توآب نے مرزا صاحب كواينے استاد مولانا شاد كے سپروكرديا-يبال كى صحبت اك دريائے فيض تھى جہال بيٹھ كر چند ہى روز ميں فكر رساكو پرلگ گئے۔ ١٩٠٨ء مين مرزا صاحب نے كلكت اور نميا برج كا سفركيا۔ نميا برج مين شنراده مرزا محد مقیم بہادر کے دو مرشد زادوں نواب مجمد پوسف علی مرزا ادر نواب محمد یعقوب علی مرزا ے اتالیق ہوئے۔ گر بیٹا مُیابرج کی آب وہوانے آپ کی صحت پر ایبا خراب اثر کیا کہ تھوڑے ہی ونوں میں نلیل ہو کر عظیم آباد واپس چلے آئے۔اس علالت کا سلسلہ قریباً سال تجرتک چاری رہا۔ بعجت کی حالت اس درجہ مقیم ہوگئی کہ مرزا صاحب کو اُمید زبیت ہاتی نہ ر بی۔ آ خرکار گھبرا کر لکھنو تشریف اونے اور یہاں جبوائی ٹولد میں قیام کر کے تھیم محمد مبدا هزیز صاحب کهمنوی سے رجوع کیا۔ لکھنؤ کی آب و ہوا اور وہاں کی دل چسپیوں کا م زا صاحب پر اتنا خوش گوار اثر ہوا کہ ترک وطن کر کے لکھنؤ کو وطن بنالینے کا قصدِ مقم ئراید پھ تعوزے دنوں بعد عظیم آباد تشریف لے گئے اور وہاں اپن جانداد کا چھے حصہ فرونت أرب كالمنفؤ واليس أرضي اوريسي مستقل طور يررب عظم يبال قدرتا شعرو نه مری کے شفلے میں زیادہ انہاک رہنے لگا۔ مشاعروں میں مرزایاس کی دھوم ہونے گی۔ ۱۹۱۳. میں مرزا ساحب کی شادی تکھنؤ کے اک معزز گھر انے میں ہوئی۔ کتیم مرزا محم^{شف}غ نے ازی جمن کا نام تیج سے میں ورج سے ، لکھنٹو محلہ شاہ کننے کے رہنے والے، شہر کے نمیایت پر نیبہ کار و و زین وار او کول میں شار کیے جاتے میں۔ آپ کے بڑے بھائی مولوی مرزا ممر

عسکری صاحب نے کر ہلائے معلیٰ میں آخری زندگی بسرکی اور پینجلے بھائی علیم مرزا محمہ تقی صاحب کی صاحب کی ساحب نخاس میں مطب کرتے ہیں۔ شہر کے مشہور اطبا میں ہیں۔ حکیم محمد شفق صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ صاحب کی چھوٹی صاحب زادی کنیز حسین صاحب مرزا صاحب کو مشوب میں۔ حقد میں نواب محمد عسکری مرزا خال صاحب عرف مین صاحب بالنخ بھی شریب تھے۔ شادی کے متعلق ایک قطعة تاریخ جو آپ نے فرایا تھا، وہ ذیل میں درخ ہے۔

سابان بخن وید کے مدِنظر کبیں اللہ بول بول وید کے میرنظر کبیں چھائی ہوئی اواسیال بیں چبرے پر کبیں اللہ رہے الجھی طلعت کبین چکا کوئی رشب تم بہیں خطرت کدے بین دکا کوئی رشب تم بہیں خیال کو عروسانہ بین خیال آئی مراد گھی کے جلائے گئے دیکے کر کبیں سبرے کے پھول بینے گئے دیکے کر کبیں اب تک درائی سے بیا کھی خطر مروز سے بیا کہ اللہ کر کبیں اب تک درائی سے بیا کہ گزر کبیں کا مداخل کبیں دیا کا مداخل کبیں دیا کہ دیا کہ مداخل کبیں دیا کہ دیا

شادی کے بعد ۱۹۱۴ء میں مرزا صاحب نے اپنا مجموعہ انتشاع کی اسال شاق کا کرایا جس پر اساتذ کا تعلق معنوت اون، عارف، رشید و فیم ایم نے پُرزور تقایضی اللی تنس شام کی کے میدان میں الگ ڈائٹ تو پہلے ہی ہے شاوع کو بوئی تھی، اب ساتڈ کا معنو نے د کچے کر تام شعرائے کھنؤ میں آگ لگ کی اور یہ چہاہے اوٹ نے کہ کہ اس تڈ کا معنو نے مرز ایا کی ومسلم الثبوت سخنور مان کر اہل تکھنؤ کی ناک کاٹ کی۔ اس زیاف میں مے ب

7. P

کی جنگ چیز چکی تھی۔ إدهر تکھنؤ میں مرزا پاس اور اہل تکھنؤ کی کاغذی جنگ کا بھی زور بندھ گیا۔ ۱۹۱۵ء میں مرزا پاس نے عروض و قوافی میں ایک رسالہ''حیاغ سخن'' ککھ کر حریفوں کے دانت اور کھنے کردیے۔غرض اب عدادت وبغض کا دروازہ کھل میا اور روز بروز بیه فتنه بزهتا ہی گیا۔ مگر اِن عداوتوں کا اُلٹا اثر ہوا۔ مرزا صاحب ساشخص جس کی نگاہ میں کسی سلطنت کی مخالفت بھی سانہیں سکتی، وہ اِن حاسدین کی مخالفتوں کو خاطر میں کیا لاتا۔ إن حسد شعار بوں نے مرزا صاحب کے شمنوں کی کم زور بوں کا یقین ولا دیا اور ای کے ساتھ اُن کی خود برتی کی نشو ونما ہوتی گئی۔ مرزا صاحب خواجہ آتش کے فدائیوں میں ہیں۔ اور غالب کے بھی بڑے معتقد تھے گر جب اُٹھول نے بید دیکھا کہ اُن کے حریف جو غالب كے مرتبے سے قطعاً نا آشنا ہيں، جھوٹ موٹ غالب كى تعریفیں كيا كرتے ہيں اور خواہ تخواہ خواجہ آتش یرمنھ آیا کرتے ہیں تو پھر مقامی ضرورتوں نے أنھیں اس بات يرمجور کیا کہ غالب کی حقیقت بھی واضح کردی جائے۔ یہیں سے غالب پر اعتراضات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور بہیں سے مرزایاس کی خود برتی کی بنیاد برتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تمام ذمة داري ابل لكوز يرب كه انهول في موزاياس اليي أتش يرست كوخود يرست بنا دیا۔ اب ذرا وضاحت کے ساتھ ہم مرزا صاحب کے فلسفۂ خود پرتی پر روشی ڈالنا ط ہے ہیں۔

خود برستی کی فلاسفی:

(A Lesson for Thinkers only)

خود پری سیجھے یا حق پری سیجھے یاش کس دن کے لیے ناحق پری سیجھے ''اظہارِ نضیات ہے پلک اپنی غلط قبمی و جلد بازی سے خود پرتی و خور سائی برحمول کرتی ہے، اک ناگوار تبلیغی فرض ہے۔ ناواقف و

وو ساں پر موں روں ہے، اس یا رور میں روں ہے۔ کا کا دور میں کا گوار تبلیغی فرض کتاہ بین جماعت کی تلقین و ہدایت کے لیے سے نا کوار تبلیغی فرض (خود برتی) بڑے بڑے باک باطن ریفارمروں کو بھی ادا کرنا بڑا

F+ (*

الله استادِ فرزانه مرزا ماس لگانه لکھنوی عظیم آبادی کی شخصیت بھی عجیب وغریب ہے۔ ویکھنے میں اک سری سودائی دیواند مگر یکیائے زماند۔ بظاہر ختہ و مضحل مگر پېلو ميں شير کا دل - پريشان روزگار، آوارهٔ کوچه و بازار، مگر دل کاغنی، بات کا وهنی - شخور بالا دست، نشهٔ کمال میں مست - بزے بروں کو خطرہ [خاطر؟] میں نہیں لاتا۔ لکھنؤ میں اینے سواکی کوموجود نبیں جانیا۔ لکھنؤ کے حشرات الارض کو نیچ و پوج سمجھنے والا، غالب ایسے استاد یر بے وحرک نکت چینی کرنے والا مگر اس کے ساتھ ہی غالب کے آخری عمر کے کلام پر مرنے والا۔ میر انیس، میرتقی میر، مرزا سودا، خواجہ آتش مکصنوی اور اکبر [الیم] آبادی کا دم بحرنے والا اور پھر بھی اتنا خود پرست سمجھا جائے! یا البی سے ،جرا کیا ہے۔ بادی النظر میں جو پکھ ہم و کھے رہے میں، یہی اصل حقیقت ہے یا ہماری نظر کا دھو کا ہے۔ يدراز پلک كى سجھ مل آيا ہے ندآئ گا كه يدخود برى ہے يا اس كى تد ميس كوئى گهری فلائنی پنبال ہے۔ اور اگر بیخود پرتی بھی ہے تو کیسی ہے، مذموم ہے یا ممدول۔ جو اوگ اس دیواند خود شاس مرزایاس کی تحریروں کو محض سرسری نظر سے دیکھ کر بے دھوک فیعله کریعتے ہیں کہ میشخف بڑا مفرور اورخود پرست ہے، اُنھیں کم از کم جھوٹی تسلی تو ضرور بوجاتی ہے اور وہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم صحیح متیج پر پہنچ گئے۔ مگر مشکل اُن لوگوں کے لیے ہے جو اس خود پرئ کی تہ کو پہنچنا چاہتے ہیں، اُن کا دل تو پیر گوائی دیتا ہے کہ ایسا شخص جس کی قات میں مبدءِ فیاض نے یہ جو ہر سخنوری ودایت کے میں، وہ غالب یا اور کسی با کمال کا مکر ہو ہی منیں سکتا۔ ہر سخنور دوسرے سخنور کا اعتراف کمال کرنے پر فطرۂ مجبور ہے۔ اعتراف کمال بھی اک قانونِ قدرت ہے جس کے عمل سے مرزایاں کی ذات مشتی نہیں ہو بھتے۔ اس ائل قانون کو پیش نظر رکھ کر اور مرزا صاحب کے شاعرانہ نفنل و تمال و تنہیم كرتے بوئے أن كى خود يرى كامعا حل نبيل بوتا۔ اس راز كوكم سے كم موجودہ سل و ند سجھ سکے گی۔ نہ پیک کو اتنا موقع ہے کہاس راز کے دریافت کرنے میں کافی وقت صرف كريك د إلى راز كودريافت كرنے كى اجميت ال زمانے كى پيلك كومحوں بوعتى ب البتہ اس سل کے بعد آئندہ نسلوں کو اِس خود پرتی کی فلائنی پرغور کرنے کی ضرورت محسوس ہوگا۔

عدالتوں میں روز مرہ جو چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے مقدمات بیش ہوتے رہے ہیں، اُن کی تحقیق و تفتیش اور جائج پڑتال میں کنی کو ششیں ہوتی ہیں، کتا وقت صرف ہوتا ہے، کتنے دماغ مصروف رجے ہیں، کتنی بری بری مسلیس تیار ہوتی ہیں۔ ماتحت عدالتوں سے لے كر عدالتِ عاليه تك كتنے مرحلے طے كرنا برت بين جب كمين ایک مقدے کا فیصلہ انصاف وصحت کے ساتھ ہوتا ہے۔ مرزا یاس کی خود پرتی کے معالمے میں پیک جو جاہے کہ مر یہ واضح رہے کہ کسی امر میں محاکمہ کرنا بری ذے داری کا کام ے۔ جب تک مقدمے کی مسل کا مطالعہ شروع سے آخرتک بامعان نظر نہ کیا جائے گا، أس وقت تك صيح بتيج پر پنچنا محال ہے۔ پلك جب شرائط حقيق بى بجانبين المكتى، مقد ہے کی کافی تحقیقات ہی نہیں کر عمق، بلک ہے پاس جب اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ وہ اس خود برتی کے اسباب وعلل اور اس کی فلاعلی برغور کرسکے، پلک کو جب بھی نہیں معلوم که اس خود پریتی کی ابتدا اور اِس کی نشو ونها کب اور کیوں کر اور کس ماحول میں بوئی، پیک کو جب اس بات کی خبر ہی نہیں کہ خود لکھنؤ کی فرعونیت اور حافت نے مرزا یا س کو آتش پرست سے خود پرست بوجانے پر مجبور کردیا تو ایس بے خبری و ناواقفیت کی حالت میں بیک کوی کد کرنے کا کیا حق حاصل ہے۔ رائے زنی کرتے وقت کوئی کسی کی زبان تو میر . سبیر سکنا مگر ایسی رائے زنی جو ناوا تفیت یا ناقص معلومات پر مبنی ہو، کہال تک حق بجانب كى بىئى بىئى بىد فظ ياس صاحب كى تحريول كومرمرى نظر سے وكيوكر أن كى خود برى كو ب بالخبرانا اور اپنے ناقص فیلیا کو صحیح سمجھ لینا اہل تحقیق کو مطمئن نہیں کرسکتا۔ مرزا یا س کی فود برس ك فلف كو تجيف كي ليه نكاه مين وسعت بيدا كرف اور صفحات تاريخ سيد مدد لینے کی نشر ورت ہے، بغیر اس کے سیح نتیج پر پہنچنا معلوم!

یں ۔ صفحات تاریخ شاہد ہیں کہ جب بھی دنیا میں کئی مسلم یار یفارمر کا تلہور ہوا ہے۔ جس نے دنیا میں آ کر کہتھ کار نمایاں کیے میں، رسمیات بے ہودہ، معتقدات فرسودہ اور ق ہمات باطلہ کی اصلاح اور پلک کے وہائ کوراہ راست پر لانے کی کوشش کی ہے تو اُس کے ضاف بعیشہ انواع و اقسام کے طوفانِ بغاوت اٹھتے رہے ہیں۔ ملک و ملت کی طرف اُس کو جائل، ب ایمان، وغا باز، فتنہ پرواز وغیرہ وغیرہ وظابات طلتے رہے ہیں مکر وہ کہ بھی اپنے مشن کو پلک کے خوف ہے ترک یا ملتوی کرنا گوارانہیں کرتا۔ ذلت و رسوائی گوارا کرتا ہے، ایڈائی اُلفاتا ہے، انواغ و اقسام کی قربانیاں کرتا ہے گر اپنے مشن سے بزائیں ترا اُن کے جدو بعید میں اُسے یہ سفرورت بھی چیش آتی ہے کہ وہ نواقنوں اور کوت و بزیمین ترا نے خداواد بزرگی وفضیات ہے آگاہ کرے، وہ کھلے کھلے فظوں میں اپنی زبن اندیشوں کو اپنی خداواد تابلیت کا اظہار کر کے اتمام ججت کرتا ہے۔ اس اتمام ججت و خبرر نفسیات پر وہ اپنی خداواد تابلیت کا اظہار کر کے اتمام ججت کرتا ہے۔ اس اتمام جبت و خبرر فنسیات پر وہ اپنی فودور بہتی سجھو یا جبور ہے مشر اپنی وخود بہتی سجھو یا جبور ہے مشر اپنی فرض میں ہو گا وہ وخود بہتی سجھو یا است جو خرض میں یا گار فرض اوا ہی کرنا پڑتا ہے۔

نہ کور فرض (جے تم مقل میں اخلاقی ریفارم ہویا ادبی، ہر ایک کو اپنی زندگی میں میہ اور فرض (جے تم مقل میں اور کروں اور فرض (جے تم مقود ستائی سمجھو کے) اوا کرنے کی ضرورت چیش آتی ہے۔ وور کیوں ہو، مرز اللہ بی کو دکھ اور غالب کون تقا۔ ایک اوئی ریفارم تق جو بدو فطرت سے دنیائے شعم وخن میں ایک خاص مشن لے کر آیا تھا۔ کیا خالب کون دان و ہے جہ پیک کے ساخت اس نا گار فرور ستائی) کی ضرورت چیش نہیں آئی۔ کیا خالب نے خود ستائی اور سے معاصرین پر حملہ کرنے اور ان کی تعلی کول دینے میں کوئی سراخ رشی۔ میں تق میر ان زندگی ای مواد ہوئی مقرور و کیا آپ کو معاوم نہیں۔ میں فی کے انعنس ممال کا کون مشر دوسکتا ہے گر کیا اس سے بڑھ کر کوئی مور و خود پرست اگر رائے۔

یلک کو جب بھی معلوم کے مرزایات نے تکھنؤ کے بھو ٹا ۔ پات ثاب ، ماحول میں کینی تاتی زندگی بسر کی ہے اور تکسنؤ کی فرعونیت کبناں تک مرزایات کی نوو پرتی ق محرک بوتی ربی ہے تو اس حکیمانہ خود پرتی کی داد کیا دے سکتی ہے اور اس خود پرتی ق اہمیت اور اس کی اشد ضرورت کا کیا اندازہ کر کئی ہے۔خصریہ ہے کہ جو شخص اپنی اصلاح و تہذیب نفس کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی اپنا ہی سا فرض شناس و کھنا چاہتا ہے، أے اپنائے زمانہ کے ہاتھوں ایذا تمیں اشانا ہی پڑتی ہیں۔ اِس کے ساتھ اُسے یہ ضرورت بھی پیش آتی ہے کہ وہ کج فہم پبلک کو اپنے مرتب اور اپنے مشن ہے آگاہ کرکے اتمام جحت کردے۔ اس ایڈا پندی میں اُسے وہ لذت ملتی ہے جس پر ونیا کی ہزار ہالذ تمیں صدقے ہیں۔ یوں تو جعل ساز، وغا باز، چور، اُشائی گیرے بھی اپنے اپنے کرتوت ہے ایڈا کمیں اٹھاتے ہیں، رسوا ہوتے ہیں مگر اُٹھیں وہ روحانی لذت کیا نصیب ہو گئی ہے جو ایک فرض شناس کو سختیاں اُٹھا کر حاصل ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے اپنائے زمانہ کی نگاہوں میں محض جموئی عزت، مصنوی اور عارضی خوش حاصل کرنے کوائی زمدگی کا نصب اُٹھین بنا رکھا ہے، وہ اِن حکیمانہ ایڈا پند یوں کی لذتوں کی اندازہ کیا کہ اندازہ کیا کہ سے جس کی طرف مرانا اندازہ کیا کہ شارہ فرمایا:

مزے کے ساتھ ہوں اعمدہ وغم تو کیا کہنا یقیں نہ ہو تو کڑے کوئی امتحان اپنا (یاس)

. ...اس ادنی ریفارمر کو بھی مقانی ضرورتوں نے (لیعنی لکھنو کی فرعونیت و

حماقت) اظبار نفل و کمال اور مرزا غالب کے خلاف تکتیجینی کرنے پر مجبور کیا ورنہ کیا مرزا صاحب اتنا بھی نہیں تیجیتے کہ خود پرتی اور غالب پر تکتیجینی اوگوں کو پُری معلوم ہوتی ہوگ۔ مگر و و اس راز حقیقت ہے انچھی طرح واقف میں کہ وابی خود پرتی جو عام طور پر ندموم بھی جاتی ہے، ایک خاص وقت پر اور خاص خاص ہتیوں کے لیے جائز ہی نہیں بلکہ واجب ہوجاتی ہے۔ آگر مرزا صاحب کی پوزیش میں ہوتے تو بغیر سمجھائے ہجھ جاتے کہ لکھنؤ کی فرعزیت کا عابی خود پرتی کے موا اور کہھنیں کھنؤ والے اس قابل نہیں میں کہ ان کی فرعزیت کا عابی خود پرتی کے موا اور کہھنیں کھنؤ والے اس قابل نہیں میں کہ ان کی فرعزیت ناموجی کے ساتھ نال دی جائے بلکہ ان کی سرکوبی فرض ہے۔

عوام کا ذکر نہیں، اہل تحقیق جب غور و فکر کے ساتھ مرزا یاس کی شخصیت کا مطابعہ کریں گئے تو ثابت ہوجائے کا کہ پیخض بدوفطرت سے دنیائے شعروخن کے لیے

۲•۸

ایک فاص مثن لے کرآیا ہے۔ پلک کواپ نمات بخن، اپنے معیار حریت وصدات کی طرف نھینچنا چاہتا ہے۔ اِس مصلحانہ مثن اور احساسِ ذمہ داری کا تقاضا بھی ہونا جا ہے تھا کہ مرزا صاحب مکروں کو اپنی شخصیت ہے آگاہ کر کے اتمام ججت کرتے۔ چنانچہ ایسا ہی كيا كيا-اب إعة مخود يرى كهويا اوائ فرض تم كوكيا معلوم كدفراعة كلصورك في جثم نمائي کے لیے خود یک کی اور اُن کے وماغ سے مادبائے فاسد کو خارج کرنے کے لیے کس قدر تند و تیز و تلخ جلاب دینے کی ضرورت ہے۔ اگرتم مرزا صاحب کی پوزیشن میں ہوتے اور محسود عصر ہو کر حاسدوں کی نگاہ میں خارین کر کھنگنے کی قابلیت رکھتے اور لکھنؤ میں رہ کر ایسی تلخ وخطرناک زندگی بسر کرتے، عوام کی نگاہ میں جمیوٹی ہر دل عزیزی حاصل کرنے اور چین ے خود غرضاند زندگی بسر کرنے کے بدلے تم دوسروں کے لیے کوئی اصلاحی مشن لائے ہوتے تو تم اِس حقیقت کی تد کو پہنچ سکتے کہ مرزا صاحب کس خطرناک ماحول میں کس ابت قدی سے اسپے مشن پر قائم رہے ہیں اور جس نا گوار فرض تبلینی کوتم خود پرتی ہے موسوم کرتے ہو وہ کتنا اہم اور ضروری ہے۔ بیشچ ہے کہ عوام کے علاوہ مرزا صاحب کے بعض سے ہمررد و بی خواہ بھی اِس خود پرتی کو اُن کے حق میں مصر سجھتے ہیں اور اِس میں شک نہیں کہ اِس خود پری کی بدولت مرزا صاحب نے بہت کچھ ایذا کی اُٹھا کی اور اُٹھا رے میں۔ بہت سے مادی فوائد جو زمانہ سازی کی بدولت حاصل ہو سکتے تھے، وہ اس خود یرتی کے باتھوں حاصل نداہوئے۔ گر کیا سیجیے مرزا صاحب کی نظر آج سے زیادہ کل پر ہے-مولانا فارصفوی نے کیا خوب فر مایا ہے:

خدا بی اُس دل آگاہ کو صلہ بخشے جو آج چھوڑ کے کل کا امیددار رہے

مرزا صاحب کے دل موز و ہمدرد جو اِس خود پرتی کو باعث مفترت بیجیتے ہیں، اُن کے خلوص دمجت میں کوئی کلام نہیں۔ مرزا صاحب کو انواع واقسام کی ایذاوٰں میں گھرا جوا دکمیے کر اُن کا دل وُ کھتا ہے، گلر اُن کے دوستوں کو اِس امر کا کافی اندازہ نہیں ہے کہ اس شخص کواید اطلی میں کیالڈت ملتی ہے۔ اُنھیں اِس کی خبرنہیں ہے کہ اس خود پرتی واید اطلی کے کیا کیا اہم نتائج ظہور میں آنے والے میں۔ مرزا صاحب کی موجودہ حالب زار پر نظر کر تے وقت اُن کے احباب اِس حقیقت کو مہو کر جاتے ہیں کہ اِس چند روزہ زندگی کے بعد ایک حیات بعد

مرزا صاحب کے دوستوں کا جواہم فرض ہے وہ یہ ہے کہ شعر ویخن اور طبقہ شعرا کے لیے جو اصلامی مثن مرزا صاحب کو انجام دینا ہے، اُس میں ہاتھ بٹائیں اور اِس مثن میں جو رکاوٹیں میں اُنھیں دفع کریں۔

شعروخن کے متعلق مرزا صاحب کا مثن ہے ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے انہان اگر کلوقات سے زیادہ اور بہت زیادہ مطالعہ انسان ہی کا کرنا چاہے۔ انسان کی اندر کی و بیرونی دنیا اور اُس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظری جائے۔ انسان کی ظاہری حالت سے زیادہ اُس کی باطنی حالت پر زورِ تلم دکھایا جائے۔ فلسفہ فطرت انسانی ک طابری باریک نئتے شاعرانہ انداز سے حوالہ تلم کیے جائیں۔ مختصر ہے کہ انسان ہی کوشاعری کا موضوع قرار دیا جائے۔ انسان کے علاوہ چھر، کھٹل، کتے، بلی، گائے، بھینس، بندر، ساگ پات، آم، خربوزے، وریا، سمندر، کوہ و صحرا، چاند سورج تارے اور دیگر مظاہر ساگ پات، آم، خربوزے، وریا، سمندر، کوہ و محرا، چاند سورج تارے اور دیگر مظاہر ساگ پات، آم، خربوزے، قرار دیتا اور اُن پر بھی بھی طبع آز مائی کرنا کوئی بری بات نہیں ہے گر مرزا صاحب کا مشن ہے ہے کہ شاعر کی توجہ کی سب سے زیادہ مشتق وہ گلوق ہے جے مشائن کہتے ہیں۔ کیا فلسف کی جاتے ہیں۔ کیا فلسف کی جاتے ہیں۔ انسان کے جاتے ہیں اور یہ مہلات نہایت جلی حرفوں میں زیب رسائل کے جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری خربی بی خربوزوں پر تظمیس کھی جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ جہندوستانیوں پر تظاید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بری جاتے ہیں۔ افسوں ہے کہ بیک و بری خرین وہ کہن ہوں دیں۔

110

کی میں دما فی استعداد کے آثار دیکھے، أسے فنا کردیے پرشل گئے۔ ایس افسوس ناک حالت میں شعرائے بیرونجات کو چاہیے کہ وہ تکھنتو اور دبلی کی غلامی ہے آزاد ہو کر خود اپنی دما فی استعداد کو ترقی ویں اور آپ اپنی قدر کریں۔ اِس سے مرزا صاحب کا منشا بینیس ہے کہ کسندو اور دبلی کی زبان کا جو مرابیہ ہے، اُس سے بالکل قطع نظر کرلی جائے۔ نہیں ہرگز نبیں۔ بلکہ یہ مقصد ہے کہ کسندو اور دبلی کے مرائے پرختی اور زبردتی کے ساتھ فاتحانہ قبضہ نہیں۔ بلکہ یہ مقصد ہے کہ کسنو اور دبلی کا دست گر نہ رہنا چاہے۔ یہی مشن 'بہی معیار حریت، بہی فاتحانہ امیر ہے جس نے کھنو والوں اور اُن کے سگوں سوتیوں کو مرزا معیار حریت، بہی فاتحانہ امیر ہے جس نے کھنو والوں اور اُن کے سگوں سوتیوں کو مرزا صاحب کھنو والوں کی شاعری کو اِس قدر نیج و پوئی کیوں بھتے ہیں۔ اُن کے کرتوت کا ماحب کھنو والوں کی شاعر اضات کیوں کیوں فاش کرتے ہیں۔ کھنو والوں کے کام پر ایسے دندان شکن اعتراضات کیوں کے جن کا جو اِس قدر اُلی وغیرت اِسے دندان شکن اعتراضات کیوں کے جن کا جو اِس قدرت اِسے دندان شکن اعتراضات کیوں

ایہا الحاسدین یاد رکھو کہ اِن ہتھ کھنڈوں سے کوئی کسی بھطے آدمی کو صحیح معنی میں ویل نہیں کرسکتا۔ مرزایاس کی بیہ فلاسٹی بھی یاد رکھنے اور دستور العمل بنانے کے قابل بے کہ انسان ویل ہوتا ہے تو محض اپنی کرتوت ہے۔ دوسروں کی گستا نہوں ہے ہود گیوں سے ولیل نہیں ہوسکتا....

وشنول نے مرزا غالب ایسے اکملِ روزگار کے خلاف کلکتے میں کیا کیا شورشیں افعا کیں جن سے نگک آ کر مرزا غالب ایسے شخص کو مثنوی ''باد مخالف' میں معافی ،گلنی پڑی۔ باشندگانِ کلکتہ کو آئینِ خلق و مسافر نوازی کی تلقین کرنی پڑی۔ اپنی عاجزی و درماندگ کا دکھڑا رونا بڑا۔

اب میں پوچھتا ہوں کہ کیا مرزا یاس کے دل میں بھی تکھنؤ والوں سے صلح جوئی کا خیل بھی تکھنؤ والوں سے صلح جوئی کا خیل بھی بیرا ہوا، لاواللہ ہر گزنمیں۔ مرزا یاس نے بھی اہل تعدیؤ کی طرف سے میں سے شریفانہ برتاؤ کی آمیدکو دل میں جگد دی ہی نمبیں۔ مرزا صاحب اچھی طرت جاتے ہیں کہ کھنؤ کی طرف سے خطا کے سواوفا کی آمیدایک خیال خام ہے:

یاں اُمیدِ وفا از لکھنو کلرِ محال شیوہ ہاے نامسلمال ہر نتابد ہر دلے

كلكتے ميں غالب كے خلاف جو كچھ ہوا وہ ہوا، خود أن كے ہم وطنوں نے والى کے کووال کو بحرکا کر اور قمار بازی کی تهت رکھ کر اِس بگان روزگار کو جیل خانے میں پہنیا دیا۔ مرزا یاس کو بھی بعض اہلِ لکھنؤ نے جیل خانے بھجوانے کا ارادہ کیا تھا مگر بورا نہ ہوا۔ البت مرزا صاحب کی روزی پر حمله کر کے کامیاب ضرور ہوئے۔ بے غیرتوں نے غالب مغفور کے نام کم نام خطوط میں مغلّظ گالیاں لکھ جیجیں جس بر مرزا غالب نے ہنس کر فرمایا كه برتميزوں كو گالياں تك وينے كا سليقه نہيں۔ لاكوں كو ماں [كي] گالى ديتے ہيں، وہ إس وجہ سے کہ اڑکوں کو ماں سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ جوانوں کو جورد کی گالی دیتے ہیں كيوں كە أخسى بيوى سے زيادہ محبت ہوتى ہے۔ بدھوں كو بيٹي كى گالى ديے ہيں، إس ليے کہ اُٹھیں بٹی بہت عزیز ہوتی ہے، گر کم بختوں نے اِس بڈھے کو ماں کی گالی کیا سمجھ کر دی جس کی بڈیاں تک فاک ہوچکی ہوں گی۔ کیا اِن شرم ناک حرکتوں سے غالب کی آبرو میں فرق آگیا۔ استغفراللہ۔ انسان ذلیل موتا ئے تو محض اینے کرتوت سے، دوسرول کی بے ہود گیوں سے صحیح معنی میں ذلیل نہیں ہوسکتا۔ میاں لکھنوی کے ایک شاگرد غالبًا ... ملیح آبادی نے یا اور کسی نے مرزا پاس کے بعض اشعار پر نہایت غلیظ اور نایاک معرعے لگائے جن میں مرزا صاحب کے والدین کی شان میں وہی گتاخیاں کی گئی تھیں جو مرزا غالب کی شان میں ہوئی تھیں۔ ﷺ میاں ذلیل تکھنوی کا عصا بردار مرزا پور کا ایک گنوار اُن نا) کے مصرعوں کولکھنئو کھر میں سناتا کھرا۔لکھنئو والوں کی خوشنودی اور اپنی ہر دل عزیز ی کی سند حاصل کرنے کی أميد موہوم ميں خود اپنا نامد اعمال سياه كرليا مكر إن حركوں سے مرزا ۔۔۔ پاس کے مرتبے میں کیا فرق آگیا۔ اُن کا اعتبار یوماً فیوماً بڑھتا ہی میا:

اخواں کی عداوت ہے ہوا شہرۂ لیسف کچھ چیش نہیں جاتی ہے قسمت کے دهنی سے (آتش) ان غلیظ مصرعوں کی تصنیف کے متعلق صحت کے ساتھ نہیں جاسکتا کہ یہ نعل

TIT

ملح آبادی کا تھا یا اور کمی کا۔ مگر لکھنؤ میں ایک کرے پر سائل وہلوی کی زبان ہے اچا تک ایک ایسا لفظ نکل گیا تھا جس ہے شبہہ ہوتا ہے کہ بیر حرکت ملح آبادی کی تھی۔ بہر حال بیہ حرکت کمی لکھنوی کی ہو یا لکھنویوں کے کمی خوشاہ کی کی ہو، لکھنؤ کے لیے قابل فخر ضرور ہے۔ آفرین وصد آفرین مرزایا س کو کران مفلقات کا کوئی جواب نہ دیا کیوں کہ وہ جانے ہیں کہ حاسدوں کے باس اس کے موا اور پچھ بھی نہیں۔

إن حركتوں نے لكھنؤ كے اعمال ناہے كوا تناسياہ كر ركھا ہے كہ دھوئے دھوئے نہ منے گا۔ دنیا ہمیشہ اِن حرکوں پر الکھنؤ کو بری طرح یاد کرے گی ادر الکھنؤ کو سنا بڑے گا۔ افسول ہے کران بدا ممالیوں کی بدولت خود کھنؤ نے دنیا کو بدحق دے دیا کداسے برا کے۔ ۱۹۱۴ء میں مرزا صاحب نے اپنی غزایات کا ایک مجموعہ شائع کیا جس مراکھنؤ کے معتبر اساتذۂ عصر مثلاً حضرت اوج، عارف، رشید وغیرہم نے ازراہ قدر شنای و اعتراف كمال معقول الفاظ مين تقريظين لكهي تقييب به تقريظين و مكه كر ذليل، ففي اينذ تمپني انگاروں پرلو منے لگے۔حفرت اوج، معارف، رشید وغیرہم پرسب وشتم ہونے لگے۔ رسالہ معیار میں (جو ذلیل خفی کمپنی کا آلہ تھا) اِن بزرگواروں کی شان میں گتا خانہ آوازے کے مئے اور یہ واویلا محائی گئی کہ اساتذہ کھنو نے ایک عظیم آبادی کومسلم الثبوت صاحب فن مان کر نکھنئو والوں کی ناک کاٹ لی۔ اور تو اور منٹی احمد علی شوق قدوائی کو بھی نکھنویوں کی ناک کٹ جانے کی ایذ امحسوں ہوئی۔ انھوں نے بھی حضرت پاس کے خلاف رسالہ معیار میں جلے ول کے بھپھولے پھوڑ لیے۔غیرت ہوتو اتن ہو! وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ب- كي كيا لوگول في ياس عظيم آبادي ير بقدر حوصله واركي مر خداداد قابليت كى ك مٹائے ندمٹی۔کوئی ان حاسدوں سے پویٹھے کدحفرت اوج وغیرہ نے جومخفر تقریظیں مکھی تھیں، وہ آج مرزا صاحب کے فضل و کمال کے سامنے کیا وقعت رکھتی ہیں۔ اُن تقیظوں سے مرزا صاحب کے مرتبے میں کیا اضافہ ہوگیا۔ وہ تقریظیں تو فقط لکھنؤ والوں کے جلانے تانے کے لیے کھوائی گئ تھیں۔ یاس اُن تقریظوں سے یاس نہیں ہوئ بلکدایے زورِ تعم ے۔ آج ملک میں مرزا صاحب کو جو مرتبہ عاصل ہے، کیا وہ اُن تقریظوں کی بدولت

۲۱۳

أى زمانے میں جب "نشتریاں" پر اساتذہ لکھنؤ كى تقریظوں نے حاسدوں کے داوں میں آگ لگا رکھی تھی، جناب شفق لکھنوی کے مشاعرے میں جناب ففی لکھنوی کے براور عزیز نے مرزا صاحب کی جو اُن کے سامنے ردھی۔ حاضرین محبت نے (جن میں مشاہیر شعرا اور رؤساءِ کھنو شائل تھے) نہایت شنڈے ول سے مرزا صاحب کی جوسی اور چیوٹی ہ کے باجی صاحب کو ول کھول کر واد دی ایک کی بھلے آدی کی زبان سے یہ نہ لکا کہ ارے او بے وتوف ککھنؤ کی شرافت و تہذیب کو کیوں بدنام کرتا ہے؟ ککھنؤ کی بزرگداشت کو کیوں خاک میں ملاتا ہے۔ آگے چل کرصفحات تاریخ میں یہ نازیا طرز عمل لكصنو كونثانة صد ہزارنفرين و ملامت بنا دے گا۔ مگر بے خيال إن ناعاقبت انديثوں كو كيوں آتا۔ وہاں تو یہ نشہ تھا کہ ہم سب اینے شہر میں بیٹھے ہیں، ہمارا اتنا بزا جھا، اتنا برا گروہ ے۔ بے جارے پائ غریب الوطن تن تنہا مارا کیا بنالیں گے۔ پڑھنے والے نے خوب كڑك كڑك كے بجو يرهى، سننے والوں نے لبك لبك كے داد دى۔ مرزا صاحب خاموش يي صنت رب، سنت ندتو كياكرت يبد مشاعره بارى صاحب كاشكريداداكيا اور كمال يد كياكه جب سے اب تك جوكا جواب جوسے نه ويا۔ مال باب كى شان ميں گندے الفاظ نے مرسکوت کیا۔ اپنی زبان کوآلودؤ دشنام نہ کیا۔ اور پچھ کہا بھی تو یہ کہا: ماس · اُمّد وفا از تکھنؤ فکر محال شیوہ یا علماں پر نتاید ہر "ولے

یاں ہمیر وہ ار سو عرب کان شیوہ ہاے نا مسلمان بر نتابد ہر ونے حرار یاں پہ کرتے ہیں شکر کے مجدے دعاے خیر تو کیا اہلِ لکسٹو کرتے

افسوس ب كه وه غلظ مصرع جومرزا صاحب اور أن كه والدين كي شان ميس ب ي من نقل نبيل كي جاسكت ورنه يلك وللمنفؤ والوس كي تبذيب و من انت كا اندازه و م بار يبك ورا انساف سه و يكيمه أر يدجو كوني هنمي واحد كا فعل ووقا أس كي

110

ذمه داری بھی ایک بی شخص پر ہوتی۔ گر جب تمام حاضرین محفل نے جن میں مشاہیر شعرا اور رؤساء لکھنو شامل تھے، شنڈے دل ہے اِس جو کو باس کردیا اور دل کھول کر داد دی بلك إس اب حد شعار ول كا مجام بنايا، كى تنفس كى زبان سے إس جو كے خلاف كلية برأت نه نكلا، اوركى كاكيا ذكر خود صاحب مشاعره (جن كے بلائے ہوئے مبمان ياس صاحب بھی تھے) اور صاحب مشاعرہ کے استاد جی میاں آرزوے تکھنوی نے بھی خاموثی بی اختیار کی اور اینے ہم وطن باجی صاحب کو اس ناشائستہ حرکت سے باز ندر کھا، پھوٹے منھ سے یہ [نه] نکلا کہ ہارے مشاعرے میں آپ کو کسی مہمان کی جبو پڑھنے کا حق نہیں بينا تو يه امرياية جوت كو يني كيا كه باتى صاحب (برادر جناب ففي للصنوى) كى اس حرکت کی ذمہ داری علی العموم اہل العمور پر ہے۔ جب سے اب تک اہل العمور کی جنب ے اس نازیا حرکت پر پلک میں اظہار افسوں و ندامت نہیں کیا گیا اور کیوں کیا جا، لكھنۇ والوں كوتو فطرى حق حاصل ہے كه وہ بيرونيوں كو گالياں ديں، جوي كرير ، مضحك ا اُراکیں۔ بیرونی تو اِس لیے پیدا ہوئے ہیں کران ناشائٹ حرکتوں پر بھی مکھنؤ والوں کے آگے سر جھکائے رہیں، أف ندكري۔ الركسي نے بچھ جواب ديا يا اعتراض كيا تو سرش کہلایا۔ عفتی، مردن زدنی تھہرا۔ بائیکاٹ یا شہر بدر کردینے کے قابل سمجھا میا۔ مگر لکھنؤ والو یا در رکھو کہ تمھاری میہ فرعونیت میہ خدائی ابنہیں چل عمق۔ وہ دن لدیگئے۔ اب این می کی لیغی پتھر کی دینی کا زمانہ ہے۔ آگ کھاؤ گے تو اٹگارے<u>۔</u>

کیا ای ملی بیگت پر بھی اجماعی حیثیت سے اہل لکھنو ان شرم ناک جرائم سے بری ہو بیک جرائم سے بری ہو بیک بین اللہ بی ہو بیک بین ہو بیک بین ہو بیک بین ہو بیک بین ہو بیک ہوئی شوق سے شین تو کیا اب بھی لکھنو تغیم کے ساتھ نو نی و ملامت کا مستحق شین بین ہو گرائسنو والوں کی ان حرکتوں پر مرزا صاحب اور ساری ونیا لکھنو کا تھی ہے ساتھ نا بیک ہو تو کون می شاکلیت کی بات ہے۔ بعض شہیدہ حضر ات کھنو کو میں موض کروں کا کہ جب ہے کہ مستو کو تھیم کے ساتھ ایرا کہتے ہیں، یہ ایک سرت بین من من کروں کا کہ جب تم کہ مستو کو تھیم کے ساتھ ایرا کہتے ہیں، یہ ایک بین من اوران مرزا صاحب کی تو ہیں بین من بین استحد دیا اور مرزا صاحب کی تو ہیں۔ بین من بین استحد دیا اور مرزا صاحب کی تو ہیں

اور اُن پر ظالماند بختیاں روا رکھیں تو پھر لکھٹو تعیم کے ساتھ قابلِ نفرین کیوں ند ہوتا۔ لکھٹو نے تو خوداین پزمت کا حق دنیا کووے رکھا ہے۔ پہلے تو کچھ ندسوجھا، اب کھنؤ کے خلاف تلخ و نا گوار الفاظ س كر تكليف بوتى ب-ابكسنوك سجيده افراد كے ليے إس كے سوا کوئی جارہ نہیں کہ لکھنؤ کے خلاف جو کچھ کہا جائے اُسے برداشت کریں کیوں کہ خود اُن ك بم وطنول في تكفنو كومستق ملامت بنا ديا ب- اپنا سونا كلونا تو ير كف وال كوكيا دوش-از ماست کہ برماست _ لکھنؤ کے علما و رؤسا بھی جب اِس نا گوار صورت حال کا دور سے تماشا و عصة رب اور اين اخلاقي فرض كي طرف سے چشم يوشي كى، اين بم وطول كوراه راست یر لانے سے پہلوتی کی، اینے قومی اور اخلاقی فرض کو کچھ نہ سمجھے اور ایک غریب الوطن مہمان پر بیرسب ظلم وستم دیکھتے رہے تو اب اُن کا دوسرا فرض یہ ہے کہ لکھنؤ کے خلاف جتنے سخت وسُست الفاظ کبے جائیں اُٹھیں شربت کے گھونٹ کی طرح کی جائیں۔ کینے والا کہسکتا ہے کہ علماتے تکھنؤ کی جو تیوں کو کیا غرض پڑی تھی کہ مرزایات کے معالمے بر توجہ کرتے۔ مگر فرض شناس ضمیر یمی گواہی دے گا کہ افرادِ توم میں ایسے نا گوار نفاق، اليي شرم ناك جنَّك كا دور سے تماشا ديكھ رہنا اور اصلاح حال كي طرف ايك قدم مجى آ كے نه بر هانا مخت اخلاتى جرم بے۔ ذراغور تو كرو اگر تمھارا امام تمھارا چيثوا إس وقت موجود ہوتا تو کیا اِن شرم ناک منافقانہ کش کمش کو دور سے دیکھا رہتا، اصلاح طال کی طرف توجه ند كرتا_ كيا علما پرجونائب امام بين، اصلاح قوى كى كوئى ذمه دارى عائد نبيل ہوتی۔ کیا سوسائل کی اصلاح علما و رؤسا کا اخلاقی فرض نہیں ہے:

> من أني شرط بلاغ است با تو ميكويم تو خواه از مخنم پند مير خواه ملال

آخریں ہم بیضرور کہیں گے کہ چوک میں مرزا صاحب سے انقام لینے کے لیے ڈنڈا لیے پھرنا، مرزا صاحب کی آبروریزی کے لیے ایک شخص کو کلکتے سے بلوانا اور آباد ہُ انقام کرنا، مشاعرے میں مرزا صاحب کی جو پڑھنا اور چھوا کر چوک میں تقلیم کرنا، مرزا صاحب کی جو پڑھنا اور چھوا کر چوک میں تقلیم کرنا، مرزا صاحب کے والدین لینی مُروول کی شان میں گذے اور ناپاک اشعار کہ کرتشہر کرنا

714

Marfat.com

اور تکھنو کی تہذیب وشرافت کو خاک میں طانا، تکھنو، الد آباد، بنارس کے مشاعروں میں مرزا صاحب کا بایکاٹ کر کے بردی کا مجوت دیا، اور آخر میں مرزا صاحب کی روزی پر تملہ کر کے اپنی طاقت دکھانا، تکھنو والوں کے ایسے کارنامہائے فتح ہیں جو صفحات تاریخ میں یادگار رہیں گے۔ اس فتح پر تکھنو جہاں تک ناز کرے بجا ہے۔ گر ہم پبلک سے یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ کیا الی ختیوں، الی دل آزار ایوں پر بھی اپنی آن بان قائم رکھنا، اپنے مشن سے عافل نہ رہنا کوئی آسان کام ہے! جس کی پرائیویٹ زندگی کی تلخیاں نا گفتہ ہوالت کو کہنے گئی ہوں اور جس کا ماحول اِس قدر خطرناک ہو اُس کی خود پرتی کی فلا نی اور فرض کو کہنے گئی ہوں اور جس کا ماحول اِس قدر خطرناک ہو اُس کی خود پرتی کی فلا نی اور فرض شای کی دار قبی ہو گئی ہوں اور جس کا ماحول اِس قدر خطرناک ہو اُس کی خود پرتی کی فلا نی اور فرض شای کی دارتی ہو تھا ہے۔ تعدر دائی عالم بالا معلوم شد۔ جن کی حقیت کھل جائے۔ تکھنو ہیں کے حمید روانی اور اپنے جینڈے گاڑ دینا ہر کس و ناکس کا کام خید کی بیرونی نے نہ ایسے خت جلے ہوئے نہ نہیں بیرونی نے نہ ایسے خت جلے ہوئے نہ کسی بیرونی نے نہ ایسے خت جلے ہوئے نہ کسی بیرونی نے نہ ایسے خت حملے ہوئے نہ کسی بیرونی نے ایسی ولیرانہ مدافعت کر کے میدان مارا۔ بیسہرا مرزایاتی بگانہ کے سر ربا ہا در رہے گا۔

السلام

میرزا مراد بیگ شیرازی

حواشی:

ا۔ فلسفة خود برتی، نوشته مولانا بلخی کی اے۔

٢- اس ديائي من جهال كيس فقط مين، وبال ي بعض جمل بوجود حذف ك من يس (متب)

٣- امل می خلف کی جگه خانی ہے۔ (مرتب)

۳۔ وومعر سے ایسے گندے اور تا پاک میں کمنقل کرتے ہوئے دل کا نیتا ہے۔ جن حد ات کو مرزا یا س کی جو سننے کا طوق ہو وہ فدکورہ بالا مصر سے جناب دلیل و ففی نکھنوی سے طلب کریں۔ اُن کے پاس محمولہ ہول کے۔

دید جو تو مشاعرے میں پڑھی گئی تھی۔ ایک اور جو کچھوا کر چوک میں تقلیم کی گئی تھی ہے مرزا صاحب نے

114

Marfat.com

"جراغ تخن" میں نقل کیا ہے۔ اس کے بعض اشعاریہ ہیں: بنام ضداوند بالا و پہت کم یاتن را نیست ہر جا کہ ہست یہ قرآن کہ خواندیم التعطوا تقویر رخ یاتن ایک تفو دل کافران بچو دوزخ بود ز دوزخ پنے یاتن مطبخ بود

ك محذوف الفاظ كى جَلد كير مطابق اصل __ (مرتب)

ما شا الله جناب ففي فارى بھى خوب كہتے ہيں۔ فردوى و نظامى ياد آ مجے ١٠١ـ

۲- آرزد کے کمٹنوک کی اس بزول و بے غیرٹی کی کوئی حد ہے کہ اپنے مشام ہے میں ایک فریب الوطن مہمان کی دل آزاری و تو تین اپنے ہم وطنوں کی خاطر بفا موقی ہے گوادا کر لی۔ یہ دل آزاری و آئی ان وقت روا رکعی گئی تھی جب یہ کی وقت از ارکعی گئی تھی جب یہ کی وقت از روی ہیں ہے ہوئے ہے۔ اس وقت تک آرزد کو یائی کی دوتی و بھی خواہی کا دوئی تعالیہ کا واقع کی اس شرح باک میں ہے۔ آرزو کی اطابی کم زوری بردل اور بے غیرٹی کا مجرت نہیں ما؟ ارے میاں ای بردی و سے خیرٹی کا مجرت نہیں ما؟ ارے میاں ای بردی و سرحارے اور کھنؤ و اول کی کئیر تک ند کھوؤ گئی تا کہ واجد ملی شاہ کھنؤ سے خط نے خط نے میاں کا درکھنؤ کے اور کی کئیر تک ند کھوؤ گئی۔

...

من که بر نمی تابم دردِ زیستن تنها صبح دم چسال بینم شمع انجمن تنا تا كا الل يابد از جوم جال بازال گوشه گیر فانوے ، بهر سوختن سنها هر گھے و ہر فارے فتہ ہا برانگرد الخدر دل حيرال صد بهار و من تنها ذوق می توان دانست رنگ حس نادیده شاہدیست غمازے، بُوے پیرہن تنا طُرف محشرے دارد از فریبِ فرداے زنده زیر پیرابن مرده در کفن تنها اے کہ کارہا کردی، مفع متیا کن تابكي نهال دارد عيب من كفن تنها چارهٔ پشمانی، خوش دلی و خوش کامی توبه از ریا کاران، خندبا زمن تنها رببران نُود كم را ، جُز دعا يه فرايم یا شکسته و حیران ۱ مانده در وطن تنها

نافدا زمن بگزر سوے دیگرال بنگر کارِ من به دریا در دست و پا زدن تنها صد رفیق و صد بمدم پرشکسته و دل تنگ دادرا نمی زیبد بال و پر به من تنها کدوانِ نود سازم میرزا یگاند را دل نمی توال برداشت اذت عن تنها

(٢)

ہنوز زندگی تلخ کا ،مزہ نہ ملا کال صبر الله صبر آزا نہ ملا مری سبار و خزاں جس کے اختیار میں ہے مزاج اُس دلیا ، وہی آواز بازگشت آئی افسی میں نالہ ماں کاہ مزہ نہ ملا اُمیدوار ربائی تفس بدوش چلے مبال اشارہ توفیق غانبانہ ملا ہوا کے ددش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس عدم کی راہ میں کوئی پیادہ یا نہ ملا

بزار ہاتھ اُسی جانب ہے منزل مقصود دليل راه كا غم كيا، بلا بلا مه بلا بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ کسی کو مرکز تحقیق کا تیا نه ملا اُمید و یم نے مارا مجھے دوراہے یہ کہاں کے ذیر و حرم ، گھر کا راستا نہ ملا نوشا نصيب، جے فيض عثق شورانگير بقدر ظرف لل ، ظرف سے سوا نہ ملا سمجه میں آ گیا جب عدر نطرت مجبور گناه گار ازل کو نیا بهانه ملا بجز ادادہ یرسی فدا کو کیا طانے وہ بدنصیب جے بخت نارسا نہ ملا نگاہ یان سے ثابت ہے سی العاصل فدا کا ذکر تو، کیا بندهٔ فدا نه لما (+1919)

الله دليل راه بمعني ره نما يه (يكانه)

مجھے دل کی خطا پر یاش شرمانا نہیں آتا يرايا جُرم اينے نام لکھوانا نہيں آتا برا ہو بائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا کھی گم راہ ہو کر راہ یر آنا نہیں آتا ازل سے تیرا بندہ ہوں ، ترا ہر حکم آنکھوں یر مگر فرمان آزادی بجا لانا نهیس آتا مھے اے نافدا آخر کس کو مُنھ دکھانا ہے سانہ کر کے تنہا یاد اُتر 'جانا نہیں آتا مصسب کا بیار آخر کسی دن کٹ می جائے گا مجے سر ماد کر تینے سے مر جانا نہیں آتا دل بے حوصلہ ہے اک دراسی تھیس کا مهمال وہ آنسو کیا ہیے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا اسیرو، شوق آزادی مجھے بھی گُدگداتا ہے مر جادر سے باہر یاؤں بھیلانا نہیں آتا مرا بادارْ ہوں ہیں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں تحجتا ہوں گر دنیا کو مجھانا نہیں آتا (PREE)

بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے، تدہر دیکھنا منرل قدم سے لیٹی سے تقدر دیکھنا بہنا دیا ہے طوق غلامی تو ، ایک دن میری طرف مجی مالک تقدیر دیکھنا مجھ ناتواں کا صبر تو کیا آزماؤ کے راس آنے تم کو جوہر شمشیر دیکھنا آوازے مجھ پہ کتے ہیں بھر بندگان عشق پرُ جائے پھر نہ یاؤں میں زنجیر دیکھنا مُردول سے مشرط باندھ کے سوئی ہے اپن موت بان دیکھنا ذرا فلک پیر دیکھنا بوش اُڑ نہ جانیں صنعتِ بہزاد دیکھ کر آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا چونکے تو چشم شوق میں عالم سیاہ تھا خواب نظر فریب کی تعبیر دیکھنا پروانے کر چکے تھے سرانجام نودکشی فانوس آڑے آگیا، تقدیر دیکھنا شاید خدانخواست آنگھیں دغا کریں اختیا نہیں نوشتہ تقدیر دیکھنا اصلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا ضرور لیکھنا ہم نوشتہ تقدیر دیکھنا ہم خوب و زشت آپ ہی اپنی مثال ہے میڈ کمالِ کا تب تقدیر دیکھنا بد مراد علی کی لگر اٹھاذ یا آ کی اور دیکھنا پر آگے بڑھ کے خوبی تقدیر دیکھنا (۱۹۱۰)

شترک غزل : ۹ کے یہ سات فحر : ۱ تا ۱۰۸۰۵ ۔

(r)

دھواں سا جب نظر آیا سوادِ مٹرل کا نگاہ شوق سے آگے تھا کارواُس دل کا چراغ لے کے کیے ڈھونڈتے ہیں دیوانے نشاں تو دُور ہے یاں نام تک نہیں دل کا

277

Marfat.com

کھی تو موج میں آئے گا تیرا دلوانہ اشارہ چاہیے ہے مجتبش سلاسل کا ازل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھارے پر مُوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا نه سریس نشه سے باقی نه دل میں کیفیت زباں یہ رہ گیا اک ذکر خبر محفل کا وہ دست شل جو دعا کے لیے بھی اُٹھ یہ سکے ارادہ کون سے بل ہر کرے گا ساحل کا نہ جانے جھوٹ ہے یا سے سے وعدہ فردا اجل یہ فیصلہ تھمرا ہے حقّ و باطل کا یرائی موت کا احسال بھی ہے جمیں منظور کیس طلم تو ٹوٹے عدم کی منزل کا خود این آگ میں جلتا تو کیما ہوتا مزاج دال نه تھا پروانہ شمع محفل کا ہوا کیری افسردہ دلوں کی رُت بدلیّ اُبل یا ہے پھر رنگ نقش باطل کا امید و بیم نے وہ راستا می چھوڑ دیا حراع گل مواجب آستانهٔ دل کا الله اس شعر کے وزن کے لیے رک: حاشیہ ۲۰ آیات وجدانی طبع اول ۔ (مرش)

جواب حسن طلب بے دلوں سے بن نہ پڑا حیا سے گر گئے جب نام آگیا دل کا فلک ہے دونوں طرف کا نظاہ بال جب تک نہ اپنی آنکھ المجھے گی نہ پردہ محمل کا صور دوست یگنے کی ایسے خانب تھے دبان گنگ کک تا یہ اجرا دل کا زبان گنگ کک تا یہ اجرا دل کا

(4)

چراغ زیست بجھا دل ہے آب دھوال نکلا لگا کے آگ مرے گھڑھے میہمال نکلا دل اپنا خاک تھا بھر خاک کو جلانا کیا؟ نہ کوئی شعلہ اٹھا اور نہ کچھ دھواں نکلا شنیں گے چھیڑ کے افسانہ دلِ مرحوم اِدھر سے ملکِ عدم کا جو کارواں نکلا ترک کے آبلہ پا اٹھ کھڑے بھوٹے آخر تلاش یار میں جب کوئی کارواں نکلا لو لگا کے شیدوں میں ہو گئے داخل ہوں تو نکلی گر حوصلہ کماں نکلا حریم ناز میں شاید کسی کو دخل نہیں دل عزيز بھي ناخوانده ميهمال نڪلا نهال تھا خانۂ دل ہی میں شاہد مقصود جو بے نشال تھا وہ دیوار درمیاں نکلا ہے فن عشق کا اُستاد بس دل وحشی مریض غم کا سی اِک مزاج داں نکلا لگا ہے دل کو اب انجام کار کا کھٹکا بہار گل سے مجی اک پہلوے خزال نکلا زمانہ کچر گیا چلنے لگی ہوا اُلٹی حین کو آگ لگا کر جو باغباں نکلا ہمارے صبر کی کھاتے ہیں اب قسم اغیار جفاکشی کا مزہ بعد امتحال نکلا خوشی سے ہو گئے بدخواہ میرے شادی مرگ کفن مین کے جو میں گھر سے ناگال نکلا اجل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی اینا فدا کی شان کہ دشمن نگاہ باں نکلا دکھایا گورِ سکندر نے بڑھ کے آئدنہ جو سر اُٹھا کے کوئی زیر آسمال نکلا لد سے بڑھ کے نہیں کوئی گوشہ راحت
قیامت آئی جو اِس گھر سے میممال نکلا
اب اپنی روح ہے اور سیرِ عالمِ بالا
کویں سے نوسفِ کم کردہ کارواں نکلا
کام یات ہے دنیا می جراک آگ گل
یہ کون صرتِ آئی کا بم ذہاں نکلا

(A)

قفس کو جانتے ہیں یائی آشیاں اپنا مکان اپنا، زمین اپن، آسمال اپنا ہوائے گند میں مُھرا نہ آشیاں اپنا چراع جل نہ سکا زیرِ آسمال اپنا منا ہو جل نہ سکا زیرِ آسمال اپنا منا ہو جائے یقیں سے کمیں گمال اپنا بس ایک سایڈ دیوار یاد کیا کم ہے اُٹھا لے سر سے مرے سایہ آسمال اپنا مزے کے ساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کمنا منا بنا ہو تو کرے کوئی امتحال اپنا یقیس نہ ہو تو کرے کوئی امتحال اپنا

شریک حال ہوا ہے جو فقر و فاقہ میں گڑے گا ساتھ ی کیا اپنے میماں اپنا عبیب مجمول مُفلیاں ہے منزل ہت بھنکتا پھرتا ہے گم گشتہ کارواں اپنا کدھر سے آتی ہے اوسف کی یُوئے متانہ خراب مچرتا ہے جنگل میں کارواں ایپا جرس نے مُنزدہ مزل سنا کے جونکایا نکل چلا تھا دیے یاؤں کارواں اینا خدا کسی کو بھی _میہ خواب بد نہ د کھلاتے قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں ایا ہمارے قتل کا وعدہ ہے غیر کے ہاتھوں عجبیب شرط یہ تھرا ہے امتحال اینا ہمادا رنگ سخن یاش کونی کیا جانے ۔ سوائے آتش ہے کون ہم زباں ایٹا * (9)

چشم لوشی شوهٔ ما ، حیله جوئی تا کیا اے کہ باشی غائبانہ در ہے آزار ما پیش یا افتاده بین صد بلند و بست را برهٔ یابی اگر از نشهٔ پندار ما هر سكون مصطرب التنية صد انقلاب تا سح محو تماشا دبدهٔ بدار ما کیست ازیں ہر دو کہ بکشاید درے از معرفت زابد شب زنده دارے ، یا دل بیدار ما؟ تا بہ چشم ما نیرزد جُر متاع بے خودی رخصت اے ہوش و خرد ، رد کردہ بازار با دوستان زنده دل را خنده بر لب سوختی اے نگاہ بے زبان اے برق بے زنمار ما زخم عبرت خورده ايم از دستِ نقاشِ ازل خندهٔ غفلت مزن بر پیکر خونبار ما بر کس از بزم یگانه دست بر دل می رود نویش را بیگانه سازد محرم اسراد ما

۲۳.

یالا اُمیہ و یم سے ناگاہ پڑ گیا دل کا بنا بنایا گھروندا بگڑ گیا ألى تھى مت زمانة مُرده يرست كى یں ایک ہوشیار کہ زندہ ی گڑ گیا شربت کا گھونٹ جان کے بیتیا ہوں خون دل غم کھاتے کھاتے مٹھ کا مزہ تک بگڑ گیا بُوئے وفا کہاں حمین روزگار میں دل بٹ گیا ہے جیسے کوئی پھول جھڑ گیا کس سادگ سے میں نے بڑھایا تھا دست شوق بنفے سے بدمزاج یکایک اکھڑ گیا الیے کے یاؤں وہے یا یار کیے؟ قدموں یہ میں جھکا تو وہ دُونا اکڑ گیا مُنھ زور ایل کا حوصلہ سر کار خسن ہے؟ آخر بیری ده مار که جرسه اُدهر گا دونوں کے دل سے لوچھیے انجام کار عشق مِل كِلْفِية كِلْفِية كُلِّس كَىٰ بِثَا رَكُرْ كَمَا وہ مرد ہے جو زیر کرے دلیے نفس کو
دہ مرد کیا جو پیرِ فلک سے چکٹر گیا
کھینی جو صدقِ دل سے اسیروں نے آہِ سرد
پھر کیا تھا ، پاؤں بادِ خزاں کا اُکھڑ گیا
الله دی کشاکشِ دیر و حرم کہ یاش
حیرت کے بارے نیج دوراہے یہ گڑ گیا
بیلے تو این آپ کو بچاہے نہ تھے
کین بیگت کس کی دگاہوں میں تو گر

(۱۱) نشترکی غزل: اکے پہیمٹم فسر: ۱۳۷۱ ۵۰ ۲۰۱۱ تا ۱۵۰ ۱۹۱۱

(11)

قیامت ہے شبِ دعدہ کا اِتنا مختصر ہونا فلک کا شام سے دست و گریبان سح ہونا شبِ تاریک نے سلو دبایا روز روشن کا زب قسمت مرسے بالیں پہ تیرا جلوہ گر ہونا حریم نازیس کب تک گھٹے گی بُوئے پیراہن ہوائے شوق میں لازم ہے اِک دن منتشر ہونا

TTT

تماشائے حجن کی کیا حقیقت چشمِ عبرت میں اثر ہونا تو لازم ہے گر اُلٹا اثر ہونا اسیروں کی فغال اب اور تڑیانے لگی دل کو قنس کی تختیوں کا حاہے تھا کھ اثر ہونا ہوائے مند ہے کب تک اڑے گا شعلہ سرکش عبث ہے خود نمائی کی ہوس میں جلوہ گر ہونا دل آگاہ نے بے کار میری راہ کھوٹی کی بت انھا تھا انجام سفرے بے خبر ہونا سارآتے ہی شادی مرگ ہو جاؤں تو اخیا ہے خزال سے سیلے می بہتر سے قصنہ مختصر ہونا دیار بے خودی ہے اپنے حق میں گوشۂ راحت غنيمت بيب كهرى بعرخواب غفلت بين بسربونا سما سكت نسيل الفاظ مين معنى وجداني مر لازم ب دل بى دل يس لوشده اثر مونا وی ساقی، وی ساغر، وی شیشه، وی باده مگر لازم نهیں ہر ایک پر یکساں اثر ہونا سناكرتے تھے و آن أنكون سے د مكيس ديكھنے والے نگاه یای کا سنگین دلوں پر کارگر جونا

(۱۳) نشتر کی غزل : ۱۳ کے میہ ۹ شعر : ۱ تا ۲۰ ۵۰ ۲۰ ۱ تا ۲۰۱۲ ـ

(10)

فخ ہے خانہ صیاد میں مہماں ہونا بے گناہوں کے لیے داخلِ زنداں ہونا اب دریا سے غرض ہے نہ نے دریا سے موج و گرداب سے سے دست و گریباں ہونا لذت درد سلامت ہے تو آسان نہیں جان یر کھیل کے محادہ دراں ہونا نفس سے صلح کا انجام سی ہونا تھا این ہر سانس یہ رہ رہ کے پشمال ہونا معنی وعدہ موہوم نے صورت پکڑی بدگانوں کو مبارک ہو پشماں ہونا سو کات ہے ہے نام اینا مسلمانوں میں رنگ لاے گا کسی دن یہ مسلمال ہونا (- 191A)

7

Marfat.com

تصنه کتاب عمر کا کیا مختصر نہوا رُخ داستان غم كا إدهر سے أدهر بموا ماتم مرائے دہر میں کس کس کو ردئے اے وائے؛ درد دل نہ ہوا، درد سر مجوا تسکین دل کو راز خودی نوچیتا ہے کیا کھنے کو کہ دول اور اگر اُلٹا اثر ہُوا؟ آزاد ہو سکا نہ گرفتار ششش جت دل مفت بندهٔ جوس بال و پر مجوا دنیا کے ساتھ دین کی بیگار، اللال! انسان آدمی نه بوا حانور مبوا فردا کا دھیان باندھ کے کہتا ہے مجے سے دل تُو میری طرح کیوں منہ وسیع النظر بُوا فردا کو دور ی سے ہمارا سلام سے ا نیا شام می سے چراع سر بوا

٥٣٨

دل آگاہ نے جب راہ یہ لانا چاہا عقل کم راہ نے دلوانہ بنانا جابا ناگهاں چرخ ستم گار نے کروٹ بدلی بخت بدار نے جب مجھ کو جگانا جابا مير سمانے لگي دنيا كي جوا " بين "كي طرح زانوے فکر سے جب سر کو اُٹھانا جایا دل بدار نے گھرا کے مجھے جونکایا نفس نے جب کسی مشکل میں بھنسانا چاہا جذبہ شوق نے جب عشق کی صورت بکڑی مچر مٹاتے نہ مٹا ، لاکھ مٹانا جایا جامہ زیبوں یہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن دوڑ کر سے نے کلیج سے لگانا طابا بال و یر نوچ کے صناد نے آزاد کیا حق فدمت جب اسرول نے جتانا چاہا لكمنوً من غزل اب يائ كو يرهم بي مدوو ور نے نے سلوے خورشد دبانا جایا

r**r**4

دل کی ہوس وی ہے گر دل نہیں رہا محل نشن تو ره گیا محمل نهیں ربا بہنی نہ اڑ کے دامن عصمت یہ گرد تک اس فاک اُڑانے کا کوئی حاصل نہیں رہا رکھتے نہیں کسی سے تسلی کی چشم داشت دل تک اب اعتبار کے قابل نہیں رہا آہستہ یاؤں رکھیے قیامت نہ کھے اب کوئی سر اُٹھانے کے قابل نہیں رہا اک آخری علاج یہ تھمرا ہے فیصلہ ہمار اب امتحان کے قابل نہیں رہا روانے این آگ میں جل کر ہونے تمام اب كوئى بار خاطر محفل نهيں ربا یاد آئی بوئے پیرہن یاد، ناصحا اینا داع اب کسی قابل نهیں رہا عکے بن یات دور سے من آپ کا بنوز آنکھ تو رہ گئس گر اب دل نہیں رہا (1914)

72

دل دکھانے کا مزہ او دشمن جاں دیکھنا دل میں درد أحمت اے كيوں كر ويكھنا بال ويكھنا من کیا دے سکے گا داد حن بے مثال دیدۂ دل سے دل گبر و مسلمان دیکھنا بان دل عاشق مزاج این طرف تھی اِک نظر آئن لے کر ذرا جاک گریاں دیکھنا وحشو كيوں تنگ دل ہو فصل بكل آنے تو دو غني غني ين سار صد اگريال ديكھنا پردہ عفلت وی ہے بس نظر کا فرق ہے خواب رنگارنگ یا خواب میریشان دیکھنا فكرِ حاصر، جذب كالل جو تو مچر كيا دُور ہے سیر غائب خواب و بیداری میں یکساں دیکھنا یاش کیا ناخواندہ ممال تھے کہ رکھتے ی قدم عب يرب بام و در و ديوار زندان، ولمعنا

227

خاک کا یُملّا بگولا دشت کا ہو صائے گا مٹ کے بھی اِک پیکر نثو و نما ہو جائے گا مادر کھ اے دل کہ فطرت ہے سرایا انتقام شعلۂ سرکش بھی پاہال ہوا ہو جائے گا دردمندوں کی کھانی پر دل بے دسترس ہاتھ مَل کر فرض سے اپنے ادا ہو جائے گا یہ دل بے مذعا بیگانۂ اُٹمیر و بیم غرق ہو کر آپ اینا ناخدا ہو جائے گا کیا خبر تھی دل سا شاہنشاہ آخر ایک دن عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جانے گا بُوئ لوسف خود دليل منزل مقصود ب جذب صادق غائبانہ رہ نما ہو جائے گا عشق كا حسن طلب اك معنى ب لفظ ب نکنکی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جانے گا

منه دسیل بمعنی رو نما به (یگانه)

آئنہ ہے وہ زیارت گاہ جس کے سامنے خود پرستوں کے لیے سجدہ روا ہو جانے گا اعتبار دعدہ واجب، بدگمانی کفر ہے کفر سے باز آتیے وعدہ وفا ہو جانے گا ہے ذراس تھیں کا ممال حباب جال بلب اِک اشارے میں ہوا کے دم فنا ہو جانے گا سانس لیتا ہوں تو آتی ہے صدائے بازگشت کون دن ہوگا کہ اِک نالہ رسا ہو جائے گا بر مع بر مع این مدے بڑھ جلادست ہوس گھٹے گھٹے ایک دن دسبت دعا ہو جانے گا چوڑیے در و حرم کو یاس دنی دور ہے اس دوراے میں غصنب کا سامنا ہو جائے گا

(r.)

تماشا ہے مری تصویر کا بیکار ہو جانا قلم کے زخم کھا کر پیکر خوں بار ہو جانا زہے مقصد، حبادِ نفس کو شیار ہو جانا خوشا ہمت، خود اپنے در پلے آزار ہو جانا دوا کا اور دعا کا امتحال منظور تھا دریہ کلے حتگے گوارا تھا کے ہمار ہو جانا زہے دلوائل ، چشم ہوس کے پھیر میں پڑنا جوم شوق میں گم گشة بازار ہو جانا قیامت تک به کالے کوس روشن ہو نہیں سکتے عبث ہے ہم ر کاب کافر و دیں دار ہو جانا سبت میں نے ٹولا جادہ ٔ شیخ و برہمن کو کوئی آسال ہے ناہموار کا ہموار ہو جانا تصورے کبھی خواب جل کے کانپ کانپا ٹھنا کھی تعبیر سن کر جان سے بیزار ہو جانا عجب كيا بهول جائے طائر خواب آشياں اينا شب غم، دُور کیا ہے راہ کا دشوار ہو جانا لهو كا گھونٹ بھی فصل خزاں میں مل نہیں سکتا قیامت ہے گُلُوں کا ہم زبانِ خار ہو جانا کوئی طوفان آیا یا ہمارے کان بجیتے بس ذرا اے بندگان ناخدا، بشیار ہو جانا عجب کیاہے ہم ایے گرم دفیآردں کی ٹھوکر ہے زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا

مبارک بوالنوس کو یاش آنگھیں ملظتے مچرنا کسی کی دمکھا دیکھی تشنۂ دیدار ہو جانا (۱۹۲۰)

(11)

سلسلہ چیر گیا جب بین کے افسانے کا شمع گل ہوگئی ، دل بھ گیا بروانے کا عشق سے دل کو ملا آئنہ خانے کا شرف جَكُمُكًا انْهَا كُنُول اينے سيه خانے كا خلوت ناز کبا اور کبا اہل ہوس زور کیا چل سکے فانوس سے پروانے کا لاش کم بخت کی کعین میں کوئی پھوادے کوچہ یار میں کیوں ڈھیر ہو بردانے کا وائے حسرت کہ تعلق نہ ہوا دل کو تحبیں نہ تو کیعے کا ہوا میں نہ صنم فانے کا تشذ لب ساتھ ملے شوق میں سانے کی طرح رُخ کیا ابر ساری نے جو مے خانے کا واہ کس ناز ہے آتا ہے ترا دور شباب جس طرح دور طلے بزم میں پیمانے کا

ان وصر بمعنى مزار ، (يكان)

rer

ابل دل مست ہوئے بھیل گئی ہوئے وفا پرہن جاک ہوا جب ترے دلوانے کا سر شوریدہ کا عشق کی بیگار کجا گر اللہ رے دل آب کے دلوانے کا دیکھ کر آئے میں جاک گریباں کی سار اور بگڑا ہے مزاج آپ کے دلوانے کا کیا عجب ہے جو حسیوں کی نظر لگ جائے خون بلکا ہے ست آپ کے دلوانے کا آپ اب شمع سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے بخت جا گا ہے بڑی دیر میں یروانے کا دل بے حوصلہ تکتا ہے خریدار کی راہ کوئی گابک نہیں ٹوٹے ہوئے پمانے کا بزم میں نسج ہونی جی گیا اک سنانا ملید چڑ گیا جب آپ کے افسانے کا

(77).

کعبهٔ مقصود فلوت فانهٔ دل ہوگیا جلوهٔ موہوم آخر خصر منزل ہوگیا

عشق سے آئدہ ادراک کے جوہر کھلے خانهٔ دل شابدِ معنی کی مترل ہوگیا وحشت آباد حبال کی دل فریبی دیکھیے سير ون آزاد يا بند سلاسل بوگيا خارۂ قدرت کی ہر صنعت ہے آپ اپنی مثال امتياز خوب و زشت آنكھوں كو مشكل ہوگيا عش بیں سب اہلِ نظر اِس بولتی تصویر پر خاک کے متلے کو کیا اعجاز حاصل ہوگیا جذبة صادق نے تھینی خوب تصویر وطن صحن دل گُل دستهٔ باران میک دل جوگیا ناتوانی کا برُا ہو عش یہ عش آنے لگے دو گھڑی دل کھول کر رونا بھی مشکل ہوگیا تم سراسر رنج دین پر جب تمادہ مُوے یں سرایا درد سے کے لیے دل ہوگیا اِس طلسماتِ عناصر کی حقیقت کھل گئ جب گڑھے میں گور کے انسان داخل ہوگیا دورِ آخر میں نہیں کوئی کسی کا آشنا دیکھتے ی دیکھتے کیا رنگ محفل ہوگیا

یات اب ننگ آگئے اِس ملکی پوشاک ہے جامۂ تن د مجنیاں لینے کے قابل ہوگیا (1010)

> (۲۳) نشترک غزل : ۱۱ کے بیہ ساستہ شعر : ۱۲ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱۹۰ م

> > (rr)

دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا اس جادہ باطل سے بچرا بھی نہیں جاتا ذندانِ مصیبت سے کوئی نگھے تو کیوں کر رسوا سر بازار بھوا بھی نہیں جاتا دل بعد فنا بھی ہے گراں بار ابانت دنیا سے سبک دوش اُٹھا بھی نہیں جاتا کیوں آنے لگے شاہدِ عصمت سر بازار کیا فاک کے پردے میں تجھیا بھی نہیں جاتا کیا فاک کے پردے میں تجھیا بھی نہیں جاتا ایس منی ہے تعظ ہے اندید: ذرا

د۳۲

(۲۸) مثلث

امد و بیم میں کے تو کیا مزہ شباب کا ہوائے دہر دیتی ہے پیام انقلاب کا الك منه جائے ناكهاں ورق مرى كتاب كا

کسی کی کیا مجال ہے جو چرخِ پیر سے لڑے اُمنڈ رہا ہے ابر غم مد جانے کب برس بڑے رُنْدها بوا ہے جار سمت بادل انقلاب کا

ہوائے نند دل جلوں کے دل کوروندتی ہے کیا قفس پرمیرے بےدھڑ کسیدت کوندتی ہے کیا چلے گا بے دلوں سے کچے نہ زور اصطراب کا

نه مبتدا کی کچے خبر نه کچے خبر کا مبتدا دلِ شکسته گم ہوا تو مچر کمان کا سلسله سمی ورق شکل گیا تو مول کیا کتاب کا

نگاہِ تشنہ کام میں حرام بھی حلال ہے نہ کوئی امر ممتنع نہ کوئی شے محال ہے فریب مجھ سے پوچھیے کرشمۂ سراب کا

لگارنے سے کام ہے لگارتا ہوں بار بار دیارِ خُسن میں ہو یاش کیوں کوئی اُمیدوار جواب باصواب یا جواب سے صواب کا

(. 19ra)

نقش باطل ہو چلا خواب پریشانِ ہار ديدة حيرال ميس مجيخ كر آگى جان سار ہوشیار اے چشم نرگس اے نگسبان بہار ہے زوال رنگ و بو دست و گریبان بہار آگ برسانے فلک یا آب حیوان ہمار زندگ سے ہاتھ دھو بیٹھے پشیمان بہار چشم پُر نوں نے مجسم کر دیا موہوم کو ورنہ بے تعبیر تھا خواہب پریشان سار جاندنی کی سیر کرتے، ہم سے آنگھیں مانگ کر بين كدهر بروانهٔ شمع شبتان بهار ا بنا ہاتھ اینا گریباں، اپنا سودا اپنا سر اسخاره كر يكي يابند فرمان بهار پر بن کیا؟ گھر مجی خوش وقتی کے مارے شک ہے آشیاں ہے اینے حق میں کرفہ زندان بہار حاشيے كيا كيا چرمهاتے بين قفس ميں زندہ دل مُردہ دل کیتے ہیں بے معنی ہے فرمان بہار

کیول قفس بردوش پھرتے ہیں اسیران ہوس ننگ یاران حین ، ناخوانده مهمان بهار اے خزال پروردہ دل، فکر جین سے باز آ اینے اُدیر رحم کر، اے دشمن جان بہار قافلے کا قافلہ مارا ہوائے دہر نے رہ گئے موتے کے سوتے سب حسنیان ہمار رنگ و بُوئے عارضی ہے دل ہیلنے کا نہیں فكر فردا ہے نظر ميں خار دامان بہار اینے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں كونى حيران خزال، كونى بشيمان بهار دیکھنا یہ ہے کہ آخر تک تھمرتا کون ہے بُوٹا بُوٹا بن گیا ہے مردِ میدان بہار خار و گل دونوں کو اپنے بانکین پر ناز ہے دیکھیے، رہتا ہے کس کے باتھ میدان بہار دیکھ لیتا ہوں تجن کو دور سے بیگانہ دار یای مجه سے کیول کھٹکتا ہے تکسبان ہمار

بنْستا ہے عشق مجھ کو گراں مار دیکھ کر زندان ِ آب و گِل میں گرفتار دیکھ کر تیور بھے بیں صبح کے آثار دیکھ کر آنكس كُفل بين فنته بيدار ديكه كر عبرت سرائے دہر سے مُنھ موڑنا پڑا آنگھوں کو اپنے دریے آزار دیکھ کر کس کل یہ ہے بنائے طلسمات آب و گل ابل نظر بین نقش بهٔ دیوار دیکھ کر شانہ ہلا کے موت نے چونکا دیا مجھے محو طلم بندی امراد دیکھ کر آخر اجل نے روح کو آزاد کر دیا احسان بے سبب سے گراں بار دیکھ کر روز ازل سے منزل سودا ہو جس کا سر وه کیوں نہ غش ہو سنگ در یار دیکھ کر مئرل کو اپنے زیر قدم جانتے ہیں ہم اِس تون خیال کی رفیآر دیکھ کر

پیدا نہ ہو زیس سے نیا آساں کوئی دل کانتیا ہے آپ کی رفیار دیکھ کر چلتی ہے کس طرف کی ہوا پکھلی رات ہے " حیرال ہے شمع صورت بمار دیکھ کر كيول انقلاب عشق يه كيسى بواطيي بی س سے ہو گیا رخ بیمار دیکھ کڑ ياتي نهيس مزاج ، دوا كا اثر مو كرا؟ مُن پھیر لیت بس ترے ہماد، دیکھ کر رُت پھر طی ہے آپ کے ہمار بحرکی صبح بہاد حشر کے ہتاد دیکھ کر بھلاتے ہیں وہ سایہ خورشیہ حشر میں عاشق کو اینے تشنهٔ دیدار دیکھ کر جنس وفاین تھی کوئی مفلس کا مال تھا دل بٹ گیا نگاہ خربدار دیکھ کر نا گفتنی ہے حضرت دل کون سی وہ بات؟ کیا یاد آگیا رس و دار دیکھ کر 📆 تنجيز مطبوعه و قلمي عن ان دونول مصرعول كو ملاكريد شعر لكها هـ: چلتی ہے کس طرف کی ہوا پکھلی رات ہے فی من سے ہو گیا رخ برد دیکھ کر (مرف)

rai

دل مج سے بوجھتا ہے کہ تُوکس طرف کو ہے
جوشِ جہادِ کافر و دیں دار دیکھ کر
عیرت سے رنگِ نامۂ اعمال اُڑ نہ جائے
کیفیت ِ نگاہِ گنہ گار دیکھ کر
آئیندر کھ کے آپ بھی سجدے میں جھک گئے
اب کیا کمیں گے کافر و دیں دار دیکھ کر
گردن ہی اپن جب کی قابل نہ ہوگایا ت
بر کیا بڑے گا دل دین دار دیکھ کر
بر کیا بڑے گا دل دین دار دیکھ کر

(۳۱) نیشتر کی غزل : ۲۳ کیج پید ۱۳ قنعر : ۲۱ ۲ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰

(rr)

رہے دنیا میں محکوم دل بے مذعا ہو کر خوش انجام اُسٹے بھی تو محروم دعا ہو کر وطن کو چھوڑ کرجس سرزش کویں نے عزت دی دی اب نون کی بیاسی ہوئی ہے کربلا ہو کر بتاؤ، ایسے بندے پر بنسی آئے کہ غیل آئے دعا مانگے مصیب میں جو قصدا بہلا ہو کر دعا مانگے مصیب میں جو قصدا بہلا ہو کر

کھلا ہخر فریب سے چلا جب دُرد کا ساغر بندھا زور خمار اندیشہ روز جزا ہوکر نگو یاس عن گویا ددبارہ زندگ پان جو چوکا خواب عندے کرے سے ہشتا ہوکر (۱۹۱۸)

(44)

آنکھ جھک جاتی ہے خار و گل کو باہم دیکھ کر دیدنی نادیدنی دونوں کو تُواَم دیکھ کر بنست بین افسرده دل نیرنگ عالم دیکھ کر ابل دل کو بسلک شادی و غم دیکھ کر آنکھ والے راہ میں حیرت کے نیلے ن گئے کھے نہ موجھا خاک کے ٹیلوں کا عالم دیکھ کر گرد کے ہمراہ رنگ عارضی بھی ڈھل گیا روے گل ہے غرق خجلت فیض شبنم دیکھ کر واه ری دارشگی، جاتی رسی سب بھوک پیاس چشم بلبل سے گلوں کو غرق شبنم دیکھ کر رنگ لاقی گرم بازاری جوائے دہر کی ردے کُل تُونسا ہوا ہے قحط شبنم دیکھ کر

نقش بر داوار زندال بین اسیران بلا چُپ لگی ہے دل میں اِک ہنگامہ غم دیکھ کر أسطرف سات آسمال اوراس طرف إك ناتوال تم نے کروٹ تک نہ لی دنیا کو برہم دیکھ کر صلح کر لی چرخ نے آخر دل مظلوم سے انتقام حشر کے آثار پینم دیکھ کر مد کو سیخ کر رہے گا یائے نافرال مجھے سُت پڑنے کا نہیں زنجیر محکم دیکھ کر مزل موہوم صد سے دور مختی می گئ گرم رفتار مؤفر کو مقدم دیکھ کر بے خودی میں آبلہ یا بھی بگولے ن گئے منزل موہوم کو شاید مجتم دیکھ کر انتقام قدرت فاموش آرات آگيا شعله و میرواند کی وه جنگ چیم دیکه کر درد دل یاس آب کیا روئے در و دلوار سے چمیزنا تھا تھنے نم گوش مرم دیکھ کر

rar

قفس میں بوئے مستانہ بھی آئی درد سر ہو کر نوید ناگمال مپنجی ہے مرگ منظر ہوکر نگاہ شوق سے کیا کیا لگوں کا دل دھر کتا ہے مبادا رنگ و بُو أَرْ جائے پامال نظر ہوكر زمانے کی ہوا بدلی، نگاہ آشنا مدلی أنفح محفل سے سب بیگان شمع سح بوكر کمال یر نارسائی کی ہے یروانوں کی قسمت نے بڑے ہیں منزل فانوس یر بے بال و یر ہوکر مقذر اُس مسافر کا طلب جس کی نہیں ہوتی نصيبول يس جو گم راي گنگار سفر جوكر جواب آیا تو کیا آیا؟ صدائے بازگشت آئی دبن سے آہ نکلی ستدائے بے خبر ہوکر فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں مسافر در وطن ، خانه بدوش ره گزر جوکر عدد کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو؟ لهو کا گھونٹ اُتر جاتا ہے جب شیر وشکر ہوکر

خود اپنے خاک و خوں میں لوٹ کر آلودہ ٔ دنیا یڑا ہے اب گڑھے میں گور کے آلودہ تر ہوکر خدا معلوم إس آغاز كا انجام كيا جوگا؟ حپڑا ہے ساز ہتی متبدائے بے خبر ہوکر دیار بے خودی میں امتیاز روز و شب معلوم بلا آئی ہے بدمستوں پہ شام بے سح ہوکر ربائی کا خیال خام ہے یا کان بحبة ہیں ؟ اسيرو، بيٹے كيا ہو گوش بر آوازِ در جوكر مبارک نام آزادی ، سلامت دام آزادی دعائیں دوں کے یارب اسپر بال و پر ہوکر عجب کیا، وعدهٔ فردا پس فردا یه مل جاتے کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہوکر نگاہ یا آ کا عالم جو آگے تھا سواب مجی ہے بزاروں گل کھلے بازیج: شام و سحر ہوکر

(00)

خود پرستانِ ازل دارند ایمانے دگر حق پرسق می کنند انا به عنوانے دگر باز بشکستم به زخم خود نمک دانے دگر ' شکر درد خویش ادا کردم به عنوانے دگر دستِ خود دامان خود بودن ندارد لذتے دست گستانے دگر خواہیم و دامانے دگر ج ترنم باے درد افزا ندارم جارہ بلبل تنها نشن را نبیت درمانے دگر گوشم از ذوق اسیری برنتابد منژدهٔ جان ایذا دوست دارد شوق زندانے دگر یاسانی از نگاه نارسا نامد درست بوے اوسف را منا کن نگسانے دگر الوداع اے حسُن و عشق كفر مشرب الوداع ما ز فیض بے دل داریم ایمانے دگر غفلتِ جاويد دارد رنگِ خواب سرمدى جلوهٔ فردا به چشم ما شبیتانے دگر ہر کے را ہرہ باشد ز فینان ہار دست من رنگین ز خار و گُل بدامانے دگر زنده در گودیم و شاید زندهٔ جادید بم مُرم فوديم ياس اذ آب حوالے دار

(۳۶) بەدى_رنكشودە

(دیامی)

تا چند فریبِ نظِرِ نکشوده تا کے ہوسِ بال و پرِ نکشوده دارد چه عجب از پسِ پرده خبرے فاموش نشینے به در نکشوده

, (re)

زیس کروٹ بدلتی ہے بلائے ناکمال ہوکر عجب کیا سریہ آئے پاؤل کی خاک آسمال ہوکر زبانِ دل خراش و داستانِ ظلم، ارے توبہ! دُبلتا ہے قفس ، ہنگامہ زارِ الاہاں ہوکر غزال کے دوریس دل کی گی جُمجتی تو کیا جُمجتی؟ ہمیں خود آشیاں ہے اُڑ گئے ہوتے دھواں ہوکر نوید خشک مُن کر جن کے مُخے ہے بچول جمڑتے تھے جمین کو صبر کر بیٹھے وہ آخر بدگاں ہوکر

raa

وبال رنگ و بُو سے چھوٹے ہی پر مکالیں گے گران بار بهار آخر، سبک دوش خزان ہوکر زمانے بھر کامُنھ تکتے ہیں کیوں؟ اپنی طرف دیکھیں بسر کرنا ہے جن کو رنگ و بُونے رالگاں ہوکر یرائے درد کی کوئی نگسبانی کرے کب تک حقیقت کھُل نہ جائے اضطراب رازداں ہوکر ہزاروں شمعیں الاکھوں دل تری محفل میں جلتے ہیں جلس گرومسلمال کیول نه بک دل کی زبان جوکر جہنم ہو کہ جنت ، طائر جاں تھم نہیں سکتا کہیں برواز کی حدیل سکے گی لامکاں ہوکر خودی کی کیفیت سے چونکتے ی دیکھتا کیا ہوں كه أترا نشهٔ بستی خمارِ جاددان بوكر پیام عفلت ِ جاوید ہے جلوہ حقیقت کا سما جائے نہ آنکھول میں کہیں خوابِ گرال بوکر أمھواے سونے والواسریہ دھوپ آئی قیامت کی كىيى يە دن ئە دھل جائے نصيب دشمنال بوكر ارے او جلنے والے، کاش جلنا می تھے آتا یہ جلنا کوئی جلنا ہے کہ رہ جائے دھواں ہوکر بہار لکھنؤ کو نونِ دل سے کس نے منیخ ہے؟ خدالگتی بھی کہ دے گا کوئی پتا زبال ہوکر پھڑکے بی گر بے دد منہ سے کچ نسی محت دگاہ یات نے ادا ہے در بے زبال ہوکر (۱۹۲۵)

(m)

وطن کی ہے ہوا سر میں ،وطن کی خاک دامن مر گريبان چاک كر لتيا مون ياد دوست و دشمن پر نه ترک افتیار آسال نه صبط اصطرار آسال سی دست دعا جھلا کے اٹھ جاتا تھا دشمن مر پسنا تک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آحائے دشمن مر وفا یر بدگانی کا گمان اب تک نهیں ہوتا منوز اِک حسن ظن ہے اپنے دل کو حسن بدظن پر شكست نشه و كيف ندامت، ذاه كيا كمنا بجائے مے ٹیکتا ہے زُلالِ اشک دامن پر نگاہ بے نیازی نے دکھایا راست سیھا بعكلنا كوئي ك تك حادة شيخ و بربمن ير؟

فریب چشم احول سے ہوس دُونی ہوئی دل کی مر کیا دسترس دنیا کے رنگارنگ خرمن یہ؟ ہوئے کیوں بار خاطر خود بخود گل ہائے پڑمردہ دُهي يرشي بن آئي آب كيول كُل جي كدامن ير؟ فدا جانے اجل کو سیلے کس یر رحم آنے گا گرفبآر قنس ير يا گرفبار نشمن يرې دہائی کھینے والو، قنس سے لاگ رکھنا کیا مبادا آگ برے، آنج آجائے کثیمن ر زہے معراج انسانی کہ بندہ ہوں تو آپیا ہوں چڑھایا خود برستی نے نگاہ دوست و دشمن بر كي طرز يكان ادر كيا انداز بيكان بجاب دشك تم جيول كو ايسے صاحب فن ير : نگی کافور دل جن کا علیل رائے بھی اُن کی علمل

باطن میں آزر اور ظاہر میں خلیل اندھے جو ذلیل کو سمجھتے ہیں عزیز شیطال کو عجب نہیں جو کہہ دیں جبریل:

441

زحمت سجدہ ہے فضول بت کدہ مجاز میں موگ نماز كيا قبول ا كعبهٔ خانه ساز يس؟ دیکھ کے حُن خوب و زشت المجمن مجاز میں موش و خرد بین بیلاً زحمت امتیاز میں مارے ریٹے ہیں بوالہوس جلوہ کہ مجاز میں كهائي شكست كوشش فتح طلسم رازيين واہ رے مطمح نظر، واہ ری سیرِ مختصر کیے ہے دیر کا سفر، زعدگ دراز میں! خانة كعب الفراق، قبر حسين الوداع! رہ طکے ہم عراق میں ، بس چکے ہم حجاز میں حسرت بال و یر برهی ، امرسی دورنے لگی الوے قفس نواز سے طبع ہوس نواز میں وعده ول فریب یا مُشردهٔ بعد وقت سے آئے گا انقلاب کیا فاطر بے نیاز میں نفس ہے گفتگوئے صلح ، جنگ خلاف مصلحت کوئی نہ کوئی فیہ سے عقل زبانہ ساز میں

داورِ حشر ہوشیار ۱۰ دونوں میں امتیاز رکھ بندۂ نااُمید اور بندۂ بے نیاز میں موتا ہے بند ایک در ا کھلتے ہیں صد ہزار در این طرف سے شک نه کر ندت کارسازین بندہ خود شاس ہے اینے می پر بن میں مست بوئے خودی کو دخل کیا پیش گہ ایاز میں اف رے تصرفات عشق ہ آگ لگے دھواں نہ ہو ڈویے ہوئے ہیں سنگ دل الذت سوز و ساز میں یاد خدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں یاد گناه کب تلک شام و سحر نماز میں؟ عجدہ اولیں میں یاش یا گئے داد بندگی شادی مرگ ہوگئے عید کے دن نماز میں

(٣1)

حسنِ فطرت بولتاہے پردہ اسرار میں معنی بے لفظ پنال بیں زبانِ خار میں

ا معن لوگ اِس شعر میں شادی مرگ - کو باصافت بڑھتے ہیں حالاً نہ سیاں اصافت مقوب ہے۔ "شادی مرگ" بڑھنا غلط ہے۔ میال مصنف نے ایک عروض نلتہ رکھ ہے۔ جو لوگ عروش سے و قف نہیں، انتھیں یہ مصرع ناموذوں معلوم ہوگا۔" (آیات ویدانی ، طبح اول ، ص وو۔ ۱۹۳)

ذوق جب تک ہے جمجی تک ہے ہمار رنگ و ہو دل ہے جب تک دل جمی تک ہے کھٹک بھی فاریس یاد ایامے کہ تھا زندوں میں اینا بھی شمار زور تھا اینے قلم بین ، باڑھ تھی تلوار بین عُم كَفِيْنَ كَ لِنْ هِ، وقت كَثْنَ كَ لِي مفت دن گننے کو ہم پکڑے گئے سگار میں خواب شيري كى موس كيا؟ خواب بدكا خوف كيا؟ آ کی اب نیند اینے دیدہ بیدار میں نشہ کی رنگ میں دونوں ہیں کیا ڈوبے ہوئے کیسی جنگ زرگری ہے کافر و دس دار میں عفلت امروز میں اندایشہ فردا ہو گم نقه إننا بهو كم إذ كم وعدة ديدار يس ناخدا کیے زورِ طوفاں آزمائی بھی دکھا فكر ساحل چور النكر ذال دے مغدهار ميں یات گرای سے افخی زحت والماندگ ال لو زنجير كوني يان كج رفار عي

246

شابد نادمیه را آثار نتوال یافتن دسترس بر يرده اسرار نتوال يافتن مبرهٔ از فکرِ دُور از کار نتوال یافتن داد سعی از یاہے کج رفبار نتواں یافتن حشرِ بے منگام خوابی از طلسم خود برآ ورينه من از وعدهٔ ديدار نتوال بافتن کارِ فردا برخود آساں کُن کہ بعد از خواب مرگ اندکے از فرصت بسیار نتواں یافتن اے دل بیدار ما اے ننگ عفلت الوداع؛ في اذي منگامهٔ بازار نتوال يافتن چارهٔ هم درد سر از درد دل فرموده اند واسے بر دردے کہ در بازار نتواں یافتن مر دل آسوده ست آمادهٔ صد انقلاب از دل بے ماجرا آثار نتواں یافتن هر گل و بلبل چه گوید از فریب رنگ و بو ہر کے را ہم زبانِ خار نتواں یافتن بوشیاد اسے ساکن داراللان خار و خس!

زینماد از برق بے زنهاد نتوال یافتن
گفتنی ناگفتنی باشد دری عفلت سرا
گوشِ محرم از در و دلوار نتوال یافتن

گ ق محرم از در و دلوار نتوال یافتن

گ تواند یافت از بزم یگانه بر دلے

آنچ از بیگانه اسراد نتوال یافتن

(44)

کیا چل سکے گی بادِ مخالف مزار ہیں؟
جلتا ہے دل جلوں کا چڑع اِس دیار ہیں

بجلی سی دوڑنے گی بچر جسمِ زار ہیں
دیواریں پھاندنے گئے وحشی ببار ہیں
اُٹی ہوا زبانے ہیں چلتی ہے آن کل
فرق آ گیا ہے گردشِ لیل و نبار ہیں
بنتے ہیں اپنے حال پہ دیوانے آپ کے
دہتے ہیں مست پیرہنِ تار تار ہیں
یوسف کو لے اُڑے نے کیس بوتے پیرہن
اخفائے خن و عشق نہیں اختیار ہیں

744

دی دار و ثبت پرست اُترتے ہیں ایک گھاٹ کیا معجزہ ہے جنبش ابروئے یار میں منرل کی دُھن میں آبلہ یا جِل کھڑے ہوئے شور جرس سے دل نہ رہا اختیار بیں بنُستا ہے نافدا مرے انجام کار پر کشتی عمر جب بند رسی اختیار میں کس کل یہ ہے یہ خاک کا پُتلا بنا ہوا کیا جانن کیا طلسم ہے مُشت غمار میں لىلى كا ، كا به طلسمات عُمصرى کیا ڈھونڈتا ہے پردۂ گرد و غبار میں پیوند خاک ہونے کا اللہ رے اشتیاق اُرے ہم اپنے پاؤں سے اپنے مزار میں شرمندہ کفن نہ ہوئے آسمال سے بم . مارے پڑے ہیں سایۂ دلوار یار بیں کہتے ہو اینے فعل کا مختار ہے بشر این تو موت تک یه جونی افتیار میں دنیا سے پائل جانے کو می حابت نہیں ! والله كيا كشعش ب اس أجرات ديارين

444

مجذوب کی بڑ

بارنے والے کھی کافر و دیں دار نہیں كشتيال لرق بين اب باته مين تلوار نهيس فاقه مستی میں یہ ہو حق کہ اللی توبہ نفہ ایسا کہ اُترنے کے کی آثار نہیں سب اسران قفس گاتے ہیں صیاد کا گن كون إس بهول بعليان بين گرفتار نهين کشتی دل ہے کہ بازیچہ طوفان ہوس دور کی ساحل اُمیر، کے ساتار نہیں لائے گی غفلت امروز قیامت کی خبر بخت بدار کا ، فتنه مجی بدار نہیں انیا گھر این زمیں انیا فلک بیگانہ مشا كونى بجز ساية ديوار نهيس وقت كى بات دقت آئے توسب آسال ہے سل تو سل ہے دشوار بھی دشوار نہیں بددعا کرتا ہوں ناحق کمجی کرتا ہوں دعا مائ كيا كيحي جب باته مين تلوار نهين

مبک گیا جوں جنوں عیں کیا کیا کچ کچ نہ مجمج ندا کرے کوئی۔ ۱۹۲۲)

(00)

دست شل کو دخل ناممکن خط تقدیر میں جائے نقطہ بھی نہیں ماقی کسی تحررییں ديکھيے انجام کيا ہو ہستی موہوم کا یر گیا ہے اختلاف اِس خواب کی تعبیر میں خود کشی بھی بن نہ آئی پھر دوا پینا پڑی بائے یہ تلخی کمال تھی زہر بے تاثیر میں کافر و دیں دار میں ہے رشتہ واحد وی سب کے سب جگڑے ہوئے ہیں ایک بی ذنجیرییں آئنہ دکھلا رہا ہے صورت آباد جباں حُن معنی جلوہ گر ہے پردہ تصویر میں شوخیاں کیا کیا د کھائیں حتُن مشت_ب خاک نے عالم جال سے عکل کر عالم تصویر میں خاك كا پُلَا مجي يون باتس بناتا؟ كيا مجال! راز ہے پنہاں کوئی اِس بولتی تصویر میں اصل کے آگے فریبِ نھل ٹل سکتا نہیں بونے ستانہ کمال پیرائنِ تصویر میں (۱۹۱۰ء

> (۳۶) نشتر کی غزل: ۲۲ کے بیانج شعر: ۵۰ ۲۱ ۸۰ ۱۹۰ ۱۲۔

> > (44)

نتجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم انیا، کام کرتے ہیں سویے ہی سے دُوراندیش فکرِ شام کرتے ہیں پلسے کیوں دوڑ کر ناداں جو ایسی ٹھوکری کھائیں بند و بہت عالم کو عبث بدنام کرتے ہیں جہنم میں بھی جلنے کے لیے حاضر ہیں پروانے کہیں اہلِ ہوس اندیشہ انجام کرتے ہیں تمحارے واسطے کعب تو کیا ہے دل بھی حاضر ہے مسلماں بھی کہیں پروائے ننگ و نام کرتے ہیں مسلماں بھی کہیں پروائے ننگ و نام کرتے ہیں مدرہے گا نون ناحق بے گناہوں کا دفاداروں کی ضد سے آپ قتلِ عام کرتے ہیں وفاداروں کی ضد سے آپ قتلِ عام کرتے ہیں

12.

بکھائے کون اب دل کی لگی شوق شہادت میں بم اینے ہاتھ سے لبدیز اینا جام کرتے ہیں ہزاروں مرکے زندہ ہو طبے کوئے تمنا میں ہم ایسے سخت جاں اِس خاک کو بدنام کرتے ہیں دل ویراں نہیں اک محشرستان تخیل ہے ای زندال سے ہم سیر جوم عام کرتے ہیں دل وحثی بغیر اُن کے نہ بہلا سے نہ سلے گا یہ کس دلوانے کی فدمت وہ میرے نام کرتے بس نہیں دمکھا ہے لیکن غائبانہ لاگ ہے دل کو جھی تو لوگ تیرا ذکر صبح و شام کرتے ہیں مبارک ہو مصور کو تری تصویر کا سودا کمیں اہلِ نظر ایسا خیالِ خام کرتے ہیں نگابوں سے گرایا یاش کو کم بخت ای دل نے ای دل کی بدولت لوگ کیا کیا کام کرتے بی

(MA)

موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں دہ مجی اک معنی بے لفظ ادا کرتے ہیں

رسم دنیا نہ سی فرض ادا کرتے ہیں باتھ اُٹھے یا نہ اُٹھے دل سے دعا کرتے ہیں حضرت دل بي عجب ظالم مظلوم نما گر جلا کر کفِ افسوس مگا کرتے ہیں دیکھنا ہے ہے کہ سرگشتہ سی باطل كيا علاج دل ديوانه نما كرتے بي عمر بداری موہوم کے دحوکے میں کئ اب جو چ نکے ہیں تو آپ اینا گلہ کرتے ہیں لزت مُنزدہ فردا میں جو بین ڈویے ہوئے طعنه عفلت امروز عمنا كرتے ہيں یاؤں ٹوٹے ہیں گر آنکھ ہے مٹرل کی طرف كان اب تك بوس بانگ درا كرتے بس دیکھ کر دُور ہے متقبل روشن کی جھلک جان نظارہ اول پہ فدا کرتے ہیں بے اجل منزلِ فانوس یہ مرنے والے جان کیا دیے بیں اِک رسم ادا کرتے بس موت مانگی تھی، خدائی تو نسیں مانگی تھی لے دعا کر ملے اب ترک دعا کرتے بیں

ناخدا تیرے ادادوں عمی خدا برکت دے یائن اِک مرتبہ مچر قصبہ دعا کرتے ہیں

(٣٩)

بندہ فطرت مجبور ہوں مختار نہیں بال ندامت میں ہے شک ، جرم سے انکار نہیں دوش خامہ قسمت کبی ہموار نہیں گردش پر کار نہیں سے گردش پر کار نہیں سے شردش برکار نہیں سے آرے جاوہ بے فیض کی دھوم کان مجرم ہیں گر آنکھ گہ گار نہیں اے نہا کہ کر آنکھ کے گار نہیں اے نہا کہ اور بہال کر ترین المان کے بوا

(0.)

جادے کو کاروانِ عدم کی خبر نہیں الیے گئے کہ نقشِ قدم کا اثر نہیں سنتا ہوں آپ فانہ دل میں ہیں جلوہ گر دیوار درمیاں ہے گر کھی خبر نہیں کعب نیا بناؤ مرے دل کو توڑ کر اے مہریاں، اب آپ کے قابل یہ گھرنہیں آ جائے تیرا نام زباں پر تو کیا عجب اب اپنے افتیار میں دردِ جگر نہیں کعب نہیں کہ ساری فدائی کو دخل ہو دل میں سوائے یارکسی کا گزر نہیں خوشبو پر اپنی جائے ہے باہم ہوئے ہیں گل دوجن پر آج مست ہیں کل کی خبر نہیں جو بن پر آج مست ہیں کل کی خبر نہیں جو بن پر آج مست ہیں کل کی خبر نہیں

(10)

نشترک غزل: ٢٥ كے يد دو شعر:

- 85 + 9

(or)

نشتر کی غزل: ۸۸ کے یہ نو قسر:

. H CH IP C)

(or)

نشتر کی فزل: ۲۹ کے یہ جم شعر: ۱۷ ۲۷ و ۱۷ ۵ ۱۱ ۱۲ ۱۲ ۲۵

فخربه

کون ہوں، کیا ہوں، مجھے بھی دیکھ کنس ابل نظر كوچه گرد لكھنؤ ، خاك عظيم آباد ہوں مرد جابل ہوں گر جبل مرکب سے بری شخص خودبین ہوں نہ میں خود ساختہ استاد ہوں جول ادب پروردهٔ بیتات، فخر روز گار ناز اِس پر ہے کہ خاک آستان شآد ہوں ش و رنجور و تمناً و مبارک کا غلام فادم الداد بون مين بنده آزاد بون میرے محسن بیس نہال و شائق و شدا و راز یاد بیں محھ کو توسب بیں بھی کسی کو یاد ہوں؟ جان سندراه كرسمجية بين مجهد ياس ابل دل آبروئ لكينو ، خاك عظيم آباد بول لکھنوکے فیض ہے ہیں دو دوسہ سے میرے سر اِک تو استاد ایگانه دوسرے دارد بول (. 19r -)

tL O

تراية شقشقيه

ياس نام آورم فارخ ككهنوً إسمعُو، إفهمُو، إسمعُو، إفهمُو

منم کہ آئن حق نما براے نودم منم کہ مشتری جنس بے بہاے خودم منم که چاره گرو درد آشناے خودم منم که درد فدادادم و دواے خودم منم که سر نمی آدم به سجدهٔ ناحق منم كه در ره حق محو نقش باے خودم منم كه . منظر انقلاب مي باشم منم که سلسله جنبان غم براے خودم منم که مر ال مقصود زیر پا دارم شكسة پايم و تاجم به معاے خودم قدم زغم كدهٔ خود چه مي شم بيرول گداے خاک نشینم ولے گداے خودم

بزاد فت بیا گشت و من خبر نشدم بزاد کوه شد از جاے و من بجاے خودم صلاے نطق کرا دادھے بزاختال کہ عندلیب ہم آہنگ و ہم نواے خودم من کہ کفؤ را جانِ تازہ دادم من نداے من یات و نانداے خودم

(10)

موج بہوا سے فاک اگر آشنا نہ ہو
دنیائے گردباد کی نشودنما نہ ہو
صورت نہ پکڑے جلوہ ہے معنی حباب
قطرہ اگر اسیر طلم ہوا نہ ہو
دل کو جلا کے سرمہ بینش بنائیے
آنکھوں سے معرفت کا اگر حق ادا نہ ہو
ایسا نہ ہوکہ تھک کے کمیں بیٹے جائے دل
دیر و حرم ہیں گم نگر نارسا نہ ہو

یار اُرّے کیا دوآب اُمّید و میم سے جب ناخدائے دل کو لفتینِ خدا نہ ہو* شکل اُس کی دیدنی بھی ہے نادیدنی بھی ہے جو تج_ه کو جانتا بهو گر مانتا نه بهو سجده وه کیا که سر کو جُھکا کر اٹھا لیا بنده وه ہے جو بنده ہو بنده نما نہ ہو مین تک زباں سے نکلی نہیں ، یہ کیا؟ مغرور اتنا اے دل بے مدعا نہ ہو احسان کس کا مانیے کس کا مد مانیے یردے میں ناخدا کے کوئی دوسرا نہ ہو دل کھول کر تڑسیے دے اے صبر الوداع! يربيز كيون كرول جب أميد شفائه بمو أمّد صلح كيا ہوكسى حق برست سے بھیے وہ کنیا ہے گا جو صد سے بڑھا نہ ہو دل نشهٔ خودی میں یڑا جھومتا ہے کیا زور آزمائی کو کوئی درد اُٹھ کھڑا نہ ہو 🔑 تیت وجدانی و لیع سوم اور گنجینه مطبوعه و قلمی عمل پید شعر اس صورت عمل ہے : يار أترب كيا دوآب أمنيه وييم س جب تك يكآنه دل كويتين خدانه بو

۲۷۸

پکھلا سپر ہے، کا تب اعمال ہوشیار! آبادہ کناہ کوئی مِاگتا نہ ہو یاس آپ کو نداکی ندانی سے کیا غرض وصحت سرائے دل میں کوئی دوسرا نہ ہو

(04)

تار نظر نے باندہ لیا ہے ہار کو نیرنگی . تصور بے اعتبار کو نام خزال بيان أنا دو سار كو بازیچهٔ دورنگی لیل و نهار کو دے کیے تو داد طبع ندامت شعار کو كيا ديكھتا ہے لغزش بے افتيار كو دیدار تو دکھائے کمیں صبح منظر حاضر ہے سر مجی سجدہ کے اختیار کو فانہ خراب عشق نے دل میں نیاہ لی دارالالال سمج کے اس اجڑے دمار کو كچ بوش بو تو آنكھوں مي آنكھوں ميں توليے آغاز یر فریب ہے انجام کار کو

دل نے بزور عشق لگایا ہے راہ پر كُمُ كَشْتِكَانَ عَمْ كدهُ روزگار كو بیگانہ وار ایک می رُخ سے نہ دیکھیے دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو مزان عدل آئی اب الیوں کے ہاتھ میں کانٹوں سے تولتے ہیں جو میگولوں کے ہار کو یاد آنی آشیانهٔ یرُخار کی خلش دل ڈھونڈتا ہے میر اُسی اُجڑے دیار کو مندی بندھی نہیں مرے پائے خیال میں چاہوں تو گھننچ لاؤں، گزشتہ بہار کو حیرت نے سشش جت میں نظر بند کر دیا نامح م طلسم خزان و ببار کو بے عادے بدنسیب گرفتاد آشیاں کیا جانتن گرم و سرد خزان و سار کو آج آشیاں بھی اُن یہ ہے مارے خوشی کے تنگ ردتے تھے کل جو کشمکش ناگوار کو باد سح کیا ، پر پروانہ شام سے بھڑکا رہے تھے شعلہ بے اختیار کو

سو و خطا ودیعت فطرت سی گر مجھاؤں کیا ضمیر ملامت شعاد کو الله رے اختیاد که آمادہ کر لیا فکر محال پر دل بے اختیاد کو مامل محمال درآب أند و بیم کا مامل محمال درآب أند و بیم کا ع بر عما دد یا آ دل بے قراد کو

(01)

نظر آئے گا کیا ظلمت کدے ہیں چشم حیراں کو اندھیرے کا اجالا جانیے نواب پریشاں کو یہ کس نے گرم رفتار فنا کی راہ کھوٹی گی؟ بیٹا کر پردہ فانوس ہیں شمع شبتاں کو دلِ بدیار گھرائے نہ کیوں اِس اندھی نگری ہیں نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اِک دیار بے شبتاں کو طلم رنگ و ہو کیسا؟ فریب آرزو کیسا؟ فریب آرزو کیسا؟ اُٹھا کر رکھ دیا جب طاقِ نسیاں پر گستاں کو اسیوں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گی اسیوں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گ

مزاج حُن بدلے، آسمال بدلے، زیس بدلے سزائے عشق کیا بدلے گی ذوق ناپٹیمال کو؟ ترا دلیانه کیول آزادی موہوم کی دھن میں سر اینا آب مچوڑے توڑ کر زنجیر احساں کو دل بے حوصلہ کیا اور شوق خیرمقدم کیا بتا دیتا ہے رستہ خامہ دربستہ ممال کو سرایا غرق ہو کر لذت ترک تماشا میں د کھاؤں گا تماشا ایک دن حُسن پشیمال کو گرفتاران ساحل کود ریٹتے ڈر منکل جاتا لبجی تو زیستِ مشکل آزماتی مرگ آسال کو مبارک ہو مبارک، ساحل رحمت یہ دم لینا قدم مارا تو ڈر کیا ، پر جا دریائے عصیاں کو دل دنوانہ مجھ کو کس بلا کے بن میں لے آیا اِس میں خیر ہے، مچر لے چل اُلے پاؤں زندال کو گناہ نے حقیقت کو قلم نے کتنا چمکایا! بهرك أثمتا بون بين جب ديكمتا مون فردعصيان كو ارادے ہے عمل مک کم تو اینا دسترس ہوتا بنل میں یالے کیوں یات دل سے دشمن جال کو

ra t

اپی بست خود ہم آغوش فتا ہو جائے گ موج دریا آپ سامل آشا ہو جائے گ یہ کا اندیشہ رہے گا پھر نہ سامل کی ہوں دل سے جب قطع اُمیر بے وفا ہو جائے گ شب کی شب بزم طرب ہے پردہ دار انقلاب صبح تک آئینۂ عبرت نما ہو جائے گ جنن ایمال ہے ابمی وہ آئکو شرائی ہوئی آئینٹ میں داب کر کیا جائے کیا ہو جائے گ

(4.)

کارگاہ دنیا کی نتیتی بھی ہست ہے ایک طرف اُجرنی ہے، ایک سمت بست ہے ہیں درتے ہیں ہوتا ہے دلوں کی ہستی کیا، جستے ہیں درمتے ہیں خواب ہے دہیاری، ہوش ہے دمت ہے کیا بتاؤں کیا ہوں میں، قدرت ندا ہوں میری خود یرسی بھی عدن حق یرسی ہے تہ ہے میری خود یرسی بھی عدن حق یرسی ہے تہ ہے میری

کیمیائے دل کیا ہے، فاک ہے گر کیسی؟ لیحیے تو منگی ہے، بیجیے تو سست ہے خصر منزل ابنا جون این راه چلتا جون میرے مال یر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے کیا کہوں سفر اینا بختم کیوں نہیں ہوتا فکر کی بلندی یا حصلے کی پتی ہے حُن بے تماشا کی وُھوم کیا معما ہے کان بھی ہیں نامرم آنکھ بھی ترسی ہے چتونوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا حال سے تو کافر ہر سادگی برسی ہے ترك لذت دنيا كي تومكس دل ع ذوق پارسائی کیا؟ فیض تنگ دست ہے درنی ہے یان این این وغم کی طنیانی جوم جوم کر کیا کمیا یہ گھٹا برست ہے

دامنِ آغاز به انجام را گردباد و موج به آرام را نوش نکرد آغاز نیک انجام را دیدهٔ نامحمِ انجام را طوهٔ نو حُن صبح و شام را فنتهٔ بدار صبح و شام را فار فار کوشش ناکام را شکر گویم حشر به بنگام را شکر گویم حشر به بنگام را ترک گوید سجده گاهِ عام را ترک گفتن به خیالِ خام را نے سوادِ منر لے نے ساطے دیدہ نامحرِم فردا سے بشکنیم کور تر خواہیم و خارے بشکنیم مضعت مشاطہ فطرت دبد نسبتانِ عدم نسبتانِ عدم

یاش در داراللمان بے دلی "خاک بر سر کُن غم آیام را" (۱۹۲۱) نشرک خزل:۲۶ کے یہ نوشر:

الله محدد گاده م الليم مع مراد مه . (آيات دجداني المع اول على ١٣٠)

(۹۳) نشتر کی غزل : ۳۵ کے میہ نوشعر : در دور ۱۹ تا ۱۳ ۱۳ کار

(44)

لبینی ہے بہت یاد وطن جب دامنِ دل سے پلے کر اِک سلام شوق کر لتیا ہوں مرل سے نظر آئے جب آثار جدائی رنگ محفل سے نگاہ یاش بیگانہ ہوئی یاران کی دل سے أبجرنے کے نہیں ، بحر فنا بیں ڈوبے والے دُرِ مقصود می گم ہے تو مچراکیا کام ساحل سے تضور لاله و گل کا خزاں میں بھی نہیں مینا نگاہ شوق وابسہ ہے اب تک نقش باطل سے نہیں معلوم، کیا لذت أشحائی ہے اسیری میں دل دحشی پھڑک اُٹھتا ہے آوازِ سلاس سے کسی شے میں نہ ہوگ بادہ عرفال کی گنجائش لڑا لے ساغر جم کو بھی کوئی شعیثہ دل سے تصور نے دکھایا شاہد مقصود کا جلوہ أتر آئی ہے لیلی سرزمین دل یہ محمل سے

74 4

(40)

موت آئی، آنے دیجی، پوا نہ کیجی منزل ہے ختم، سجدہ شکرانہ کیجی دنمار ترک لڈت ایڈا نہ کیجی ہرگز گناہ عثق سے توبہ نہ کیجی نا آشنائے خن کو کیا اعتبار عثق اندھوں کے آگے بیٹھ کے رویا نہ کیجی ت کی خبر بھی لائے سامل کے شوق میں کوشش بھر بمت مردانہ کیجی دہ دن گئے کہ دل کو ہوں تھی گناہ کی یادش بخیر ذکر اب اُس کا نہ کیجی یادش بخیر ذکر اب اُس کا نہ کیجی

ساون میں خاک اُڑتی ہے دل ہے رُنْدھا ہوا ۔
جی چاہتا ہے گریۂ مستانہ کیجیے
دلیانہ دار دوڑ کے کوئی لیٹ نہ جائے
آنکھوں میں آنگھیں ڈال کے دیکھا نہ کیجیے
آنکھوں میں آنگھیں ڈال کے دیکھا نہ کیجیے

(44)

جوم یاس سے دل کا بیا حال ہوتا ہے شهد جیبے کوئی یاتمال ہوتا ہے فریب نفس کا جب اجتمال ہوتا ہے تو فرق عشق و ہوس مجھی محال ہوتا ہے بقدر حوصلہ لمتی ہے داد عشق و موس مزاج حن میں کیا اعتدال ہوتا ہے یہ عیب ہے کہ مٹانے سے مٹ نہیں مکتا وہ حس ہے جو سریع الزوال ہوتا ہے یہ کیا صفت ہے کہ ایک ایک فاک کا پتلا حبال میں آپ می این مثل موتا ہے نئي زمين، نيا آسمان، ني دنيا عجیب شے یہ طلعم خیال ہوتا ہے

ተላለ

کتاب عمر ہے گویا انسی تنائی نظر میں قصۂ ماضی و حال ہوتا ہے خراب ہو ملی زندان آب و کِل کی ہوا اب ایک سانس بھی لینا محال ہوتا ہے أميه و بيم كا كوسول تيا نهيل لمتا خراب جب یہ طلم خیال ہوتا ہے خدا میں شک ہے تو ہو،موت میں نہیں کوئی شک مشاہدے میں کہیں احتمال ہوتا ہے بھڑ کتی جاتی ہے شوقِ فنا میں شمع کی لو نسيم صبح سے اور اشتعال ہوتا ہے زُلال و درُد بین دونوں دوائے درد خمار بس ایک گھونٹ میں حیرہ بحال ہوتا ہے قفس میں ذکر نشمین گناہ بے لذت نہ ہم زبال نہ کوئی ہم خیال ہوتا ہے بهاد عمر گزشته به بهیجیے صلوات خزال میں ذکر خزال حسب حال ہوتا ہے خرال کی صدیہ یہ باندھی سے باغباں نے کمر حین کو آگ لگا کر نبال ہوتا ہے دگاہ یاتن سے او مجل ہے کاروانِ عدم جرس کے شور سے دل پائمال ہوتا ہے (۱۹۱۸)

(44)

حال دونوں کا ہے غیر اب سامنا مشکل کا ہے دل کو میرا درد ہے اور مجھ کو رونا دل کا ہے وحشت آباد حبال میں دل مللنے کا نہیں رنگ کچ سلے بی سے بے رنگ اِس محفل کا ہے واہ کیا کہنا ہے، اے کوتابی دست موس! دور آخر ہے گر پاس اوب محفل کا ہے جذبة صادق بإك صورت كرنازك خيال جلوہ گاہِ دل، مرقع یار کی محفل کا ہے رنگ لائی ہے بہار لالہ خوس کفن صحن جنت إك نمونه كوچه قاتل كا ب دهوب مين بين تشنه ومدار لا محول جال بلب کیا قیامت خز منظر کوی واتل کا ہے کشتگان ناز اب کروٹ بدلنے کے نہیں ندنید گری منظ یه سایه دامن قاتل کا ب

آب کے بیماد غم نے سختیاں جھیلس بہت شب بخيرا إك اور دهاوا آخرى منزل كا ہے جار دلوار عناصر بهاندنا تأسال نهيس سخت مشکل مرحلہ زندان آب و گِل کا ہے گم ہوئے ہوش و حواس الیے محیط عشق میں ڈوہے والوں کو اب مة ير گماں ساحل كا ہے سیروں آوارہ صحا نظر آئے گر کوئی صورت آشنا بھی صاحب محمل کا ہے؟ چشم نامحرم سے عافل، روئے لیلی ہے نہاں ورنہ اِک دھو کا ہی دھو کا پردہ محمل کا ہے حضرت مجنول كُجا ، نظارهٔ لللي كُحا الك يرده آنكم كا ب، ددسرا محمل كا ي بھاگتا ہے یاد آغوش تصور سے بھی ڈور کیا محکانا یاس اس اندیشة باطل کا ہے

(AF)

ارے یہ کھیل بیں یا شاہ کار قدرت کے؟ نکل سکے نہ کوئی دو بھی ایک صورت کے

فدا پرست بھی بندے ہیں حسنِ فطرت کے سمج میں آئے نہ راز اِس طلم حیرت کے ازل سے کیوں تبش بے سبب ہے ہردل میں کھلے یہ راز نہان خابۂ حقیقت کے د کھائی خواب پریشاں نے سیر رنگارنگ بھرم کھئے نہ طلعمات بے حقیقت کے بميشه منتظر انقلاب رہتے ہیں مزاج داں ہیں جو ہنگامہ زارِ فطرت کے بلند و پست برابر بین اینی آنکھوں میں خیال ظام ہے یا ولولے بیں ہمت کے تمثک رہے حرم و دیر کے دوراہے یہ فلاف ما نہ سکے شاہراہ فطرت کے بلٹ کے مچر وہی آواز بازگشت آئی بڑھے نہ حوصلے فریاد بے اجازت کے دکھائی موت نے تصویر وعدہ فردا ہوائے شوق نے یردے اُٹھائے عفلت کے وطن تو کیا ہے، ہوائے وطن سے بیں بزار لیٹ رہے جو بگولوں سے دشت غربت کے

گلا نہ کاٹ سکے اپنا، وائے ناکائی!

پہاڑ کا شتے ہیں روز و شب مصیب کے

زیس پہ تُور کے تیکوں نے کیوں ڈھی دی ہے

کفن لمے تو سمجنا دھنی تھے قسمت کے

سعادت ابدی ہے مشیت ازلی

ہوس ففنول، مجروے پہ حمن ضدمت کے

ائی نے فاک کیا تھا، اُسی نے پاک کیا

نوشا نصیب جو پالے پڑے محبت کے

نوشا نصیب جو پالے پڑے محبت کے

نوشا نصیب جو بالے بڑے محبت کے

(49)

عضب کی دُھوم شبتانِ روزگار میں ہے
کششش بلاکی تماشائے ناگوار میں ہے
دکھائی آج بی آنکھوں نے صورتِ فردا
فزاں کی سیر بھی جنگامۂ بہار میں ہے
غبار بن کے لیٹتی ہے دامنِ دل سے
ہے یہ بھی، وہی دل بتگی بہار میں ہے

دعائے شوق کجا، ایک ہاتھ ہے دل یر اور ایک ہاتھ گریبان تار تار میں ہے ہنوز گوش بر آواز غیر ہے کوئی اُمدوار ازل اب تك انتظار مي ب م ہے وعدہ صبر آزمائے جاناں کی کہ لذت ابدی ہے تو انتظار میں ہے دوا میں اور دعا میں تو اب اثر معلوم بس إك أمير الرصبطِ ناكوار مين ب طے چلو دل دیوانہ کے اشارے پر محال و ممکن سب اُس کے اختیار میں ہے

(4.)

سلامت ربیں دل میں گھر کرنے والے اِس اُجڑے مکال بیں بسر کرنے والے گے یہ چھری کیوں نہیں چھیر دیے؟ اسیروں کو بے بال و یر کرنے والے اندھرے اُوالے کہیں تو ملس کے وطن سے ہمیں دربدر کرنے والے

رعے کے دزن کے لیے رک ؛ حاشیہ ۲۹ 'آیات 'ول ۔ (سرنب)

حَيِي دامن ابر رحمت میں آخر سہ کاربوں میں بسر کرنے والے گریبال میں مُنھ ڈال کر خود تو دیکھیں برائی یہ میری نظر کرنے والے طلسم حوادث کی بتہ کو یہ سنجے نمانے یہ گری نظر کرنے والے اس آندنه فانے میں کیا سر اُٹھاتے؟ حقیقت یر اینی نظر کرنے والے سار دو روزہ ہے دل کیا بہلتا خبر کر چکے تھے خبر کرنے والے کھڑے ہیں دوراہے یہ دیر و حرم کے تری جشجو میں سفر کرنے والے سر شام گل ہو گئی شمع بالس سلامت بس اب تک سح کرنے والے كا صحن عالم ا كا كنج مرقد! بسر کر رہے ہیں ، بسر کرنے والے يَّالَنَهُ وي فاتَّ اللحنوُ بس دل سنک و آبن میں کھ رنے والے (, 191 ,)

492

آه بیماد کارگر نه جوتی چرخ کانیا گر سی نه ہوتی صبح محشر ہوئی شب تاریک صورت یار جلوه گر نه بهوتی شب اُمْد ک گی لیکن زندگی این مخضر نه جوتی دُور ہے آج اُن کو دیکھ لیا دل کو انسکس ہوتی ، گر نہ ہوتی م نکھوں سنکھوں میں لے لیا وعدہ كانوں كان ايك كو خبر نہ ہوتى اف ری چشم عتاب اف رے جلال برق سوزال ہوئی نظر نہ ہوئی فكررٍ انجام و حسرت آغاز دو گھڑی چین سے بسر نہ ہوتی کھُلنے والا نہیں در توبہ فكر انجام وقت ير نه جوتى

الیا رونا بھی کوئی رونا ہے

آسٹین آلسوؤں سے تر نہ ہوئی

ہٹ کے بالیں سے لوگ روتے ہیں

بیسے بیمار کو خبر نہ ہوئی

ایک گیا سارا کاروانِ عدم

ایک کو ایک کی خبر نہ ہوئی

نیم باں چوڑ کر چلا قائل

(cr)

اُدای چھا گئ چرے پہ شمع محفل کے نیم صبح سے شعلے بھڑک اُٹھے دل کے شرک وائٹ کو کیا پروا مشرکی حال نہیں ہے کوئی تو کیا پروا دل کے دل کے عبب نہیں کہ بیا ہو سیس سے فتنہ حشر نمانے بھریں ہیں سارے فساد اسی دل کے نمانے بھریں ہیں سارے فساد اسی دل کے

ان دليل راه بمعنى ره نما د (ياش)

د سنگ میں د نقش قدم د بانگ جری ایک مثرل کے خوش د جائیں مسافر عدم کی مثرل کے خوش کے مارے زیس پر قدم نہیں رکھتے جب آئے قافے والے قریب مثرل کے نظارہ درخ لیل مبادک اے مجنوں نگاہ شوق نے پردے اُنھائے محمل کے مشاہدے کو اِک آئینٹ جال دیا کمالِ عشق نے بوہر دکھا دیے دل کے زبان یات ے افسان می میل کے زبان یات ے افسان می میل کے دیا کی کے دیا کیا کے دیا کے دیا کے دیا کیا کے دیا کے دیا کیا کے دیا کے دیا کے دیا کے دیا کے دیا کے دیا کیا کے دیا کے دیا کے دیا کیا کے دیا کیا کے دیا کیا کے دیا کے دیا کے دیا کیا کے دیا کیا کے دیا کیا کے دیا کیا کے دیا کیا

(47)

آغوش میں اب اُن کو، کیا کھینجنی ہے دنیا بیگائگی نے جن کو اپنا بنا لیا ہے مئرل کی فکر کیوں ہو،جب تو ہو اور میں ہوں بیچے نے پھر کے دیکھوں کعب بھی ہو تو کیا ہے دست دعا ہے اُٹھا پردہ جو درمیاں تھا اُٹھی ہے آئھ کیوں کر اب یہ بھی دیکھنا ہے غوامیِ رمزِ فطرت ساحل کے پاس ' پہلے غوطے لگا دہا تھا، اب غوطے کھا رہا ہے (۱۹۲۳)

(44)

ٹھوکری کھلوائیں کیا کیا بائے بے زنجرنے گردش تقدیر نے جولانی تدبیر نے عالم اسباب سے کیا فیض ناکامی ملا راہ یہ لا کر مجھے بھٹکا دیا تقدیر نے کارواں کتنے بگولے بن کے غائب ہو گئے فاک سے یکسال کیا جولال گہ تدبیر نے باز آئے زندگی کے خواب رنگارنگ سے دست و یا گم کردیے اندیث تعبیر نے داد خوامی کو اُٹھا ہے ذرہ یاال تک سوتے فتنوں کو جگایا حشر عالم گیر نے ماتم حسرت كيا سيلے گريباں محاد كر بھر دعا دی دشمنوں کو دست بے شمشیر نے جان دے کر ایک حکم آخری مانا تو کیا لکھ دیا جب سرکثوں میں کا تب تقدیر نے واہ کیا کہنا، مجسم کر دیا موہوم کو نقش بندانِ ازل کی شوخیِ تحریر نے ج م گن گردِ ننا ایس کہ چُٹنے کی نس کس نصب کا رنگ پڑا یاش کی تصویر نے

(40)

سنگ دل مجی یاد کرتے بیں تو دل سے مجھے فتح حق کی داد مل جاتی ہے باطل سے مجھے ہنت عالی سلامت ہے تو اندیشہ ہو کیا یاتے در زنجیرے یا پانے در گل سے مجھے بڑھ گئی قید خودی پر اور اِک قیدِ فرنگ آزماتے ہیں وہ اب طوق و سلاسل سے محجھے ہے کوئی ایسا ، ملا دے شاہد مقصود سے بوسف کم گشة ويانه دل سے مجھے لگ گئ لو عالم بالاے ، آنگھیں کھل گئیں ال كيا درس فنا جب شم محفل سے مجھے ناخدا این کسی کر گزراً مگر مجبور تھا کھننج لایا بھر در مقصود ساحل سے مجھے

خواب سے اندیشہ فردا نے چونکایا تو کیا عفلت امروز فرصت دے گی مشکل ہے مجھے دور سے بنستے ہیں ظالم باشکستہ جان کر خیرمقدم کی صدا دیتے بیں منزل سے مجھے مانگے دیتا نہیں پانی دل ایدا طلب خوں ساکیا مانگنے دے گایہ قاتل سے مجھے دردِ سر کی جشجو تھی دردِ دل حاصل ہوا واہ کیا دولت ملی اس فکر باطل سے مجھے جلوہ بے رنگ تھا پردے کے اندر کچے نہ تھا حق بجانب تھا جو اندیشہ تھا محمل سے مجھے دبیہ دل بے نیاز جلوہ اُنبر ہے یات کیا دل بستگی اِس نقش باطل سے مجھے

(44)

مزہ گناہ کا جب تھا کہ باوضو کرتے بول کو عجدہ بھی کرتے تو قبلہ اُو کرتے کی کرتے کو تارو کرتے نمو کرتے اندیشہ نمو کرتے کی جو اندیشہ نمو کرتے

شنیں نه دل سے تو مچر کیا ردی تھی خاروں کو که گل کو محرم انجام رنگ و بُو کرتے گناہ تھا تھی تو کیسا گناہ بے لذت قفس میں بیٹے کے کیا یاد رنگ و بو کرتے سانه عابتی تھی موت، بس نہ تھا اپنا ك ميرباني مهمان حيله جو كرتے دليل راه، دل شب چراع تها تنها بلند و پت میں گزری ہے جشجو کرتے ازل سے جو کشش مرکزی کے تھے پابند ہوا کی طرح وہ کیا سیرِ مچار سُو کرتے فلک نے بھول بھلیوں میں ڈال رکھا تھا ہم اُن کو دُھوند تے یا این جشجو کرتے اسير حال يه مُردول بين بين يه زندول بين زبان کبتی ہے سپس میں گفتگو کرتے نیاہ لمتی نہ اُمند ہے وفا کو تحمیں ہوں نصیب اگر ترک آرزو کرتے

مر دليل داه معني ده نما ـ (ياش)

P. 1

ازالہ دل کی نجاست کا اور کیا ہوتا جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لو کرتے ؟ مزارِیان پر کرتے ہیں مشکر کے جدے دمائے خیر تو کیا اہلِ کھنو کرتے (۱۹۱۹)

(44)

ہوش اُڑتے ہیں دورنگی کیل و نہار ہے فصل خزال ہے دست و گریباں سار سے بم دل جلول کو راس نه آئی بوائے گل اک آگ ی برت ہے ابر بہار سے آنکھ اپنی چرخ عربدہ جو سے لڑی ری اٹکا نہ دل زمانہ بے اعتبار سے بانگ جرس سے کیا عجب آگے نکل طے باہر ہے اپن جان حزیں اختیار سے تابِ نگاہ کی نہیں آنکھوں سے چشم داشت کیا کو لگائیس وعدہ دیدار یار سے آنکھوں کو بند کر کے تصورییں موت کے یائی نجات کشمکش روزگار سے

یات اب دلیل بی کو محجة بین سب عزیز کائے تین کے نگتے بیں مجولوں کے بارے ۱۹۱۲)

(4**v**)

نگاهِ شوق جوتی یا نگاهِ واپسی جوتی مبر صورت، زبان گنگ معنی آفری جوتی أمدوبيم روز افزول وبال جان و دل تهمري فنا کے بعد بھی تاحشر یک سُوئی نہیں ہوتی نہیں سُنتا کسی کی یائے نافران نہیں مُنتا سفر كيا أس مسافر كا،طلب جس كى نهيى ہوتى وه محروم ازل بين دهيان من لاتا نهيل كونى محبت کیا، نکموں سے عدادت تک نہیں ہوتی قيامت خانهٔ دل جنتِ صبر و سكون موتا محیط چرخ کے باہر اگر یہ سرزیں ہوتی نگاہ مصطرب کی صد ہے فانوس خیال تک قيامت تھي اگر پردانهُ شمع يقيس ہوتي ازل سے کشی اُسٰد تھی بیگانہ ساحل حباں پایاب ہے دریا وہاں بھی تنشیں ہوتی

۱۳۰ م

یہ آب آتشیں ہے اور یہ دریا خونِ ناحق کا گر نفس شقی کی بیاس میں تسکیں نہیں ہوتی غضنب ہے مُنفہ خُپیانا ہجدۂ ناحق کے پر دیے میں بلا سے تخت مشق ستم لوح جبیں ہوتی فقط دل کی بدولت گرم ہے پہلوئے جاں ورنہ جسد میں روح اک دلوان تنها نشی ہوتی خزاں سے میلے می کاش این آنگھیں بند ہوجاتیں بهار اوليس جوتى نگاهِ واليس جوتى جورد سكت تو أنسو يو تجھنے والے بھي مل جاتے مشر مک رنج و غم دامن سے سیلے استی ہوتی دم آخر فریب جلوہ نے رنگ نے مارا نگاه ياس درنه كيول كنه كار نقي جوتي

(49)

اصطرابِ بال و پر پرواندوارم داده اند جائے دل مک شعلۂ بے اختیارم داده اند تشن موجِ مرائم پابجوالال می روم منزلِ موہوم و پائے بےقرارم داده اند می دید ہمر منزلِ نو شوقِ پروازِ دگر
در پے عنقا فریبِ خوشگوادم دادہ اند
گوشِ نامحم نیرزد جُز صدائے باذگشت
صد جوابِ التجا بیگاندوادم دادہ اند
از فضائے عالمِ بالا فنآدم سرنگول
شوے پتی لغزشِ باضیادم دادہ اند
خویش را بہرِ تماشا درمیاں دردیدہ ام
جانے خوش در پہلوے گل بمچو فادم دادہ اند
مردہ نمیں بگانے کے نسیب من شود
مردہ نمیں بگانے کے نسیب من شود

(1.)

د کھیا دیکھی ہو کوئی آپ کا دلوانہ ہے نقد کیا ، جان بھی دے بیٹے تو سودا نہ ہے دل اگر گردشِ تقدیر سے دریا نہ ہے تشد کاموں کے لیے کاشکے پیمانہ ہے دل دی دل ہے جو ہو اپنی حرارت سے فنا فاک ہو جائے گر آگ بگولا نہ ہے بج گیا دل کا کنّول کشمکش شوق کجا شمع خاموش کا کیوں کر کوئی کیوانہ ہے زندہ در گور کیا اِس دلِ وارفعۃ نے صے تی کوچہ و بازار میں افسانہ ہے کیوں اجل سے کوئی ایسا کہ مرا مُنھ سی دے بات این نہیں بننے کی تو اچھا یہ سے آپ آتے تھے گر موت کو پیلے بھیجا حِال ایسی تو طِلے کوئی کہ جھوٹا نہ ہے رات دن شوق ربانی میں کوئی سر یکلے کوئی زنجیر کی جھنکار سے دیوانہ ہے قیمت دل تو ہے معلوم مگر کیا کھے مول جب تک نہ کرے کوئی تو سودا نہ سے دل آگاه يه جادو نه يطي گا كوئي بال گر مصلحت وقت سے دیوانہ ہے اتری جاتی ہے مرے دل میں صدائے ناقوس اب خدا جاہے تو کعبہ بھی صنم خانہ ہے کیے کعب کو سدھارے کہ صنم فانے کو د کھیا دیکھی جو کوئی آپ کا دلوانہ بنے

وحشت آبادِ عدم ہے وہ دیادِ ظاموش کہ قدم رکھتے ہی ایک ایک سے بیگانہ سے دور کر دیکھے تو انسان کمیں کا مد رہے عین حکمت ہے اگر آپ سے بیگانہ سے نام لے کر ترا، بہزاد اُٹھاتا ہے قلم نقشِ موہوم مگر ٹھیک سے یا مد سے نگھ یاش ایس ایس کے توب جدھر اُٹھ جاتے دل تو کیا عالمِ ایکاد بھی ویرانہ سے دلی تو بی بھی خاک ہو مال قرن

(14)

ہمہ تن شہع بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے جل کے مُعنڈا کمیں پروانہ محفل ہو جائے حن بے رنگ کمیں رنگ پکر سکتا ہے؟ پردہ جب تک نہ کوئی نیج میں حائل ہو جائے حن دہ حس کھی جس کی حقیقت نہ کھئے رنگ دہ رنگ جو ہر رنگ میں شائل ہو جائے دل ملا و درد ملا و درد کا مطلب نه ملا کاش وہ مطلب نایاب بھی حاصل ہو جائے یائے خودسر تو ارادے سے عمل تک پہنا کیا غضب ہو کوئی دلوار جو حائل ہو جائے فاک کا پُلا ہے رفیار نمو سے مجبور ہمہ تن سنگ ہے یا ہمہ تن دل ہوجائے صلح جوتی نے گنہ گار مجھے تھمرایا جُرم ثابت جو کیا جاہو تو مشکل ہوجائے بھُولنا سل، گناہوں کا بُعلانا مشکل ۔ تو جو یاد آئے تو آسان یہ مشکل ہوجائے حق میں اُوروں کے تری ذات سرایا احساں وانے قسمت کہ مری صند سے تُوعادل ہو جائے کون ٹھمرائے پھر اِس کشی بے لنگر کو دل اگر درد خداداد کی منزل ہوجائے نافدا کو نہیں اب تک بتہ دریا کی خبر ڈوپ کر دیکھے تو بیگانۂ ساحل ہوجائے الک می سجدہ کیا دوسرے کا ہوش کیا الیے تجدے کا یہ انجام کہ باطل ہو جائے زندہ درگور جول موت آئے تو سر آنکھول پر گر الیہا نہ جو مہمال کوئی نازل جوجائے اپن صد اپن مشنیت ہے جو آجائے کوئی یاتی سب حن عمل دفتر باطل جوجائے (۱۹۲۲)

(Ar)

کُلُ گئے عیب و ہز سب کا تب تقدیر کے رنگ ہیں آبادہ یرواز ہر تصویر کے وہم باطل ہے سراسر صورت آباد جال راز کھُل سکتے نہیں اِس خوامب بے تعبیر کے کوئی تصویر خزاں ہے کوئی تصویر سار دیدنی ہیں کارنامے خامۂ تقدیر کے كارخانه تها مبوا ير؛ حُنن مشت ِ خاك كا کُل گئے نہ خر فریب اِس بولتی تصویر کے کوئی بندہ عشق کا ہے کوئی بندہ عقل کا یاؤں اینے می نہ تھے قابل کسی زنجیر کے شوق منزل میں زمیں پر پاؤں تک پڑتے نہیں دوصلے بھر کیا بڑھس کے خار دامن گیر کے

فاک میں مل جائے گی سب عزت مردانگی

ظلم کے ہاتھوں اگر جوہر کھلے شمشیر کے

نوح کا طوفان جن کے حق میں ہو باد مراد

دہ کھی قائل نہ ہوں گے گردشِ تقدیر کے

یات سرے باقل تک اند ہی اند تھے

(دجب تک ہاتھ میں تھی کا تب تدریک کے

(AT)

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی بری بھی کر نہیں آتی مجھے ، گجا نیکی؟ دُہائی ہے دل درد آشنا دُہائی ہے کہ آو مرد پہ تہمت ہے دل دُکھانے کی سمجھیں آئی نزندانِ ششرہت کی کشش کہ پاؤں رکھنے کی جا ہے نہ بھاگ جانے کی بوا کے ساتھ بچرے چاد سمت آوادہ قدم اٹھائے ہو دفار پر زانے کی فریب بانگر جرس کیا عجب کویں میں گرائے صلاح محری ہے اب دل سے بیٹھ بانے کی صلاح محری ہے اب دل سے بیٹھ بانے کی

ہر ایک ذرے سے آتی ہے بُوئے زندہ دل نہ جانے فاک ہے اپن کس آستانے کی يقين وعدة فردا سے دل ہے مالامال نظر میں دولت دنیا نہیں سمانے کی نہ حانے کون ہے وحدت سرائے دل ہیں اسپر کہ وہم کو بھی اجازت نہیں ہے آنے کی موا کا دخل نہیں با_ل، وہاں ہوا کا عمل قفس کی سست بنا ہے کہ آشانے کی؟ پلٹ کے گُل میں نہ آئے گی بونے متانہ نکل کے روح رواں مُنھر نہیں دکھانے کی اب اپنے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں جو دیر ہے تو فقط تھک کے بیٹھ جانے ک أدهر اجل نے دیا حکم بازگشت وطن ادهر حیان نے قسم دی قدم اُٹھانے کی جو دُوبة كو بحائے وہ آپ بھى دُوب عوض ہے دونوں کا یکساں بدی ہو یا سکی ہوں ہے سلسلہ جنبان سعی لاحاصل بھری ہے سریں ہوا قسمت آزانے کی

ذبانِ یاش سے آمین مک نہیں دکلی دعانے خیر تو کرنے کو نافدا نے ک (1914ء)

> > (00)

دل عجب طوہ آمید دکھاتا ہے مجھے طام سے یات سویدا نظر آتا ہے مجھے جلوہ دار و رسن اپنے نصیبوں بیس کماں کون دنیا کی نگاہوں پر چڑھاتا ہے مجھے دل کو امراتا ہے بنگامہ زندان بلا شور اندا طلبی وجد بیں لاتا ہے مجھے پائے آزاد ہے زندان کے چلن سے باہم بیٹریاں کیوں کوئی دلوانہ پنھاتا ہے مجھے بنس کے کمتا ہے کہ گھر اپنا قنس کو مجھو بنس کے کمتا ہے کہ گھر اپنا قنس کو مجھو سبتی اُلٹا مرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے سبتی اُلٹا مرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے صیبے دونن کی جوا کھا کے ابھی آیا ہے مجھے صیبے دونن کی جوا کھا کے ابھی آیا ہے مجھے صیبے دونن کی جوا کھا کے ابھی آیا ہے مجھے

۳۱۳

بھٹ یوس اب بھی دردبام تو بردہ رہ جائے فلکِ خانہ خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے دیدنی ہے جین آرائی چشم عبرت سیر تازہ گل پڑمُردہ دکھاتا ہے مجھے ترک مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی؟ صبح تک کیوں دل بیمار جگاتا ہے مجھے ننگ محفل مرا زنده و مرا مرده محاری کون اُٹھاتا ہے مجھے ، کون بٹھاتا ہے مجھے اب دريا كا مُوا يس نه نة دريا كا کون سے گھاٹ یہ دھارا لیے بجاتا ہے مجھے ماؤں سوئے ہیں مگر جاگتے میں اینے نصیب کیا سمج کر جرب گُنگ جگاتا ہے مجھے یائ مزل ہے مری مزل عقائے محال لکھنو میں کوئی کیوں وصور شنے اتا ہے مجم

(ra)

ازل سے سخت جاں آمادہ صد امتحال آئے عذاب چند روزہ یا عذابِ جاوداں آئے کنول روشن تو ہو دل کا ، پیام ناگہاں آئے بلا سے شامت بروانہ آتش بجاں آئے قفس بردوش مورتے بس خزاں آباد عالم میں اسیران ازل گھر چھوڑ، جنگل میں کہاں آئے بهارستان عبرت میں به گُل کیا ، خار کیا ،خس کیا سرایا سب کے سب آلودہ رنگ خزاں آئے سواري بولين والا، نه كوني نوحه خوال اينا اجل کیا آئی جیسے بے بُلایا میماں آئے خيال خام ہے يا معنی موہوم، كيا جانيں سمجہ میں راز فردا کیوں، نصیب دشمناں، آئے زہے احسان بے حاصل کہ دن کے دِن اسپروں کو اجل کے ساتھ حکم بازگشت آشیاں آئے وی آغوش ساحل اور وی مغبّدھار کے ڈُویے پلٹ کر خاک میں ملنے کہاں سے بھر کہاں آئے حق این دُهن کا یکا، باطل اینے زعم میں بورا سکون بے دل میں ، کیا کھوں ، کیوں لہر پیدا ہے مبادا غیب سے کوئی نوید ناگہاں آنے حریم ناز کیا ہے؟ جلوہ گاہ بے تماشا ہے دگاہ یاس محتی ہے کدھر آئے، کمال آئے؟

(14)

بخت بداد اگر سلسله مُنبال موجائ شام سے بڑھ کے سح دست و گریباں ہوجائے رڑھ کے دو کلمے اگر کوئی مسلماں ہوجائے مچر تو حیوان مجی دو روز میں انسال ہوجائے آگ میں ہو جسے جلنا تو وہ ہندو بن جائے خاک بیں ہو جے ملنا وہ مشلماں ہوجائے دشمن و دوست سے آباد بس دونوں سلو نام حانے کا مذ لے جو مرا ممال ہوجاتے درد کا قبط ہو ، دل کا کوئی گاہک نہ رہے وائے بر عشق کہ بازیجہ طفلاں موجائے روگ ایما لگے مچر جس کی دوا ہو نہ دعا درد سے سلے جو دل خوگر درماں ہوجائے خواب شریں نه سی خواب پریشال می سی دل ہلنے کا شبِ غم کوئی ساماں ہوجائے

یاؤں پھیلاتے ہیں رہ رہ کے اسیرانِ ہوس جاہتے ہیں قفس تنگ گلستاں ہوجائے دل کو کھے زندگ عشق کی لذت تو لمے فاک سے یاک ہو یا فاک سے میساں ہوجائے موت کی یاد میں نیند اور بھی اُڑ حاتی ہے نتند آ جائے تو کھ موت کا سامال ہوجائے اف رے آغاز خطرناک که رکھتے ی قدم منزل دَير و حرم بهُول بُمُلْيان بوجائے نشهٔ حن کو اِس طرح اُترتے دیکھا عیب یر اینے کوئی جیسے پشیمال ہوجائے یاس بیداری موہوم ہے ساری ہستی أنكم بو بند تو سب خواب بريشال بوجات (- 19rr)

(nn)

نمانے پر نہ سی دل پر اختیار رہے دیکا دہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے کماں تلک دل غم ناک پردہ دار رہے؟ زبان حال پر جب کھی نہ اختیار رہے

نظام دہر نے کیا کیا نہ کروٹی بدلس گر ہم ایک می پہلو سے بے قرار رہے بنَّسى مين لغرش مستانه أرُّ كُلِّي والله تو بے گناہوں سے اچنے گناہ گار رہے أبھارتی ہے ہوسس توبۂ ریائی کی کہ دل کے ساتھ زباں کیوں گناہ گار رہے د کھادوں چیر کے دل در ددل کھوں کب تک؟ زباں یہ کیوں یہ تقاضائے ناگوار رہے رئب رئب کے اُٹھاؤں گا زندگ کے مزے فدا نکرده، محجے دل عید اختیار رہے سزائے عشق بقدر گناہ ناممکن سی بت ہے کہ برہم مزاج یاد رہے زمانہ اِس کے سوا اور کیا وفا کرتا ۔ حین اُجڑ گیا، کانٹے گلے کا بار رہے خزاں کے دم سے مٹا خوب و زشت کا حجارًا علو یہ خوب ہوا، گُل رہے نہ خار رہ جواب دے کے نہ تورو کسی غریب کا دل ملا ہے کوئی سمرایا اُسیدوار رہے

TIA

مڑہ تو جب ہے لیگانہ کہ یہ دلِ خودہیں خودی کے نشے میں بیگانۂ خمار رہے لیگنہ حال تو دیکھو زانہ سازوں کا ہوا میں جیے بگولا خواب د خوار رہے

(^9)

جب تک فلش درد فداداد رہے گ دنیا دل ناشاد کی آباد رہے گ دنیا کی ہوا راس نہ آئے گی کسی کو ہر سریس ہوائے عدم آباد رہے گی چونکائے گی رہ رہ کے تو عفلت کا مزہ کیا ساتھ اپنے اجل صورت بمزاد رہے گ روح این ہے بیگان ہر جنت و دوزخ كم ہوكے ہر إك قيدے آزاد رہے گ دل اور دھر کتا ہے ادب گاہ قفس میں شاہد یہ زباں تشن فریاد رہے گ جو خاک کا ٹیتلا، وہی صحرا کا بگولا مٹنے یہ مجی اک بستی برباد رہے گ

شیطان کا شیطان، فرشت کا فرشت انسان کی یه بُوالعجبی یاد رہے گی بول بیل بال وسعت ِ زنجیر تک آزاد بھی بول بیل بستی مری مجموعۂ اصداد رہے گی بر شام ہوئی صبح کو اِک خوابِ فراموش دنیا سی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی شرہ ہے گانہ تن بگانہ ددی کا داللہ یہ بگانہ ددی یاد رہے گی داللہ یہ بگانہ ددی یاد رہے گ

(۹۰) ۱

دردِ سر تھا سجدہ شام و سحر میرے لیے
دردِ دل شھرا دوائے دردِ سر میرے لیے
" دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو "
زندگی پھر کیوں ہوئی ہے دردِ سر میرے لیے
کس محبنت سے دل گم گشتہ دیتا ہے صدا
آ اِدھر، پھرتا ہے آوارہ کدھر میرے لیے
شکر سے تسکس نہیں ہوتی شکایت ہی سی
کھی دظینہ چاہیے شام و سحر میرے لیے

٣٢٠

قطرت مجبور کو اپنے گناموں میں ہے شک وا رہے گا کب تلک توب کا در میرے لیے لیے چلا موں وعدہ فردا گرہ میں باندھ کر چاہیے ہوں وعدہ فردا گرہ میں باندھ کر چاہیے ہے اور کیا زاد سفر میرے لیے حسن نادیدہ کجا ، اپنا ہی پردہ کھل گیا آسمال ثابت ہوا حذ نظر میرے لیے برم دنیا میں نگانہ ایس میگانہ ردی میں نے نا عیب نیان نیز میرے لیے میں نے نا عیب ہے لین نیز میرے لیے میں نے نا عیب ہے لین نیز میرے لیے میں نے نا عیب ہے لین نیز میرے لیے

(91)

نیشِ درد و نوشِ دربان برنتابد ہر دِلے
زیست مشکل، مرگ آسان برنتابد ہر دِلے
جلوہ شامِ غریبان برنتابد ہر دِلے
منزلِ ہم رنگِ زندان برنتابد ہر دِلے
از خزال آبادِ عالم نویش را دُزدیدہ ایم
رنگ د بوت این گلتان برنتابد ہر دِلے
در ببارِ بُرِفاش آمودہ نتوان زیبتن
خار در بیرابن جان برنتابد ہر دِلے

خوش سرو کارے مرا با درد سر افتادہ است غمزہ ناخواندہ مہمال برنتابد ہر دیاہے سجده تا صد سال بر خاک وطن نبود گران تک ہر دلوار زندال برنتابد ہر دلے دست و یا گم گشته از اندیشهٔ تعبیر بد یادے از خوابِ پریشاں برنتابد ہر دیلے تهمت راحت کشم در منزل واماندگی یا به گل ، سر در گریبان برنتابد مر دلے مزل موہوم ما را یا بہ جولاں می برد فاک ہر سر اسرب سامان برشابد ہر دیلے العطش، اے ساقی خم فان عم، العطش نشہ عیش بھیماں برنتابد ہر دلے دوزخ نود را بیشتے سازم از اعجاز عشق طے گل، آتش بدال برنتابد ہر دلے سرة از عقل جو ، يا فيض از داوانگي نید پر و سنگ طفلال برنتابد ہر دیلے مِينَ أُسُد وفا الْ لَلْمُنْوْ · فَكُر مُمَالِ شود باے یا مسلمال برتبابد ہر دیے

--

متفرقات ً

(+

چلتا نہیں فریب کسی عذر نواہ کا دل ہے بنل میں یا کوئی دفتر گناہ کا اب کیا لگے گا دل جہنِ روزگار میں مارا ہوا ہے دیدہ عبرت نگاہ کا دنیا مقامِ بُو نظر آئے گی ناگہاں نوٹے گا جب طلعم فریب نگاہ کا دل کائنات عشق میں شاہوں کا شاہ ہے گفتار کُل تمام صفیہ و سیاہ کا شاہ ہی گفتار کُل تمام صفیہ و سیاہ کا ثابت ہوا کسی پہ نہ جرمِ وفا کسی پردہ کھلا نہ عشق سراپا گناہ کا پردہ کھلا نہ عشق سراپا گناہ کا

الا سیات وجدانی وطبع اول میں منفرقت کے سمت وجو الدراجیت میں وان میں سے شدر اور مور میں اور مدر میں اور مدر میں ۱۹۱۸ میں ۱۹۱۳ میں ۱۹۱۰ میں کے سمت جو کارم دری ہے ، وزیر افکر کلیت کے سابقہ صفوت میں مواجود ہند میں کے اس اس می سے بیس اس کلام کو حذف کر دیا میا ہے۔ تفصیل کے لیے رک، جوافی انتشریدی و آبایت وجدانی النج اس مرتب)

MYM

حن نیت پہ مرے شاہدِ عصمت ہے گواہ خود جہاب آگیا جب یارکی صورت دیکھی جملانے لگا جس وقت چراغ سحری مرکز کے بیمار نے ایک ایک کی صورت دیکھی آنکھ جب بند ہوئی یات تو پھر کچھ بھی نہ تھا اس طلسمات عناصر کی حقیقت دیکھی

(14)

نافدائے کم ہمت باتھ پاؤں مار آیا سے کی کیا خبر لاتا خوصلہ بھی بار آیا شوق میں ربائی کے مُنف سے بھول جمڑتے ہیں دن چرسے اسیروں کے، مُرثودہ بہار آیا یات ، اُمیدِ فردا نے واہ کیا تسلی دی مفطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا

(ra)

اکر اُمیدوار رہائی جو مر گئے میرے خیالِ خام کی اصلاح کر گئے

اب کون ہے جو حن طلب کا جواب دے جاں باز تیرے اوقت سے پہلے ہی مر گئے اپنی خبر نہیں تو مزہ کیا گناہ کا لذت کھال جب آپ ہی حد سے گزر گئے

(19

خاکساری نے کیا ہے مہروساہاں مجھ کو تحرِ عمیہ بھی ہے شامِ غریباں مجھ کو (۱۹۱۸ء)

(+-

یات کے بیڑے کو گرداب بلا میں ڈال کر ناخدا ظالم کھڑا بنستاہے اب ساحل کے پاس

(+1)

عجب انداز ہے چرخِ ہم گر کی شرارت کا زباں کو مل نہیں سکتا کوئی پہلو شکایت کا

(ee

قطعه

مبارک ہو کسی کی جتجو میں دربدر ہونا وطن کو چھوڑ کر آلودہ گردِ سفر ہونا اندھیری دات میں ہر مرقدم پر مھوکری کھانا بلند و بہت سے داہ طلب میں بے خبر ہونا فلک چکر میں آیا ہے مری ایذا بہندی سے خیالِ خام تھا مجھ پر جفاؤں کا اثر ہونا (مادان)

(٣4)

نوگر نہیں ہم الیی خاموش زندگی کے بیں مثورے فلک سے اب جنگ زرگری کے احکام حق سے اکثر مُنی موڑتے ہیں سرکش پابند ہیں تو کس کے ایک حکم آخری کے ظاہر ہیں خضر صورت، باطن ہیں عول سیرت زاہد بھی آدمی ہے یا بھیس ہیں کسی کے کیا جانیں خون ناحق یا آب آتشیں تھا کی گو سُرجھتا ہے واعظ غلبے ہیں تشکی کے جو گرچھتا ہے واعظ غلبے ہیں تشکی کے ویکھی ڈیس کسی نے درد و زُللِ ہے کا ایک ایک گھونٹ یی کے درد و زُللِ ہے کا ایک ایک گھونٹ یی کے

کنچ قفس میں دل کے بہلنے کا کوئی سامان نہیں موسم گل تک دن گننا بھی مشکل ہے آسان نہیں کیسی جفائیں ، آج مَرے کل دوسرا دن عشق کی دنیا دیکھ چکے اب جینے کا ارمان نہیں ہوش میں آنااور غفنب ہے ، فوب گزرتی ہے عش میں دردکی لذت کون أٹھائے ، جان میں اپنی جان نہیں

۲۲_

ألمالموجود

دنيا دل ناغادى آباد رى ول وروه مناي أدكها وتفسيعن - خايد برزبان تشفه فراد رم 16.5 il 10.07 ille 5 pt כי מון לונים לכוול منطر فکی کھونی از عمّان آباد دوکن، مورف بارتم رسما

يگانه کی تحرير کانکس

r r

ترانه

مطبوعہ: **۱۹۳۳** ء

مرزاياس بيكانه تبكيزي لكفنوى كارتباقيا كأثبو مندوستان بعرك ملمح ادبى ادارول ك مهد المداري من المائد " زانهٔ مطبوعه کا سرورق (عکس)

rr.

مغالطه

میرے نظریۂ زندگی کی نسبت عام طور پراوگ اس مفافے میں پڑے ہوئے ہیں کہ زندگ کے تلخ تجربات نے میرے نظریۂ حیات میں (خدانخواست) ایسی افسر دل پیدا کردی ہے جس سے میری طبیعت ہر وقت مَندر رہتی ہے۔

کر یہ قیاس هنیقت حال ہے بھید ہے۔ پہت بمتوں کا ذکر نہیں، مرواں کے لیے قو زندگ کے تا تیجہ بھتوں کا ذکر نہیں، مرواں کے لیے قو زندگ کے تاک فیروری چیز ہے۔ طبیعت کا مُعدّ رربنا اور نظر یہ دیے میں افسر دن پیدا کرنا تو آب بیکن وجو ترقی میں تاقی ہے۔ میں تاقی ہے۔ متر تیں بھی وجو نبوستوں ہے پاک وصاف ہوتی میں۔ گر پاک اور ناپاک مرتوں میں فرق کرن بھی ہاکا کا کا مرتبیں ہے۔

قدرت کے فتراٹ ہے جے ایک پاک و پاکیزومتر ہے نعیب : ۱۹۰۰ نان ہے بیزار کیوں ہونے نگار اس کے نظریۂ دیاہ پر اشر دگی کیوں چھانے می !ا

زندگی کے کی تھی تھی اور دون اور بات ہے اور زندلی سے بیار دوبان اور بات ہے۔ میں بھی زندگی سے بیزار ٹیس نوا۔ بال ول جب تک زندہ ہے زرے کے

اساسا

سرد و گرم سے متاثر ہونا اک قدرتی امر ہے گر اِس کے لیے یہ لازم نہیں کہ تلخ تجربات سے نظریر حیات میں بھی تنی پیدا ہوجائے اور انسان زندگی جیسی نعت سے آزردہ ہوجائے۔ دل اک تراز و ہے جس کے لینے ہوا کے جمونکوں سے آن کے آن اِدھر اُدھر جھک تو جاتے ہیں گر پھر تھوڑی دیر میں توازن برابر ہوجاتا ہے۔

صدق و صفا، مبر و وفا کی دیوی (یگانہ بیگم) کو خدادید عالم نے جس کا رفیقِ زندگی بنا کر حقیقی متر توں ہے بہرہ ور قربایا، اُس کی روحانی زندگی (بازی مش کش کے ہاتھوں) تلخ کیوں بونے لگی؟ بیشجے ہے کہ ماؤی کش کمش نے جھے آزمائشوں میں مبتلا کر رکھ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ میری محترم شریک زندگی کی والبانہ محبت اور وفادارانہ ول جوئی نے میرے وماغی تو ازن کو اثنا سنجالے رکھا کہ میں خت سے خت امتحان میں کامیاب رہا۔ یگانہ بیگم کے وم سے جو تچی روحانی مترت مجھ ایسے بنواکو حاصل ہے، وہ شاہوں کو تو کیا دنیا کے معدود سے چندخوش نصیبوں ہی کوئل علی ہے۔

227

> جیران ہے کیول راز بقا مجھ سے پوچھ میں زندہ جاوید ہوں آ مجھ سے پوچھ مرتے میں کہیں داول میں اپنے والے جینا سے تو موت کی دوا مجھ سے بوچھ

میرزا یگانه لکهنوی سب رجسٔ ار، عثان آباد (دَن)

٣٣٣



ماجن کوسکھی منالو۔ پھر سولینا سوتی شیمت جگا لو۔ بھر سولینا سوتاست ریسننے والابیدار ابنی بنتی سسنا لو۔ بھر سولینا

(المحلوسكى محرسوية)

''زانہ'' مطبوعہ کے متن کا پہلاصفحہ (علس)

ماساس

(۱) ترایهٔ نیم شی

ساجن کو سکھی منا لو ، پھر سو لدینا سوتی قسمت جگا لو ، پھر سو لدینا سوتا سنسار ، سُٹنے والا بدیار اپنی بیتی سُنا لو ، پھر سو لدینا (نانوسکی پمرولیا) (۱۹۳۰)

دُکھتا ہُوا دل ٹول لینے والا آنکھوں آنکھوں میں تول لینے والا دل کی آواز گوش دل سے من کر کیا ہے کوئی درد مول لینے والا؟

rra

(۳) میرا خدا کچپاور ہے

درد اپنا کھی اور ہے دوا ہے کھی اور ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا ہے کھی اور الیے دلیے خدا تو ہشیرے ہیں میں ہندہ ہوں جس کا وہ خدا ہے کھی اور میں ہندہ ہوں جس کا وہ خدا ہے کھی اور

> ۳) حجابِ معنی

یوسف کو اِس انجمن ہیں کیا ڈھونڈتا ہے بنگامہ ما و من میں کیا ڈھونڈتا ہے نیرنگ تماشا ہے حجابِ معنی! تصویر کے پیربن میں کیا ڈھونڈتا ہے۔

ه) . معمائے ہستی

کیوں مطلب ہتی و عدم کُل جاتا کیوں رازِ طلسم کیف و کم کُل جاتا کانوں نے جو مُن لیا دی کیا کم ہے منگھیر کھلتی تو سب مجرم کُل جاتا منگھیر کھلتی تو سب مجرم کُل جاتا

221

داز فردا معلوم

اندمول کی طرح ٹولنا کیا معنی گونئے کی بولی بولنا کیا معنی فردا معلوم و راز فردا معلوم کھولنا کیا معنی

(+19rA)

د ھو کا تو ہئ

بدلے گی ہزار رنگ، دنیا تو ہئ "
سلاتے ہیں دل ہم مجی، تماشا تو ہئ
پردہ ہر دم ایوں ہی بدلتا جائے
دھو کا ہے تو ہونے دو، دھو کا تو ہئ

(^)

عالم كياتي

(کی وسعت موہوم کے سوا کھ مجی نہیں)

صبح ازل و شام ابر کچه مجی نهیں اک وسعت موہوم ہے، حد کچ مجی نهیں کیا جانبے کیا ہے عالم کون و فساد دعوے تو ہت کچ ہی شین

(. 19r.)

المراجي مخف ب سب بي " كار فصى ك روزمروش " بي استعمل ب اور " ب بي " في انتيا و مرد ك بي المرد الماري فعلي مرد ك بي المرد ك الم

(۹) طلسمِ زندگی

صیاد ازل کی شعبدہ کاری ہے آزادی کمیا؟ عین گرفتاری ہے اسرار طلم زندگ کیا کھیے یہ رات کئ تو کل کا دن محادی ہے درات کئ تو کل کا دن محادی ہے۔

(۱۰) حباب اِک ٹھیس کا مہمان ہے

ہر موج ہوا ہے، دریے دل شکن ہر سانس پہ کرتی ہے تصنا خدہ زنی کھاتا کب تک حباب، دُنیا کی ہوا وہ ٹھیں لگی کہ دل تو کیا دم پہ بن!

(11)

LIFE IS A BALANCE OF OPPOSING FORCES (زندگی ایک آزاد ب ۶ حضاد قوتس کو مادھ جسے ب

پارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا سانچ میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا اے شمع، تری حیات فانی کیا ہے جھونکا کھانے، سنبطلت رہنے کے سوا

(۱۲) زنده دل

دل جو زنده تو بار خاطر كيول جو درد و غم ناگوارِ خاطر كيول جو باقي جو دماغ يس اگر بوي أمير پيرابنِ جال غبارِ خاطر كيول جو

(117)

موت کی دوا

حیران ہے کیوں، راز بقا مجھ سے پو تھ میں زندہ جادید ہوں، آمجھ سے پو تھ مرتے ہیں کہیں دِلوں میں بینے والے؟ جینا ہے تو موت کی دوا مجھ سے پوچھ جینا ہے تو موت کی دوا مجھ سے پوچھ

> مُرده دل مُرده دل

دل جو مرُده تو زندگانی بجی حرام پیری کا ذکر کیا ، جوانی بجی حرام افسانهٔ عمرِ جاودانی بجی حرام آبِ حیال کمال کا ۹ پانی بجی حرام

(۱۵) دِل کیا ہے؟

دل کیا ہے؟ آک آگ ہے دکھنے کے لیے دُنیا کی جوا کھا کے بھڑکنے کے لیے یا غنچہ سربست چٹکنے کے لیے یا خار ہے پہلو میں کھٹکنے کے لیے یا خار ہے پہلو میں کھٹکنے کے لیے

> (۱۶) دل کیا ہے؟

دل کیا ہے اندھیرے کا اُجالاتہ خاک عالم نظر آتا ہے عمرالا تہ خاک گزریں کے نگاہوں سے ہزاروں جلوے سوتا ہی رہے گا سونے والاتہ خاک

(14)

دل کی انو کھی د نیا

جب عالمِ ایجاد نے صورت پکڑی مجموعہ اضداد نے صورت پکڑی آباد ہوئی دل میں انوکمی دنیا کیا درد ضداداد نے صورت پکڑی

دُنیائے دَنی مجھ سے عدادت رکھے جھوٹی سچی ہسنار تُنمت رکھے تیرے دم سے یہ اپنی دنیا آباد اسے درد: خدا کجھ سلاست رکھے

> (۱۹) تحفیدر د

دل کو سلے ٹول لیتا ہوں میں پھر تحفہ درد مول لیتا ہوں میں آثارِ زلال د دُرد د مستی د خمار آنکھوں آنکھوں میں تول لیتا ہوں میں (۱۹۲۸)

> (۲۰) چلتے کھرتے مُردے

دنیا کے مزے میں ڈؤب کر کیا ترتے آنگھیں رکھتے تو کیوں گڑھے مین گرتے لو دیکھ لو اب عیش پرستوں کی دُساء مُردے دیکھے نہ ہوں کے چلتے بچرتے

الله دسا يعني در كت مفيد محادره ب - (يكانه)

(۱۱) آگے آگے اُمید بیچے بیچے اجل

واللہ یہ زندگی بھی ہے قابلِ دید اک طرفہ طلم ، دید جس کی نہ شنید منزل کی دُھن بین جمومتا جاتا ہوں پھے تو اجل ہے آگے آگے اُسٰد سیجے تو اجل ہے آگے آگے اُسٰد

> (۲۲) دشت غُر بت کے مزے

دُنیا کے مزے ہیں کس قیامت کے مزے صورا کی گھنی جھاؤں میں جنٹ کے مزے کھی دیر تو بیٹھتے چلو سائے میں کیا یاد کرد گے دشت غربت کے مزے

(rr) نظامِ عالم ؛ نظامِ عفلت .

دُنیا کی جوا کیا ہے؟ پیامِ عفلت یہ عالمِ رنگ و بُو، مقامِ عفلت بیداریِ موہوم ہے آئینِ حیات بدلا ہے نہ بدلے گا نظامِ عفلت بدلا ہے نہ بدلے گا نظامِ

(۲۴) عالمِ ہستی · موجِ سراب

تھے کا نہیں قافلہ موج سراب کٹنے کا نہیں مرحلہ موج سراب آغاز ہی آغاز ہے ، انجام گجا؟ عالم ہے عجب سلمانہ موج سراب

> (۲۵) اعجاز ہسز

والله يه دُنيا بھى عجب دُنيا ہے ہررنگ ميں وہ كشش كو دل كھنيتا ہے من بولتى ، جيتى جاكتى تصويرين! اعجاز بمنز ہے يا كوئى دھوكا ہے؟

> (۲۶) بُويهٔ ہو تورنگ کیا

سنتا ہوں کہ ہر رنگ میں ہے أو موجود ہر بو میں ہے معرفت کا پہلو موجود دہ رنگ بھی کیا رنگ ہے باشاء اللہ جس میں کوئی خوشبو ہے نہ بدؤ موجود

کیا عبادت سجدے پر موقوف ہے؟

تعظیم تری کرتے ہیں سب آکھوں سے
پیدا ہے نشتہ ادب آنکھوں سے
سجدہ نہ کریں، کئی کی پُوچا نہ کریں
ثابت ہے نگر درد طلب آنکھوں سے

(ra)

ندہب کے سوا بھی اِک راہ ہے

ہے اور بھی ایک راہ ، ذہب کے سوا منطق کے سوا ، علمِ ذبتب کے سوا باز آ گئے مزل سے ، محمال کی مزل؟ مطلب نیس کوئی ، ترک مطلب کے سوا

(۲۹) نعرة مجو

مطلوب ہے خواجہ کوئی احسان تازہ اِس دردِ طلب کا کوئی درماں تازہ کلمے سے غرض ہے نہ بھجن سے مطلب اک نرہ ہو ہے کر دے ایماں تازہ (۱۹۳۰)

(۳۰) ترک ِمنزل

مطلب نہیں کوئی ترکِ منزل کے سوا مقصد نہیں کوئی ترکِ باطل کے سوا کعبے کا ہوا میں نہ صنم خانے کا سر مجھک نہ سکا کھیں، در دل کے سوا

> (۳۱) درد طلب کی پرواز

مُر مَرَ کے مسافر سرِ منزل پہنچا پہنچا تو سی مگر بہ مشکل پہنچا دیکھے کوئی اِس دردِ طلب کی پرواز دل ایک تڑپ میں تا درِ دل پہنچا دل ایک

> (۱۱) مىرگىشگى

دل کے باتھوں خراب رہتے ہی بن افیآد پڑی جیسی، سے بی بن ہم تیری تلاش میں کمیں کے نہ رہے کعبے کو مجی خیرباد کہتے ہی بن

دل ہے دل تک

زنجیر سے ہونے کا نہیں دل بھاری ہوں یاؤں میں کئتے ہی سلاسل محاری کیے کا سنر ہی کیا ہے ؟ گھر سے در تک دل سے دل تک مگر ہے منزل جماری (+ 1984) ·

مترل کی لگی

ہر گام یہ استخارہ کرتے نہ بی تھی دل سے لگی ، کنارہ کرتے نہ بی دلوانہ بتائے کیا ، کدھر جاتا ہے منزل کی طرف اشارہ کرتے نہ بنی (+ 194 A)

پر کوئی نی لگن لِگی ہے شاید پر ون ن ن ب عاید باں باں ب ت پرہن گی ہے شاید دل پریم کے ساگر میں بے تاب ہے کیوں تازہ کوئی ڈگن ؓ گی ہے شاید

مر مجل ك دكارك ليد دور على جوكانا باندها جاتاب، أح وكن كحة بين (الكانة)

باں اے دلِ ایذا طلب آرام نہ لے بنام نہ ہو، مفت کا الزام نہ لے باتھ آ نہ سک پھول تو کانے ہی سی ناکم پلٹنے کا کھی نام نہ لے الدرا)

(۳۷) دھن کے یکنے

پردانے کمال مرتے پچھڑتے سینی دلوانہ صفت ہوا سے لڑتے سینی پیاس آگ میں کود کر بھانے دالے دولے دھن کے پکتے تھے ،گرتے پڑتے سینی دھن کے پکتے تھے ،گرتے پڑتے سینی (۱۹۳۰)

پروازِ مشتِ خاک

یاد آگی آواز دلِ گُم گشت طنے لگا مچر ساز دلِ گُم گشت پنچا ہے کماں فاک کا پہلا اُڑ کر اللہ ری پروازِ دلِ گُم گشتہ (۴۹) دیار اُمّید

وہ دل جے کھتے ہیں دیارِ اُسّیہ آسیہ سد نقش و نگارِ اُسّیہ شاید تری طوہ گاہِ عالی ہے دبی جس گھر میں ہے جلوہ گر بہار اُسّیہ (مامار)

(r.)

جلوهٔ ظرف د مظروف

دل بین آ بیش، درد پهلو جو کر بچر اپنے تئیں دکھا دوں ، بین تُو جو کر آئینے بین کیا دیکھتا عب رنگ اپنا مجی بین تو سما دیکھ ذرا، بُو جو کر (۱۳۱۱)

> (۳۱) دونون کِٹے بھرگئے .

اپن صرے گزر گئے اب کیا ہے مخدھار سے پار اُتر گئے اب کیا ہے اے شوق وصال اسے تمنّائے سکوں دونوں پلئے تو مجر گئے اب کیا ہے

(۴۲) عیش مسیا کیوں کھوئیں!

رونا ہے بدا جنھیں وہ جم جم روئیں جب عیش منیا ہو تو ہم کیوں کھوئیں فردا معلوم و راز فردا معلوم رات این ہے پھر کیوں مذ مزے سے سوئیں (=19rr)

يادِ شبب عمد پيچھے گر

نفر نہ سی یہ دردِ سر کیا کم ہے نظارہ حُنِ رہ گزر کیا کم ہے اب تک کازہ ہے یادِ آیام شباب اپنے لیے عید کچھے ٹر کیا کم ہے (.19-.)

کیا کروں کیا یہ کروں

کیے کی طرف ڈور سے سجدہ کرلوں یا دُیر کا آخری نظارہ کرلوں کچے دیر کی ممان ہے جاتی دنیا ایک اور گنه کر لون که توبه کرلون؟ (. 19PT)

(۴۵) دادِ حُسن دیتے ہی بن

ڈریے ڈرتے گناہ کر لیتا ہوں دُردیدہ سی نظاہ کر لیتا ہوں دہ دین کشش کہ داد دیتے بی بنے دل تھام کے آہ آہ کر لیتا ہوں دل تھام کے آہ آہ کر لیتا ہوں (۱۹۲۱)

ہر کمالے را زوالے

حُن اپنی نظر سے گر چلے گا کہ نہیں؟ ہاتھ اپنے زوال پر ملے گا کہ نہیں؟ دور فلک انتقام لے گا کہ نہیں؟ چڑھتا ہوا دن کبی ڈھلے گا کہ نہیں؟ چڑھتا ہوا دن کبی ڈھلے گا کہ نہیں؟

پيام زيرلب

رُزدیدہ نگائی کا سبب کیا کھے بیگائی حن طلب کیا کھے بلگائی ایک ہیں کیا سانے گابک انداز پیام زیر لب کیا کھے! انداز پیام زیر لب کیا کھے! (۴۸) مستِشباب

وہ مست کہ بے پچھکتا جائے نشے میں شباب کے بہکتا جائے آئینے کا سامنا کرے گا کیوں کر اپنے سانے سے جو بھڑکتا جائے اپنے سانے سے جو بھڑکتا جائے

جنگ زر گری

پوشیرہ ادائے دل بری کیا کونا ظاہر میں وہی کج نظری کیا کونا دشمن کی خوشی کے واسطے آپس میں میہ پردہ جنگ زرگری کیا محمنا

(۰۰) مزاج حسُنِ شا بانه

پھر بوش غضب کو تھام لیتے ہی بن پھر چشم کرم سے کام لیتے ہی بن مُنھ سے تو نہ پھوٹے آپ، اللہ، اللہ آنکھوں سے مگر سلام لیتے ہی بنی؛

ہنگامہ عیش، جان جو کھم بی سی آخر ہیں بلا سے تلخی غم بی سی عید اپنی منا لیتے محرم بی سی عید اپنی منا لیتے محرم بی سی سل جاتے کہیں آپ جہم بی سی (۱۹۲۰)

مبتی گنگامیں ہاتھ دھولدنیا تھا

مخورِ مے شباب ہو لینا تھا کم نے کم ایک میند سو لینا تھا دامان ہوس کمیں مھگو لینا تھا مہتی گنگا میں ہاتھ دھو لینا تھا

> . (er) حُسُنِ طلب

منی نکتے ہیں دور سے سبب کچ نہ سی ا اک حسن طلب توہے، طلب کچ نہ سی بندہ کو ، خادم کو ، جو کچ کچ بھی کو آگے تھے ہمیں سب کچ اب کچ نہ سی (۵۴) خزال کی سمار

پیراہی تن ہے گو غبار آلودہ ہے دامی دل گر سار آلودہ کچے نشہ رنگ و بو ہے اب تک باتی شاہد ہے مری چشمِ خمار آلودہ (۱۹۲۸)

افسرده دلول کو کیا گناہوں کا مزہ

دم زندہ دلی کا آج تک بھرتے ہیں کیوں زندگی گزشتہ پر مرتے ہیں افسردہ دلوں کو کیا گناہوں کا مزہ دل سلاتے ہیں، غم غلط کرتے ہیں دل سلاتے ہیں، غم غلط کرتے ہیں

ہو) گٹتی کے سے میں بڑھنا کیسا

پیری کی ہوس ہزار منتر پڑھتی گھٹنے کے سوا عمرِ رواں کیا بڑھتی جمونکے میں فنا کے کیا پنیتا کوئی مرتجائی ہوئی میل منڈھے کیا چڑھتی؟ مرتجائی ہوئی میل منڈھے کیا چڑھتی؟

rar

(۵۰) اِتنانہ ہنسو

دیکھے ہیں بہت جمین اُجڑتے بہت کیا کیا گلِ بے فار گئے ہیں سست اے زندہ دلانِ باغ، اِننا نہ بنّو اندو بھی شکل آتے ہیں بنّتے بنّتے

> (۵۸) رات لینے کی ہے دیر

یادان چن آگ برہے کی ہے دیر
روؤ کے ست، برق مکے بنسے کی ہے دیر
پھولوں ہے ادی ہوئی ڈگھن کیا جانے
اِن تازہ گلوں پہ رات لینے کی ہے دیر
(۱۹۲۸)

یارانِ شباب رات کٹنے کی ہے دیر جھتا ہے کوّل، ہوا بلٹنے کی ہے دیر محفل میں جھومتے رہو گے کب تک؟ آنگھیں کھلنے کی، دل اُیٹنے کی ہے دیر

(۴۰) فکرانجام ٔ خارِ پیراہن

یہ رنگ ہی بو غبار پیراہن ہے ناذک ایک ایک تار پیرابن ہے دو دن میں خزاں، سارِ پیراہن ہے

خسن دو روزه

سورج کو گهن میں نهیں دمکھا شاہد كيول • چاند كو گهن مين شين د مكيما شايد اے حسن وو روزہ یہ اکڑنے والو بوسف کو کفن میں نہیں دمکھا شاہد (. 19ra)

كيالے كے حلے

دُنیا سے طلے کوئی تو کیا لے کے طلے اک تحفہ درد بے دوا لے کے طلے یا دشمن و دوست کی دعا لے کے قطبے یا کھے نہ سی. نام ندا لے کے چلے

(۳۳) دُنیائے دَنی کا آسرا کیا

دُنیائے دُنی کا آسرا لینا کیا باطل کے آگے سرجھکا لینا کیا ناحق اصان نافدا لینا کیا بندے کے تئس فدا بنا لینا کیا

> (۹۳) مردوں کو یہ دُنیا کیا پھلتی

جس باگ پہ چاہے مورثی ہے دُنیا کتی ہے کبی جمنجورتی ہے دُنیا پائے بمت کو تورثی ہے دُنیا نامرد بنا کے چھورتی ہے دُنیا (۶۶) نفس کو قابو ہیں ر کھنا

اے ہمت مردانہ دکھا دے وہ کمال کتے ہیں جے جبادِ نفس ابلِ کمال بستر ہے دیو کو پکڑ لے زندہ قابو بیں کرلے ، نفس کو بار نہ ڈال

(44)

مفلس کی جوانی، جاژوں کی چاند نی، خواجہ سراکی دولت دو کوڑی کی

مفلس کو مزہ زیست کا چکھنے نہ دیا اس نقد شباب کو پر کھنے نہ دیا دُنیا ہے لیٹے تو لیٹے کیوں کر مجھے پہ کبھی ہاتھ تو رکھنے نہ دیا (۱۹۲۰) دُنیا کا مارا یا تی نہ مائلے

دنیا نے جے اپنے شکنے میں کما چُوٹا نہ کمی موت کے پینے میں چھنٹما پانی مجی نہیں بانگتا اس کا مارا سوتا ہے میارا، جیسے ناگن کا ڈسا (۱۹) بے دفا دُنیا

شاہوں کو نگاہوں سے گرا کر مادا شزادوں کو دربدر مچرا کر مادا دُنیا سے لیٹنے والے بے موت مرے ایک ایک کو کیا دِهرا دِهرا کر مادا (۱۹۲۸)

> (۰۰) گردشِ ایام

مُردوں کو کشاں کشاں لیے بچرتی ہے پھرتے ہیں جہاں جہاں کیے بچرتی ہے مُنھ موڑ کے لکھنؤ سے پہنچے ہیں دکن تقدیر کماں کماں لیے بچرتی ہے

> (۱) . پیارالکھنؤ

اے کھنو ! اے دیارِ دُور اُفتادہ اے جانِ من اے مبارِ دُور اُفتادہ اب دُدر ہے اِس خاک کو تجدہ کر لے میں کون ہوں ؟ اک مزارِ دُور اُفتادہ (۱۹۲۸)

ran

(۲۰) ده آستایه بھولا

وه گُفر، وه در، وه آستانه بمولا ده گُل، وه کپن، وه آشیبانه بمُولا وه لحن، وه نغمه، وه ترانه بمُولا ده دَور، وه عمد، وه زبانه بمُولا (۱۹۲۸)

> ۲۰۰۱) کشش لکھنؤ

اے پائے طلب ہوا پہ سبقت لے چل اِس دادی وحشت سے سلامت لے چل دہ جانِ وفا نہ جانے کس حال میں ہے لے چل مجھے لکھنؤ ، امانت لے چل

> (۳) کچه پنه نبوا

گھر چھوڑ جو دربدر بُوا کھی نہ بُوا بیکار کا دردِ سر بُوا کھی نہ بُوا فانوس کے باہر نہ لگی شمع کی لو جب دھیان ادھر ادھر بُوا کھی نہ بُوا (ه) اِدھرنداُدھر

کعبے ہے ہے آج اپنا سفر اور طرف بیں اور طرف ہوں راہبر اور طرف کیے حرم و دیر ، ادھر ہوں نہ ادھر دل اور طرف کو ہے نظر اور طرف

> (۲۰) فکر بلند

مزل بی نہیں کوئی ٹھرنے کے لیے عالم عالم ہے سیر کرتے کے لیے ہر پت و بلند ہے گزرنے کے لیے یہ پاؤں ہیں کیا زیس پہ دھرنے کے لیے؟

> (۱۲) . سب کی سنتااین مه کهتا

دل کعب بت خانه نُما کیوں نه جوا باں محرم بیگانه نُما کیوں نه جوا سُنتا سب کی مگر نه کتا اپنی فرزانهٔ دلوانه نُما کیوں نه جوا؟ فرزانهٔ دلوانه نُما کیوں نه جوا؟ ہو گی کسی رہ نما کو منزل کی خبر پوٹھے کوئی ناخدا سے ساحل کی خبر ہم اُس کی نظر کے دیکھنے والے ہیں وہ کون ؟ جو رکھتا ہے تہ دل کی خبر (۱۹۲۰)

(۹۰) منزل کی نه نوچه

منزل کی خبر کیے ہے، منزل کی نہ پوچھ منجدهار میں مبتا چل ، ساحل کی نہ پوچھ کیا جانبے کس گھاٹ لیے جاتا ہے آنگھیں جو د کھائیں دیکھ لے دل کی نہ پوچھ (۱۹۲۸)

(۸۰) پہلے گم راہ توہو

امکان طلب سے کوئی آگاہ تو ہو منزل کا تہ دل سے ہوا خواہ تو ہو چل مچر کے ذرا دیکھ بھیجتا کیا ہے ؟ بِل جائے گی راہ راست ، گمراہ تو ہو بِل جائے گی راہ راست ، گمراہ تو ہو (۱۸) کھویا ہی نہیں تو پا نامعلوم

منرل کا تیا ہے نہ ٹھکانا معلوم جب تک نہ ہو گم ، راہ پہ آنا معلوم کھو لدتیا ہے انسان تو کچھ پاتا ہے کھویا ہی نہیں تُو نے تو پانا معلوم (۱۹۲۱)

· · · · ·

آرام سے سوتا ہے کوئی کمل میں منگل کوئی۔ گاتا ہے پڑا جنگل میں منگل کوئی۔ گاتا ہے چھے چین کھاں؟ اک موج پریشاں ہوں عجب بھیل میں الماماد،)

ستمظر يفي فطرت

دیکھوں کب تک گوں کی یہ تشد لبی فطرت کا گلہ کروں تو ہے بے اوبی پیاسے تو ہیں جاں بلب گر ابر کرم دریا پہ برستا ہے ، زہے بوالعجییا؛ دریا پہ برستا ہے ، زہے بوالعجییا؛

(۸۴) ساون کی ہوا

بادل اُمُا فلک پہ بجلی کراکی ساون کی بھوا ہے آگ دل کی بھوائی خلوت میں بجز شمع ابھی کوئی نسیں پودانوں کی شام ہی ہے پہلی پھراکی ($x = \sqrt{2}$

يروانه دلوانه

دیوانہ ہے، پردانے کا مذہب کیا ہے مطلب سے ہے مطلب اور مطلب کیا ہے دی جل کے صدا شمع کو ہنگام سح مطلب تھا جمجی تک آپ ہے،اب کیا ہے؟

> (۸۶) پھول دہی جو مہسیئر چڑھے

دیوانہ کیوں تری نظر پر نہ چڑھے پردانہ دہ کیا جو شمع کے سر نہ چڑھے کس کام کا دہ خار جو دل میں نہ گڑے دہ چھول ہی کیا ہے جو مسیسر نہ چڑھے

ا مجون و ب ب جو مسير چرم " _ اک مثل ب لين مجول کي مواج مي ب که ديوتا پر چره يا جائے . جو ديوتا پر چره يا جائے . جو ديوتان پر چرها يا نه گيا ده مجول کس کام کا ؟ (ايگانه)

(۸۰) دل کی سنانی سن کر

سر دُھنتے تھے اسرار و معانی مُن کر پردانہ و شمع کی کھانی مُن کر جا پینچے لگانہ کون سے عالم میں چُپ لگ گئ کیوں دل کی سُنانی مُن کر چُپ لگ گئ کیوں دل کی سُنانی مُن کر (۱۹۲۰)

فطرت كى مىتايدروى

کوئی تحجے کو لکارتا جاتا ہے کوئی جمت ہی ہارتا جاتا ہے کوئی یڈ کو سدھارا جاتا ہے! دریا ہے کہ موجس بارتا جاتا ہے!

زمانے كا دھارا

دھارا ہے زبانے کا روال بے سروپا پھرتے ہیں زمین و آسمال بے سروپا کیا جانے کس منزلِ موہوم کی دُھن کسینچ لیے جاتی ہے کمال بے سروپا

۱، وين و معن وخبر مرك - و (يكانه)

موجوں سے لیٹ کے پار اُترنے والے طوفان بلا سے نہیں ڈرنے والے کچے بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

(۹۱) بھنور میں گود پڑتے ہی بنی

کشتی آخر اجل سے لڑتے ہی بن لڑنے کو لڑے گر پگھڑتے ہی بن کافذ کی ناؤ میں جباں آگ گلی گھبرا کے مجمور میں کُود پڑتے ہی بن

> (۹۲) سنگ دِلوں کاا نجام

گرداب بلایس مب بیں گھرنے کے لیے آخر کو بی دن مب کے بھرنے کے لیے کیا کیے گر سنگ دلوں کا انجام پیٹر کمیں ڈوبتا ہے ترنے کے لیے

غرور كاسرنيجإ

آپ اپن بلاؤں میں کیوں گھرتا ہے خشکی میں ڈوب کر کوئی ترتا ہے کیا باؤ کے گھوڑے یہ اُڑا چھرتا ہے جھوزکا کھاتے ہی مُٹھ کے بھل گرتا ہے

> (۹۴) جمهور کی پیروی کیا ؟

کیوں ندہب جمہور سے ہم باز آئے؟ رازی کی سمجھ میں فاک یہ راز آئے آکھ الیمی تو ہو کہ حق کو پچپان سکے کان الیے تو ہوں کہ دل کی آواز آئے!

(۹۵) انو کھا پہتلا

رہ دل جبے لاگ ہو کسی سے شد لگاؤ اک خاک کا ڈھیر ہے جباں چَوَنْ شہ چاؤ ٹھنڈی مٹی کی اک ان انوکھا پُلل پہلو میں ہمیں کو دیکھ لو ، دُور شہ جاؤ پہلو میں ہمیں کو دیکھ لو ، دُور شہ جاؤ

(۱)۔ چونپ بمعنی دلومہ امنک۔ چوؤ بمعنی شوق اربان ۔ (یگاشہ) (۱)۔ جل لبھانے یہ رمجانے دال باتوں پر بھی جس شخص عمل جوش یا بلسلا پیدا نہ ہو اگسے کہتے ہمیں کہ بیہ (۲)۔ جل لبھانے یہ رمجانے دال باتوا ہے۔ (یگاشہ) تشمیر کمیسی تمنڈی مٹی کا بنا ہوا ہے۔ (یگاشہ)

744

Marfat.com

پُلا مٹی کا خاک ہوگا کہ نہیں پیراہنِ ممر چاک ہو گا کہ نہیں آلودہ رنگ و بوئے متانہ سی دل خاک میں مل کے پاک ہوگا کہ نہیں ؟

تنكمت بالغه

دل کو حد سے سوا دھڑکنے نہ دیا قالب میں رُدح کو پھڑکئے نہ دیا کیا آگ تھی سینے میں جبے فطرت نے روشن تو کیا گر بھڑکئے نہ دیا،

> (۹۸) زندگی در د دل سے ہے

دل زندہ ہے ، دردِ مفتنم ہے جب تک آباد ہے گر، جمومِ غم ہے جب نک بچڑے میں توکیا آپ ہے اِک لاگ تو ب دم بحرتے رہیں گے دم میں دم ہے جب تک پیاری دُنیا کے چاؤ دیکھے ہیں بہت ٹیرھے سیھے جاؤ دیکھے ہیں بہت کیا پیر فلک تاؤ دکھاتا ہے مجھے ان ہمکھوں نے تاؤ بھاؤ دیکھے ہیں بہت

> (۱۰۰) دل په رکه لو تو کوئی مشکل نهیس

مُردوں کا اصول جان لینے کی ہے دیر دشوار کو سمل مان لینے کی ہے دیر منجدھار تو کیا ہے، اگ میں کود پڑیں کچے بھی نہیں ، دل میں شحان لینے کی ہے دیر (مادر)

> (۱۰۱) تدبیر جھی کوئی چیز ہے

کیا مُفت کا سِتان خدا پر باندها کیا گردش تفدیر کا چرف ناندها افرت کیا ساتح دیتی نامردوں کا ابعت مُدون کو کون دیتا کاندها؟ ابعت مُدون کو کون دیتا کاندها؟

الديدان أمني شروع برويد البيان أمر محاوي شي جرف فالدعن بمعني ومحرف ووفا وفي شكل أران (يفينا)

MYA

Marfat.com

دیوانهٔ کار ۱ التجب کیا جانے خود اپنے اراددل کے سواکیا جانے تقدیر کے چگر ش جو آیا ہی نہ ہو دہ بندہ تدبیر دعا کیا جانے؟ دہ بندہ (۱۰۲۰)

. تقدیر تقدیر

ہم پلڈ تھے دوگل ، کوئی چھوٹا نہ بڑا کانٹوں میں تلا کوئی دگاہوں میں تڑا * گفلتا نسیں ، کیا جانبے کیا چھیر پڑا پروان چڑھا کوئی گھورے پہ سڑا (۱۹۲۸)

ر ۱۹۴۶) اول مآخر

مهمال نه سی ایک مسافر بی سی دل رکھ لے بلا سے بار خاطر بی سی ساقی ازل ہم بھی ترے دور میں بیں اول نه سی تو سب سے آخر بی سی

الله ترقبه بمعنی تلا۔ (یکانه)

تقاصائے فطرت

پھولوں کو جوا کھا کے مسکتے ہی بن بلبل کو مبک پا کے چکتے ہی بن سبزے پہ چڑھا رنگ لکتے ہی بن دل بیں تھی دَبی آگ دَبکتے ہی بن دل بیں تھی دَبی آگ دَبکتے ہی بن

تقاصائے شوق

بوسے نہیں ، بوے کا مزا لیتا ہوں جھوٹی ہی ہوں، بجھا لیتا ہوں چوٹی سیتا نہیں زور اُئی سے لیٹیے کیوں کر مئے دیکھ کے بس ہونٹ چبا لیتا ہوں (۱۹۲۸)

{ 1.6 }

. يادوطن

الله ری تصور کی یه رنگی نظری غرب می دل جاری کی کھیتی ہے ہری کروٹ ہے لیلماتی جنت جب کہانی جنت جب کہانی ہوگی جب کہ ہوائے لکھنے میر میں مجری

ان منسَد و يا حوق وونول حالتول على جونت چبانے لكنا تقاضانے فطرت ہے ۔ (يُكُنهُ)

(۱۰۸) بوجود یه ربای حذف کی گئی۔

(۱۰۹) مشایده غاتب

منظور نہیں کسی کی خاطر، نہ سی ہوتے نہیں خود برم میں ظاہر، نہ سی آئین در آئین تمسی دیکھ لیا فائب ہی سی، بلا سے حاضر نہ سی (۱۹۲۸)

(۱۱۰) ہنگامۂ عشق

دیوانے ترے غضب کی رفتار چلے آئینہ بغل میں مار ، بازار چلے اللہ نگربان ہے خود بینوں کا ایسا نہ ہو گا بکوں میں تلوار چلے ایسا نہ ہو گا بکوں میں تلوار چلے

مشورة و صر توبيب كدكوني شخص دورو محواب الدويد المحديد من مشارة فانب يديد أنه شخص كا من البيان البيانية على إذا كام كم آتينه كا عكس دوسرت آينة على المحر دوسرت كالمسرب البيانية على البيا مشارة توجة مر مشاردة فانب (إيكان) (۱۱۱) اعجاز ندامت

کھ دردِ نہال کی مربانی ہوجائے پیدا دل میں فرا روانی ہوجائے پھر چشمِ نداست کا دکھاددل اعجاز پھر بھی فدا چاہے تو پانی ہوجائے

> (۱۱۱۲) قطعہ

گرم ہے خسن کا بازار، نبدا خیر کرے مست بین کافر و دیں دار، خدا خیر کرے منکھ لڑنے لگی دیوانوں سے دیوانوں کی جل نہ جائے کہیں تلوار، خدا خیر کرے

> اس) توبئے ندامت

آنگھیں ہیں تو انکار ِ حقیقت مشکل دل میں ہے مزہ تو ترک لڈت مشکل دلوانہ عشق کیا کرے گا توب؟ توبہ آساں گر ندامت مشکل! توبہ آساں گر ندامت (۱۱۱۲) مرچکے اپنے حِساب

کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنے حساب بھرنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنے حساب دل بی نہ رہا تو موت کا ڈر کیسا؟ مرنا برحق ہے، مرچکے اپنے حساب مرنا برحق ہے، اس چکے اپنے حساب (۱۵۱)

کیوں کھول دیے راز ازل کے ناحق پیخ میں پھنے آپ اجل کے ناحق باں کیوں نہ اُٹھے شور اناالحق پہ فساد بڑ مار اُٹھے پیٹ کے جلکے ناحق بڑ مار اُٹھے پیٹ کے جلکے احق

يى بى بىن ہوں

(۱۱۰) رنگ محسبت

دل نشے میں سرشار نظر آنے لگا دیرانہ بھی گزار نظر آنے لگا کیا جانے محبت نے چڑھایا کیا رنگ عالم گل بے فار نظر آنے لگا

> (۱۱۸) بھٹکنے والے یہ تھکے

باز آ گئے تیری راہ نگنے والے نھک نھک کے ہوئے ہیں ڈھیر تھکنے والے پانی کیا ہے ، ہوا بھی متھم جاتی ہے تھلتے نہ تھکے گر بھٹکنے والے!

> (۱۱۹) . راستا ذے کا گا

گھر بولتا ہے آج دَلِدَّر بھاگا دُکھ درد کے ماروں کا نصیبہ جاگا دن کائے بیں گِن کِ اِسی دن کے لیے ماجن آتے بیں راشا دے کاگا (۱۲۰) مُنه چاہیے کھِل کھلانے کے لیے

دل تھا غنچہ مگر بکسے کے لیے بنستوں کو دیکھ کر ترہے کے لیے کھلے کی جوس میں اور چیرہ بگڑا مُنھ چاہے کمِل کھلا کے ہننے کے لیے (۱۹۲۹)

> (۱۲۱) لکھنؤ مجھ سے ہے

یارانِ جَن یہ رنگ و بو مجھ سے ہے تم میں جو گا، لکھنؤ مجھ سے ہے میں جان تخن ہوں بلکہ ایمانِ سخن دنیائے ادب کی آبرد مجھ سے ہے دنیائے ادب کی آبرد مجھ سے ہے ۔

میری سُنع توسر دُھنے

گردی ہے بہار عمر تنظی چُنت آتش کدہ شوق میں جلتے بُخِنت یادانِ جَهِن گاتے بیں اپنی اپنی میری سُنت تو دیر تک سر دُطنتی؛ (۱۹۳۱)

وُه دَور رہا نہ وہ زبانہ باتی ہے اور کوئی دن یہ فسانہ باقی کیسا ادبار اور کھاں کا اقبال دُنیا فانی مگر یگانہ باقی

> (۱۳۳) روتے دیر نہ بٹسے

بادل کو لگی کھلتے برستے کچ دیر دل کو بنہ لگی اُجراتے لیتے کچ دیر بچن کی طرح موم جوا جوں ایسا روتے کچ دیر ہے نہ بیٹتے کچ دیر (۱۹۲۰)

(۱۲۵) دہ ہانس لئے کہ غنچہ دل کھلے

راگ اور کوئی چھیڑ کہ لڈت مجی کے بیکار بیں سب بادِ مخالف کے کیے بیکار بین سب بادِ مخالف کے کیے بیکٹری مجبوں سے دل نہ شعنڈا ہوگا وہ سانس تو لے غنی ول جس سے کھلے (۱۹۳۱)

(۱۲۹) قناعت کیسی

بخشش کے کہتے ہیں، عنایت کیسی ملک انیا ہے، مال انیا، اجازت کیسی قدرت کا خزانہ ہے تصرف کے لیے تقدیر کے ٹکڑوں پہ قناعت کیسی

> (۱۳۰) شاعر کو فلسفی کیا یائے گا

وہ جوش، وہ اصطراب، منرل میں کہاں وہ شوق طلب شکلے ہوئے دل میں کہاں شاعر کی نہ کو فلسفی کیا پہنچنے منجدھار کا زور شور ساحل میں کہاں؟ (۱۹۳۱)

دامِ آزادی

جول صدید کبھی ادر کبھی صیاد ہوں میں کچھ بھی نسیس باذیچیۂ اصداد جول میں مختار، گر اپنی صدوں میں محدود بان وسعتِ زنجیر تک آزاد جوں میں

Marfat.com

ہنگامۂ شوق و آرزو سے مجبور دنیا کی ہوائے چار سُو سے مجبور گلچیں کی تمثا پہ خدا رحم کرے گُل ہیں پروازِ رنگ و بُوسے مجبور

> (۱۳۰) تاج فنا

ہر سانس ہے بازیجہ امواج فنا ہر ذات ہے آبادہ معراج فنا کیا شوکت شاہانہ ہے، ماشاء اللہ ہے تاج کے اور اور اک تاج فنا!

> (ابرا) · امتحانِ صبر

مشکل کوئی مشکل نہیں جینے کے سوا خاموش لہو کا گھونٹ پینے کے سوا گھلتے ہیں جمجی جوہر تسلیم و رصا جب کوئی سیر ہی نہ ہو سینے کے سوا (۱۳۲) کِس خواب کی تعبیر ہیں ہم

بی فاک برابر گر اکسیر بین بم فالتِ کے پیر ، ثانی میر بین بم دنیائے ادب تھی منظر مذت ہے معلوم ہے کِس خواب کی تعبیر ہیں بم

> (۱۳۳) کوئی اور حسیں ہو بھی تو کیا

دنیا میں کوئی اور حسیں ہو بھی تو کیا پردے میں کوئی پردہ نشیں ہو بھی تو کیا عالم میں جدهر دیکھیے میں ہی میں ہول حسن اسے سوا اور کمیں ہو بھی تو کیا

> (۳۳) نگانهٔ جول بیس

مهمان ہے تو صاحب فائد ہوں میں آئینہ حسن جاودانہ ہوں میں مجھ ساکوئی دوسرا نہ تھ ساکوئی کیتائے جہاں تو ہے ایگانہ ہوں میں ایوں ا

(۳۵) ہاں ایسے ہی مُمھ پہ بانکین کھیتا ہے

اقليمِ سخن نام مرا جيتا ہے كيوں كھنو اپنے بھاڑ ميں تيتا ہے تصوير ليگانہ آپ بول اُٹھے گی باں ايسے ہی مُنھ پہ بانكين كھيتا ہے!

> (۱۳۶) پاؤرتی باون تولے

کیوں شرح کا دفتر کوئی احمق کھولے ہے یہ دہ سخن کہ اپنے مُٹھ سے بولے کانٹوں کا ٹلا ہوا نگاہوں میں جیا لے تول لے یاڈ رقی بادن تولے

> (۱۳۰) گدائے شابانہ مزاج

دُنیا کا خود اصلاح پہ آیا نہ مزاح رُخ کیا کرتا گدائے شابائہ مزاح دیوانوں نے دیوانوں کا پایا نہ مزاح کیوں راہ پہ آتا دلِ دیوانہ مزاح کیوں راہ پہ آتا دلِ دیوانہ مزاح (۱۳۸) حیات ابدی

کس ڈھن میں کو بکن نے تیشہ باندھا سر پھوڑ کے خود مؤت کا آگا باندھا قدموں سے لیٹ گئ حیات اَبدی کیا عشق کے سراجل نے سرا باندھا!

ز حمت ِ بیدار دلی

آسان نہیں موت کی آبٹ لینا گوارہ بے خودی میں کروٹ لینا بیدار دلی ہے اور اُلٹی زحمت اچھا نہیں اپنے سرید جھنجٹ لینا (۱۹۲۰)

(۱۳۰) دُعامانگنے والا تُو کون!

ب درد دوا مانگ والا تُو كون؟ كول ميرس سوا مانگ والا تُو كون؟ بنستا جول فود اپ حال پر ميرس ك رد رو ك دُعا مانگ والا تُو كون؟

(۱۳۱) مرده پرستوں کا مذہب

اِن مُردہ پرستوں کا ہے نہب کیسا ہر حال میں بدحال ، یہ مشرب کیسا کل تک تو اِسی کل کو بڑا محمت تھے گزرے ہوئے کل کا ذکرِ خیر اب کیسا (۱۹۲۹)

(157

لا کھوں شیطان پر ایک انسان مھاری

کافر کا مسلمان ہے بس کیا چلتا دلووں کا سلمان ہے بس کیا چلتا لاکھوں شیطاں پر ایک انساں بھاری شیطان کا انسان سے بس کیا چلتا

(mr)

الثدرے بیں

ئے کیا ہے؟ خون دل بھی پی کرنہ چھکا بی بھر کے برا کام کوئی کرنہ سکا مجھ کو کوئی مجھ سے لوچھے ،اللہ رسے بیں! وہ میں کہ گناہ کرتے کرتے نہ تھکا

(۱۳۳) جنتنی صنر درت اُتنی قیمت

باں فکر رسا دیکھ، بڑا بول نہ بول گنجینے معنی سرِ بازار نہ کھول جس کی متنی صرورت اُتنی قیمت بیرا کبھی کنکر ہے کبھی ہے انمول! بیرا کبھی کنکر ہے کبھی ہے انمول!

خبر آزادی

ربیخ کا نهیں بند درِ آزادی دیتی بیں ہوائیں خبرِ آزادی دردازہ زندال درِ توبہ تو نهیں بال المدد اسے دردِ سرِ آزادی؛ بال المدد اسے دردِ سرِ آزادی؛

مُنتا نہیں ناخدا، پکاریں کب تک پوچھیں کب تک پتا بچاریں کب تک غوطہ بی لگا د تکھیں، ذرا تھاہ تو لیں مغموطار میں ہاتھ پاؤں ماریں کب تک

(۱۳۷) عقل کے اندھے

کس کام کا دل جو ہو خبر سے خالی مُن بیں ہے زباں گر اثر سے خالی اِن عقل کے اندھوں پہ فدا رحم کرے منکص دد دد گر نظر سے خالی

> (۱۳۸) ير کھنے والا تُو کون؟

ہم اليوں كا درد ركھنے والا أو كون؟ يہ لذّت ِ تلخ تحصيے والا أو كون؟ كيا دل كو شولتا ہے اندصوں كى طرح لوا ہى سى ، بركھنے والا أو كون؟

(109)

بخانسى بىسى

بے درد بلا سے قضہ کونہ کر دے پیمانہ اسیروں کا لو سے بجر دے پھانسی بی سی ، حکم ربائی نہ سی کب سے لیکے بیں بال باندھے بردے

ن، بال باند مع غلام نظ بي يعنى معلق بير ان كر مقدم كاكونى فيصله نهي بو مكتا - (يكان)

(۱۵۰) موجود کومعددم سمجینامشکل

دُکھ درد کو موہوم سمجھنا مشکل مشکل ہے، یہ مفوم سمجھنا مشکل اپن ہستی غلط نہ اپنی بیتی موجود کو معدوم سمجھنا مشکل

> (۱۵۱) جس کی دوا یه دعا

دئیاے اُٹھے ہیں دل کی دل ہی میں لیے کِس کام کی زندگی کہ ناکام جیے دہ درد دیا جس کی دوا تھی نہ دُعا دل تج سے لگایا تھا اسی دن کے لیے

> (۱۵۲) دُکھ کے دم سے سکھ کامزہ

بال جب ہے مزہ کہ دوست دشمن ہو جائے ہر پہلوسے خوب و زشت روشن ہو جائے شکھ میں جو سواد ہے تو ڈکھ کے دم سے شکھ ہی شکھ ہو تو چھر اُجیرن ہو جائے شکھ ہی شکھ ہو تو چھر اُجیرن ہو جائے

(۱۵۲) کھی تومراد بر آتی

اے باد مراد! آہ تیرے چلتے اک عمر کئی ہے خاک مُخھ پر ملتے اس شوخی رفتار پہ جی کیوں نہ جلتے دل کے بدلے کھی تو گھی کے جلتے (۱۹۲۹)

زندانِ بلا سے خاک اُڑا کر چھُوٹے یارانِ ہوس کا چی چھڑا کر چھُوٹے دلوانوں سے کچ بس نہ چلا یاروں کا دل توڑ کے، زنجیر اُڑا کر چھُوٹے

> (هه!) دِهرانے والاُتو کون ؟

کیوں پیرفلک دھرانے والا تُو کون؟ چل! خاک بسر مھرانے والا تُو کون؟ شمرا ہے جوا پہ آشیانہ اپنا گر جائے گا خود ، گرانے والا تُو کون؟

ور دل جلنے لے بدلے سمی کمی کے چراع می جلتے . مراد ير آئی ۔ (يگان)

MAY

(۱۵۹) د تی کی زبان

دنی کی زبان لکھنؤ کیا جانے میر و مرزآ کی گفتگو کیا جانے دل درد سے خال ہے تو بکواس فصنول خاموش ازبانِ عشق تُو کیا جانے

(۱۵۰) حسن پنجاب

پنجاب سے ایمان سلامت لائے اب جائیں گے کیا ، جان رہے یا جائے وہ حصن کا عالم کہ اللی توبہ وقی ، اب سے آئے گھر سے آئے اور ۱۹۲۰)

د ۱۵۸) عمید منانے کے مزے

کیا جانے کوئی عید منانے کے مزے جب تک ذائفات دل لگانے کے مزے اے موجو اے عید منانے والو، مجمد سے بوچھو ردھت کو منانے کے مزے (۱۹۲۰)

(۱۵۹) تلخی و خوشی تواَ م

کی موج نشاط صبح دم برخیزد صد خندهٔ تلخ از دلم برخیزد در عین بهار نخل غم برخیزد تلخی و خوشی هر دد بهم برخیزد

> (۱۶۰) آئنڈ کیا دگرے

پنهال نتوان داشت زصاصب نظرے گوید چه عجب زشمبتدایم خبرے از دردِ خداداد نگاہم سرشار این دیدہ و دل آئنہ کی دگرے (۱۹۲۰)

> ۱۹۱۱) . مهر چشم زدن عالم دیگر دار د

پرابینِ تن عالمِ دیگر دارد روسف به کفن عالمِ دیگر دارد گم گشته تماشا بتماشاے دگر بر چشم زدن عالمِ دیگر دارد (۱۹۲) عذابِ عُمْرِاً بَدَى

از چشم حوال دم آب نکشم وز مے کدہ خفر شراب نکشم شام و سحم مرگ و حیاتِ دگرے از عمر ابد رنج عذابے نکشم

> (۱۹۳) از خود خبرے می خواہم

کُم گشته ام از نود خبرے می نواہم پردانہ صفت بال د پرے می نواہم آتش بزنم بدیں سیہ خانہ دل زین خانہ تاریک درے می نواہم

> (۱۹۳) از خاک ِ پائم گردان

مرگشتہ بدی طلسمِ فاکم بنگر بے درد ، بحالِ دردناکم بنگر آغازِ خوش انجامم ، دانم زکباست فاکم بنگر ، زفاک یا کم بنگر (۱۶۵) از گناهم میرس

یاد آمدہ آل چنال گناہے کہ میری دارم ز دلِ خویش گواہے کہ میری تا سنگ بر آئینہ المند زدم دردیدہ ام بسینہ آہے کہ میری

(۱۹۹) کشتهٔ تدبیرِ خولیش

ای ساده دلان بلاک تدبیر خود اند نامیم خنده باک تقدیم خود اند از حکم قضا بخاک و خول غلطیه دلیانه صفت کشتهٔ شمشیر خود اند دلیانه صفت کشتهٔ شمشیر خود اند

(۱۶۲) · جشجویت غلطاست

شوقت غلط است و آرزدیت غلط است فکرت غلط است و جشجویت غلط است جولانیِ گردباد ، بے مرکز نیج سوداے سیرِ چارسویت غلط است (۱۹۸)

ر بای آیات اول عی شال ہے۔ شدر ۲۰۰)

(۱۹۹)

چدا تقاق اُ فیآدہ

تا شیشہ آرزد ز طاق اُفیآدہ

باگاہ بجان د دل نفاق اُفیآدہ

نا سیشهٔ ارزو ز طاق افاده ناگاه بجان و دل نفاق اُفاده برکام و دبن چه اتفاق اُفاده شیرین و تلخی ز خاق اُفاده

(۱۴۰) یابر کاپ

دوران شباب و باے بُو پا برکاب منگاسهٔ شوق و آرزو پا برکاب این ناز و نیاز من و تُو پا برکاب گل پا برکاب و رنگ و بُو پا برکاب

> (۱۶۱) نتوال باز آمد

(-19FA)

شعله ز شرارت نتوان باز آمد پردانه ز فطرت نتوان باز آمد انسان که مرکب است از جبل و خطا از جرمِ محبت نتوان باز آمد

(۱۴۲) از دست لگانه

کاریست که از دست یکآنه شدنی ست این مرد که یکتائے زمانه شدنی ست برباد دبد دفتر پارینه را غالب پس امروز فسانه شدنی ست (ایاد)

(۱۶۳) هزادی من ننگ ِگرفتاریِ من

دیوانه صفت جوش و و خروهم بنگر بنگامه شوق خام جوشم بنگر آزادی من ننگ گرفتاری من در سایه گل قفس بدوشم بنگر

. (۱۸۳) حسرت د باقی

کیا نصلِ ساری کی خبر نے مادا یا بُوالیوسی کے دردِ سر نے مادا یاران ِشکستہ پر بیں کہتے ہے تاب کِس کی آوازِ بال و پر نے مارا؟

مزاحيه

(۱۰۵) کنگوٹی ہی سہی

تقدیر پہ کیا زور ہے، کھوٹی ہی سی
بوٹی نہ ملی تو رُوکھی روٹی ہی سی
چرخہ تو چلائے جاؤ گاندھی ہی کا
دھوتی نہ سی تن پہ لنگوٹی ہی سی

(۱۶۶) حاصلِ ِدُندگی

آتا نہیں کچھ گرہ سے کھونے کے سوا دولت کے نشے میں بھنگ ہونے کے سوا دو دن کی زندگی کا حاصل کیا ہے کھانے پینے ، لیٹ کے مونے کے موا

میر^ا پھیری ہی سی

ڈر کیا ہے ، بلاسے رات اندھیری ہی سی
کچ ہو نہیں سکتا تو دلیری ہی سی
پھرتے ہیں ترف کوچ میں الج گلٹ چوری نہ سی تو ہیرا پھیری ہی سی

> (۱۴۸) دل میں کوئی چور ہے

کیا نفس میں زور ہے امجی تک باتی کیا کوئی لگور ہے امجی تک باتی کیوں کان کھڑے ہوئے ہیں آہٹ پاکر دل میں کوئی چور ہے امجی تک باتی دل میں کوئی چور ہے امجی تک باتی دل میں کوئی چور ہے امجی تک باتی

گستاخي شوق

نازک باشی مردر ڈالوں شہ کمیں قابد پا کر جھنجور ڈالوں شہ کمیں ترسا ہوا ہیں ہوں تمھیں ڈر لگتا ہے شخہ خُست ہی بھنبھور ڈالوں شہمیں

١٠ الح كل يجرت بي يعن ايند ايند يجرت بي و (يكان)

(۱۸۰۰) چلتی گاڑی میں دلی سے اُدھر دہ غیرت خُور چلا میں نشتہ شوق میں اِدھر چُور چلا چلتی گاڑی میں مُنھ چڑھانا اِئس کا

میں دور سے دانت پیستا گھور چلا

(- 19r1)

(۱۸۱) آئی پر ٹیو کنا کیا ہ

ہر عید کو اِک دلهن نئی کیوں کرتا دو دن کی جوانی میں کئی کیوں کرتا باں موت کو آغوش میں لیتے ہی بنی خود آئی تو آئی ہے گئی کیوں کرتا ؓ (۱۹۲۸)

درهيالا بندر

نخاس سے خلعت کوئی منگوا لدتیا یا چوک سے جوڑا کوئی سنگوا لدتیا جلے میں ڈٹا ہے شنج کفنایا ہوا داڑھی کی طرح کفن مجھی رنگوا لدتیا

١٠ ﴿ إِنَّ مِن كِيون كُرِيَّا يعني " في ير كيون و كتا ، (يكانه)

(۱۸۳) جنم لنڈورا

پاہلِ اذل تھا دل تو کیوں کر جُڑتا کس دل سے بھلا چین کی جانب مُڑتا کلیاں بھی نہ چھوٹیں پر پرواز کجا کس بکل پہ کوئی جنم لنڈورا اُڑتا

> (۱۸۳) په ربامي بودوه مذف ک گنی ـ

(۱۸۵) کالا کلوٹا ہی سمی

عاشق ہوں ترا ، کالا کلُوٹا ہی سی
سی بلا سے جھوٹا ہی سی
صد پارہ دل میں ہیں یہ طوے کس کے؟
آئینہ بھر آئینہ ہے ٹوٹا ہی سی
۱۸۲۱)
مردہ اُٹھ گیا تو نظر کیوں نہ اُٹھے

جب اکھی گیا پردہ تو نظر کیوں نہ اُٹھے لڑ جائے نظر تو شور و شر کیوں نہ اُٹھے انسان ہے انسان فرشتہ تو شہیں شیطان چڑھا سر پہ تو سر کیوں نہ اُٹھے

-97

، (۱۸۰) گُڑ کھائیں گلگوں سے پر بسیز

منبر پہ جناب جب کھی ریز کریں 9 بات کریں مفتکہ انگیز کریں انگور طلال اور مے انگور حرام گڑ کھائیں گلگوں سے پرہیز کریں (۱۹۴۱)

> (۱۸۸) سنجیده مزاج اور الیے مکار

کنوٹے تو ست دیکھے کھرے کم دیکھے دل دیکھے گر درد بھرے کم دیکھے سنجیدہ مزاج ۱۰ اور الیے مکار الیے مکار منخرے کم دیکھے

> (۱۸۹) پیراد نٹ کِس کل بیٹھے

دلوانے ترے پہاڑ او جھل بیٹے جنگل میں منا رہے ہیں منگل بیٹے کھیے میں ہے شنخ بلبکاتا پھرتا د کھیں توسی یہ اونٹ کس کل بیٹے ہ (۱۹۰) خُوب مرّے

ہتیرے جوانانِ خوش اسلوب مرے
بے موت جسم ہوگتے یا ڈوب مرے
مرنا اُس کا کہ مرکے زندہ ہو جائے
مرنے کو مرے ہم بھی مگر خوب مرے
(۱۹۲۱)

19

شيرهے مرزا

شاہوں سے مری کلاہ میرهی ہی رہی بدمغزوں سے رسم و راہ میرهی ہی رہی میرسے مرزا کو عکون سیما کرتا سیرهی نہ ہوئی نگاہ ، شیرهی ہی رہی سیرهی نہ ہوئی نگاہ ، شیرهی ہی رہی

(۱۹۲) بنّے دالوں کی صورت ہی سی

دل تنگ نہ ہو تنگ خیالوں کی طرح بُوتے بھی کھاؤ تر نوالوں کی طرح کھیانی بننی بنس کے کرو دل خالی صورت ہی بنا لو بنسنے والوں کی طرح

291

Marfat.com

(۱۹۳) گنواردں سے الجنا کیا

یسودہ نظار سے اُلجیت کیوں ہو اِس ناہموار سے اُلجیت کیوں ہو آزآد کو محتا ہے بڑا کئے دو کیوں ایسے گُوْار سے اُلجیت کیوں ہو

> (۱۹۳) یه دبای آیات اول عل شال سبد، شدر: ۴۹

> > (۱۹۵) د لوا نی بنسی

اندهی نگری کے رہنے لینے والے نظارہ معنی کو ترسے والے ٹوٹے ہوئے دل کے نغیز دل کش پر دلوانی بنسی بنستے میں بنسنے والے

ہارے تو چلے نا نیادے

پیارے صاحب سُنو تو پیارے صاحب کھیانے نہ ہو شرم کے بارے صاحب خود ناچ تو آتا نہیں ، آنگن طیرھا بارے تو سِدھارے نانپارٹ صاحب بارے تو سِدھارے نانپارٹ صاحب (۱۹۲۸)

ادوائن کے توتے

تقلید کے پھندے ہیں گلے میں جن کے واللہ قدم رکھتے ہیں کیا گن کے رفتار میں تیزی ہے نہ پرواز بلند شاعر تو نہیں توتی ہیں ادوائن کے دروائن ک

(١) - ادده بم الك ريات كا نام ب نانياده جب كوني شخص باركر شرمنده اور كمسيانا بو جانا ب تو أس ير ي مش كبي جاتى ب : بارت توسط نانيار، - (يكانه)

(•) . مست رفتار شخص پر اددائن کے توتے کی مجبق تھی جاتی ہے۔ جس طرح توی پانگ کی اددائن پر ریان رسان قدم رکھتا ہے ، دبی حال تقلیم پیشہ شام ین کا ہے ۔ (یگانہ)

100

(۱۹۸) استادِ ازل کے شاگردِ رشیہ

استاد یگانہ بےگرائے کیوں ہوتے آپ اپن نگاہوں میں بڑے کیوں ہوتے استادِ اذل کے ہیں جو شاگردِ رشیہ غالب کی طرح بے سڑے کیوں ہوتے عالب کی طرح ہے سڑے کیوں ہوتے

(۱۹۹) نثور طفلانه

دلوانوں کے یہ زور نہ دیکھے نہ ئے نادانوں کے یہ فور نہ دیکھے نہ ئے بادانوں کے یہ چڑھاتے ہیں گر مختلف یہ چڑھاتے ہیں گر غالب سے چچا چور نہ دیکھے نہ ئے د

(۲۰۰۱) حار جُز کے دلوان کی خیر

اب کون مناتا ہے انسان کی خیر بال چاہیے چار جُز کے دیوان کی خیر غالب یہ جو ایمان نہ لائے کافر پھر جان کی خیر ہے نہ ایمان کی خیر

جن چي سعدي ادر چي غاب عن برا فرق هي - (يگانه)

(۲۰۱) دنیا کو غلط سبق پڑھانے والے

غالب کو میر سے بڑھانے والے چوروں کو بانس پر چڑھانے والے اندھوں کو اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے دنیا کو غلط سبق پڑھانے والے

> (۲۰۲) غالب کے چیا

چنگیزی لبو ہے اپن دگ رگ میں رچا مجر سے جو تئے تو مُنھ کی کھاؤ گے بچا غالب کو چچا بنا کے چھوڑا میں نے غالب میرے چچا ، میں غالب کا چچا!

> (۲۰۳) ریگآنه کون

مجونڈا پن ہے مذاقِ غالب میں رہا مرزا کا کمال اپنی نظر میں نہ ججا محفل میں ہے اب رنگ بگانہ غالب وہ کون بگانہ ؟ وی غالب کے چجا! (۲۰۳) ارے واہ دے بیں

کس سے کھول کیا ہوں میں ۱ارسے واہ رہے میں آفت ہوں بلا ہوں میں ۱ارسے واہ رسے میں بھاری ہے بڑے بڑوں پہ مُردہ اپنا غالب کا چچا ہوں میں ۱ارسے واہ رسے میں

> (۲۰۰) نئی ٹیو جھتی ہے

اُستادوں کے ساتھ دل لگی سُوجھتی ہے نشے میں خودی کے ددورکی سُوجھتی ہے غالب کے چچا ہے ہو ماشا، اللہ جو سُوجھتی ہے یار نئی سُوجھتی ہے ٥ من الله والمرابع المعلمة على منهور المرابع

المنافئ المراد

الله أرث

خلن نوکون در درستین نده جا - بای خون به مغین آرکه ما در ای باری خون به مغین آرکه ما در ای باری خون به می از در می ما در ای باری خون به می ما در ای باری خوان با باری خوان با باری خوان خوان که به می خود ای برای خوان که در می می خوان که در می می خوان می اور به ما ای خوان می اور به ما ای خوان می خو

المرافي المرافي المرافي المرافية المراف

فزل جو رسالہ" آج کل" وہلی کو پیجی گئی تھی مگر آ شویں شعر میں پاکستان کا ذکر آ جانے کی وجہ سے شائع میں ہوئی۔

م) هم

Marfat.com

آ بات وجدانی طبع دوم ۱۹۳۴ء

بنامريكانه طبع ثاني بإضا فدلفكارت بيد امامالغزل سراول ع " آیات وجدانی" طبع ووم کا سرورق (تکس)

4

تخفذا دئب بخناب بهيت مأب بنيب رقبروعذاب عنهنشاه بن ادم سراج سكندر وحبّ م حضرت حيسكيز فالعظم قهرالله ميزالكا نرحبكيزى لكصنوي

"آیات وجدانی" طبع روم کا انتساب (مَکس)

وعدة فردا كوالي إ بينن لئاتناكه بيرمنيانه

"آ يات وجداني" طبع دوم متن كا پهلاصفيد

بنامِ يگانه (١)

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا فدا ہے تھے بگانہ گر بنا نہ گا پیام ذیراب ایسا که کچه سنا نه گیا اشارہ پاتے می انگرائی لی رہا نہ گیا بنسی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والو لو دیکھ لووسی "کل" "آج" ین کے آی شاکیا؟ گناه زنده دلی کھیے یا دل آزاری کسی یہ بنس لیے اِٹنا کہ بھر بنسا نہ گیا! یکارتا رہا کس کس کو ڈوسنے والا ضا تھے اتنے گر کوئی آڑے آ نہ گیا محصة كما تھے ؟ كمر سُنة تھے ترابۂ درد سمج میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا کروں تو کس سے کروں دردِ نارسا کا گار؟ كه مجه كو لے كے دل دوست ميں سمانه كيا! بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا کرشن کا بوں بجادی عَلَی کا بندہ بوں یُگَذَ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا لگآنہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا (۱۹۳۲)

ہتنے میں سامنا جب ناگہاں ہو جانے گا یردہ عیرت وہاں تھی درمیاں ہو جائے گا کس محبت ہے جگہ دی دل نے درد عشق کو کیا خر تھی تشنہ خوں میسماں ہو جانے گا ننند کے ماتے تھم حا آنکھ کھلنے کی ہے دیر چشم حیراں میں سبک خواب گراں ہو جائے گا جان دیتے دیر کیا لگتی ہے تیری راہ میں دل سلامت ہے تو یہ مجی امتحال ہو جائے گا ربزنوں کا پھر کوئی دھڑکا نہ کھٹکا خار کا سپلی منزل سے جب آگے کارواں ہو جانے گا عار دن کی زندگی ہے کاٹ دو ہنس بول کر دل لگا لو مچر قنس می آشیاں ہو جانے گا

Marfat.com

کیا مجھتے تھے کہ دل سا شیشہ ٔ نازک مزاح چٹ کھاتے کھاتے اتنا بخت مال ہو مائے گا دکھ لوحن یگانہ دورے یگانہ دار

دیکھ لو حمنِ بگانہ دور سے بیگانہ دار پاس جذ کے تو پردہ درسیاں جو جائے گا (۱۹۳۰)

(rr)

مثلث

ناخدائے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا نة کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی بار آیا پار اُٹارنا کیسا؟ بار سر اُٹار آیا

کشیِ حیات اپنی جا رہی تھی دھارے پر سنگ دل تماشائی بنیتے تھے کنارے پر دل دمی شکستہ دل پھر بروٹ کار آیا

فانہ خدا معلوم ، شنخ و برہمن جھوئے اِس طلعم حیرت سے کب اسیر غم جھوئے؟ پائے مصطرب ٹوئے جب تکبیں قرار آیا ہے بیں کیوں کر رہے کوئی سے سامال دیکھ کر شمع عصمت کو تجری محفل میں عرباں دیکھ کر دل کو سلاتے ہو کیا کیا آرزوے خام سے امر ناممكن بين ركويا رنگ امكال ديكه كر کیا عجب ہے بھول جائیں اہل دل اپنا بھی درد حُن متانه کو آخر میں پشیماں دیکھ کر بے داوں نے بنتے بنتے ار ڈالا بے اجل ابل دل کو ستلائے درد و درماں دیکھ کر ڈھونڈتے پھرتے ہواب ٹوٹے ہوئے دل میں بناہ درد سے خال دل گبر و مسلمان دیکھ کر دل جلا کر وادی غُربت کو روشن کر طلے خوب سُوجھی جلُوۂ شام غریباں دیکھ کر

المتیازِ صورت و معنی سے بیگانہ ہوا آئے کو آئنہ ، حیرال کو حیرال دیکھ کر پیرہن میں کیا سما سکتا حبابِ جال بلب بستی موہوم کا خواب پریشال دیکھ کر صبر کرنا سخت مشکل ہے ، ترفیا سمل ہے اپنے بس کا کام کر لیتا ہوں آسال دیکھ کر اپنے بین کا کام کر لیتا ہوں آسال دیکھ کر اور کیا ہوں آسال دیکھ کر اور کیا ہوں آئی درد عصیال کی دور کیا ہوں آئی درد عصیال کی دور کیا ہوں آئی دالہ اور کیا ہوں اور کیا ہوں آئی دالہ اور کیا ہوں کیا ہوں آئی دالہ اور کیا ہوں کی

(10)

دل لگانے کی جگہ عالم ایجاد نہیں خواب آنکھوں نے بہت دیکھے گریاد نہیں آج اسپروں ہیں وہ جنگامہ فریاد نہیں شاید اب کوئی گلتال کا سبق یاد نہیں سر شوریدہ سلامت ہے گر کیا کھیے دست فرباد نہیں ، تیشتہ فرباد ، نہیں ، نہیں

توبہ بھی بھول گئے عشق میں وہ مار بڑی اليے اوسان الگے ہیں کہ خدا یاد نہیں تلملانے کا مزہ کھیے نہ تڑینے کا مزہ بیج عب دل میں اگر درد خداداد سیں کیا عجب ہے کہ دل دوست ہو مدفن ا بنا كشية ناز مبول مين كشنة ببداد نهيس دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں مہلو دل سلامت ہے تو گھر عشق کا برباد نہیں فكرِ امروز نه انديشه فردا كي خلش زندگی اُس کی جے موٹ کا دن یاد نہیں نکہت گل کی ہے رفتار ہوا کی پابند روح قالب سے نکلنے یہ بھی آزاد نہیں چشم عیرت میں کوئی خاک کا پُلا نہ ججا سب کے سب ہیں نظری اکی یہ بھی صاد نہیں ج

زنده بي مُرده رِمتوں عن البي كك غالب

گر اشاد نگانه سا اب استاد شیمی (۱۹۳۰)

(۱) ادسان نے ، جواس کم ہوگے (ایگانہ) (۱) دل سااست ب تو دوست مجی ہیں اور دشمن مجی ، عشق کا گھر آباد ب (ایگانہ) (۲) ایک بر مجی صاد (۲) دل سااست ب تو دوست مجی ہیں اور دشمن مجی ، عشق کا گھر آباد ب (ایگانہ) (۲) ایک بر مجب) نسی ، لی مجی قد مل انتخاب نسی (ایگانہ) (یہ تمام جوافی آبات وجوانی طبع سوم سے مانوذ میں ، مرتب) وہ بھی دن ہو گاکہ دشمن مربال ہو جائے گا کج ردی سے آپ عاجز آسمال ہو جائے گا بوسہ مانگیں، مانگنے دد، اِنتے کھسیانے نہ ہو مشخم چڑھا دو بس جوابِ جاہلال ہو جائے گا طنل دل مجلا تو مجا بھر ہے کس کے مان کا دیکھ کر تم کو جواں کیا نوبوال ہو جائے گا دیکھ کر تم کو جواں کیا نوبوال ہو جائے

نظارے پہ کیا گردی آشوب تماشا ہے؟
جوش آتے ہی دلوانے کھوئے گئے دنیا ہے
دلوانے ہوں شرمندہ کیوں چشم تمنا ہے؟
الله ری خود بینی ، باز آ گئے لیلیٰ ہے
دن جمر تو یہ پردانے بھتے تھے نہ مرتے تھے
کیا کیا نہ اُٹھے فقت اک شعلہ عنها ہے
دل اپنا جلاتا ہوں کعب تو نہیں دُھاتا

نة جانتا جاتا ہے يہ زور ہے دھارے كا نگرا کے پلٹ آئس موجس لب دریا سے اے رہزن بے پروا، مشکل مری آسال کر کیوں آنکھ چُراتا ہے گم گشت تنا ہے؟ ذرہ بھی ہے اِک عالم انوار اللی کا ادنیٰ می سی لیکن نسبت تو ہے اعلیٰ سے حیراں ہیں نظر والے بے تاب ہیں دل والے کھے رنگ تماشا ہے، کھی بُوئے تمنا سے کیوں دل کا کنول آخر لہراتا ہے رہ رہ کر جھونکا کوئی ہ سپنیا کیا عالم بالا سے کیا این تئیں دہلیں، کیا ہو گئے اور کیاتھ؟ رفیآر نظر عاجز ، رفیآر تماشا سے جو دم سے غنیمت ہے، کیا جانبے کل کیا ہو اک دُور کی نسبت ہے امروز کو فردا سے کیوں نگنت آوارہ جامے سے نہ ہو باہر کس دن کو وفا کرتی پیرابن رسوا سے دنیا کی جوا کھا کر کیا دُند مجافی تمی بنے ہو یگان اب کیوں بزم میں تنا سے ؟

714

کس کے دم کی روشنی زندان آب و گِل میں ہے؟ کون سا تنها نشس وحدت سرائے دل میں ہے؟ سوچتا ہوں جب تو میں ہی میں ہوں اور کوئی نہیں ہو نہ ہو کھے بھید اِس اندیشہ باطل میں ہے صبح و شام زندگی خواب پریشان بی سی کھیے حقیقت کا بھی جلوہ ، جلوہ ٔ باطل میں ہے کیبے کیبے دل زدہ آدارہ صحا ہوئے روئے کیانی جس طرح محمل میں تھا ، محمل میں ہے گرم رفتاری یه گم رابوں کو کیا کیا ناز بس کون مجھے یہ دل آگاہ کس منزل میں ہے الوداع اے ناخدا ، نامحم راز فنا گوہر مقصود دریا میں ہے یا ساحل میں ہے باز آ ساحل یہ غوطے کھانے والے، باز آ ڈوب مرنے کا مزہ دریائے بے ساحل میں ہے شام غربت مجی ہے روشن، واہ ری یاد وطن؛ یاد کیا ہے اِک اندھیرے کا اجالا دل میں ہے

کھیل ہے حسن نظر کا ، شمع کیا ، پروانہ کیا

دل ہے جب تک دل، جبی تک روشی محفل میں ہے

انجمن میں چاہے وہ حاضر نہ جوں غائب سی

دل یہ کھتا ہے لیگانہ کی جگہ ہر دل میں ہے

دل یہ کھتا ہے لیگانہ کی جگہ ہر دل میں ہے

مردہ باد اہل نظر ، غالب پرتی ہو کچی

جلوہ حسٰ یگانہ سی ہر محفل میں ہے

جلوہ حسٰ یگانہ سی ہر محفل میں ہے

(9-)

کس دل سے ترک لذت و نیا کرے کوئی
وہ خواب دل فریب کہ دیکھا کرے کوئی
کیا سمل ہے کہ ترک تماشا کرے کوئی
دل سے نہ ہو تو آنکھ سے توبہ کرے کوئی
غنچ کے دل میں کچھ نہ تھا اک آہ کے سوا
پھر کیا شکفتگی کی تمنا کرے کوئی
آنکھیں ہول جس کے آنکھوں بی آنکھوں میں تاڑ لے
درد اینا وہ نہیں کہ مٹولا کرے کوئی
دل مفاطرب، نگاہ گرفتار شش جت
دل مفاطرب، نگاہ گرفتار شش جت

MIA

یادش بخیر، یادِ ضدا آ پی جاتی ہے اپنی طرف ہے لاکھ بھلایا کرے کوئی اُس کی خگاہ شوق کے قربان جائیے گئے الیے بے نشاں کو جو پیدا کرے کوئی طاعت جو یا گناہ ، پس پردہ نوب ہے دونوں کا جب مزہ ہے کہ سنما کرے کوئی بندے نہ ہوں گے جتنے ضدا ہیں ضدائی ہیں! کس کس ضدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی؟ کس کس ضدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی؟ حن یکا نے باب ہے حن یکا رہے کوئی؟

(9)

دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
کاش اپنی دوا کرے کوئی
کس مرض کی دوا کرے کوئی
وہم کی کیا دوا کرے کوئی
جی نہ سلے تو کیا کرے کوئی
اور کیا النجا کرے کوئی

کیوں کسی سے دفا کرے کوئی

نہ دوا چاہیے مجھے نہ دعا
مفلسی میں مزاج شابانہ!

درد جو تو دوا بھی ممکن ہے

بنس بھی لیتا ہوں ادپری دل سے
موت بھی آ سکی نہ مُضاناً

اب نہ چینکے فدا کرے کوئی شوق سے ابتدا کرے کوئی بن کے بگڑے توکیا کرے کوئی دبیہ ول تو وا کرے کوئی دن چڑھے سامنا کرے کوئی

درد دل پھر کھیں نہ کردٹ لے عشق بازی کی انتہا معلوم!
کوہ کن اور کیا بنا لیتا الیتا اپنے دم کی ہے روشنی ساری شمع کیا، شمع کا اجالا کیا

غالب اور میرزا لگانه کا آج کیا فیصله کرے کوئی (۱۹۳۰)

(۴۹) ،

نوگرفتارم بزندانِ بوس بے افتیار دست بردل ماندہ در کنج قفس بے افتیار با اجل دست و گریباں صد ہزارال آرزو از گرال جائی مبادا جے کس بے افتیار از فریب رنگ و بو چشم تمنا بے خبر در بوائے شوق ہر مورج نفس بے افتیار سرو رعنا را بیاد دوست گیرد در کنار این دل بے دسترس بے افتیار این دل بے دسترس بے افتیار

دامنِ عصمت آب از دامنِ گل پاک تر طوه این صبرآنها ، دست بوس بے اختیار غافل از انجام خود ، نامجرم از آغازِ خود چشم حیرال در طلم پیش و پس بے اختیار چشم امنید کر دارد ز گرد کاروال پیشست دا دل از شور جرس بے اختیار مرکس و ناکس به طوفانِ توادث مبتلا موج دریا بے قرار و خار و خس بے اختیار موج دریا بے قرار و خار و خس بے اختیار زیمت دادی گات نره ستاند دن

(94)

خمار دیده عفلت آب از من پُرس نوید صبح و تقاصات خواب از من پُرس ز رنگ ردے خزال دیده ام چنیں گزر بخوز لذّت یاد شباب از من پُرس ز درد تشنهی با شکسته دل نه شوم طلسم بندی موج سراب از من پُرس

شمار بوسه ز دوق كبم توال دانست در آئنه منگر این حساب از من رُبن زبان بے ادیم را کہ می تواند بست؟ نگاهِ حسنِ طلب را جواب از من پُرس ز اضطراب دلم درد سرکشد بالس شب دراز و تمنائے خواب از من میس برنگ خویش برآورد حسن دوست مرا كرشمة نگه بے حجاب اذ من پُرس منم كه شيشة دل سنگ آنا دارم بیا و ذوق نگاه عتلب از من پُرس ثلاثي سني بيگان در صحيف حبث يكانم مطلب دور از كتاب از من يُرس

(99)

موافقت درزيدن به ماحولِ خويش

دل ِ نود را که پشیال نتوانم دبین به کے دست و گریبال نتوانم دبین

rrr

روز عيد آده تا ساز يك آبنگ زنيم جنگ با گر و مسلمال نوانم ديدن وقت آنست كه سازم به بهمي ليل و نمار نويش را به سروسالال نوانم ديدن تاكيا گوش بر افسانه ماضي بودن و شب نواب پريشال نوانم ديدن به بهميي پشت ورق رنگ تماشا ريزم به بهميي پشت ورق رنگ تماشا ريزم ديدن روح مقصود چ آسال نوانم ديدن روح عياللار ۱۹ ويل ريدن

(1.00)

وقت خوش با شمع بے پروانہ دارم دیدنی
صد نیاز و نازِ گستافانہ دارم دیدنی
تشن آعنوشِ من حورِ جنال بیرونِ در
طُرفہ ممانے درونِ فانہ دارم دیدنی
شع دا عریال ہی بینم حجاب اندر تجاب
شمرمہ از فاکستر پروانہ دارم دیدنی

۳۲۳

اے کہ پُرسی نفہ درد نہانم از کجاست بادهٔ برنگ در پیمانه دارم دبینی فين حنائي سلامت ، يادِ اياً م و من صنت در گوشه غم خانه دارم دبدنی کس یہ دردم کے رسد جز ناکسے نامحرمے دوست نادانے ، دل دیوانہ دارم دیدنی بوئے گل را در گرہ بندم زے دایانگی در تفس بازیچهٔ طفلانه دارم دبینی من كه سيلاب بلا را بيش يا أفهآده ام بے سرویا جمنتِ مردانہ دارم دیدنی مي توال خواند از جبينم ماجرات سوز دل شمع روش اندری دیران دارم دیدنی ہر دو منرل را زشمع یک جت روشن کنم فدمے در کعبہ و بہت خانہ دارم دبدنی بركس و ناكس يكان لاف يكتاني زند دست بالا بر سر بيگاند دادم ديدني

W.L.

(otto)

دیدنی نادیدنی را نیج آثارے نمائد گل بدستارم کبا ۱۰ بر دامنم خارے نمائد

(1-4)

تُو كمال اور كمال وه جلوه ياكب؟ دل بے باک، تیری آنکھ میں فاک کھا گیا گنتے جاں نثاروں کو یردے بردے میں شعلہ نے ماک دیکھیے کیا خدا دکھاتا ہے آب نازک مزاج ، ہم بے باک گُلُ گئے جیے موم کی مریم كيون برهاياتهادل جلون سے تياك؟ بدگانوں کی مربانی ہے یاک دامن بچے نہ دامن عاک ذات میں اپنی کیا نہیں موجود ؟ عثق سا زہر، عقل سا ترماک

درد ہے یا دوا، فدا جانے زہر ہے عشق یا کوئی تریاک حُسن اینا مجی دیکھ لوں اِک دن عشق چانے توکر دے فاکسے پاک آسال کی ذرا سی گردش میں كوتى بكان ادر كوتى بلاك کون ٹھیرے تم کے دھادے یہ كوه كيا اور كيا خس و خاشاك میں کہاں اور کہاں کے بیت و بلند؟ أبك تُموكر بين تها بكھيڑا ياك ہوش کیا یانے گا تیا میرا لے اُڑا دُور ، جوہر ادراک فلسفی کو خبر نہیں این ہ نکہ کے ہاگے ناک، سُوتھے خاک؟ بولو ہے میرزا لگانہ ک يرك المح جيا ميان مة خاك

~ ۲ 7

گوشہ گیری ہے اک انوکھا سانگ انگنا ہے گھے خزانے مانگ لوحینا کیا زمانہ سازوں کا نِت نیا بھیں ، نِت نرالا سانگ شنے کی کون سی ہے کل سدھی؟ ارے جو بات سے سو اُدٹ یٹانگ کس طلب ہیں چلا ہے بے اٹکل آنکھ والوں سے سیلے آنکھس مانگ صلح تھمری تو ہے برہمن سے کیں نبب آڑا نہ دے کوئی ٹانگ ایک اور انگ دو، کے سمجھائس؟ اُن کے مرغے کی ہے دی اک ٹانگ اُرُ مِلْ کیا فرشة انسان ہے؟ سو اُڑان اُس کی اِس کی ایک پھلانگ پھرتے ہی بھیں میں حسیوں کے کیے کیے ڈکت تھانگ کی تھانگ کون دیتا ہے ساتھ مردوں کا؟
وصلہ ہے تو باندھ ٹانگ سے ٹانگ
نواہ پیالہ ہو یا نوالہ ہو
بن بڑے تو جمہٹ لے بھیک نہ مانگ
بول بالا سے یکانہ کا
نام باہے جگت کے چادوں دانگ

77

اُٹھ مرے کالی کملی والے

اے آئن انوار ازل اے جلوہ گر ہر حسن عمل بے دیرے ٹھنڈا دل کا کنول دیدار دکھا، پردے سے خکل میرے اندھیرے گھرکے اُجالے میرے اندھیرے گھرکے اُجالے جان جہاں، مقصود دو عالم فرش نشیں اور عرش کا محرم اشرف انسان، افضل آدم فاک کا پُللا، نورِ مجنم اشرف انسان، افضل آدم فرک اُجالے میرے اندھیرے گھرکے اُجالے اُٹھ مرے کال کملی والے اُٹھ مرے کال کملی والے اُٹھ مرے کال کملی والے

آشفة بیانی مُن تو سی کچ دردِ نهانی مُن تو سی بال،میری زبانی مُن تو سی بید رام کمانی مُن تو سی میرےاندھیے گھرکے اُحالے

الرع مرے کال کملی والے

دلوانه جول کیکن مست ولا گم گشتهٔ منزلِ سه و خط کچه دهیان نه کر جو بُوا سو بُوا

میرے اندھیرے گھرکے اُجالے اُٹھ مرے کالی مملی والے

روشن کر دے شمع اُمید دید کوئی جس کی نہ شنید جاوہ ترا سَو عید کی عید دید کوئی جس کی نہ شنید میرے اندھیرے گھرکے اُجالے میں دایا اُٹھ مرے کالی کملی والے شمع جال کے پووانے تیری طلب میں دلوانے سنتے ہیں کیا کیا افسانے کس رُدوپ میں تُوج فدا جانے میرے اندھیرے گھرکے اُجالے میرے اندھیرے گھرکے اُجالے میرے اندھیرے گھرکے اُجالے میں کلی والے اُٹھ مرے کالی کملی والے (۱۹۲۰)

رباعيات

(m)

ہر رنگ کو کھتا ہے فریبِ نظری ہر بُو کو ہوائے مٹرلِ بے خبری ہر خُن کو فلنفی کی آنکھوں سے نہ دیکھ دشمن کو مبارک ہو یہ بالغ نظری

(111)

کچ کر تو چلیں کوشش ناکام سی انعام کے بدلے اور دشنام سی اُمند سلامت ہے تو کیوں باز آئیں بوسہ نہ سی بوسہ بہ پیغام سی سنساد میں چاد دانگ اندھیادی ہے کیا جانے، نواب ہے کہ بیدادی ہے منکسی ہیں گر حن نظر سے خالی اندھیر ہے یا سے کی بلمادی ہے

(111)

کیا جانے، کیا مصلحت بادی ہے کیوں پاپ کی اتنی گرم بازادی ہے شیطان کو عجدہ کرے انسان سے کیا شاید یہ بھی سے کی بلمادی ہے

(110)

دنیا کی جوا کھا کے کچے ایسے بگڑے ایمان پلٹ گیا ، ادادے بگڑے کیا کیا دیں دار پریم پاپی نگلے کیا اپنچے بنے تھے ، کیسے اپنچے بگڑے کیا اپنچے بنے تھے ، کیسے اپنچے بگڑے

۳۳۲

آخر یہ شباب یاد آئے گا نہ کیا یہ خانہ خراب یاد آئے گا نہ کیا جنت کیا دور ہے گنہ گاروں سے بحولا جوا خواب یاد آئے گا نہ کیا

(114)

موجی من کی یہ ایک ڈھن کیا کم ہے پاپی بی سی گر یہ پُن کیا کم ہے کس پریم کی دلوی کا پجاری ہوں میں گُن کوئی نہیں گر یہ گُن کیا کم ہے گرن کوئی نہیں گر یہ گُن کیا کم ہے

(114)

الله دے موت کے پیپنے کا مزہ اِس پیاں میں آب سرد پینے کا مزہ سر اپنا اِس آغوش محنت پہ ناد مرت دم تک مِلا ہے جینے کا مزہ

ساساهم

جوتا کوئی سپلو میں بٹھانے والا اعنوش محتب میں اُٹھانے والا اعنوش محتب میں اُٹھانے کی تو کیا دل آپ ہی تو کی گُدُلدانے والا جب تک نہ جو کوئی گُدگُدانے والا (۱۹۲۰)

(Ir-)

اربان نکلنے کا مزہ ہے کھے اور اور رشک سے جلنے کا مزہ ہے کچے اور بال یاد ہے دوست سے لیٹنا لیکن بال یاد ہے کہا کہا کے دوست سے کہا کی دوست کے اور رشمن کو کہلنے کا مزہ ہے کچے اور

(171)

بے درد ہو، کیا جانو مصیب کے مزے
ہیں رنج کے دم قدم سے داحت کے مزے
دوزخ کی ہوا تو سیلے کھا لو صاحب
کیا ڈھونڈتے ہو ابھی سے جنت کے مزے
کیا ڈھونڈتے ہو ابھی سے جنت کے مزے

ماسلما

جب تک نه سین رخ تو راحت معلوم جنت معلوم ، سیر جنت معلوم دونن کی جوا کھائی نہیں، کیا جائے؟ معصوم کو جنت کی حقیقت معلوم!

(111)

بے رنگ ہے آج دل کا رنگ ، آہ یہ کیا پھر ہونے لگی درد سے جنگ، آہ یہ کیا دُکھ درد کے ماروں کو کھاں چھوڑ چلے نواب بشیر یار جنگ، آہ یہ کیا

(Irm)

کیا بنتے ہیں ہے کسوں پہ بننے والے انسو کمیں تھے ہیں برسے والے کس دل سے بشیر بیگ کو مردہ کموں مرتے ہیں کمیں دلوں میں لینے والے

عسم

کیا جانیں یہ کم بخت ہیں بندے کن کے اللہ ہی چھرے تو چریں دن اِن کے اللہ ہی چھرے تو کھریں دن اِن کے بھیں ہے کا بُہز شکھیں تو کیوں کر سکھیں جھنے مُردے جو سانس لیں گِن گِن کُن کے

(174)

کھتے ہیں کہ شیطاں کھی سوتا ہی نہیں انسان نے غافل کئی ہوتا ہی نہیں للہ بھی گر کم نہیں ہشیاری میں موقع کوئی ہاتھ آئے تو کھوتا ہی نہیں

(114)

جندہ کو مسلمان سے جب جان کا ڈر کافر ہے مسلمان کو ایمان کا ڈر ہم ایسے نڈر نگلے کہ بس اپنے سوا اللہ کا خوف ہے نہ شیطان کا ڈر

4

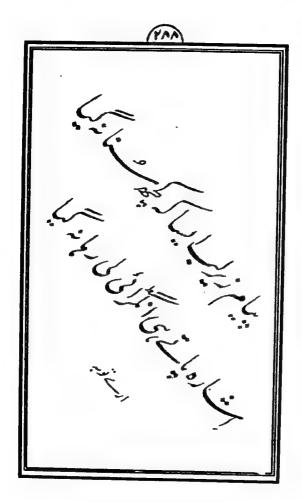
فانوسِ خودی میں آپ مستور ہیں ہم پردہ یہ اُٹھے تو نُور بی نُور ہیں ہم دیکھا تو سی تُو نے گر کیا دیکھا ؟ جستے نزدیک اتنے بی دور ہیں ہم

(<u>179</u>)

متفرّقات ً

سلے معلوم نہ تھا سلسلۂ جذب و کشش اب تو پیغام وسلام آپ سے آسال ہوں گے

ہ: ہ: مشفر قات - کے عنوان کے تحت اصل عم ہوا اندر اجات میں جن میں سے ۱۶ انشتر یاس اور آیت وجد نی، طبح اول میں شامل میں یہ تفصیل کے لیے دیکھیے حواش: آیات وجدانی المج دوم ۔



"آيات وجداني" طع دوم -متن كا آخرى صلحه

MM

آیات وجدانی طبع سوم ۱۹۳۹ء

الأكتاب برسال طباعت ١٩٣٥ء ورج بي محرطباعت النت ١٩٣٧ء مين تعمل بوني (مرنب)

میرزا وادبیگ بیمانی حسب نوایش جناب میرزا آغاجان مباچگیزی سنده (عفاسیم پرس نیراد دو ترجید)

"آیات وجدانی" طبع سوم کا بیرونی سرورق (عکس)

٠٠١٠)

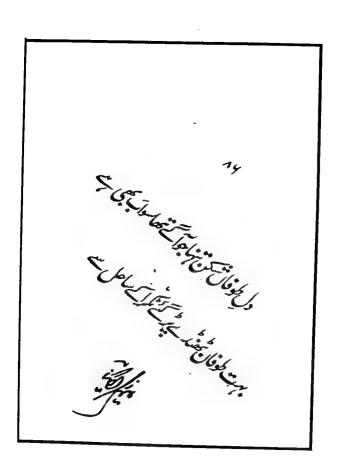


اسا مالغزل

میرزا بگانه جنگیری کھنوی رئیت چرمالی)

" آیاتِ وجدانی" طبع ووم کا اندرونی سرورق (عکس)

~(~)



"آیات وجدانی" طبع سوم - اندرونی سرورق کے بعد کا صفحہ

rrr

تنجسر ه پردفیسر مجنول گورکھپوری ''نگار'' جنوری۳۳،

میرزایاس یگاند اردوغزل میں پہلے شخص ہیں جن کی شاعری میں وہ گس بل محسوں ہوتا ہے۔ ہس وہ گس بل محسوں ہوتا ہے۔ ہس وہ ہم سے اور توانا زندگی سے منسوب کرتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی میں کسی موقع پر کہر چکا ہوں کہ یگانہ پہلے شاعر ہیں جو ہم کو زندگی کا جروتی رخ دکھاتے ہیں اور ہمارے اندر سعی و پیکار کا ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ غزال کو جو آب تک صرف حسن وعشق کی شاعری مجھی جاتی رہی ہے، یگاند نے زندگی کی شاعری بنا دیا اور انسان اور کا نات کی جس کے رموز و اشارات کو اپنی غزلوں کا موضوع قرار دیا۔ میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں کہ بستی کے رموز و اشارات کو اپنی غزلوں کا موضوع قرار دیا۔ میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں کہ اُن کے ہاں حسن وعشق میں معمولیا دور کھویا ہوا ہوتا ہے۔

یگانہ اُس کشاکش اور تصادم کا احساس ہمارے اندر بڑی سہولت اور نامیانی کے ساتھ پیدا کردیتے ہیں جوزندگی کا اصل راز ہے اور جس کا احساس عصر جدید کا سب سے بڑا اکتساب ہے۔ مگر دہ اِس احساس ہے ہمیں سرا سمید نہیں کرتے۔ اُن کی غز اوں کی سب سے نمایاں خصوصیت، مردانہ عزم و اعتماد ہے۔ اُنھوں نے غزل میں واقعی بت شکنی کم

777

ہے۔ روایتی موضوعات اور اسالیب دونوں سے انحراف کر کے ہم کوغزل کی امکانی وسعوّں ے آگاہ کردیا ہے۔ پھر چول کہ لگانہ نے اور شعرا کی طرح زبان کو مجھی توڑا مرور انہیں بلکہ اک واقف کارانہ اعماد، ایک ماہرانہ وثوق کے ساتھو، قاعدے اور ضابطے کے ساتھ اجتہادات کیے، اس لیے کشر ہے کشر زبان کا نقاد بھی اُن کے اکتبابات کو بدعت نہ کہہ سکا۔ اسالیب اور موضوعات وونوں میں اُن کے اجتہادات تسلیم کرلیے گئے۔ اُن کے ہاں ماضی کے بہترین عناصریائے جاتے ہیں مگر وہ مستقبل کی تغییر میں کام لے رہے ہیں۔ یگانہ اُن لوگوں میں میں جن کے کلام کی رہنمائی میں غزل کی اک بالکل نی نسل پیدا ہو تی ہے جو اس قابل ہو کہ زندگی کے نئے میلانات اور نئے مطالبات سے عبدہ برآ ہو سکے۔ کیل مید و کچے کر افسوس بوتا ہے کہ اُن کا کام اب منظر عام پر بہت کم آتا ہے۔معلوم نہیں کہتے ہی كم بين يا كبتر بين اور اشاعت سے روك رجے بين - وجه كھ بھي [بو] مگريہ بات ب قابلِ افسوس _ آخر میں اک بات واضح کروینا جا بتا ہوں۔ یگانہ کی غزلوں میں زندگی کی جو توت ہم کو ملتی ہے اور جدوجبد کا جو احساس تمارے اندر پیدا کرتے ہیں، أس كو أن كے ذاتی مزاج کے اُس مضر نے زیادہ تعلق نبیٹ ہے جو اک عرصے تک اُن کے چنگیزی معركول مين ظاہر موتا رہا ہے بلكه جب مجھى اور جہال كمبين شعورى يا غير شعورى طور يربي چنگیزی عنسر اُن کی شاعری میں داخل ہوگیا ہے تو بجائے قوت و جبروت کے خشونت اور كرنتكى كاحساس بيداكرويتا ب يكاندكي شاعرى جارك اندريداحساس بيداكرتي بك زندگی اک جدایاتی حقیقت ہے اور تصاوم ویکار اُس کی نمواور بالیدگی کے لیے ضروری ہے۔

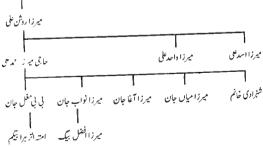
میرزایگانه چنگیزی (خرنشة)

میرزا واجد حسین نگاند این میرزا پیارے صاحب این میرزا آغا جان این میرزا

احمد على ابن ميرزا روثن على ابن ميرزاحسن بيك چفتا كى ابن ابن ابن چفتا كى قا آن ابن حضرت چنگيز خال اعظم قهراللد_

میرزاحسن بیک چغتائی اور میرزا مراد بیک چغتائی بید دونوں بھائی ایران سے ہندوستان آ کر شاہانِ مغلیہ کے دامنِ دولت سے دابستہ ہوئے اور حسن خدمت کے صلے میں جا گیریں یا کر مظیم آباد میں جا ہے۔

سلسلهٔ نب میرزامراد بیک چنتالی —————— میرزاحن بیک چنتان



۲۲۵

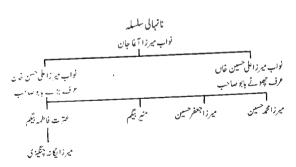
[میرزا آغا جان]
میرزا امیر حسین عرف میرزا لاؤلے صاحب میرزا غلام حسین عرف میرزا بیارے صاحب
میرزا امیر حسین عرف میرزا لاؤلے صاحب
میرزا واجد حسین پاس یگانہ = کنیز حسین یگانہ بیگم
عامرہ بیگم/ میرزا حیدر بیگ/ مریم جہاں بیگم/ ام صفری/ میرزا آغا جان/ بلندا قبال حسن بانو بیگم/ آغا شکوہ

نی فی مقل جان صاحبه (میرے بردادا حاجی میرزا احمالی صاحب کی بری صاحب زادی) کی زبانی میں نے سا ہے کہ اُن کے بزرگ دبلی سے میدنی پور آئے اور وہاں سے عظیم آباد جا کر بے۔ غالباً شہنشاہ اورنگ زیب کا زمانہ ہوگا۔ کیول کہ میدنی پور صوبہ اڑیہ کا علاقہ تھا جے شہنشاہ کے اک سیدسالار خان دوران خان نے فتح کیا تھا۔ عَالبًا غان دوران غان کی ما حتی میں میرے مورث اعلیٰ میرزاحسن بیگ چنتائی نے کوئی نمایاں خدمت کی ہوگی جس کے صلے میں وہ جا کیر مل جونسلا بعدنسل عظیم آباد میں اُن کی اولاد پر منتقل ہوتی رہی۔ جس کا بچا تھی حصہ میرے والد کو بھی ملا تھا۔ چنا نچہ منجملہ اور مواضعات ے اک موضع فہیم پور بھی تھا جے بی بی مغل جان صاحبه فرماتی تھیں کہ شاہی عطیہ ہے۔ اس موضع میں میرے والد کا بھی حصہ تھا جے وہ میرے اوکین ہی میں فروخت کر چکے تھے۔ بی بی مفل جان اور شنزادی خانم صاحبه دونوں بہنوں نے اپنا اپنا حصہ تیرک کی طرح جگو کر ر کھا تھا کہ شاہی عطیہ تھا۔ گُر آخر میں بھائی جھتیوں کی ناعا قبت اندیثی اور مچھن تکھے ٹھیکہ دار کی دغا بازی سے مقروش و مجبور ہو کر دونوں بہنوں کو اپنا اپنا حصہ بحق شمیکہ دار ندکور سی کردیا بڑا۔ جب سب رجٹرار صاحب تج نامہ کی رجٹری کرنے کے لیے میرے کھر پر آئے تھے، بھے خوب یاد ہے کہ اِس شاہی عطنے کے ملف ہونے پر اِن بہنول میں کہرام ہر یا تھا۔ اگر چہ خاص میرزا احمد علی صاحب کے حاصل کیے ہوئے لیعض مواصعات مثلاً محمد پور، رسول پور، دھول پورہ، مر چی وغیرہ میں تھوڑے تھوڑے حصے موجود تھے مگر شاہی عطیتے کے ملف ہوجانے کا بہت غم تھا۔

4

موضع فیم پور پس میرے والد کا حصہ جب تک سلامت تھا تو ایک دفعہ میں بھی اپنے بھین کے زمانے بیل وہاں جا کہا وہ قت میرائن چار سال ہے ہرا زیادہ نہ ہوگا۔ وہاں جھی پر اک واقعہ گررا جو جھے انجی طرح یاد ہے۔ یہ گاؤں ایک مدی کے کنارے آباد تھا جس کا نام موئن موئن ہے جو عظیم آباد ہے جانب مشرق گرگا میں گرتی ہے۔ یہ والد کے ساتھ بھی اور کی گرتی ہے۔ یہ روزاند اس ندی میں نہایا کرتا تھا۔ بھی اپنے والد کے ساتھ بھی اور کی ساتھ نہانے چا جا جا گیا۔ نہاتے ڈباؤ تھا۔ انقاق کی بات ایک دن میں اکیلا نہانے چا گیا۔ نہاتے ڈباؤ تھا۔ بھی خوب یا وقت بھی بھی پر کوئی خوف غالب نہ ہوا کیوں کہ ابھی تک ڈبکیل نہیں کھائی تھیں۔ ہاتھ پاؤل مار رہا تھا۔ استے میں خدا کی قدرت دیکھیے ابھی تک ڈبکیل نہیں کھائی تھیں۔ ہاتھ پاؤل مار رہا تھا۔ استے میں خدا کی قدرت دیکھیے سن بادہ برک سے زیادہ نہ ہوگا۔ بھی خوب یاد ہے کہ اُس نے مدد کے لیے کی کو پارا نہیں۔ اس کم نی میں میہ ہمت کہ خود ندی میں بھاند پڑا، فوراً میرے قریب آ کر آہت نہیں۔ اس کم نی میں میہ ہمت کہ خود ندی میں بھاند پڑا، فوراً میرے قریب آ کر آہت نہیں۔ اس کم نی میں میہ ہمت کہ خود ندی میں بھاند پڑا، فوراً میرے قریب آ کر آہت نہیں۔ اس کم نی میں میہ ہمت کہ خود ندی میں بھاند نہیات وجدائی ''ور اند'' کا وجود آ تھا تھا۔ نیال شکل ''کا اندی نال شکل'' کا آب اور دور ندی میں نال دیال شکل کو تا کا است نال شکل کو نال کا تا ہم نی میں نال کے آب لاکے کا جود ندی میں نال کے تا ہم نیا نہ نال شکل'' کا آب نیا نہ نال شکل'' کا آب نال کی تا تا نہ نال شکل'' کا آب نال شکل'' کا آب نال شکل'' کا آب نیا نہ نال شکل'' کا نال نال کا تا ہم نیا نال نال کا تا ہم نیا نال نال کیا تا تا نہ نال شکل'' کا تا نال کا نیا نے نال کی تا نال نال کا نال کا نوراً کیا تا نال کیا کیا تا نال کی تھیں میں کوئی فرشتہ تو نال کیا تا نال کا نال کی تا کیا تا نال کیا تا کا نال کیا تا نال کیا تا نال کیا تا تا نال کیا تا کا نال کیا تا کیا تا کا نال کی تا کا تا تا نال کیا تا کا نال کیا تا کا تا کا تا کا تا ت

میرے نانہالی بزرگ لکھنؤ سے عظیم آباد میں جا ہے تتھ اور مرشد آباد سے بھی اُن لوگوں کے تعلقات تتھے۔



447

میری والدہ عترت فاطمہ بیگم صاحب سب بھائی بہنوں میں بڑی تھیں۔ اِس وجہ سے میری نائی اہاں جناب میرزائی صاحب میری والدہ کو بہت زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ اور اِس مجبت کا تقاضا تھا کہ ایک دن نائی اہاں نے جھے خود اپنا وودھ پلایا۔ اُس وقت تک میرے چھوٹے ہاموں میرزا محمد مین عرف اچھے صاحب کا وودھ چھوٹا نہیں تھا۔ کمترین کو فخر ہے کہ میں نے اپنی نائی اہاں جناب میرزائی صاحب کا دودھ پیا ہے۔ آئ بیرختی بیوی مرشد آباد کی سرز بین پر مجو خواب ہیں۔ میرے بڑے ماموں جو میری مال کی چیٹھ پر کے شخہ اپنی مال سے خفا ہو کر مرشد آباد چلے گئے تھے۔ مال بیٹے کو منانے کے لیے مرشد آباد کی من تھے، اپنی مال سے خفا ہو کر مرشد آباد چلے گئے تھے۔ مال بیٹے کو منانے کے لیے مرشد آباد گئی تھے۔ مال بیٹے کو منانے کے لیے مرشد آباد

میں نے اڑکین میں اپنے نانا بڑے بابو صاحب کو دیکھا تھا۔ کشیدہ قامت، چھر را بدن، سر پر بنج گوشیہ ٹو پی ہے چولی دار انگر کھا، برکا بر پاشجام، کوئی ستر برس کا بین ہوگا۔ یہ وہ دفت تھا کہ اُن کی تمام جا سیدادیں تباہ ہوچکی تھیں۔ گھر تک کھد چکا تھا۔ نواب نصیر حسین خاں عرف چڑا والے نواب کے اوال کو پڑھانے پر نوکر ہوگئے تھے۔ مسین خاں عرف چڑا والے نواب کے اوال کو پڑھانے پر نوکر ہوگئے تھے۔ کیساں بھی کی نہ گزری زمانے میں

یمان کی کی نہ کر روی رائے میں یارش بخیر میٹھے تھے کل آشیانے میں (لگانہ)

میں بھی جب اشراس میں پڑھتا تھا تو نواب کاظم علی خال صاحب رکیس سنگی والدن عظیم آباد کے بوتے نواب ابو انحسن خال کو (افسوس جوان مر گئے) پڑھانے پر نوکر بوٹی تھا۔ آو اب تک اُس متین و شجیدہ نوجوان کی یاد آتی ہے۔ اگرچہ اپنی والدہ سے بجیدہ معلوم جو چکا تھ کہ کنگی دالان والول سے اُن کی کچھ رشتہ داری بھی ہے گر میں اُس متت اُس منہ ہوئے گھر اِن کا الک غریب نوجوان دولت مندول سے رشتہ داری کا اظہار آبول میں ذکر چلا اور ذاب کاظم می اُس ساجب کو معلوم جوا کہ میں بڑے بابو صاحب کا نواسا اور حاجی احمد می صاحب کا بوتا ندل ساحب کو معلوم جوا کہ میں بڑے بابو صاحب کا نواسا اور حاجی احمد می صاحب کا بوتا جول تو نواب صاحب نے خود (جو پرانی وضع کے سادہ مزان و مردم شناس رئیس شے)

MA

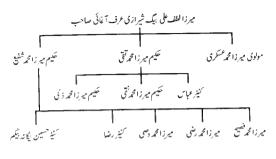
نہایت کشادہ دلی کے ساتھ میرے برزگوں کی گزشتہ وجاہت اور اُن کی جاہیوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ فرایل کہ آپ کی جمیری کرتے ہوئے یہ فرایل کہ آپ کی نانہال سے تو ہم لوگوں سے رشتہ داری بھی ہے۔ میری پھو لی آپ کے چھوٹ نانا کو بیائی ہوئی تھیں۔ پھر نواب صاحب موصوف نے میرے نانبالی امام باڑے کی آرائی وغیرہ کی تعرفین کیس کہ شہر کے امام باڑوں میں آپ کا امام باڑے کی آرائی وغیرہ کی تعرفین کیس کہ شہر کے امام باڑوں میں آپ کا امام باڑے کی آرائی وغیرہ کی تعرفین کیس کہ شہر کے امام باڑوں میں آپ کا امام باڑھ ہیں بہت تھا ہوا تھا۔

میری تاریخ ولادت تخیناً ۲۷ر ذی الحجه ۱۳۰۱ء مطابق ۱۸۷ اکتوبر ۱۸۸۳، قرار پاتی ہے۔شبر عظیم آباد (پیشد منی) کا محلّه مغل پورہ میرا مولد ہے جو تیموریوں، چنتا ئیوں اور قزاب شوں کا مسکن قعا۔ جہاں اعلیٰ درجے کے مہذب امرا و شرفا سے تھے، وہاں اول نمبر کے چھٹے ہوئے شریف بدمعاش بھی اودھم مجایا کرتے تھے۔

بے فکری سے بسر کرتا رہا۔ حسن اتفاق سے ایک سال میرے مکرم ومحرّ م نواب سید محد رضا خال عرف نبا صاحب موج عظیم آبادی این علاج کی غرض سے لکھنؤ تشریف لائے۔ انھیں کی وساطت ہے کھنؤ کے ایک معرّ زمتوتیط گھرانے میں میری شادی ہوئی۔ یہ واقعہ ١٩١٣ء كا ب_ميرے خسر جناب حكيم ميرزامحد شفيح صاحب اور نواب نبا صاحب موج ہے دیرینه مراہم تھے۔ کتنے شاکستہ کتنے یا کیزہ خصال لوگ تھے، خدا بنت نصیب کرے۔ حکیم صاحب قبله مرحوم ومغفور لكصنو كے طبقير متوسطين ميں ايك ير بيز گار مردِ صالح ثار كيے جاتے تھے، ای وجہ سے علما کے دل میں اُن کی خاص جگہ تھی۔ چنانچہ جب علیم صاحب قبلہ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو حضرت ناصر الملت مجتبد العصر مولانا سیّد ناصر حسین صاحب تبلہ آخر وقت اُن کی عیادت کوتشریف لائے تھے۔ عکیم صاحب کے بیضلے بھائی حکیم میرزا محمد تق صاحب شبر کے مشہور طبیب اور اک باوضع بزرگ تھے۔ اُن کے بڑے بھائی مولوی میرزا محمو عسکری صاحب بھی اک مردِ ثقه تھے۔ اِن دونوں بھائیوں نے کر بلائے معلّیٰ میں آرام فرمایا۔ میرے خسر تکیم میرزانح شفیع صاحب کی پہلی بیوی جناب کنیز فاطمه صاحبہ ہے تین سنے میرزا محرفصیح، میرزا محمد رضی اور میرزا محمه وصی اور دو بٹیاں کنیز رضا اور کنیز جسین -موخرالذ کر خاتون میری الجیہ محترمہ ہیں جن کے یا کیزہ اخلاق و محبّ اور وفادارانہ ول جوئیوں نے مجھے نازک سے نازک وقت میں ثابت قدم اور زندگی کی بخت کش کمش کے ، وجود آج تک مجھے زندہ رکھا ہے۔ جن کے وم سے میں انبانیت کی اتنی منزلیں طے کر یا۔ جن کی ذات ہے ونیا بی میرے لیے جنت ہے۔

صلیم صاحب کی دوسری یوی ہے کوئی اوال ونییں ہوئی۔ تیسری یوی جناب انجو بیگر صاحب ہے تیس بیٹیاں زائید بیگم، واقیہ بیگم، باجرہ بیگم۔ میری موجودہ نوشدامن انجو بیگم ساحب نے میری موجودہ نوشدامن انجو بیگم ساحب نے میری الجیب بحتر مہ کو بھی اپنی ہی اوالہ دکی طرح پالا اور انھیں کے باتھوں شادی کے حمد مراہم انجام پائے اور آئ تک ہمارے اور ہمارے بیجوں کے ساتھ بزرگانہ شفقت فراتی ہیں۔

1000



نام نیک رفشگال ضائع کمن ۲ بماند نام نیکت باکدار

میرزایگانه چنگیزی ککھنوی سب رجنزار، لاقور، اکن ۹۳۵ ،

ملاح برئاجى كالكل ألى مان لعندة من - زبان عالى - توف أوزو أمني جراى في مولك يشت رو ، وغ تانه وانا شكف رو اي كان وورون من الله المراق - على ورون من المراد مورون من جوشرى در خواكد ترسيروا - جرع جود الكنت دوروشهم بِيَ إِنْ وَاورو رَيَ إِوَالِمِينَ - وَوَ إِبِنِ مَسْوَاوَقَتْ وَحَتِي مَنْ إِنْ مَسْوَاوَقَتْ وَحَتِي مَنْ بِي فَدُولُانَ الزَّنْ مِنَا مُلَ - نَادِيادُ مِو - وَإِنْ مِو - وَفُورُ مِنْ كرى بارين نوت نرى دانوان كل - خيال مي - شرى اردوري مولين المين المواد المرابع المرابع المرابع المواد المرابع ल्यामानारा द्वार - १०००० रिंडिंड निरंद مربع كيون فيريدة زاير كرنون - زان الان ويون ي الم و ذري

> گایهٔ اروی بن دی در ویدر کاهنوردی کوده لکنوش

> > ا يى غزل كا ابتدا كي مسوده بخط يكانه

جنفس ذوق حصنوري خواب وبيداري بين حاصل تها خداد ندا، وه آنگهس کون سی تھس، کون سا دل تھا؟ خدا یاد آ گیا واللہ وہ جلوہ بھی دیکھا ہے خدا جانے وہی حق تھا کہ حق کا عکس باطل تھا ؟ تماشاگاہ حیرت میں کماں کا تُو، کماں کا میں بس إننا تحاكه آئينے سے آئد مقابل تحا اندهیری کوتھری میں آئنہ دمکھا تو کیا دمکھا سی دمکھا کہ میں خود دریہ بینیا میں باطل تھا زے حن گنہ گاری ، زے فیض پشیانی جے مُعندُا پسنا آگیا جنت میں داخل تھا نگاد شوق کی دنیا خدا جانے کماں تک ہے؟ جال دمکھا دی حس ایگانہ شم محفل تھا

rar

کیوں نہ: مانے لگآنہ کو مکتا اصل کو ایک جاننے والا ۱۹۲۲)

(٣)

کون جانے وعدہ فردا وفا ہو جائے گا آج سے کل تک خدا معلوم کیا ہو جائے گا

700

کیا تھجتے تھے لگانہ محرم راز فنا غرق ہو کر آپ انیا ناضا ہو جائے گا

(0)

کس دل بے قرار کو تُو نے یہ ولولہ دیا؟ دینا یہ دینا ایک ہے ، ظرف سے جب سوا دما دیکھ کے مجھ کو دل زدہ دور سے من چڑھا دیا خُسن نے سب ملال و رنج مُچنکسوں میں اُڑا دیا آہ یہ میں نے کیا کیا ، واہ یہ میں نے کہا کہا؟ عشق میں سب پڑھا لکھا مجھول گیا، مھلا دیا بائے یہ روشی طبع اُف یہ بلائے رنگ و لو چشم ہوس پرست نے کچر سے جواں بنا دیا کانوں میں آری ہے کیا دُور کے ڈھول کی صدا ؟ خواب نظر فریب نے سرتو نہیں تھرا دیا؟ حُسن حیک گما تو کمای ہونے وفا تو اُڑ گئ اس نئی روشنی نے آہ دل کا کنول مجھا دیا ایک سے بڑھ کے ایک ہے واورے لطف زندگ؛ تحفۂ نوش و نیش نے خوب مزہ چکھا دیا

حُن كَي آنصي كُل كُني السي برائي كيا بوئي؟

روئ سياه كارس برده اگر اُنُح ديا
جائة كو جگائ كون اليه كو گدگدائ كون؟

ليجي آگى بنبى ، ديكھي وه جگا ديا
داور حشر كچه نه بوچه دور شباب كا مزه
شد بهشت تما گر دست بخيل كا ديا!
جوتى نهي دعا قبول حُن كى بارگاه ميل
ديكھي مُشت فاك كو وقت نے كيا بنا ديا!
جزي عافقانه ديمه ، عمت بندگانه ديمه
جزي عافقانه ديمه ، عمت بندگانه ديمه
بن كيگانه مي ني نيون فش دوري مناديا!

(4)

سب بڑے سوا کافر، آخر اِس کا مطلب کیا سب بڑے سوا کافر، آخر اِس کا مطلب کیا ایسا خطِ نہب کیا ایسا خطِ نہب کیا دو اُن ایک جنبش ب کیا دو بی گھونٹ میں خالی ہے بخری جوانی کیا ؟ جنب لیالب کیا؟

بان دعائس لتيا جا ، گاليان تھي ديتا حا تازگی تو کھے سینے ، جابتا رہوں لب کیا شامت آگئ آخ که گیا خدا لگتی راسی کا بھل باتا بندہ مقرب کیا أَلَىٰ سيرهي سنتا ره ١٠ بن كه تو أَلَىٰ كه سادہ ہے تُوكيا جانے بھانينے كا ہے ڈھب كما سب حباد ہیں دل کے ،سب فساد ہیں دل کے یے دلوں کا مطلب کیا اور ترک مطلب کیا ؟ ہو رہے گا سجدہ بھی جب کسی کی باد آئی یاد جانے کب آئے اندہ داری شب کیا؟ آندھیاں ڈکس کیوں کر • زلزلے محمس کیوں کر كارگاهِ فطرت ميں پاساني رب كيا کار مرگ کے دن کا ، تھوڑی دیر کا تھاڑا ديكُفنا ب يه نادان، جينے كا ب كرت كيا را چکے بت پالے ، ڈس چکے بت کالے مُوذبوں کے مُوذی کو فکر نیشِ عقرب کیا میرزا یگانه داد ؛ زنده باد ؛ زنده باد ؛ اك بلائے مے درمال جب تم كماتھے اور اب كما (- 19re -)

<u>۳۵۷</u>

فائبانہ سلام کیا کرتا
وہ پیام و سلام کیا کرتا
بندہ بے المم کیا کرتا
دبن بے لگام کیا کرتا
جنب ناتمام کیا کرتا
جنب ناتمام کیا کرتا
وی مردانہ کام کیا کرتا
کوئی مردانہ کام کیا کرتا
محن صورت حرام کیا کرتا
اللہ کا نام کیا کرتا

جے چاہا بنا لیا دلوتا بند بند دم کھی تو بددعا ہی سی دہ جس کی تلواد کا ہو لوہا تیز جی اسی اسی میزا بی کھال کی جزا بیکی وقت جس کا کئے حسیوں میں کو اور جس کا کئے حسیوں میں کو جی ہے معنی شناس پر جادو ، حسان میں نا کہ ایے ہنگامہ زار ہستی میں نا کہ ا

سجدهٔ صبح و شام کیا کرتا

جویه محمحے خود اینا مطلب شوق

بندہ خاص پر مرا مولا تگیہ فیضِ عام کیا کرتا بیہ مساوات تحفیہ ناچیز وہ لگانہ کے نام کیا کرتا

(A)

بشیمانیوں میں ڈبویا تو کیا زانے نے اِنٹا سمویا تو کیا محنب نے ایمان کھویا تو کیا حرارت ہے دل کی اعجی تک دمی

noA.

مجھے ناضرا نے ڈبویا تو کیا کلیج میں پنبجہ گڑویا تو کیا مگر مفت کا پوچ ڈھویا تو کیا تجھے ہاتھ ہے اب جو کھویا تو کیا کہ تلحیٹ ہے دامن بھگو یا تو کیا بنُسا میں تو کیا اور رویا تو کیا المچٹتی سی اک نیند سویا تو کیا کہ عننک سے دھاگا پرویا تو کیا ترى يائنتى كوئى سويا تو كيا یزید این کرنی یه ردیا تو کیا جو بويا تو ڪيا اور نه بويا تو ڪيا گناہوں کوزمزم سے دھویا تو کیا بن ہے دہی موج ، تخت رواں یمال کیا دھرا ہے جو ہاتھ آئے گا امانت میں تیری خیانت یہ کی ية ميس وه ربا اورية أو وه رما سر بزم پیاہے می مر جائیے مة دل سے ہو کھے تواک بات ہے کمال اُڑ گئی وہ جوانی کی ننید بَهُمْ كِيون منه موجائي مانگے كي آنكھ؟ تقرب سے شیطاں کو کیا فائدہ خدا بخش دے میں نہ بخشوں کھی سالے گیا گھر بھی ابر کرم نها لينة كنگا ، بكهيرًا تها بإك!

تھیں بھی مزہ اِس کا چکھنا بڑا ۔ یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا

بُرا کیا ہے، لگی میں ،اپنی حدے دُور ہو جانا لیٹ کر شمع سے آخر سرایا نور ہو جانا د کھائی جلوہ موہوم نے کیا برق رفتاری پلک جھیکاتے می مر نظر سے دُور ہو جانا حراره لا چکا تھا حُن ، کھیے خیریت گزری محے ٹھنڈا سمجے کر جوش کا کافور ہو جانا ہواتے پیر بن کا کوئی جھونکا لے اُڑا شامد مبارک ہو مبارک ، بے سے مخور ہو جانا فلک نے ایس کروٹ لی کہ ترکا ہو گیا ظالم قیامت ہے چراع حسن کا بے نُور ہو جانا ` بسی ہے نکست آوارہ کن نازک دماغوں میں مبارک بستی برباد پر مغرور بو جانا دل نامحرم فردا، خدا کی مار ہو تجم پر ابھی سے نشہ حُن عمل میں چُور ہو جانا علی کا بندہ ہو کر بندگی کی آبرہ رکھ لی الكيّ كے لے كما دور تھا منصور ہو جانا باقى شعر: ١٩٣١ م)

M4.

(۱۱) د باعی

دونوں دلوانے ہیں علی کے طالب جان ایک ہے گو جدا جدا ہیں قالب مذہب میں، شاعری میں، قومنیت میں غالب ہیں لگانہ اور لیگانہ غالب

(11)

علم کا سودا بڑا منگا بڑا ہوت اور برا منگا بڑا ہوت اور برسلا ہی قدم جھوٹا بڑا ہوت ہوت کا سایہ بڑا ہوت کو خاک سے دبنا بڑا بندہ وصاحب میں کیا جھڑا بڑا ہوا ہوت مکل بڑی لمبا بڑا ہوت کے موان اور بڑا واور شمنڈا بڑا واور شمنڈا بڑا دھیان بھٹکا ولول شمنڈا بڑا دھیان بھٹکا ولول شمنڈا بڑا دور بڑا دور بڑا جسم کا بردہ بڑا شربہوری ہور بڑا

اپن بست یس بھی کچھ شک آپڑا آپ سے باہر چلے بو ڈھونڈ نے یہ تو تحجھ خفتہ کیا، بیدار کیا دہ جلالِ میرزائی کیا ہوا لد گئ وہ بندگ بے چارگ قد ہوا اِننا بڑا تو کیا ہوا؟ داست بازی کی ہوں ڈنیا کے ساتھ؟ زندہ رکھا ہے سسکنے کے لیے زندہ رکھا ہے سسکنے کے لیے آن بی حق سے ادا ہو جائے اب نجوا رنگ تھنرف دیدنی فکر ڈنیا پیس دے دن مجر خراب واہ سنتے ہی لگانہ کی غزل اپنے بیگانے کو بھی چسکا پڑا (۱۹۴۲)

(11)

كدهر چلا ہے إدهر ايك رات بتا جا گرھنے والے گرجتا ہے کیا برستا جا د کھادے خاک کے میلوں میں زور کتنا ہے ہوا یہ تیر چکا، اب زمیں میں دھنستا جا رُلا رُلا کے غریبوں کو بنس چکا کل تک مری طرف سے اب اپنی دُسا یہ ہنستا جا جفائے پنجہ خوں خوار سے جو بس مد طلے تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھنستا جا علاج ابل حسد ، زهرخند مردانه بنسي بنسي بين تو إن احمقول كو دُستا جا بقدر دوق تماشائے حُسن ناممكن رہے میں بھی ہے اِک کیفیت، ترستا جا تو آپ این ہے شمشیر آپ این سر ۔ یگانہ باگ اُٹھا اپنے بل پہ کستا جا

٦٢٣

ہر رنگ روش ہر دیدنی کیا دل تك يذيخي وه روشي كما نشه ب نفه کس بل ہے کس بل كس بل كے آگے اكسنى كما یه نوجوانی ۱ به نامرادی چھائی ہے مُنھ یو یہ مُردنی کیا مُنھ سے نہ بولو سر سے تو کھیلو ہے ماجرائے ناگفتنی کیا اندرى اندركيول كقب رب بو کر بیٹھے کوئی ناکردنی کیا كيول ياد آئے چھلا زمانہ اک جاں بلب ہے یہ دشمنی کیا مشکل تو اِک دن آسان ہو گی یہ کون جانے دم یر بنی کیا ہم ہوں کہ تم ہودونوں بیں ٹھنڈے اب دوستی کیا اور دشمنی کیا انگور کھٹے ہوں خواہ پیٹھے بے دسترس کی طعنہ زنی کیا ہر خار و گل ہے یکتا لیگانہ مچر دبینی کیا ، نادبدنی کیا [. 19mr]

(11)

ادب نے دل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا ہوں نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا نہ جانے سو قلم ہے کہ شابکار قلم بلائے حُن نے فیتے اُٹھائے ہیں کیا کیا

نگاه ڈال دی جس ہر وہ ہو گیا اندھا نظر نے رنگ تفزف دکھائے ہیں کیا کیا اِسی فریب نے مارا کہ کل ہے کئی ڈور اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہی کیا کیا پیام مرگ سے کیا کم ہے مُشردہ ناگاہ؟ اسير ونكت مي تلمسلائ بي كياكيا کسی کے رُوپ میں تم مجھی تواپنے درشن دو حبال میں شاہ و گدا رنگ لاتے میں کیا کیا کہاں کے معنی د مطلب ؟ بیر راگ ہے کھیا ور اللينے يه مرے عال آئے بي كيا كيا باڑ کانے والے زیں سے بار گنے . اِسی زمین میں دریا سماتے ہیں کیا کیا گزر کے آپ سے ہم ،آپ تک سیخ تو گئے گر خبر بھی ہے کھ پھیر کھانے ہیں کیا کیا بلند ہو تو کھلے تجے یہ زور پستی کا بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے میں کیا کیا خوشی میں اپنے قدم جوم لوں تو زیبا ہے دہ لغزشوں یہ مری مسکرانے ہیں کیا کیا

۳۲۳,

خدا بی جانے یگانہ میں کون ہوں ، کیا ہوں خودا پی ذات پہ شک دل میں آئے ہیں کیا کیا

(٣4)

کل کی کیا فکر، ہمر چہ بادا باد؛
دوست کے دم قدم سے ہے آباد
کیے کھتے ہیں بندہ آزاد
درد جاتا رہا کہ درد کی یاد؟
خون ہوہو کے دل میں رہ گئی یاد
بھر وہی ہم وہی المین آباد
چار دن شاد چار دن ناشاد

کون بدلے نظامِ کون و فساد ؟ عینِ فطرت سی ہے عینِ مراد،

خونِ فرباد بر سرِ فرباد تلخ و جائے لذتِ بیداد لذت زندگ مبارک باد؛
اے خوشازندگی کہ پہلوے شوق
بندہ عشق آہ کیا جانے
دل سلامت ہے دردِدل نه سی
مر کے دیکھانہ آشیاں کی طرف
کششش کھنو ارب توب؛
زیست کے ہیں بی مزے واللہ

کوئی بنتا کوئی بگڑتا ہے پھول مُرجھا گئے تو پھل آئے

کون دیتا ہے دادِ ناکامی؟ صبر انٹا نہ کر کہ دشمن یر

صلح کر لو لگانہ غالب سے دہ بھی استاد ، تم بھی ایک استاد

(rn)

خير ، ننٺ بخير ، بيرا يار صبح دم دیکھ کر گلوں کا نکھار دیکھیے کس ہوا سے ہو بیدار نہ بنانا کمجی گلے کا ہار اليى وحشت يكون ندآئ بيار؟ * جیسے آباد گل سے پہلوے فار جس سے پایا اُس کے سر دے مار الیبی تلوار بر خدا کی مار کیا کوئی بھنگ چڑھ گئی سر کار؟ چشم اُمند یر خدا کی سنوار لر کھڑاتی زباں سے شکوہ یار؟ اس سے ستر ہے کیے انکار باں گر زندگ کا آلا کار آئی کانوں میں کون سی جھنکار

وه جوانی کی موج وه منجدهار آپ کیا جانیں مجھیہ کیا گزری ؟ حُسن اب تک ہے خواب عفلت میں مُونَگُھ کر چھوڑ دو حسیوں کو این می سانے سے بھر کتے ہو تو بھی جی اور مجھے بھی جینے دے خبط مذہب ہو خواہ تحفۂ کفر مُنهٰ جو تکتی ہو مرگ دشمن کا اے یہ بیل بیل باتیں کیوں؟ ماگتا خواب دیکھے کب تک یے نیازی بھلی کہ بے ادبی؟ بندگی کا نبوت دوں کیوں کر؟ عشق ہی عین زندگی تو نہیں زندگ نے یہ کیسی کروٹ لی ؟

۲۲۳

الیے دو دل بھی مم کے جوں گے نہ کشاکش ہوئی نہ جیت نہ ہار بن پڑے تو لگانہ بن کر دیکھ عکس کوئی اُتر کے تو اُتار

(4.)

تمص نه جاہو لپٹنا تو بس طبے کیوں کر بنسی بنسی میں لگا لے کوئی گھے کیوں کر لگاؤں کیوں نہ کوئی عب بے دفائی کا بلاتے حن ہو نازل تو میم للے کیوں کر الگ تھلگ کی ملاقات کرکری کیوں ہو كَفِلِهِ تُو عشق كَفِلِهِ ٠ دل لَكِي كَفِلِهِ كُون كُر نبابنا بھی حسیوں سے ایک برا فن ہے تج السے باولے کو عاشقی تھلے کیوں کر لگی ہو ماٹ جنس تیری بدزبانی کی ادب سے بیٹھس کے نکلے دہ من طلے کیوں کر مجال تھی تمھیں دیکھیے کوئی نظر بھر کے یہ کیا ہے آج ہڑے ہو کے ذلے کیوں کر جہمی تو اپن طرف دیکھتا ہوں حرت سے
پڑا ہے عشق مرا آپ کے گھے کیوں کر
سمجھ کا پھیر ہے یا وقت کا تقاضا ہے
وہی برُے نظر آنے لگے تھلے کیوں کر
بٹاؤں کیا تمھیں بازار کا اُتار چڑھاؤ
بنا رہے گا سمی بھاؤ دن ڈھلے کیوں کر
نظاہ شوق نے آخر بنا دیا دلوتا
خر بھی ہے مرے سانچے میں تم ڈھلے کیوں کر
فرا کو کوئے بھرتے بی دل بنی کرتے
فرا کو کوئے بھرتے بی دل بط کیں کر
فرا کو کوئے بھرتے بی دل بط کیں کر

(۵۱) غزل بیک قافیه

صُلِّح دشمن سے اور دوست سے جنگ صُلِّح کی صُلِّح اور جنگ کی جنگ رات بھر صُلِّح اور دن بھر جنگ دلِ بے درد اور درد میں جنگ کون روکے حیاب و موج کی جنگ

کوئی کیاجانے بانگین کے یہ ڈھنگ کچ نہیں جنگ زرگری ہی سی کیا زمانہ تھا کیسے دشمن تھے؟ دیکھیے کیا ہو، ٹھن گئی بے ڈھب کون بدلے نظام کون و فساد فطرت اپنے اصول سے مجبور صلح مقصود ہے کی سے نہ جنگ حن اور عشق کی لڑائی کیا؟ جیسے جورُوخَصَم میں سَوت پہنگ مردوا ایک لکھنؤ میں تھا وی مرزا لگائے غالب جنگ

(or)

بت نما رنگ بت نرالا دُهنگ رنگ لایا ہے جلوہ نے رنگ جس یہ ہو عرصۂ دوعالم تنگ نشهٔ رنگ و لوینے رنگارنگ کیوں ہو بیٹھے بٹھائے رنگ میں بھنگ چھیڑتے کیا ہو ساز بے آہنگ کیا ہوئی دل کی وہ لگن ، وہ اُمنگ جس كادل تنگ جس كى دنيا تنگ دل لگی بره هنة بره هنة لائی رنگ آپ کیاجانس بندگ کے ڈھنگ ؟ درد كتناج دل يس، كتني أمنك ؟ دل لگالو تو کیوں رہو دل تنگ ؟

خئن دەخن جس كار دې په رنگ حُن کیا جُن کی تحلٰی کیا؟ أس نگاہ رسا کو کیا کھے دیکھیے لے اُڑا کہاں سے کہاں؟ کام کیا فلسفی کا رِندوں میں مُرده دل كو شولي والو کیا اب آگے نہیں کوئی منزل ؟ وی اُلجھے یہ اُلجھے خاروں سے بنتے بنتے بے تھے ریم بھکت سنگ دل کو بنا دوں میں دلوتا م کے ساتھ کھل نہ جاتے بھرم جيتے جی يہ عذاب تنائی

میر کے آگے زور کچے نہ چلا تھے بڑے میرزا لگانہ دبنگ؛ (۱۹۲۲)

(or)

اہ یہ بندہ غریب، آپ سے لو لگائے کیوں م نه سکے جو وقت یر، وقت سے یاد آئے کیوں دوست کے انتظار میں دوست کو ننید آئے کیول بُوے اُمی یاتے ی رنگ بدل نہ جانے کیوں مُثرُدهٔ مرگ نوجواں آج می کیا ضرور تھا؟ ترج تو دن ہے عمد کا ، آج تعامت آئے کیوں كلمه يرهون توكيون يرهون اسب كى نظريه كيون چرهون؟ یاد خدا تودل سے بدل سے زباں تک آئے کیول لاکھ عتاب کا جواب ، ایک ظوص بندگی چین جبین دوست کو دھیان میں کوئی لائے کیول اپ خيال يس ب خوش دل كى صدي تو ديكھيے آپے دور کیوں رہے ،آپ کے پاس جانے کیوں خواب و خیال سے ہو پاک ننید وی سے میٹی ننید نقش خیال میک و بد نیند میں رنگ لائے کیوں

عیب سے فالی کون ہے ؟ حُن کے دل سے پوتھیے
اہلِ نظر کے سامنے آئھ جھپک نہ جائے کیوں
مُنھ جو ذرا اُنر گیا اور بھی گل میں گل کھلا
یوں بی بقدر ذائقہ ، حُن بھی عُل میں گل کھلا
دید کی التجا کروں ؟ تشنہ بی کیوں نہ جان دوں ؟
پردہ ناز خود اُٹھے ، دستِ دعا اُٹھائے کیوں
بردہ ناز خود اُٹھے ، دستِ دعا اُٹھائے کیوں
بردہ نیز بور با بھی دے ، یاد نے کر ندا کو بان
تیری زباں پ بار بار نام یگانے آئے کیوں
در تا ۱۹۲۶ اور ۱۹۲۹ اور ۱۹۲۹ اور ۱۹۲۹ اور ۱۹۲۹ اور ۱۹۲۵ اور ا

توکیا ہمیں ہیں گنہ گار، حُن یار نہیں؟ لگادٹوں کا گناہوں ہیں کیا شمار نہیں؟ اُمید لپٹی ہے جیسے کوئی بلا لیے گر وہاں ہے نہیں کی وہی ہزار نہیں بدل نہ جائے زمانے کے ساتھ نیت بھی سنا تو ہوگا جوانی کا اعتبار نہیں جوغم بھی کھائیں تو پہلے کھلائیں دشمن کو اکیلے کھائیں تو پہلے کھلائیں دشمن کو اکیلے کھائیں گے ، اسے تو ہم گنوار نہیں

Marfat.com

کو وه مات دوبگهی که لول مجی مو وول مجی زبان دہ کیا جو حقیقت کی بردہ دار نہیں ہ جانے بہتے مچریں گے کدھریہ دشمن و دوست؟ بڑھا تو دل ہے وہ دریا کہ وار یار نہیں كبجى حقيقت فردا سُنو تو كان كُفلس ندائے دل ہے کوئی دُور کی بکار نہیں یہ خود کشی بھی تری ، کھیل ہے مشیت کا کھ ایسی چلتی ہے جیسے چھری یہ دھار نہیں سلامت آپ کا یہ حس لازوال مگر ہم آج ی کے ہن اکل کے امیدوار نہیں کرے گا پرورش نخل آرزو کے دن؟ وہ بدنصیب جے ذوق انتظار نہیں ۔ یگانہ میر دی ہے جو پہلے ماد یطے جو تمن گئ ہے تو اب تاب انتظار نہیں

(٥٤)

نون کے گفونٹ بلا نوش پنے جاتے ہیں خیر ساقی کی مناتے ہیں ، جیے جاتے ہیں ا کے تو درد ملا ۱ اُس بیہ بیہ شاہانہ مزاج ہم غریوں کو بھی کیا تحفے دیے حاتے ہیں آگ بُجُهِ جانے گر پیاں بُھانے نہ بُجُھے یاں ہے یا کوئی بوکا کہ ہے جاتے ہیں دولت عثق بھی مانگے سے کہیں ملتی ہے الیے ہی ابل ہوس رائد دیے جاتے بیں نه گیا خواب فراموسشس کا سودا نه گیا جاگتے سوتے تجھے یاد کیے جاتے بس خوب سکھا ہے سلام آپ کے دبوانوں نے شام دہلیمیں نہ سحر، سجدے کیے جاتے ہیں نشته حسُن کی بید لهر، اللی توبه! تشنه کام آنکھوں می آنکھوں میں پنے جاتے بیں دل ہے پہلو میں کہ اُمند کی چنگاری ہے اب تک اِتنی ہے حرارت کہ جیے جاتے ہیں دُوبتا ہے نہ ٹھمرتا ہے سفسنہ دل کا دم اُلٹتا ہے گر سانس لیے جاتے ہیں کیا خبر تھی کہ یگانہ کا ادادہ یہ ہے ور کر یاد اُڑنے کے بے جاتے میں

۳۷۳

دل ایک می فتند ہے لیکن بدار نہیں تو کھی جمی نہیں باتھ بیں کس بل لاکھ سی، تلوار نہیں تو کچھ بھی نہیں این دُفلی آنیا راگ ۱۰ ین دُوڑ ہے آین بھاگ کھنے بیں بات آتی ہے سردار نہیں تو کھ بھی نہیں کیا کیا چوشیں لنتا ہوں اور کیا کیا خال دیتا ہوں دیکھنے والے پس پردہ سرکار نہیں تو کھی بھی نہیں چیکے چیکے ریشہ دوانی ، یہ مجی کوئی چئیتی ہے؟ للكارسين تو كي مجى نهين ،جھنكله نهيں تو كي محى نهيں حِنْم ہو جاہے تُلُوریا اک بال تو ٹیڑھا کر دیکھے اوزار نهيں تو کچه بھی نهيں ، ہتھيار نهيں تو کچھ بھی نهيں کلمہ یڑھ کے ایسے دیسے کتنے مسلماں بن بیٹھے بات يه كي دشوار نهيس ، دشوار نهيس تو كي بهي نهيس مح ابول میں سجدہ داجب ، حسن کے آگے سجدہ حرام اليے گنه گاروں په خداک مار نهيں تو کھي تھی نهيں. دل سے خدا کا نام لیے جا ، کام کیے جا دنیا کا کافر ہو ، دیں دار ہو ، دنیادار نہیں تو کھی بھی شیں

Marfat.com

عنے کھنے جاؤگے اُشا ہی لیٹتا جاؤں گا انکار کی لذت ، آبابا ، انکار نہیں تو کچے بھی نہیں کو تو تنها جی کے دکھا دوں دست بدل یا دست بکار باں مگر اپنے گوشۂ دل میں یار نہیں تو کچے بھی نہیں ایک جھلک ہی دکھلارے تو دُورے جھک کے سلام کروں ائی پار جگت کے جو گاکوئی اِس پار نہیں تو کچ بھی نہیں دل گئن یا بُت شکن تو یاد ہے اب تک یاروں کو دست یگاتہ تیرے گے کا بار نہیں تو کچ بھی نہیں دست یگاتہ تیرے گے کا بار نہیں تو کچ بھی نہیں

جان پیاری ہے حیاتِ جادداں پیاری نہیں زندگی کیا؟ موت کی جب گرم بازاری نہیں

ر باعیات

(44)

شاعرتو بین بستیرے ادھورے الله قول ارباب نظر کا یاد رکھیے ہے قول داغ و جگر و حسرت و فانی جیسے "شاعر" بین لگانہ تو ہزاروں لاحل (۱۹۲۸)

(4)

بال شوشی طبع ہے ، لڑائی تو نہیں کتا ہوں گھری اس میں برائی تو نہیں کیوں ہرکس و ناکس ہے لگانہ دشمن؟ قاضی کی گدھی کوئی بھگائی تو نہیں قاضی کی گدھی کوئی بھگائی تو نہیں

12Y

استاد فقط راہ بنا دیتا ہے یا پاؤں میں پہنے بھی لگا دیتا ہے شاگرد تو شاگرد ہے، بندہ تو نہیں بندے کو جو دیتا ہے ضرا دیتا ہے

(44)

دلیانه ردی کا حق ادا کرتا چل چلنا تو مئ شور بپا کرتا چل گردشیس بھٹورہے،بونڈلاچکڑ میں بال تو بھی اُیو نھی رقص فناکر تا چل بال تو بھی اُیو نھی رقص فناکر تا چل مگر کی شاعری جاپانی ال دو روزہ نوجوانی ، حسنِ نسوانی کے کیا کھنے مگر کی شاعری یا مال جاپانی کے کیا کھنے

(44)

کسی کی غزل کی پیروڈی

کی کے غمیں کوئی رورہا ہو کوئی ٹانگیں بیارے سورہا ہو کسی کے غمیں کوئی رورہا ہو کوئی قسمت پر اپنی رو رہا ہو کوئی تخمِ محبت بو رہا ہو کوئی اپنے کیے پر رو رہا ہو کوئی تخمِ محبت بو رہا ہو کوئی ٹانگیں سکیڑے سورہا ہو کوئی پٹی سے حیثا رو رہا ہو

(+19PA)

(44)

متانہ رقص کیجیے گردابِ حال میں بیڑا ہے پار، ڈوب کر اپنے خیال میں دیکھے جو حسنِ دوست کو شانِ جلال میں آ جائے آفتابِ قیامت زوال میں

MZ 1

مارا فریب خن کا ینیے تو جانیے کتنے خدا رسیدہ پڑے اس وبال میں بال کیوں مذیار اُتر چلوں خمیازہ جھیل کر ڈوبے مری بلا عرق اِنفعال میں ترسی ہوئی نگاہوں یہ اب رحم کیجیے کب تک به امتیاز ۱ حرام و حلال میں كَفِيْكَا لِكَا يَهُ بُو تُو مِرْهُ كِمَا كُنَاهُ كَا؟ لذت ى اور ہوتى ہے چورى كے مال ميں کیا زندگی کے بعد بھی ہے کوئی زندگی؟ مچر جان آ طی حمین پاتمال میں آواز بازگشت یه کیا دیت جو صدا؟ كس سے الج دہ ہوجواب د سوال میں ؟ والندقفس يس آتيي كيامت بلك كي آخر ہمیں تو ہیں کہ پھڑکتے تھے حال میں ہوش و خرد حقیقت روشن کہیں جسے ہے اِک جھلک سی پر دہ صد احتمال میں مستِ انا تحلے کو پیمبر نہ بن گیا! مُوجَى تو خوب نشنه بے اعتدال میں

والله مُكَاّهِ شُوق كى معراج ہے ہيں وہ نواب دليكھيے ہونہ آئے خيال ميں مكن كى آرزو ميں مُوے كتنے نامراد التجى گزر كى مرى فكر محال ميں كيا برم اتحاد ہے، كيا حن اتفاق؛ بيگانه ديگانه ميں سباك مال مي

(A+)

رياعي

شرصی لکھنے دو ، ایوں بی دن کالمنے دو
انبار لگانے دو ، گرھے پاشنے دو
"آیات " و " ترانہ " کا مزہ کیا جانبی
غالب کے سگوں کو محمکرا چائے دو

(AT)

اصغر گونڈوی

جابل سے لوچھیے کسی اُن پڑھ سے لوچھیے الفر کی شاعری کو علی گڑھ سے لوچھیے (۱۹۲۸)

ش۸۰

اصغرگونڈوی

دنیائے ادب کی الیسی کایا پلٹی کالا کوا بھی بن گیا شیرازی دیکھو تو علی گڑھ کی یہ بالغ نظری چیل اُڑتے جو د کھیں تو کہیں بھینس اُڑی

(ra)

سار زندگی نادان سار جاددان کیون ہو

یہ دُنیا ہے توہر کردٹ دہی آرامِ جال کیوں ہو

ضدارا میرے اُن کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو

پیمر کیوں ہے ، آخر کسی کا رازدان کیوں ہو

کھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئیٹ در آئیٹ کھلا پر دہ سی ، پھر بھی یہ پر دہ درمیاں کیوں ہو

مرے دل میں سما کر دیکھ اپنے حسن کا عالم!

کوئی ناگفتنی مطلب ہے اِن نیچی نگاہوں کا

کوئی ناگفتنی مطلب ہے اِن نیچی نگاہوں کا

گنه گار محتب کو اِس عالم میں رہے دے سزا واجب سى لىكن بهشت جاودال كيول بمو جلایا ایسے دییوں کو جھی تو ناک میں دم ہے ہم ایسے خاکساروں کو تیاؤ تو دھوال کیوں ہو مرے ہوتے غریبوں کو ستانا اور پچتانا؟ تمسي درد پشيماني انصيب دشمنان اكيون مو جفا کو ہم وفا سمجھے ، نہیں تو چل ہے ہوتے مگروه او چھتے کیا ہیں کہ تماب تک جوال کیوں ہو مزہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ اُمپیری پھلس پھولس مگر نازل کوئی فصل اللی ناگهاں کیوں ہو ریاصنت سے جو حاصل ہودی سنجی مسنرت ہے ینسر آسکے صاحب تو اِن داموں گرال کیول ہو مَرا دشمن خود این موت ، تُو نے تو نہیں مارا كوئى مرد عمل جھوٹى خوشى ير شادمال كيوں ہو بشر موں میں فرشتہ کیوں بنوں؟ جسیا موں اخیا موں بغادت اپنی فطرت ہے، نصب دشمناں کیوں ہو زمانہ لاکھ کم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں کوئی صاحب نظراین طرف سے بدگماں کیوں ہو

یہ ناہموار می ہموار ہو جائے تو کیا کم ہے زمیں ہے جب نہیں فرصت توفکر ہماں کیوں ہو چلاآتا ہے کب سے علم سینہ عشق سے کینہ مگر یه بغض دیرینه سر منبر بیال کیول ہو ارے یہ کیا کہ جاہوں بھی توحق ہے پیر نہیں سکتا خود اپنے ہاتھوں گمراہی کی کوسٹسٹ رانگاں کیوں ہو کہیں رسمی عبادت روح کو بیدار کرتی ہے؟ نمازِ بے عمل سے حق مذہب رانگاں کیوں ہو اِک آنگھس ہیں کہ تکتی ہیں کسی کو ٹکٹکی باندھے یمال سرہے مذسودا ہے توسجدے کانشاں کیوں ہو تجی سے اُڑھلے ہیں یہ لگا کر خاک کے ٹیلے خدادندا زمیں ہے بہت اِتنا تاسماں کیوں ہو كهال خواب وخيال إينے ؟حقائق مرطرف جينے نگاہِ نارسا، یہ نقد فطرت رانگاں کیوں ہو يگانه فكرِ حاصل كيا؟ تم اينا حق ادا كر دو بلا سے تلخ گزرے ، زندگانی رانگاں کیوں ہو يگانه سے بھڑ کتا كيوں ہے ، ظالم ، ماجرا كيا ہے؟ تھی میں جور ہے در نہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو

کراں گبٹیل کا بیے نفر کہ حال آجائے عادف کو بھلاہی دجد کے عالم میں مریخے کی اذاں کیوں ہو بھلاہی دجد کے عالم میں مریخے کی اذاں کیوں ہو

(14)

ادب ضبیث کا نمونہ گائے جا بجائے جا نچائے جا برے جا برسائے جا دمڑی سیر لگائے جا

> ہیں سنزے دو رس مجرے لقا کبوتر کئ مجرے کیارس مجرے کیا کس مجرے

> > (44)

سياادب

قدری بی اُلٹ گئیں تو غیرت کیسی؟ پھر کیوں نہ گدھوں سے جو حماقت الیم سر تو نیچ ہے اور ٹانگیں اوپ بت تیرے نے ادب کی الیمی تمیمیا؛

የለሰ

Marfat.com

زمانہ خدا کو خدا جانتا ہے سی جانتا ہے تو کیا جانتا ہے ای میں دل اینا محلا جانتا ہے کہ اِک نافدا کو خدا جانا ہے وہ کیوں سر کھیائے تری جشجو میں؟ جو انجام فكر رسا جانتا ہے وی مُنھ حھیانا وی لن ترانی تُو اس کے سوا اور کیا جانتا ہے فداالیے بندے کے کول مجرنہ جائے؟ جو بیٹھا دعا مانگنا جانتا ہے فرشتوں کی برداز کو مانتا کیا؟ جو دل کی تؤب کو رسا جانتا ہے دوکیوں پھول توڑے وہ کیوں پھول سونگھے ؟ جو دل کا ڈکھانا بڑا طانتا ہے بُرائی میں تُو دیکھتا ہے بھلائی تو کیا ہوم کو مجی ہما جانتا ہے جے موت بانگے نہ لمتی ہو، واللہ وی زندگی کا مزہ جانتا ہے کہ مرہ جانتا ہے کہ مرہ جانتا ہے کہ مرہ خلیہ کا راستا جانتا ہے خط جانتا ہے کہ سارا زبانہ کے سرایا خط جانتا ہے انوکھا گنہ گار ، یہ سادہ انسال! نوکھا گنہ کو اینا کیا جانتا ہے! نگھے کون تیرے عوا جانتا ہے!

بندہ وہ بندہ جو دم نہ ادے
پیاسا کھڑا ہو دریا کنادے
دُکھ درد تُو بی تحجیے نہ سحجیے
گونگا تو گونگا کس کو پکادے؟
بندوں ہے اپنے اِشا تعاقل؟
جوکھٹ یہ کوئی سر دے نہ ادے

قربان تیری انگھیلیوں کے: خود سم چڑھائے خود مار اتارے اف ری مشت، پھولے تو لاکھوں کھلتے نہ دیکھے مادے کے مادے کرنی کسی کی ، بھرنی کسی کی بے موت مرنا غرت کے مارے فتنه مجی یابال ۱۰ نیا مجی به حال کروٹ بدلیے کس کے سارے؟ اتنا تھی سدھا سادہ چلن کیا؟ الیے کو کوئی کیوں کر اُبحارے؟ ٹکرا کے دمکیس تم کیا ہو ہم کیا جيئة تو جينة، بارے تو بارے ليلى ب ليلى ، اندها ب اندها مشاط یاہے جتنا سنوارے حن يگانه، الله الله يد محسي ملكيد روب دهدي [. 14" 2]

باتھ لانا يار، كيوں كيسى كىي؟ ځن په فرعون کی مچینتی کهی عشق اورترك ادب ؟ الحقى كهي! دامن لوسف مي جفر كاتا ربا آپ نے جیسی ٹنی،ویسی کھی کون سمجھاتے کہ و نیا گول ہے مَن گئے وہ بیں نے جب اُلٹی کھی کوئی صِند تھی یا سمجھ کا پھیر تھا واہ یہ اچھی اُکٹواٹسی کمی درد سے سیلے کروں فکر دوا آب بیتی چھوڑ جگ بنتی کمی دوست سے يرده كيا ،يد كيا كيا؟ صیے بیں نے کوئی مُنھ دیکھی کھی شک ہے کافر کومرے ایمان ہیں بائے میں نے کیوں خدالگتی کھی کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے؟ مفت میں مُن لی لِگَانہ کی غزل اَن سیٰ کر دی جومطلب کی محبی

(l-r)

کیوں ہوش میں مچر آیا ،کیوں ہاتھ مُل رہا ہے صد سے گزرنے والے تیری سی سزا ہے آئینہ ہوگا ٹیڑھا ، ایسا تو میں نہیں ہول دن دیکھتے ہے دھوکا ، اک گرفد ماجرا ہے صورت می ایسی پیاری دیکھو تو رال ٹیکے فطرت کا اقتصنا ہے بندے کی کیا خطا ہے؟ سخی طلب ہے کھ اور ، جھوٹی ہوس ہے کچے اور كيا بوسه لين والا يون بهيك مانكتا ب یک حان اور دو قالب ہوں گے تو دوی ہوں گے دو میں جو تبیرا ہے آنکھوں میں ٹھیکرا ہے مان آتے آتے اِک دن آجائے تو عجب کیا اُمند کا خیالی پُلّا تو بن چکا ہے تو حسن کا ہے دلوتا ، میں عشق کا پمبر د مکھیں تو کون اپنے سانچے میں ڈھالتا ہے؟ کیل آپ سے اگانہ بگانہ سے زبانہ؟ مفالب شکن جو ممرے میر او تھنا ی میا ہے

(1.1)

نہ جانے کیا جو ، یہ دلوانہ جس جگہ بیٹے خودی کے نشخ میں کچھ اُن کمی نہ کہ بیٹے

٠٠٠ مناب شكن " يكان كى الك كتاب كانام ب جس في الك بلي مي دى تمى . (يكانه)

سنبص کے تولیے تلوار ، دیکھیے ہشار کہیں کلائی یہ دستِ ہوس نہ گھ بیٹھے" کہیں کے رہتے نہ آوار گان بدآغاز قدم قدم یہ خطا یائی جب ، تو دہ بیٹھے مثال خس جو در پراوں میں ہد گئے تو کیا ائی کے گرے ہیں یاں ڈوب کر جو یہ بیٹے معالمہ ہے دل دوست کا بڑا نازک كروں جو آہ تو گردِ نفس كى نَهُ بيشے امدوار ہیں احسان دوست کے ہم مجی وفاکی دادید دے ، بے وفا می کمہ بیٹے! يگانہ آپ كى بالا ردى كے كيا كھنے؛ مجال کیا ہے جو دامن پہ گرد رہ بیٹے

(1.1)

46.

تھے تو بنے کے آگے ، دیے تو بندت سے ست اکرتے تھے شنی بگھارنے والے زبانه سازون کی به سادگی و یُرکاری بڑے سانے ہی دو باتھ مارنے والے بلا نه جو کوئی نازل سیاه کاروں یر بت سنور چکے زلفیں سنوارنے والے کہاں کا روز جزا •کل کے مرتے آج مرس؟ امد و بیم کو ٹھوکر بیہ مارنے والے تمھاری جیت توجب تھی دلوں میں گھر کرتے زباں سے بار نہ مانس کے بارنے والے لگی ہوجس کے ، وہی چُپ کی داد پاتا ہے یکارتے رہے ناحق یکارنے والے نکالیے بیں اُسی مُنھ سے حسن میں سو عب ہوس نصیب ، وی مُنھ پیارنے والے تمھارے دم سے سلامت بس ولولے دل کے مزا کے بعد خطا ہر اُبھارنے والے یگانہ کون؟ وہ بزم ادب سے جاگانہ لڑائی چھڑ لے یکڑی ڈیرنے والے

تُو خدا بن گيا، بُرا كيا ہے کھیل بندے کا ہے، خدا کیا ہے دم بخود ہے تو بھر خدا کیا ہے ہم غریبوں کا آسرا کیا ہے "یا الٰی یہ باجرا کیا ہے" درد کیا چیز ہے دوا کیا ہے یاد آئے تو اب مزہ کیا ہے ء جانتے ہو مری صدا کیا ہے موج کیا اور بلبلا کیا ہے چشم حیران ، تجھے بُوا کیا ہے أُنُهُ كَما يرده اب رباكيا ب وقت بےوقت حھانکتا کیا ہے ارے آنینے کی خطا کیا ہے سو کیا چیز ہے ، خطا کیا ہے دوست جب دے تولو حجنا کیا ہے اک تسلی سی ہے دعا کیا ہے

حاصل فکرِ نارسا کیا ہے کیے کیے فدا بنا ڈالے م تی کو ٹال دے جبھی جانیں دل ہے این جگہ خدا اینا درد دل کی کوئی دوا نه دعا حُسٰ کے ہتھ کھنڈے ارے توبہ! لد گئی کل کی بات کل کے ساتھ نه سُنا ہو گا راگ فطرت کا وىي نيرنگى طلسم بَوا دیدہ دل سے دیکھ اپنی طرف نور سی نور ہے ، کمال کا ظمور . رہے دے حسن کا ڈھکا بردہ عکس میرا مجی یر گیا ناگاه وقت کی بات اور وقت کے باتھ زهر مینها نه جو تو زهری کیا؟ كيا للے گ مشت الل؟

اپنے ہی عکس پر ہو چیں بجبیں کیوں نگانہ یہ باجرا کیا ہے (۱۹۲۰)

(1-4)

خدا کی مار · وہ ایام شوروشر گزرے وہ جِن سوار تھا مہر یہ کہ سر سے در گزرے مرے فرشتے بھی شاہد ہیں آپ کے جاسوس کہ آہ کرتے می پرچہ لگے ، خبر گزرے حلال بھی مرے حق میں حرام ، واویلا! نگاہ شوق سے کیا کیا گل و تمر گزرے جو سبر باغ تمنّا ہے پھیر دے یانی فدا بجائے ، ہم ایس نظر سے در گزرے نکالے عب میں سُوحنُن ،حنُن میں سُوعب خیال می تو ہے ، جسیا بندھے ، جدھر گزرے زمین یاؤں تلے سے نکل گئی تو کیا؟ ہم اپنی دُھن میں زمانے سے بے خبر گزرے فدا کے بعد بھروسا ہے حضرت دل کا خدا نخواسۃ شک ایے دوست ہر گزرے

مڑہ نہ بوچھیے، واللہ، دل کو کھانے کا کہاں کا خوف ضدا؟ ٹھان لی تو کر گزرے ادب کے داسلے کتوں کے دل ڈکھانے بی یگانہ مدے گزرنان نہ تھا ، گر گزرے یگانہ مدے گزرنان نہ تھا ، گر گزرے

(1-4)

کیوں یار تُوی دل سے مُصلا دے تو کیا کرے بندہ ترا دعا نہ کرے بددعا کرے؟ اتنا تو زندگ کا کوئی حق ادا کرے دلوانہ وار خال یر اینے بنسا کرے رفيار زندگي بيس سكون آئے كيا مجال؛ طوفال ٹھم مجی جاتے تو دریا سا کرے دل كى خبر تو لے مرنے روشن دماغ دوست! يه اندهي روشن بي نه ألثي دغا كرے کیا لوچھتے ہو عشق کا جِن ہے وہ بد بلا تم ير سوار مو تو خدا جانے كيا كرے ننبب کے ساتھ ساتھ سے شیطان کا بھی ڈر دلوانہ تیرا ایک نہ مانے، خدا کرے

۱۹۳

آنگھوں کے آگے پھر کوئی بردہ سا اُٹھ چلا شاہد اُمد ، وہم میں مچر مُنتلا کرے باتھ آئے کوئی جاند ستارہ تو جانیے ہے عرش یر دماغ فلاطوں، بموا کرے جاتی ہے کس کی پیش ، تری بار گاہ میں البية كونى گونگى زبال التجا كرے سرکار ہاتھ اُٹھائے میرے سلام ہے أنصّ مي دستِ شوق مبادا خطا كرے كس مُنه سے بنس پڑے تھے ہم انجام حن پر کون اِس گناہ گار کے حق میں دعا کرہے؟ ایسی مجھی ادھر کہ نہ اُٹھی کسی طرف وزدیدہ وہ نگاہ کمال تک وفا کرے؟ پر میری بندگ نہ بگانہ کی صاحی صاحب دو کیا جو بندے سے اے دغا رے ؟

(114)

لگانٹ کم سے کم اتنی تو لاج رکھنی تھی کہ لکھنؤ سے وفا اہل لکھنؤ کرتے فدارا بس ، دُبائی ہو چگ بس دعاؤں کی رسائی ہو چگ بس بست زور آزمائی ہو چگ بس پتنگوں کی چڑھائی ہو چگ بس گلوں کی جگ بنسائی ہو چگ بس نظر اپنی ، پرائی ہو چگ بس محماں کی پارسائی ہو چگ بس ارہے یہ کیا ، لڑائی ہو چگ بس کے ویا ، لڑائی ہو چگ بس کے ویا ، لڑائی ہو چگ بس کے ویا ہی ہو چگ بس

خداؤں کی خدائی ہو کی بس کمیں پھر بھی ہو سکتا ہے پائی کسیڈھب نیٹ لوجب مڑہ ہے بجھائے کون، تُوجس کو جَلائے؟ ہوا میں اُڑ گیا ایک ایک پتا بھلا اب کیا جَحِیل اپنی نظر میں کماں تک کیجے خون تمنا کماں تک کیجے خون تمنا کہاں بلت ہی دونوں تھے مُعنڈے رہا کیا جب دلوں میں فرق آیا؟ ست پہنیا تو نادیدہ پر ریجھا!

پڑے ہو کون سے گوشے میں تنہا یگانہ کیوں ، خدائی ہو چکی بس؟ برابر بیٹے والے بھی کتنے دُور تھے دل ہے مرا ماتھا جبھی ٹھنکا فریب رنگ محفل سے ارادے نے عمل کی راہ یائی کتنی مشکل ہے اللی خیر ، لوہے لگ گئے پہلی می منزل سے نه ترک افتیار آسال نه صبطِ اصطرار آسال کوئی ایسا بھی ہے ایسا یلٹ آئے جو ساحل ہے ہوائے غیب امراتی سے دل کو، دیکھے کیا ہو؟ کششش منجدهار کی کس دن لگالے جائے ساحل ہے مشیت این تو جانے ، کوئی کم گشة کیا جانے ا ککتا جانے رہزن ہے ، مجھکتا جانے مزل سے تمام انسال تو کیا، دو بھی برابر ہو نہیں سکتے حبال دو ہوں گے براہ جائے گا ایک اپنے مقابل ہے ائسی کو مان لول برحق زمانہ ساتھ دے جس کا؟ زمانہ وہ جسے مطلب کوئی حق سے یہ باطل ہے متم گر کتنے دہ بیٹے اِس اندازِ بغاوت پر حبال چیب سادھ لیتیا ہوں، خبر ہوتا ہوں مشکل ہے

ريا كارى سلامت ، باتخ سجا يرط نهيس سكتا جبھی تو یار جنگ زرگری رہتی ہے قاتل سے بوس كتني انوكهي؟ اقتضا كتنا جداگانه؟ تماري سي بنسي بنسا كوئي كيول كرية دل =؟ كمال عشق كس دُهن مين "انا ليلي" بكار أنها؟ گریباں پھاڑ کر وہ بھی شکل آئے نہ محمل سے مزاج حُن میں بھی درد پدیا ہو چلا شامد پھڑک اُٹھتا تھا ظالم سلے کیا کیا رقص بسمل سے جزائے خیر دے اللہ ماس دیر بینہ دشمن کو بلائے زندگی لیٹی ہے اب تک نیم بسمل سے تمز رنگ و بو مجی حیرت دمدار پر صدقے کوئی کیا جانے بیں حاضر ہوں یا غائب ہوں محفل سے دل طوفاں شکن تنها جو آگے تھا سواب بھی ہے ہت طوفان ٹھنڈے مڑگئے ٹکرا کے ساحل ہے مر جانا اشارے یا نہیں آگے فکل جانا اللَّهُ ہے تھے مطلب کہ راہ و رسم مترل ہے؟

491

انو کھی معرفت اندھوں کو حاصل ہوتی جاتی ہے حقیقت تھی جو کل تک آج باطل ہوتی جاتی ہے بلندی کیا ہے پتی کیا؟ ہوا کی کارفرائی سراسر موج دریا غرق ساحل ہوتی جاتی ہے برائی میں بھلائی دیکھتا جاؤں مگر کے تک؟ یہ کیسی دولت عرفال کہ نازل ہوتی جاتی ہے نه كترات نه بل كائ تو مير دهارا كدهر جائے ارے یہ کیا کہ راہ راست مشکل ہوتی جاتی ہے کہاں لے جائے گی یہ وسعت آفاق کیا جانے؟ مکان و لامکاں سے دور منزل ہوتی حاتی ہے محنت کا مزہ بگڑا کہ ننیت مجر گئی اپنی طبیت جانے کیوں تلخی یہ مائل ہوتی جاتی ہے گناہ عشق امر اصطراری کے سواکیا تھا؟ مر توفیق رُسواَئی بھی شامل ہوتی جاتی ہے مجمے دیکھو تو سمجھو خس کے معنی دبدانی وہ معنی جس سے روشن خلوت دل ہوتی جاتی ہے

ز بے شانِ خداوندی ، گذگاروں پہ یہ رحمت؟
عفنب ہے پارسائی اور مشکل ہوتی جاتی ہے
نظر پڑنے گئی میری بھی اپنے شیشۂ دل پر
جوانی اُن کی آئینے کے قابل ہوتی جاتی ہے
مرے دل میں لگا کر آگ، آئھیں سینکنے والے
تری چشمِ توجہ اور قاتل ہوتی جاتی ہے
چلوا سازِ محبّ ، سُنو شورِ دِلا بزمِ لگانہ میں
چیٹرا سازِ محبّ ، گرم محفل ہوتی جاتی ہے
لیمین سان پر پڑھے کے قابل ہوتی جاتی ہے
لیمین سان پر پڑھے کے قابل ہوتی جاتی ہے
لیمین سان پر پڑھے کے قابل ہوتی جاتی ہے
لیمین سان پر پڑھے کے قابل ہوتی جاتی ہے

(Ira)

مزاج آپ کا دنیا سے کچ کشیدہ سی
فریب دیدہ سی
فریب کھاڈ گے بھر بھی، فریب دیدہ سی
بی سنز باغ کا عالم، بید رنگ لیل و نماد
بیس بی جائے گا دل، آپ سے رمیدہ سی
بی غنی کیسا کہ دیکھے سے دل دھرکتا ہے؟
در بی فیت ہے، نودمیدہ سی

نگاہ شوق کی گرمی خدا کی قدرت ہے مزے یہ آئ گیا حُن ، نارسدہ سی کھٹکتی ربتی ہے دل میں نگاہ دُزدیدہ خطائے خُن کھے کون؟ چشم دیدہ سی نگاہ محن سے اب تک وفا ٹیکتی ہے ستم رسیه سی ، پیربن دربده سی فریب ابرکرم بھی بڑا سارا ہے بلا سے نخل تمنّا خزاں رسیہ سی یتے کی کیے تو ظالم کا رنگ اُڑتا ہے زبان حال ہے اِک حرف ناشندہ سی ہوا جو بگڑی تو ٹھنڈا ہی کر کے چھوڑے گ ہزار شعلۂ بے پاک سرکشدہ سی قریب ہوں مگر اِتنا کہ جیسے کوسوں دُور مجھے نہ دیکھ سکو گے ، زمانہ دیدہ سی مری نظر کی خطا ہو گی یا گلوں کی خطا! تمھارے راج میں کانٹے می برگزیدہ سی نکل می جاتا ہے مطلب، تری قسم کھا کر تُو بندگان ضرورت کا ہفریدہ سی لگآنہ ٹمن گئ بے ڈھب تو سوچنے کیا ہو لگآنہ ٹمن گئ بے ڈھب تو سوچنے کیا ہو شرکیبِ کار نسیں تو نسیں ، جرمیہ سی

(114)

دُور کی بات دھیان میں آئی کیوں برائے مکان میں آئی آنے والی اک آن میں آئی جب تحجى امتحان مين آئي * كييكيا بات دهيان يس آئى؟ جیں جس کے گمان میں آئی کس خدا کی زبان میں آئی ؟ ڈھیں جس کی زبان میں ^ہ ئی جان ِ تازه حبان میں آئی کب کسی نوجوان میں آئی ي كشش كس كان بن آنى؟ الحینی لکنت زبان میں آئی

کس کی آواز کان میں آئی اليي آزاد روح الس تن يس؟ آپ آتے رہے بلاتے رہے باتے کیا کیا نگاہ مجھکی ہے يه كناره چلاكه ناؤ على؟ علم كيا، علم كي حقيقت كيا؟ کون جانے ندائے حق کیا ہے؟ ایسی پائے خطا کہ اُف نہ کرے م حسن کیا خواب نے ہوا بیدار آپ کی یہ اکڑ ارے توبا جان لیوا ہے یہ چڑھی شوری بات ادهوری مگر اثر دُونا

ن جريره بعني تندر (يكانه)

آنکھ نیچی ہوئی ۱۰رے یہ کیا ؟

میں پیمبر نہیں لگائٹ سی

اِسے کیا کسرشان میں آئی

اِسے کیا کسرشان میں آئی

ری ختم ہے مبرزا نگا نہر۔ کھنچی ہو کی اسے پیلیا کبوں غرض درمیان کی آئی پات کا آک در ذاک مرقع ہے ایجو تا اور ناقابل تقلید۔ ميں بيمبرنہيں نگاندسسي اس سے کیا کسرشان میں آئی سرنف کے ساتھ فود شناسی کا امتراج 'اس طنر تطبیف کا دنیا میں جائب مذركه عاشقانه دمكيه بحكمت بندكانه دمكه بن کے بگانہ میں سے خورفقش دولی شادیا جل حلاله ردے از حیب بردن آمد دکارے مکن جى كى سى شكور كى مدولت بيكار محود بيناز ام ونودانجام پاگيا.

"آيات وجدانى" طبع سوم كابآخرى صفيه (عكس)



مطبوعہ: ١٩٣٤ء

گریمی میرزایگانه چنگیزی

قومی وارا لاشاعت وائی ایم سی - اے بلڈنگ دی مل ملاہور

يىت يىت مىن ردىيى جاراند كورۇكىلىن خىك يۇس، مى دانگەلىر مىن بىسى سوس

Marfat.com

غزل

(114)

ارے واہ صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری ری ويى خۇ رىي ، وي بُو رىي ، وي فطرت بَشَرى رىي وې بندگ ٠وې صاحبي ٠وې راج ١ور وې راج ېٺ نه جواب تلخ کا حوصله نه مجال فتنه گری رہی وى نىيتى ،وى شامتى تو كهال كى عبد ، كهال كى ديد ؟ شب غم کی صبح ہوئی تو کیا دی عفلت سُحَری رہی کوئی راز درد حییاے کیا کہ یہ درد دل ہے بری بلا دم والسس بھی زبان کو وی فکر بردہ دری رسی نگہ کرم کا سوال کیا ہے ، عتاب کی بھی خبر نہیں ترے سنگ ِ دریہ جبین شوق دھری رہی سو دھری رہی نه فداؤل کا نه فدا کا دُر ۱۰سے عب حانے یا بہز وی بات آئی زبان پر جو نظریه چڑھ کے کھری رہی

يه بلائے محن كهال نهيں مگر اپنے واسطے قحطِ حَس میں کیا بتائیں نظر کے ساتھ جو زحمت ِنَظَری ری کوئی چشم شوق کے سامنے ہو تو سُوجھتی ہے نئ نئ ترے دم قدم کی بہار تھی کہ طبیعت اپنی ہری رہی کوئی میری آنکھ ہے دیکھتا وہ زوال دولتِ رنگ و بُو کہ بہار خسن کی شام کو بھی عجبیب جلوہ گری رہی کوئی آرزو تھی تھیں ہوئی ، کوئی اقتصا تھا دبا ہوا دل مصطرب میں جمجی تواک خلش شکسته بری ربی وہ گناہ گار ہمیں تو ہیں کہ جال پاک کے سامنے نظر اُٹھتے اُٹھتے جھیک گئی ، جوس گناہ دھری رہی عجب اتفاق ، بحر ك أممى ده نشه بين دوست كي دشمني ارے اِس حقیقت تلخ سے مجھے کیوں نہ بے خبری دجی یہ دودل ہے جس میں سوائے حق کسی دوسرے کا گزر نہیں دی ایک ذات ایگانه بس · دی ایک جلوه گری ری 6-1984)

۵۰۸

ر باعبات

(19)

فطرت کچ اور ہے خدا ہے کچ اور بالغ نظروں کا منتها ہے کچ اور جس کے دُم ہے ہے دل کی دنیاروش اُس جا گتی جوت کے سوا ہے کچ اور (۱۹۳۲)

(10

تازہ مُردہ کوئی سُنانا ہے تو آ اُمِرِ ہے گھر کو مرے بسانا ہے تو آ چر بند نہ ہو جائے کمیں دل کا کواڑ ایسے میں سویرا ہے ، آنا ہے تو آ ایسے میں سویرا ہے ، آنا ہے تو آ

(1117

تری ہوئی آنکھوں کا تفاضا ہے تو کیا پھوٹی ہوئی آنکھوں کی تمنا ہے تو کیا اُترے گا کمجی نہ حسن بے دنگ کاعکس روشن ہے تو کیا آئند اندھا ہے تو کیا رُنیا میں وہ کے راست بازی کب تک مشکل ہے، کچھ آساں نہیں سیدھا مسلک سچ بول کے کیا مخسین بننا ہے تجھے اتنا چ بول ، دال میں جیسے نمک

(114)

کیا جھانیتا ہے بھانینے والے باز آ حیران ہے کیوں، ٹاپنے والے باز آ مھنچتی جائے گی اور مجی دُور سے دُور آفاق کی حد ناپنے والے باز آ

E(HA)

نظن رہ بیداد بھی مہمل محمرا ہے ایک سے بڑھ کے ایک پردہ گرا اف نہ شاہر حقیقت باطل کتا، گونگا ہے اور مسنتا مہرا

(119)

کس مُنی ہے کیے کوئی کہ تو ایسا ہے دیسا تو نسیں ایک بھی ، تو جسیا ہے باں ہے تو سی مگر نہ جانے کیا ہے ایسا نسیں ، دیسا نسیں ، پھر کیسا ہے؟ اِن عقل کے اند حول میں ہے بیے غُل کیسا؟ یں جُز ہوں وہ کُل ہے ، یہ تعقل کیسا؟ کُل بی کُل ہے کماں کا جُز کیسا جُز جُز کُل سے الگ ہوا تو پھر کُل کیسا؟ جُز کُل سے الگ ہوا تو پھر کُل کیسا؟

(ITT)

منزل کی جنجو میں گم رہتا ہوں ہنگامہ آرزو میں گم رہتا ہوں اُسّد کا سبز باغ ، اے صلّ علیٰ اِک عالمِ رنگ و ہو میں گم رہتا ہوں

(irr)

ممکن نمیں اندیث فردا کم ہو بال نشہ عفلت ہو تو ایدا کم ہو شلنے کی نمیں قیامت و انتجا نہ شلے مُن پھیر لو انبا کہ یہ دھڑکا کم ہو

(184)

دُنیا ہے الگے جاکے کمیں سر پھوڑو یا جیست ہی جی مُردوں سے ناتا جوڑو کیوں مُھوکریں کھانے کو پڑے ہو بیکار بڑھنا ہے بڑھو ، نہیں تو رست چھوڑو بڑھنا ہے بڑھو ، نہیں تو رست چھوڑو کیا کیجیے رام رام کرتے ہی بن جائز نہ سی ، یہ کام کرتے ہی بن چاہا تو ست ، بھل سے مُخہ پھیر چلوں مجلے ہی بن، سلام کرتے ہی بن

(17T)

پھر ساملِ اُسّد دفا دے نہ کھیں اب تک کوئی آس پار اُسّر نے کی سیں پار اُسّر نے کی سیں پارگھی میں بھی ہے زور دمی دھارے کا لو پاؤں تلے سے نکلی جاتی ہے زمیں

(mg)

بیداری موہوم کا پردہ نہ بٹا کھنے کے لیے دقت ست خوب کٹا کردی کیا گزری کیا کیے کل سے آج تک کیا گزری پانی کتنا گھٹا؟ پانی کتنا میں اس کیا گھٹا؟

(mm)

زیبا نہیں یہ گنگ مزاجوں کے چلن گُل چیں سے لاگ، باغباں سے اُن بَن کیا حوصلہ، کیا ظرف ہے، ماشا، اللہ اک ٹھیں میں ڈہری ڈہری ماتھے پہشکن اک ٹھیں میں ڈہری ڈہری ماتھے پہشکن کانوں میں آئی کسیسی آواز نی
دل کی دُنیا میں سننی دَورُ گئی
کس سے دُوٹھا ہے ہم سے یادُنیا ہے ؟
دُنیا کی طرف ند دیکھ دُنیا تو ہی

(124)

الندُ عنی بتوں کی یہ جلوہ گری کیا الندُ عنی بتوں کی است بھری؟ ایش ندا تو خود پرست ہی بھلی کیا سوگی کہ پریشاں نظری؟

(100)

لڑتے ہی نظر پینگ بڑھا لیتا ہے اُلٹا سیھا سبق پڑھا لیتا ہے دل کی باتوں کو سنگ دل کیا مجھیں دد باتوں میں داؤیر چڑھا لیتا ہے

(119

دہ خن می کیا ہے جو گھے کوائے فتے برپا کرے، قیامت ڈھائے دکھیا ہوگا گر نہ دکھیا ہوگا دہ خن جے دیکھ کے چپ لگ جائے دہ خن جے دیکھ کے چپ لگ جائے (14-)

ارباب وفا ہیں گڑھنے کھینے کے لیے اندر اندر مسلکنے تینے کے لیے کس دل سے دل دوست ڈکھاؤں والٹد دل چاہیے نے دھڑک تڑپنے کے لیے

(ımı)

والله وہ زندگی بھی ہے قابل دید جس کی ہر سانس اِک پیامِ اُسْد زندہ ہے وی جو مرکے زندہ ہوجائے پیغام اجل جس کے لیے مرژدۂ عمد

(14)

دل کا دامن کبی نہ چھوٹے واللہ آئینہ ادراک نہ ٹوٹے واللہ دل ہے روشن تو دین و دنیا روشن ج نکھیں چھوٹمیں ، ہیا نہ چھوٹے واللہ

(141)

کچ دردِ محنت کی کسک ہے تو سی
بلی سی نبض میں دھمک ہے تو سی
چڑھ جائے کوئی لہر تو مچر کیا چارہ
کچ دن کے لیے موت میں شک ہے تو سی



قلمی/ غیرمطبوعه/ بخطِّ ایگانه

مرتبه: ١٩٥١ ء

ونبجنا

إمام الغنال

مرزا بقائد منگزی الفنوی

(مخبینهٔ اللی کا سرورق، بخطِ لگانه (عکس)

یگا**نه آرث** (ربامیات)

اک دہ کہ بھرا کرتے ہیں اکڑے اکڑے اک ہم کہ شکنج میں پڑے ہیں جکڑے بے چارہ جو درد ہے ہو بوں دست بددل کس ہاتھ سے ظالم کا گریباں پکڑے؟ (۱۹۵۰)

کیوں مجھ پہ توجہ ہے و خدا خیر کرے ناکردہ گنہ گار بھی بے موت مرے جن کی کوئی پُرسش بی نہ ہو والیوں سے کرتا بھی ڈرے اور نہ کرتا بھی ڈرے وہ مستِ شباب یاد آتا کیوں ہے المکان ہوں کو آزماتا کیوں ہے المکان ہوں کو آزماتا کیوں ہے اللہ سیں یہ شعبا کہ مرے پاس آجا پر چھاتا کیوں ہے؟ پر چھاتا کیوں ہے؟

(00)

کیوں ذوقِ نظر ، طعنہ عفلت ستا جی میں اپنے نہ جانے وہ کیا کتا؟ جب حن و شباب ہو سرایا دعوت! دل کو کب تک کوئی مسوے رہتا؟

(04)

کیوں ساری خدائی میں اب اندھیر ندہو؟ ایمان پلٹتے مجی کوئی دیر نہ ہو؟ جاتی رہے بھوک پیاس، جلوہ ایسا! دیکھیے تو کبی چشم ہوس سیر نہ ہو! دیکھیے تو کبی چشم ہوس سیر نہ ہو!

(0A)

مجو کا تیرا کمی نسیں چُھنے کا انداز تو دیکھیے کوئی مُنھ تکنے کا! کیوں کر ممکن ہے حسن سے مُنھ پھیرے؟ ادارے کم کمی دل نسیس مرکبے کا

ہر رنگِ شباب اپن طرف کھینچتا ہے ہر حمن تجاب اپن طرف کھینچتا ہے آپ ایسے کہ جنبش نہیں کرتے ، دریہ ہر دامِ سراب اپن طرف کھینچتا ہے

(4F)

گھلتے ہیں عِلم سے بشر کے جوہر پاکنرہ سرشت و بدگر کے جوہر جب اُٹھ گیا پردہ جالت، ناداں گھلتے پھر کیوں نہ خیر و شر کے جوہر؟

(AP)

عاشق ہی نہیں ہوس کے بندے بھی تو ہیں آنکھوں کے سوا،عقل کے اندھے بھی تو ہیں اِک وہ ہیں کہ دوست سے گلے ملتے ہیں پرچھائیں پر دوڑتے ہیں السے بھی تو ہیں

(49

گردا ہوا وقت ہاتھ کیوں کر آئے نودا مرجھا گیا تو پھل کیا لائے کب تک جھوٹی تسلیوں کی خار چُوکا اِک بوند کا گھڑے ڈھلکائے؟ افسانۂ خُن و عشق وُہرا لینا بچن کی طرح سے دل کو سلا لینا کیا کیجیے اب وقت کچ الیا آیا خالی کل کل کے ہاتھ گرا لینا

(4)

نغه مجی کوئی دجد میں لاتا نهیں اب کیسا ہی مزہ ہو دل کو مجاتا نهیں اب الله الله به وقت مجی آ مینی پیاری صورت ہم پیار آتا نہیں اب

(cr)

بازار میں جب کوئی بھی گابک نہ رہا دکھتے دل سے کسی نے کیا خوب کھا آغاز وہ تھا ، حُسن کا انجام سے ہے ساری وہ رنگ و بو ہوا ہو گئ، ہا! ساری دہ رنگ و بو ہوا ہو گئ، ہا!

(AI)

کھ کام کرو کہ چارہ غم ہے میں زخم دلِ ناکام کا مزیم ہے میں اللہ ہو؟ اللہ کے نیٹھے کیا جو؟ شیطاں سے نیٹ لوکہ مقدم ہے میں ادارہ۔)

مردانِ عمل کو اجر کی پردا کیا خود ذوقِ عمل اجر ہے ، اندیشہ کیا دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو میں اپنے سے خوش ہوں توغم دنیا کیا

(94)

آپ اپن جگہ جو شرم سے گڑ جائے اُس پر جمی کوئی ترس نہ تجھ کو آئے؟ میرا تو خدا الیا نہ جو گا بخدا بندے کی خطا بندے کے مُٹھ پر لائے

(AA)

زمزم سے گناہوں کا ہے دھونا انچا یا خوفِ عذاب سے ہے رونا انچا ممل ہے یہ سب، دل توسی کتا ہے دونن میں گفس کے پاک ہونا انچا

(1-1)

بوسیدہ عمارت پہ کماں تک کھگل؟ مودائ عمل ہے یہ کہ فکر باطل؟ کیوں طال سے بزار ہو، کیا چاہیے ہو ماضی سے بندھے سلیاء مستقل؟

مطلب بيد انص بين بم بحى بوت یعنی کوئی قادری نظامی ہوتے کیا چزہں ہم، قوم کے دل سے بوچھو سب چاہتے ہیں لگانہ سنی ہوتے

حافظ کو بھی اپنا پیشوا کھنے لگے . غالب کو مجی ایناِ می سگا کھنے لگے این می جماعت میں گھسیڑا و کیا خوب! د کھا جے ڈانڈگا، چیا کھنے لگے

(۱۰۹) ع ڈرے اثر ندہبید ملت ندپڑے تدبیر سیاست کی محصی کت ندیر سے دھو كائے بيرسب دولت دين و دنيا تم پر تھی کہیں سایۂ دولت نہ پڑے

کیا کیا حرم و دیر میں آوارہ بھرا بندہ اپن نظر سے مچر مجی نہ گرا احول سے جنگ پر ٹلا کیوں نہ رہے رہتا ہے جو ہر طرف گناموں سے گھرا

غیرت بی نہیں ، جاؤ جہنم میں پڑو جوتے غیروں کے کھاؤہ آپس میں لڑو کیوں خاک و طن کو کر رہے ہو ناپاک آباد کرو جیل ، الگ ہٹ کے سڑو (۱۹۳۳)

ne l

یہ گردشِ انقلاب یہ فتنہ گری! کیاساری خدائی ہے خبیثوں سے بھری؟ آندهی، طوفان، زلزے جاگ اُٹھے شیطال نے سنائی واہ کیا خوش خبری!

(110)

کتے ہیں شہدوں نے شادت پائی مختلف محتلات معالم استحادے داست پائی کیا گئی گئی اس کی خوشی کا عالم منظ موڑ کے حق ہے جس نے دولت پائی

(14)

مردانِ فدا کسی کے آگے نہ ڈیھکے دل شعلۂ غم سے پھک رہا ہے تو پھکے جادہ انہا ہے ادر ارادہ انہا دھارا کیا پتھروں سہاڑوں سے ڈکے ہندھی طوفان سر سے گزرے ہر چند خاطر میں نہ لایا کوئی دشوار پیند ثابت قدمی کا راز کیا لوچھتے ہو گہرا اُننا ہی جوگا جتنا ہے بلند

(#9)

پتی ہے بلندی پہ جو چڑھتا جائے ہر خطرے پہ لاحول ہی پڑھتا جائے ایسے کو سادا نہ کمے، کیا معنی؟ گرتا پڑتا جو آگے بڑھتا جائے

(11-)

گاڑے ہیں بہادروں نے کیا کیا جھنڈے کیا کیا کوڑے چکھائے کیا کیا ڈنڈے' تھی سو و خطا جوشِ عمل کے دم تک جب دم نہ رہا تو پڑ گئے خود ٹھنڈے

(irr)

کیا پیاس مجھانا ہے سر چشمہ گناہ؟ بھوکے کے لیے شرط ادب؟ واہ جی واہ! کچے مجی جو پس د پیش مُوا ہو ، واللہ قانون دھرا رہ گیا ، قصہ کوتاہ مکن نہیں سب کے سب تونگر ہوجائیں تقدیر کے دائرے سے باہر ہو جائیں ہے ایک کا رنج دوسرے کی راحت خوش کون رہے جو سب برابر ہو جائیں

(mm)

کیا کھنے زمیں کئتی ہے، زر کتنا ہے سب کھی سی ، جنبال مگر کتنا ہے دولت کو ہونتے ہو ، یہ تو دیکھو دولت کے ساتھ دردِ سر کتنا ہے

(174)

جلووں کی یہ تکرار رہا کرتی ہے آنکھ اپن گنہ گار رہا کرتی ہے دہ صبح کا عالم تھا ، یہ شب کا عالم نقارے یہ کیا مار رہا کرتی ہے

(11.)

زابد بھی ہے اسپنے رنگ میں مستِ الست میں بھی اپنے خیال میں خسن پرست کیا لیسف ِ نادیدہ کی تعریف کروں دہ نکست پر بن کہ اندھا بھی ہو مست! فطرت کا تقاضا ہے بشر سے لغرش میدان عمل میں نامور سے لغزش پیدا کتے ہیں ، کتے معنی پنال کب تک نہ ہوارباب نظر سے لغزش؟

(irr)

آندهی اُٹھ کر بہاڑ کے دامن سے ہاتھی کو اُڑا لے گئ کجلی بن سے پاہال کرے کون سی طاقت اُس کو نیانا کھرے جو اپنے ملکے بن سے

e(Ira)

ہر گام پہ تازہ گُل کھلاتے چلیے ہر روز کوئی فنت اُٹھاتے چلیے فطرت کے ساتھ ساتھ چلنا ہے اگر ہم وقت بگاڑتے بناتے چلیے

(124)

کل تک تو دبی ہم تھے دبی دنیا تھی دل میں پنال گر نئی دنیا تھی دکھیا کرتے تھے خواب آزادی کا آج آنکھ گھلی تو دوسری دنیا تھی دل ہیلے جو سادہ تھا سو تاریک ہوا خطرہ جو ہت دُور تھا نزدیک ہوا آنگھیں بھوٹی ہیں روشیٰ کے مارے تندیب کا انجام ہت ٹھیک ہوا

(1ma)

رہنا ہے دیس میں تو بینا سکھو فدمت کے لیے کم تو کینا سکھو مشکل کا وقت ہے تو بنس کر ٹالو بنسنا آتا نہیں تو بنسنا سکھو (۱۹۵۰)

(179)

بیتیا اپنے ہی دلیں میں کیوں نہ سے
ہے چارہ غریب کیا کھے، کس سے کھے؟
رہنا ہے سیس انجی بڑی سنا ہے
دل میں اُن کے جگہ رہے یا نہ رہے
دل میں اُن کے جگہ رہے یا نہ رہے

(100

دنیا سے الگ بیٹے ہو دامن جھاڑے بکھرائے ہوئے بال، گریباں بھاڑے رُدٹھے تو سی بھر بھی نہ جبچھا چھوڑا گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کماں جبچھواڑے؟ یٹے بٹے ہے اب تک اِتنا کس بل جمور کی ذہنیت کو دیتا جوں گیل چنگیز بچہ جوں شیخ طی تو سیں تاریخ پکارے ہے جمیں "گریٹ مُغل"

(184)

بننے کی ہوس میں کوئی اِتنا نہ بنے
ہتی نہ بگر جائے، تماشا نہ بنے
فطرت کا تقاضا تو سی ہے واللہ
انسان بنے آدمی دلوتا نہ بنے
انسان بنے آدمی دلوتا نہ بنے
انسان بنے آدمی دلوتا نہ بنے

نیرنگی دنیا سے وفا چاہتا ہے سادہ لوحی تو دیکھو کیا چاہتا ہے ریکھیں کِس کِس کو راس آتی ہے سار ہر نخل ہوس نشوونما چاہتا ہے ہر نخل ہوس نشوونما چاہتا ہے

(Hr)

کیا کھے یہ دنیائے دُنی کے مارے
کیوں کر پنییں گے بددلی کے مارے
اربابِ خرد غم زدہ و دست بدل
ناچے ہے میک مغز خوشی کے مارے

بال جب ہے مرہ قدر عمل پہچانے دشمن مجی مرے قلم کا لوبا مانے تخریب مجی کرتا ہوں برائے تعمیر میں کون سے بھیس میں ہوں، ٹوکیا جانے ؟

(166)

تقلید کا بندہ نہیں خودسر ہوں میں واللہ ایک آزاد سخنور ہوں میں وہ موج نہیں ہوں جسے ساحل روکے دھارا ہوں آج مکل سمندر ہوں میں (۱۹۳۳)

غالت

إِنَّا مِنْ سَجِيةٍ نهين بُولِكُ بُوكُول آخر آخر ہے اور اوّل اوّل اکمل مُتأخِّر ، متقدّم افضل غالب افضل ، گر لگانہ اکمل

، (۱۹۸) شاعر تو ہیں ستیرے مگر پھیچشس ہیں كھ إن بيس بس خام جوش كھي كي رس بس غالب غالب ارے کمال کے غالب . غالت کے بچاکے آگے سب ڈھنٹس ہیں

بدہیں کی نظر سے کیوں میں اُلٹا دیکھوں يچ ع جيا جول كيول نه وييا ديكهول آ تکھیں اپنی بیں اور جلوہ اپنا آئینہ برانی آنکھ سے کیا دیکھوں؟ باں میر سے اعجاز بیانی سکھی گویا تلوار کی روانی سکھی اور "قاطع بربان" سے کیا فیض ملا غالب کی طرح بدزبانی سکھی

(r.o)

پنجاب سے سکھ آئے ہو کیا خونب ہمز خالب کا نہ غالب کے سگوں کا کچھ ڈر الیے بھی مُنھ سے بھول جھڑتے تو نہ تھے اوکھی بکتے ہو کیا مزے لے لے کر (۱۹۲۰)

(r-9)

مرزا کو فلاطوں سے سوا پاؤگے سفراط و ارسطو کا پچپا پاؤگے فالب کو غلبی کی نظر سے دیکھو الیا نے کرو گے تو خطا پاؤگے الیا دروں الیادی

17.6

وہ جاتے ہیں میرزا لِگانی، وہ دیکو، میدانِ عن کے مرد یکتا، وہ دیکو، غالب کے پئیت، دشمن جانِ ادب وہ کان لیے جاتا ہے کوا، وہ دیکو، کیا اُمنتِ غالبَ میں بیا ہے فریاد مرزا کے بُت پہ آہ ایسی بیداد بنس بنس کے جَلا جَلا کے کرتے ہو جاد کیا محصے بیں ، واہ ، باتھ لانا اُستادہ

(r.9)

الا جینے لگا ہے بدھو گھر گھر کلمہ پڑھنے لگا ہے مِٹھو گھر گھر ڈیاں بھی ہے حافظ کلام ِ غالبَ مرزا کا بولتا ہے اُلو گھر گھر

(kii)

کیا جانیں ادھورا ہے کہ نُورا شاعر ؟ جب مُنھ میں زباں نہیں تو کیسا شاعر ؟ پی کہتے ہیں میرزا لگانے صاحب غالب ساند ہوگا کوئی گونگا شاعر (۱۹۲۰)

(rir)

ایے سرگشہ ہوں کم ہول گے ایے پابند پیش و پس کم ہول گے آڑتے ہیں گر آڑ نہیں سکتے والغہ غالب کے ایے کئے ٹھس کم ہول گے اراحہ ا شاباش ارسے داہ رسے جنگلی بدّ حو ہر شہر میں بولتا ہے تیرا اُلّو انجیل میں یا دید میں کیا رکھا ہے غالب کا دیوان پڑھے جا مِٹھو

(ria)

غالب کے سوا کوئی بشر ہے کہ نہیں اُوروں کے بھی جھتے میں بسز ہے کہ نہیں مُردہ بھیڑوں کو لُوجتا ہے ناداں زندہ شیروں کی کچھ خبر ہے کہ نہیں؟

(114)

غالب مجی ہے واللہ انوکھا صوفی انگریز کے دربار کا مجوکا صوفی پنش جو ہوئی بند تو مجوک اور گھلی ہے۔ ایسا کوئی پیٹ کا بندہ صوفی ہ

(114)

خالب تو ہے دنیا سے نرالا صوفی مانگے ہے روز تر نوالہ صوفی میٹھا ہو سبت سا ہو کہ تن کر تعاہد کون ایسا ہے آم تھانے ولا صوفی ؟

;

الله ری ہوا و ہوسِ خلعت و زر مرزا کا سر ہے اور انگریز کا در باں کیوں نہ ہوں موکھوں کے دیوتا غالب ہے باؤلے گاڈں اونٹ بھی پرمیشر (۱۹۳۵)

(119

کیوں کیا ہوئے وہ سادری کے جوہر؟ عُو نُشتوں کی سپہ گری کے جوہر پنش کے لیے دنی سے کلکٹے تک دکھلانے بطے ہو شاعری کے جوہر؟ دکھلانے بطے ہو شاعری کے جوہر؟

(rr.)

انگریز مچرپیس کھیں آتے ہیں جناب کیا دُور تھا آ جاتا کوئی اور عتاب کیا عبدِ وفادار ہے تھے مرزا کیسا سُو کھا ملا قصیہے کا جواب

(rri)

خاصہ نہ سی بلا سے کھرچن ہے بہت تن ڈھکنے کو صاحب کا اُتارن ہے بہت دتی کا تخت اُلٹ گیا ، ٹھینگے سے! نوشہ کے لیے خلعت و پنش ہے بہت نوشہ کے لیے خلعت و پنش ہے بہت پیری میں بھی ہے مزان رندانہ دبی ساتی دبی، شیشہ دبی، پیمانہ دبی دنی تو ہے تخت د تاج کے ماتم میں مرزا کی ہے گفتگو ظریفانہ دبی،

(***)

شنزادے پڑے فرنگیوں کے پالے ؟ مرذاکے گلے میں موتیوں کے مالے ؟ کم بخت گریبان میں کمنھ ڈال کے دیکھ غالب کو وطن پرست کینے والے! (۱۹۳۰)

(rrm)

اِک شاعرِ کمند سال کمه سکتے ہو پیسے کا شرکیا طال کمہ سکتے ہو جو چاہو کمو یار گر یہ تو کمو غالب کو نمک طلال کمہ سکتے ہوہ (۱۹۳۲)

(rra)

تلوارے مطلب ہے نہ کھانڈ سے غرض مومن سے مرو کار نہ ٹانڈ سے غرض رنگون میں دم توڑتا ہے شاہ ظَمَرَ عَلَی غالب کو ہا ہے نہ کا نہ سے خرض غالب کو ہا ہے اپنے طوے مانڈ سے مزعن ا

رہزن کے روپ میں ہے رہبر یہ کیا؟ غالب کا پٹیت الیا تخور یہ کیا؟ واللہ یکانہ نے عجب کام کیا سیاں ؓ کے بھیں میں پیمبر یہ کیا؟ سیاں ؓ کے بھیں میں پیمبر یہ کیا؟

(YYA)

کیا مطلب، مرہوں پر کیسی بیتی یا غدر کے پرکوں پر کیسی بیتی یہ دیکھنا ہے قلم سے چنگیزی کے غالب کے دکھوں پر کیسی بیتی غالب کے دکھوں پر کیسی بیتی دروں

(rrq)

یاروں کا گلا ہے احد مرزا کی چگری بنتی نہیں کچی بات بجز خاند پُری کس دل سے نگانہ کو بھلا دے کوئی واللہ قلم کی بار ہوتی ہے برُی!

(rr.)

دل کتوں کے چٹی ہوئے پہتے پہتے بَ بَہ کنی غم ہے آنکھیں بہتے بہتے کیا لاگ غلیجیں سے رکھتا ہے قام تیز ادر ہوا جاتا ہے کھتے کھتے

جر سین اللحفو کا مشور و معروف شدا کم صاحب ایمان راس بیدوی صدی علی می بردار فی فی سخت کے بحض می بردار فی فی سخت بحسین میں بیمبری لی ب را نگات)

254

کیوں کیا ہوئی دہ ہیٹ بسر کی تیزی؟
قالب کے بھندیت ، نیم ٹرکی تیزی
ناک اُلٹی چھری سے او ٹھ لی یاردں کی
کیا لوچھو ہو میرے پارکر کی تیزی

(rrr)

مغرب زدہ ہید هوں کو مذابیں پڑکارہ پٹمکار کو کب بانتے ہیں ، پھٹکارہ بیہ زور قلم ملا ہے کس دن کے لیے؟ مارد مارد فلیجیوں کو مارد؛

(ree)

بگردی تو عزیزوں سے بناسے نہ بن بول سرکے در کھادیتے ہیں جب دل میں ٹھن دہ ٹھاٹھ کچھ ادر ہی تھا، یہ شان کچھ ادر غالب شکنی کمال ، کماں خود شکنی، (rrc)

پڑھتا ہے کوئی شعر کوئی سُنتا ہے مُنھ نکتا ہے کوئی ، کوئی سر ڈھنتا ہے . اربابِ نگاہ رولتے ہیں موثی اندھا نقاد کنکری چُنتا ہے .

** (rr9)

دُومِر ہو سمان ہو، حکومت ہو کھلے جس کا دھنداکمی چلاتے نہ چلے داس آئے نہ نہ سیاست ہی تھلے ہے وارہ غریب شاعری لاد نہ لے؛

(rer)

باں جانتا ہوں وہ کالا صاحب نِمروڈ دہ نورجہاں گیٹ ، بدالونی روڈ لینڈی اب کیوں نہ آسمال پر چڑھ جائے کھانے کو لیلے شیخے ، بلکنے کو محوڈ

اندھانقاد ، بے ٹود موبانی ۔ (یگائہ)
 یہ یہ ادر اس کے بعد کی دور با عمیاں قائی بدائونی کے بارے میں ہیں ۔ (مرتب)

ما نجھا ڈھیلا ہے ، اُکھڑی اُکھڑی بیٹھک کِس بَل پہ کرے گا فتح الیا مردک، عادت ہے جے کموڈ پر بیٹھنے کی اُکڑوں بیٹھے گا دہ کس پر کب تک،

(rra)

توب ، نگو شوق جال گرقی ہے بئتی نہیں کم بخت وہیں سڑتی ہے نظے کی طرف دیکھ کے بننا کیا خوب جب دیکھو نظر بُری جگہ پڑتی ہے

(1774)

ڈبکاتی ہے کیا کیا یہ لگادٹ کی نظر تکھی چتون کبھی یہ بیٹھے تیور جب دیکھتا ہوں تمھیں تو جی چاہتا ہے کچا کھا جادل جیسے مُولی گاجر

(rec

درشن کچ بھی نہیں گر نام بڑا لیل کو کبھی آپ سے پالا نہ پڑا کیا شن ہے واہ کیا مسحائی ہے مردہ بھی تھیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا دروازہ کیوں نہ بند ہو روزی کا دھندا چل نکلا آتش افروزی کا دھندا چل نگلا آتش افروزی کا کس نے ہٹرتال کا پڑھایا تھا سبق؟ خمیازہ اُٹھاؤ اب بدآموزی کا

(ror)

اُلٹا رستہ بتانے والے، باز آ ٹوٹا چرفہ چلانے والے، باز آ کل مُبک میں ہوس فضول ہے سَت مُبک کی اُلٹی گرنگا مبانے والے، باز آ

· (ror)

شنتا ہی نہیں ، زائ کیا کمتا ہے دل ہے اپنا ، وہ اپنے خوش رہتا ہے دلوانہ تو دلوانہ ، اُسے کیا پروا دھارا تہذیب کا کدھر ستا ہے

(109

منبر سے جنابِ شیخ اُتر لیت بیں اک زحمت طُرف اپنے سر لیت بیں پاکیزہ مزاج ایسے نہ دیکھے نہ نے بیں ہر کیجونک ، پہ آب دست کر لیتے بیں

ڈوبے توبہت ہوں گے بڑے کم ہوں گے اس طرح کے طوفاں میں گھرے کم ہموں گے لوسنگ ملامت ہے ہوئے اور بھی سخت الیے تو لیگانہ سر پھرے کم ہوں گے

(۲4٣)

آپ اپنی مثال کهمنؤ کا ہر فرد عورت ده مردبار ، ده نازک مرد نواب بهادر کی نزاکت دیکمی، سارنگی مُن کے ہوگیا کان میں درد؛

(140)

ٹیڑھے مرزا نے پہلے رشتہ جوڑا پھر گومتی والوں ہی کا کدو پھوڑا دنی والوں کو کیا اچھوٹا چھوڑا؟ غالب کا ثبت بتاؤ کس نے توڑا؟

(40)

کیوں ککھنو میرزا یگانہ سے تنا؟ بگڑا ہوا کھیل کھر بنائے اند: بنا میدانِ ادب بار چلا چنگیری چِت ہو گئے تم ، پُون بھی ہریالا بنا! حَیُّت بھنوں کی شاعری کا یہ زور یہ شور ایسوں کو کھے گا کون میدان کا چور؟ شاعر ہیں یا مشاعروں کے شُیے مُن پائی کوئی "طرح" لگانے لگے زور

* (rya)

یہ کس نے بتائی رسم و راہ ادبی؟ میدان سخن میں یہ مبارز طلبی؟ کالا کوا مجی گاتا چرتا ہے خزل کیا فیض لگانہ ہے، زہے بوالعجیا!

c (149)

جو بیں نے کہا وہ مجی دہی کھنے لگا دو باتیں من کے تبیسری کھنے لگا میں نے کمی فارسی تو دہکھا دیکھی کالا کو مجمی فارسی کھنے لگا

(rel)

بالغ ہونے کی کیوں دوا چاہتے ہیں کیا ترج ہی سب کام کیا چاہتے ہیں شاعر بن جائیں دس برس کے اندرہ ریکھو تو یہ خام کار کیا چاہتے ہیں

انسان دہی انسان ہے سعیدالدّارین دُکھ درد پہ آوردن کے جو ہو خود بے چین کس مُنھ سے کھوں کہ میں جوں تیرا بندہ بندہ تیرا ہے ایک الطاف حسین ''د

جر سندي و مولائي جناب سند الطاف حسين ، بي - ات - برن مشر اسلاميه بائي اسكول الدو (ادين). (إيَّانَ)

غزليات

(114)

سجدة حق ادا نه كرنا كما ية كو سينج تو مچر أمجرنا كيا برق حِيك تو حِيكه، دُرنا كيا یار انصاف سے گزرنا کیا خونِ ناحق سے ہاتھ مجرنا کیا م پردے پردے میں سے سنورنا کیا شام ہوتی ہے اب نکھرنا کیا دردِ سر کا سانہ کرنا کیا وریہ بے وجہ مُنھ اُترنا کیا دم بدم آهِ سرد مجرنا کيا رات دن غم کے مارے مرنا کیا اینے بندے کو نام دھرنا کیا ارے خالی پیالہ تجرنا کیا

حُن سے بے خبر گزرنا کیا دم بخود بین تمام محرم راز دیکھ ڈالے ست جلال و حمال اك نگاه غلط إدهر مجى سى دل دھر کتا نہیں تراہے ہے «کھیتو ہے جس کی پر دوداری ہے" صبح کے دم سے تھی وہ شادانی دل کا کیا حال ہے محمو تو سی ہو نہ ہو دل کسی کو دے بیٹھے ديكھ ليس وہ تو كيا. قيامت ہو لاأبالي حيه ، خوشي سے مرے احی ظالم ہو جاہے جابل ہو فاک اُڑتی ہے بیٹ میں ساقی ہر طرف نیت نئی خدائی ہے پھر لگانہ کو یاد کرنا کیا (۱۹۳۹)

Marfat.com

مشت سے بگڑے تو کیوں کرنے؟ خدا ہے جو رُوٹھے وہ کس سے منے ؟ بوں سے فدا جانے کیسی ہے؟ چلو یاں سے اب اٹھ چلو سب کے کمال کے نشیب اور کمال کے فراز جوانی ہے یہ ، دل میں جسی ٹھنے مجلنے یہ آئے تو دریا ہے دل کہ اُنڈے تو پیچے نہ بٹتے ہے کیال ره گئے رہزن و رہنما؟ وه چشیل بیابان، وه جنگل گھنے خبردار دلی ہے آگے نہ ما اُدھ کے جناور بڑے مرکھنے مرا ياؤل پھسلا تو يروا نہيں گر تم مرے ماتھ ناحق نے اطانک ترقی کوئی کھیں ہے؟ يرًا يا بحلا بنت بنت بن

محمحة نه تھے جب تو خير اب سي سمچے لیں گے آپس میں دونوں جنے مساوات ، فطرت میں ہے بھی کھیں؟ كيس ميوے دانے ، كيس كُو جيا! جے ایے ویوں سے مجھکنا ہڑے کا ہے ہم الیوں سے جتنا تئے غریوں یہ کیا کیا ستم ڈھائے ہیں کھڑے ہیں جو یہ سامنے بنت ب فدا کا برا 'نام روشن کیا فدا کے چینے ، فدا کے سے حققت کی بنہ کو مپنینا محال وه تبلی خَفِي عام گارهی خَفِي . أمد اليي أمّد كس كام كى؟ کھی تو کوئی بخہ زندہ جنے مبارک ہو جنت کا وعدہ تجھے بس اس کے سوا کیا ہے تیرے کئے الله المرا العزل

فریب آرزو کب تک ۱ میر سخت جال کب تک ؟ محمے خود بھی تعبٰ ہے ارہے گا دل جوال کب تک ؟ رہو گے بردہ سیس یہ رسوائے جہاں کب تک ارے یہ خود نمائی، خود فروشی کی دکال کب تک دو روزہ نوجوانی کیا ہے، مٹی کا کھلونا ہے تمھارے ساتھ دل سلائیں گے پر و جوال کب تک زمانه کون سا تھا؟ نوجوانی کا زمانه تھا زانے سے لڑی رہتی نگاہ پاساں کب تک زمانہ ساتھ دیتا ہے چلو جب ساتھ ساتھ اُس کے مگر بھیڑے بٹوؤں کی تاک رکھتا کارواں کب تک عجب حربہ ہے خاموشی ، چلانا جس کو آتا ہو یلے گی اُس کے آگے آپ کی تینے زباں کب تک دل تاريك يين نبكي جو آئي جي تو كيا آئي اندھیرا ی اندھیرا ہو تو تھرے میماں کب تک کہاں لے جائے گی یہ فکر دور اندیش کیا جانے نظر کے سامنے نیرنگ باطل کا دھواں کب تک ۔ یگانہ کی فزل تم نے منی کی اُن مُنی کر دی گر درد سخن کی تاب السے گ ذباں کب کک

(177)

کیا بن رہے جو شوق طلب کی مدد نہ ہو کھنکا ہے دل کو تنبت رہبر ہی بدیہ ہو قدرت کے کارفانے میں یہ کیا بعید ہے تاغاز نیک ہو نہ ہو ، انجام بد نہ ہو ہوش و خرد دو ورقه کونین میں ہ*یں* گم یاؤں کہاں وہ درد ِ طلب جس کی حد نہ ہو کانوں میں بیں رہی ہوئی کیا کیا روایتیں کب تک دماغ پر اثر نیک و بد نه ہو کس ہے، کہوں کلنجا کھرچتا ہے بھوک ہے کها جو سکے نماز جو تیری مدد بنہ جو فال کا یہ مسیا ہے ، اب کی فدا کرے سر کار حسن میں مری درخواست رد نه ہو ٹکرائے کی ہے نہ سدم اُٹھائے ردای طرف سے کیوں ہو،اُدھر سے جو کد نہ ہو

عدي، فدا تكرده، منائس الك الك دونوں کے واسطے یہ کمیں روز بدیہ ہو دیکھو زمن یاؤل تلے سے نکل نہ حائے إثنا اكر كے علتے ہو، اك روز بھر يہ ہو میٹی زبال سے آپ تو مُنھ بار دیتے ہیں رکھ دیتے ہو وہ مفت کا احسان کہ ردیتہ ہو جب اور کوئی فیض نہ سننے تو کم سے کم شاہوں کا عیب اینے لیے کیوں سند نہ ہو ؟ لرق نہیں نظر تو غنیمت می جانیے جلووں کی مار آنکھوں یہ ہو ، دل یہ زد یہ ہو زندہ رہا تو کیا ، ارے پیدا ہوا تو کیوں وہ برنصی جس سے کسی کو حسد نہ ہو عالم عن روشیٰ تو یگانہ کے وم سے ہے کیا بس به جاند تارہے جو یہ اک عدد نہ ہو

المرتب وي والد من من كل وية بن المالا لكم بن وكل وية و المناه

بہ انقلاب کیسا، یہ کیا قیامت آئی آئی تو ہر طرف سے آفت می آفت آئی معنی کی روشنی میں دیکھی جب این صورت صورت کا مُنھ چڑھاتی ظالم کی سیرت آئی یہ کس کے ہتھکنڈے تھے ، سمجھے تو کون سمجھے؟ یاروں کے دم قدم سے یاروں کی شامت آئی رنجش کا جب مزہ ہے کیمڑا جھالس دونوں اول كدورت آئي، آخر كدورت آئي ترسی جونی نگابس عالم وه رنگ و بو کا اب کیا بتاؤں سنت کیوں کر سلامت آئی کھے ایسی مُبھٰ کی کھائی توبہ بھی بھول بیٹھے أورول بيه بنيت بنية اين تجى شامت آئى ان یہ بھری جوانی غیرت سے یانی یانی کیا کیے جوک میں کیا لوسف کی قیمت آئی بھاوی ہو کیا کسی کے دنیا و دی کی دولت جس کھریں آپ آئے دولت می دولت آئی

دنیا کا کیا جمروسا ، دولت کا کیا تھکانا دولت تو دولت ، آخر لٹنے کی نوبت آئی نظروں پر چڑھ کے ، کیوں ایسی پتے کی آمہ دی ؟ کیوں میرزا بگانہ کیوں ایسی نوبت آئی

(144)

حُسن کافر کی پرستش عین ایمال کیول مد ہو دل جو رکھتا ہو مسلماں کیوں ہو · انساں کیوں یہ ہو اور ترساتا ہے مفلس کو ترستا دیکھ کر حن ارزاں صد کے مارے اور ارزاں کیوں بہ ہو این صورت ۱ این سیرت اور به ظالم آئنه آپ می این سزا ، حسن بشمال کیول مذ ہو کیا بتاؤں میری بربادی میں کس کا ہاتھ ہے دست قدرت ہے تو پیدا کیوں ہو ، پنہاں کیوں یہ ہو خانہ دل میں مجری بس جانے کیا ک دولتس قفل خاموشی مرے گھر کا نگسبال کیوں یہ ہو شوق آزادی خیال خام تھا کل تک ، لگر وقت آپنی تو کار شوق آسال کیوں بنہ ہو

ادد

ماؤل کو لغزش ہو اور کوئی سمارا بھی نہ ہو ماتھ اٹھ کر کم سے کم اینا نگسیال کیوں نہ ہو نبنتے بنتے رہ گیا اینا سا مُن لے کر غریب جا و بے جا نبسے والا خود کشیماں کیوں مد ہو خود کھِنیا جاتا ہے دھارا این منزل کی طرف ساتھ دے فطرت تو مشکل اپنی آساں کیوں نہ ہو آہ کب تک روز و شف کی ۔ ورق گردانال صبح و شام زندگی خواب پریشال کیول مد ہو آگے کیا کیا سوجھتی تھی واہ رے دلوانے واہ! عقل کی عنک لگا بیٹھا تو جیران کیوں نہ ہو جھُوٹ کو سچ کر دکھاؤں ، کل نہیں پرسوں سی دوست سے انکار مشکل وعدہ آساں کیوں نہ ہو کون آنکموں میں سما سکتا بگانہ کے سوا؟ ماسوا سے چشم لوشی عن ایمال کیوں مد ہو

جلوہ حن کا ہرچند اثر بڑتا ہے ماس حاتا ہوں تو کھ اور نظر بڑتا ہے بے گناہوں کو مجی بامال کے ڈالتے ہو ماؤں رکھتے ہو کھاں اور کدھر پڑتا ہے لو کھڑاتی ہیں زبانیں سر محفل کیا کیا تمص دیکھو جو مری چی کا اثر پڑتا ہے تھے کیا دیکھے کوئی ، کون سے رُخ سے دیکھے؟ اک نظر دیکھ لے بس عکس جدهر يرتا ہے توسی چومک دول یہ باب کی بستی ساری کیا کموں بچ میں اِک آپ کا گھریٹا ہے کیے خوش ہوتے تھے سلے مگر اب کیا کیے ناگماں جب کوئی مہمان اُز یرا ہے جان کھا جائے گا یہ عیش و طرب کا دُورہ پڑنے لگتا ہے تو تھر شام و سحر ہڑتا ہے حُن بے باک کی اللہ ری بیگانہ روی دست گستاخ حہاں کوئی نظر مڑتا ہے

دیکھ کس ناز سے دنیا تجھے ڈبکاتی ہے ہاتھ جھوٹا ترا پڑتا ہے جدھر پڑتا ہے کر فردا دہ بلا ہے کہ یگآنہ صاحب سوکھنے گتا ہے دم ، سایہ اگر پڑتا ہے

(174)

یہ دل ہے یا کوئی پتھر کہ حوث می نہ لگے کھری کھری کہو مُنھ یہ تو کیوں بڑی نہ لگے جہی تک آپ کا خادم جون میں متر دل سے كه اينے ساتھ كوئى شرط بندگى نہ لگے کھی تو آئنہ دیکھو نگاہ دشمن سے خدا کرے یہ نصیحت تمھس کڑی نہ لگے وطن سے چھوٹ کے غربت میں دل لگے کیوں کر یہ دہ نمال ہے جس کی قلم کھی نہ لگے بل کے محسی زمانے کی تھاہ لینا ہے نگاہ شک میں کوئی بات اجنی نہ لگے نكال لينے دو باروں كو حوصلہ دل كا دعائے بد مجی کری وہ تو یاں کبھی نہ لگے

گناہ گار ہوں مچر بھی وہ دل دیا تو نے تری جناب میں پہنچوں تو تھر تھری نہ لگے یں حدیث یگانہ ہو تم نے دل سے کئ نہانِ غیر سے سنے تو کچہ بھل یہ لگے

(114)

خلش تو کوئی دل دوست میں مذرہ جائے بجا ہے شوق سے جو مٹھ میں آئے کہ جائے ذراس بات یہ لگتی ہے جوٹ کیا کھے دل حزیں کبیں آک ٹھیں میں ند ڈھر جائے بہ کیا کہ مرکس و ناکس سے دل لگا بیٹے وبیں کا ہو رہے انسان جس جگہ جائے کهال کا جڑم بکهال کی سزا حکمال کا عذاب؟ حبال اشاره' پنهال کھے اور که جائے ارے گئی تو گئی، جس کی بات اُس کے ساتھ یہ کیا سم سے جوانی کی یاد رہ جائے خود این فکر میں دُوبا رہے برا کیا ہے اجی یہ دل کوئی تنکا نہیں کہ ہد جائے عجیب نسخ عکمت ہیں کھیل قدرت کے عجاب کیا ہے ذوا سی کسر جو رہ جائے وطن کو چھوڈ کے پیٹی خریب جنت میں سیال سے اور کمال جائے کس جگہ جائے دل ستم زدہ آخوش کامرانی میں خدا نخواستہ آسودہ ہو کے رہ جائے گئن نیس کیا باتا نہیں؟ لین میں کیا باتا نہیں؟ لین میں کی بار تو ایسی نیس کر سہ جائے میں کیا باتا نہیں؟ لین میں کر سہ جائے میں کیا باتا نہیں؟ لین میں کر سہ جائے دادہ ایسی نیس کر سہ جائے (۱۰۵۰)

متفرقات

(ITA)

مان : کیا کوئی بات دور کی سوجھی؟
مدن کے پاس آ کے گھورتا کیا ہے؟
جواب : رنگ و بُو الیمی اِشتما انگیز
چکھ نہ ڈالوں تو بھر مزہ کیا ہے
جواب الجواب: پہلے چُئے بی گال کاٹ لیا
ابتدا یہ تو انتما کیا ہے؟
کس ذباں ہے ہو آپ کی تعریف
آپ کے سامنے گدھا کیا ہے؟

variastylestips - ist insings pring is からいらりうがる - いればっけっこり والمرائين والمورية والمراج وال الم من من المرافع و المرا وكر والكن والمن والمراع والمراع والمراع والمراع والمراع والمناوع المناوع किराहे मेर हे के हैं हैं के निर्मार के कि है है है। कि है मेर के कि 5 5 4 5 3 2 1 1 1 Lin - 5 8 9 8 1 3 2 436 W - AL । ज्यान है। ग्री १४ १ SSW LONGERES المراقع اوروسال على وفي ما فالمن لا و دها to Stone JE 5,50/ii in 11 10 is dig 2 1 1 1 10 1948-185136 جهيه يو من الرائع مراور فرانان بخبيهٔ اللي، بخطِّ لِكَانه كا آخرى صلحه (تكس)

Marfat.com

۸۵۵

غير مدون كلام

رباعيات

(1)

دل ہے بنیادِ عالم کون و فساد دل می نه رہا تو زندگانی برباد تھ دشمن و دوست سب أسی كے دم تك دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد

(٢)

ادراک وجود حق میں عاجز ہے بشر چگر میں ہے عقل جسے دریا میں محمور اِس بحر میں ہاتھ پاؤں مارے کیا کیا ساحل کا پتا بلا نہ کچے نہ کی خبر

(+)

شاید کوئی اعجاز تھی حسرت کی نظر دشت رہے بالیں پر دشت رہے بالیں پر اپنی تو زباں تک نہ کھی یاس گل یاس گل اثر اس معنی بے لفظ میں کیسا تھا اثر (۱۹۱۰)

دریائے محبت کے جمنور میں پڑ کر دکھیں تو اُبھرتے ہیں شناور کیوں کر ساحل کی ہوا بھک نہ رہے گی سر میں جب ڈوینے والوں کو ہوئی نہ کی خبر

(0)

آوازے کی پہ کینے والا تُو کون؟ ہاں پیتے ہیں ئے، ترسنے والا تُو کون؟ المست محاتے ہیں اُدھم شام و سحر ہم زندہ دلوں پہ بنینے والا تُو کون؟

(4)

ماسد جلتے ہیں آتشِ حسرت ہیں ماشق جلتے ہیں آتشِ فرقت ہیں ماشق جلتے ہیں آتشِ فرفت کی طرف ماسد جائیں گے سدھے دونون کی طرف عاشق جائیں گے بے دھڑک جنت میں اداوں)

رکھتے ہیں جو سودائے محبت سر بیل آتے نہیں نوف مرگ سے چکر میں داعظ کو لحد کا ڈر ہے ، جسے بخ جاتے ہوئے ڈرتے ہیں اندھیرے کھر میں (۱۹۱۵) موتا ہوں ترسے ساتھ ارسے واہ رسے میں! روتا ہے رتن ناتھ ارسے واہ رسے میں! دسکیما جو مجھے ممری کے رہتے بھاگا پالا ہے مرسے ہاتھ ارسے واہ رسے میں!

(9)

افسانڈ دیو و جن سے ڈر جاتے ہیں بی کی بی کان جن کے بھر جاتے ہیں بی سے کان جن کے بھر جاتے ہیں دو نام اجل سے بیات پھر کیوں نہ ڈریں موت آنے سے پیشتر ہی مر جاتے ہیں (۱۹۱۹ ما

(1-)

عاسد جتنے ہیں بے اجل مرتے ہیں مَر مَر کے زندگی کے دن مجرتے ہیں مُردوں کے مقابلے میں کیوں کر آئیں کچھ کر نہیں سکتے تو حسد کرتے ہیں (۱۹۱۹)

(n)

صاسد مکار و پُردغا ہوتے ہیں ظالم ، بے درد ، بے وفا ہوتے ہیں خود شخت ہیں غیروں کے ، ٹانے کے لیے آپ اپنی آگ میں فنا ہوتے ہیں (۱۹۱۵) ہتم آئے گا کیا سل نیا مال کمیں ہر ایک سے چل سکتے ہو یہ چال کمیں مطوم ہے تم ایک ہی ہے ہودہ ہو پہلے پُتے کتر نہ لو گال کمیں

(11)

محفل تری بے رنگ نہ ہو جائے کمیں اِس رنگ میں پھر بھنگ نہ ہو جائے کمیں ثابت ہے ترا جلوہ بے رنگ مگر اندھوں میں کوئی جنگ نہ ہو جائے کمیں اندھوں میں کوئی جنگ نہ ہو جائے کمیں

(m)

ماسد کو غم و رزّج سے چارا ہی نہیں غیروں کی خوشی کجی گوارا ہی نہیں مٹ جائے کوئی تو دل کو خوش کر لمینا صنے کا کوئی اور سارا ہی نہیں (۱۹۱۵)

(10)

ایام جوانی کو کیوں یاد کرو دل کو یاش اِس غم سے آزاد کرو پیری کا علاج خود فراموشی بے یے پی کے خدا کو اپنے یاد کرو (۱۹۱۵) دنیا کے فریب سے جو بچنا چاہو خود اپنی حفاظت کرد ، عفلت نہ کرو شیطال کی شرارتوں کا شکوہ ہے عبث دشمن کی نظر سے اپنے دل کو دیکھو (۱۹۱۰)

(14)

ردکے گا کوئی کیا دل آگاہ کی راہ دیوانے کی یا جور کی یا شاہ کی راہ مزل ہے دی سب کی گر کیا کھیے کھوٹی ہوئی کیوں بندہ درگاہ کی راہ (۱۹۲۸)

(IA)

(19)

نامحرمِ اُسراد نہ مُن لے کوئی دیکھو پس دلوار نہ مُن لے کوئی شورمیہ مزان سر پٹکنے نہ لگیں زنجیر کی جھنکار نہ مُن لے کوئی نافہوں کو کیوں داہ بتائے کوئی دلیانوں کو کیوں ہوش میں لائے کوئی زاہد کی ہدایت کو عصا کائی ہے اندھوں کو چراع کیوں دکھائے کوئی اندھوں کو چراع کیوں دکھائے کوئی

(11)

پھر درد فدا چاہے تو کردٹ بدلے
پیدا ہو تڑپ مُردہ دِلی کے بدلے
مٹنے کے نہیں زندہ دلی کے آثار
یارانِ قفس سے شرط کوئی بد لے
یارانِ قفس سے شرط کوئی بد لے

(fr)

يال اكب غير متعلق رباعي سوا درج جو كن تعي جو حذف كي كن - (مرفب)

(rr)

مرنا جينيا تو داخلِ فطرت ب دونوں كا وجود قابلِ عبرت ب مرنا برحق ہے جس پہ لازم ہے شكر باطل ہے زيست ، زيست پر لعنت ہے

متفرقات

(10

جو دل کو توڑ کے فرمائے فکر دل جوئی دہ کیا شکستہ دلوں کا مزاج داں ہوتا غم اپنے حق میں ہوتا تو میں کماں ہوتا خود دل جو شہ ہوتا تو میں کماں ہوتا بنوں اسے معاذاللہ بنوں میں کاشکے اِک دردِ جادداں ہوتا جوئ دینا تھا شمان دل نہ سی دردِ بے نشان دل نہ سی دردِ بے نشان دل نہ سی دردِ بے نشان ہوتا کماں کی بوئے حقیقت کماں کا رنگ مجاز کماں کی بوئے حقیقت کماں کا رنگ مجاز جو اُب سے دُور یہ پردہ نہ درمیاں ہوتا جو اُب سے دُور یہ پردہ نہ درمیاں ہوتا

(10)

مبارک ہو نویر وصل پر مہوش ہو جانا ہمنور میں ڈوب کر گم گشتہ آغوش ہو جانا مناقِ عشق سے ناآشنا ہے کام جاں جب تک سمج میں آئے کیوں کر نمیش غم کا نوش ہو جانا

دل بت آج دحر کتا ہے ، خدا خیر کرے اپ سائے سے بھرکتا ہے، فدا خیر کرے ایک اِک سانس یہ گھبرا کے تڑپ اُٹھتا ہے آپ ی آپ پھڑکتا ہے ، خدا خیر کرے

(14)

جناب ياس بي إدر انتظام باغ سخن ہوائے مند کے جھونکے ہیں اور چراع سخن (-191m)

(۲۸) محبت رقیبوں سے عدادت ہے یاس سے کسی پر عنایتیں کسی پر بیہ شذتمیں"

دل اشتائے معنی بیگانہ ہو گیا جادد نه چل سکا کوئی خُسن مجاز کا خود نفس بے حیا نے کی زندگ حرام پچر کیا ضرور شکوه عمر دراز کا

الله العدر ك وزن ك سلط عن و مليعي: حواثي ١٩٥ و ١٩٠ خير مدون كلام. (مرتب)

AFG

آن دہ کوں زیر فاک سوتے ہیں آرام کے کافوں پر کھتے تھے ہاتھ جو موت کے نام سے دنیا کی آرزد مند دین کی آرزد اُڑے ہیں ہوش ایسے اب گردش ایام سے طوق معنی کبا ، دیدہ حیراں کبا باز آؤ یاش اِس آرزدے فام سے باز آؤ یاش اِس آرزدے فام سے (۱۹۱۰)

(11)

کلام یات پہ ٹھمری نہ جوہری کی نظر تو کیا اُمید کرے کوئی بادشاہوں سے (۱۹۲۱)

(27)

آئينة اسلاف جون، يه كيا كم به دساف نهين صاف جون، يه كيا كم به گاندهی نهين ۱ مجل نهين ، آزاد نهين ين بندة الطافية جون ، يه كيا كم به بين بندة الطافية جون ، يه كيا كم به ١٩٢٠ - ١٩٢٥)

ا۔ اِن تیون فعروں کے وزن کے سلیلے میں دیکھیے: حاشیہ ۱۳۰ غیر مدون کلام - (مرتب) ۲- مولوی منی الطاف حسین ، بیٹی اسٹر ، اسلامیہ باتی اسکول اٹاوہ - (مرتب) (rr) امِ صغریٰ (بیٹی) کی وفات پر

دیکھو صغریٰ یہ حال میرا کیوں ہے مُنھ میری طرف ہے تم نے پھیرا کیوں ہے چاروں جانب تھیں چار شمعیں روشن آج ایک طرف گھر میں اندھیرا کیوں ہے؟

ر باعیات

(rr)

وہ خُن بی کیا جس میں مذہو نوے وفا دل دھونڈتا ہے دل میں پہلوئے وفا ارباب ہوس کی دل گی کیا؟ دبی رنگ مستوں کی غذائے روح کیا؟ بوئے وفا مستوں کی غذائے روح کیا؟ بوئے دفا

(40)

کچ معنی و مطلب سے منہ آگاہ ہوا حق چھوڑ کے باطل کا ہوا تواہ ہوا اُستاد سے منھ موڑ کے کیا پھل پایا پڑھ پڑھ کے کتاب ادر گراہ ہوا

(+1

پروا کوئی رکھتا نہ طلب رکھتا ہوں بال ایک کھٹک سی روز و شب رکھتا ہوں جس کی کوئی دوا نہیں تیرے سوا دل میں وہ دردِ منتخب رکھتا ہوں دل میں دہ دردِ منتخب رکھتا ہوں الیا نه محجمیو کوئی خیلا ہوں میں اور الیا ہوں میں اور الیا ہوں الیا ہوں میں دم کیوں نه مجروں مچر میں علی کا ہردم معلوم ہے کس گرد کا چیلا ہوں میں

(ma)

سکھیں ہیں، سیلیوں ہیں ہنس لینے دو پھولوں ہیں دو گھڑی تو بس لینے دو بادل ہے دو بادل ہوا، برس لینے دو بال دل کو ذرا ادر ترس لینے دو بال دل کو ذرا ادر ترس لینے دو

' (rq)

کون الیا ہے دنیا علی جے چاہ نہ ہو سب سے ہو الگ کس کے ہمراہ نہ ہو د مکھا تو لگاتہ کے ہیں انداز کچ اور درویش کے مجسس میں شہنشاہ نہ ہو

(r.)

چنگیز کا بوتا ہوں، علی کا بندہ بندے کو تو اتا نہیں لندا کھندا منیت ہے پڑی یار الکش میں چلے جاتے نہیں چھوڑ دیتے چلتا دھندا

02.T

اند صول کو مبارک جو یه دلیانه روی کیا جانبی یگانه کی ده بیگانه روی دری دری دری دری دری کا بگولا تو نهیس دلیانه روی جمل که مستانه روی دلیانه

(۳۲) بھو نچال دلوی کے کرشے

آئے گی قدم با قدم آئے آئے فاتے فاتے دیا دیر قیامت ڈھاتے نیرنگ جال پر چڑھا رنگ بعلال دنیا ہی بدل گئ بیک جھپکاتے دنیا ہی بدل گئ بیک جھپکاتے دیا ہی۔

کیوں مرد مدافعانہ رفرار چلے چلنا ہے تو چنگیزی تلوار چلے جوال گر بست کا سی ہے دستور میدان اُس کا ہے جو پہلے مار چلے میدان اُس کا ہے جو پہلے مار چلے در اُس

غزل

فدا کمال ہے، کے درمیان دے کوئی بتوں کے نام یہ شاید المان دے کوئی مزہ ستانے کا جب ہے کہ دل ٹھکانے ہو واس کم موں تو کیا امتحان دے کوئی نگاہِ حُن کا حُن طلب ہے جان اُمید اُسد ایسی تو میر کیوں نہ جان دے کوئی کدھر سے آتی ہے مستانہ بونے پیراہن کمال ہے، کون ہے، کس کا نشان دے کوئی ارے وہ ناچ نجاؤں کہ روح وجد کرے شكسة سازيه ميرے جو دهيان دے كوئى خوری کا نفه نه چرم جانے ، مت پلٹ جانے فدا کردہ یگانہ کو تان دے کوئی

دباعيات

(ra)

قیمت میں ہیں بدگھر ، طلال سے ہوا 'ککیوں کے ہیں بول ، فکرِ عالی سے ہوا جی جانتا ہے طنز بگانہ کے مزے گالی تو نہیں مگر ہے گالی سے ہوا

(٣4)

کھ قدرِ ہز ہے نہ کوئی قیمتِ فن بن پڑنے کی بات ہے ، کماں کی جدان ؟ دفلی بھی عجب ناچ نچا دیتی ہے منڈھتی ہے تو نوب بجتی ہے "مُعَنَّك مُّن"

(100

بنّے بی رہیں ہم تو عدد کیوں نہ جلے
الیں زندہ دلی کماں تک نہ کھلے
گرید دہ جے تُو بی نے یا نہ سُنے
خندہ الیا کہ سات گھر ٹھیکا لے

نقاد چُفَد ہے کہ گدھا ہے، کیا ہے؟ اندھا ہے کہ نتیت کی خطا ہے، کیا ہے "آیات" و "ترانه" دیکھ کر مجی نہ گھلا آئینہ ہے یا 'اُلٹا توا ہے، کیا ہے؟

(19)

اتنی طاقت کمال سے کوئی لائے سُو مرتب اندر آئے باہر جائے اُس پر یہ سمّ جب آئے ٹھوکر کھائے الیی بے بُودہ وکری؟ باز آئے!

متفرقات

(0.)

چیٹ بھیوں میں وصونڈتے کیا ہومیرے بانکے شعر کی بات شیر کا پنج ، کتے کا دھکا ، میڈھے کی چوٹ ، گدھے کی لات

(10)

كومر ينا ڈالوں چاہے كيالُو چچا كا چچا ہوں بيں ضالُو كا ضالُو

(01)

مجہ کو لگانہ سنگ ملامت کا خوف کیا میں تو وہ پاک شہدا ہوں سنیان کھیں جے

(25)

مزہ ایسا چکھاؤں زندگی تجریاد رہ جائے دبے چرکیاکسی سے دہ جومیری چوٹس سہ جائے

الله ميان و لكفنو كا مشهور شهدا مكر صاحب إيمان . (يكانه)

اپنے ہندستان میں گورے بھی ہیں، کالے بھی ہیں میرزا والے بھی ہیں "دو میرزا" والے بھی ہیں

غلبي

(00)

علی بھونکتا پھرتا ہے جیسے کوئی بوراہا ابابا ، ابابا ، ابابا ، ابابا

(84)

یگاتہ نے کیا اُن تھالی محمونک دی علی میں اُن کیارے ، پڑی بھونک دی

اصغر گونڈوی

(04)

چُنُ بَعَيْن كا اندازِ فلاطونی كيا؟ ميرے آگے فريبِ موزونی كيا؟ منگل اتوار والے كالے كؤت تُو كيا، وہ "محوڈيا" بدايونی كيا؟

چنڈال نہیں ہے "دیو بھگتا" ہے کلوٹ جو جسیا ہو دیبا اُسے لگتا ہے کلوٹ آپ اُس سے خفا ہیں تو رہیں ٹھینگے ہے بھنگن تو خوش ہے، ایبا گہتا ہے کلوٹ

> (09) -61116

شعر کیے لگا ہے کالا بھُوت

دنگ لایا ہے کیا نرالا بھُوت

گی کے جلے لگے خبیوں میں

کس اندھیرے کا ہے اُجالا بھُوت

پھاند سکتا تھا کیا بمالا بھُوت
صورت و سیرت ایک سی والنہ

کس نے سانچے میں الیا ڈھالا بھُوت

(۱۰) مهاراجہ سر کشن پرشاد غیروں کو ستایا نہ عزیزوں سے لڑے زور اتنا مگر کسی پہ بھاری نہ پڑے کھتے ہیں مہاراج بڑے آدمی ہیں ہم ایسے سرمچروں سے کیا ہوں گے بڑے؟

الله ماداج سركن برشاد صاحب بهادر وصدرا عظم رياست حديد آباد . (يكانه)

قطعہ تاریخ اے زہے حننِ فیتنِ ملکِ دکن دُور پینی ہے جس کا آوازہ سررستوں سے سے سیس کے بندھا شر و سخن کا دردازه اک اضافہ ہے دید کے قابل

(۱۳ دسمبر ۱۹۳۸ -)

ا نواب محد معین الدین خال (معین الدوله) کا دیوان معین سخن یک نام سے شائع ہوا تھا۔ یہ قطعہ تاریخ اس کے خاص معین اس کے تاخر میں شامل ہے۔ رک حاصہ کا معیر مدون کلام (مرتب)

دباعيات

(4r)

سارے جھگڑوں سے پا گیا خھنکارا دل ہے خالی تو کیا کرے بے چارا فریاد کا دردِ سر اُٹھاتا کیوں کر گھیارے کا بنا رہا گھیارا!

(40)

سیت ہے بخیر ، بول اپنا بالا سادہ می بات جس کا مطلب سیرها مُوَلِمُا لِلَّا کا چاہے اَوندها ہو جائے رندوں کا پیالہ تو نہ ہو گا اَوندها

(40)

ہم بندے ہیں بندوں سے ہے مطلب اپنا ہے ایک خدا کو چھوڑ کر سب اپنا انسان بنیں میں ہے کرتب اپنا سیرت اپن ہے عین نہیب اپنا

کافر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا اتھا نہ سی کوئی خریدار اپنا دیکا ہے نہ گھٹا ہے بیاں ماتھ پر سیرت اپنی ہے ادر کردار اپنا سیرت اپنی ہے ادر کردار اپنا (۱۹۵۲)

(44)

مرزآ کا قدم غلط نہ پڑتے دکھیا ناحق کھی یاروں سے نہ لڑتے دکھیا سیسے سے آدمی تھے بالکل سیسے مجھے کھی دکھیا نہ اکڑتے دکھیا (۱۹۵۲)

c(46)

ناکامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں بہت بدنام سی ، حال میں اپنے ہیں مست لکھی تھی میرزا لگاتہ کے لیے باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست باطن کی فتح اور دام

(AF)

تخریب جیے کہتے ہیں اہلِ عفلت عارف کی نظر میں ہے سراسر حکمت کیوں آگ نہ برے، کیوں نہ بھونچال آئے نت جسی ہو جس کی ویسی برکت ہوگا کوئی شریف عالی گوہر یس تو نہ شریف ہوں نہ اعلیٰ افسر عزت جو مثانے سے کی کے مٹ جائے ایس عزت پے بارتا ہوں ٹھوکر ایس عزت پے بارتا ہوں ٹھوکر (1901)

(4)

میال الک غیرمتعلق رباعی سوا درج بو گئ تھی جو حذف کی گئی۔ (مرشب)

(41)

کھ دن تو رہا فتح کا سودا سر میں بل چل سی کچ گئی زمانے بھر میں لوٹا تو سی ، لوٹ کے لیے جائیں کھاں دنی کیوں کر سمائے اُن کے گھر میں؟

(41)

تصویرِ عمل بہ چشمِ بینا ہم ہیں ظاہر ہے کہ لاشریک ، سنا ہم ہیں کام اپنا ہے ، شوق اپنا ہے ، ڈھب اپنا ہے اپنی ڈیوٹی کے کارفرا ہم ہیں ۱ بین ڈیوٹی دُنیا میں وہ مزہ رہا مجی تو نہیں اِس باغ میں اب بوئے وفا مجی تو نہیں مُھولوں سے پَھلوں سے تَھک گیا جوں ایسا چکھنا مطوم، سونگھتا مجی تو نہیں

(cm)

زندہ ہے ادب تو قوم مرنے کی نہیں روش ہے آفتاب سے ردئے زیس مرزا کا ذکر خیر کرنے والوہ آخر یہ ٹریجٹری ہے یا فتح مُبیں؟

* (ca)

کیا جانے کوئی کدھر کدھر جانا ہو جانے دہی جس نے حق کو پچانا ہو مزل اپنی ہے اور جادہ اپنا رہبر دیکھے تو کتنا کھیانا ہو

(44)

ایے بیں سویرا ہے مجھگا لے جاؤ اُردو ہو کہ فاری بچا لے جاؤ اُلّو بولا سِدھارنے والوں کا تشریف کا نُوکرا اُٹھا لے جاؤ

دیرانہ عشق کو نصیحت توب؛ وہ عقل کی باتیں، وہ تماقت توب؛ جذبہ کسی جذبے ہی سے مٹ سکتا ہے نفرت سے بدل گئ محبت توبہ؛

(cn)

بے کار ہے اے دوست مسلماں سے گلہ دیتے ہیں بہادر کو صلہ حاصل ہے کے عزت و ذلت کا شرف جو لکھو کے باتھوں لگانہ کو بلا (۱۹۵۳)

(49)

یہ تیزی طبع ، اُف یہ کج رفتاری دس بیس پہ جانتے ہو خود کو بھاری کیا زور ہے کیا زغم ہے باشاءاللہ آپ اپنے پاؤں پر گھاڑی باری؟

(A-)

مئی میں نہ رال جائے عدادت ساری برباد نہ ہو جائے یہ آتش باری صدمہ پہنچا کے دیکھ لو، میں کیا ہوں پھر میں کیا ہوں پھر میں کیا ہمرا ہے، اِک چنگاری

سُنے ہو یار مجھبتیاں یاروں کی چلتی رہتی ہیں مچککیاں یاروں کی دیوانہ بن کے میں بھی اک کام کروں کیے تو اُڑا دوں دھنجیاں یاروں کی

بَعْلُو نِے کہا ، کہاں بیسر ہے دی ؟ سیروں یی جائے دبی ہو کہ کردھی بل جائے جو رام يور كا يس خورده رو لقمے میں حیف جائے چھپھوندی منھ کیا (- Mar)

(۸۳) کیا ہو گئی وہ حسُن کی رنگت نہ رمی بس رنگ ی رنگ ہے، طراوت نہ ری رُوکھے بھکے ہے بیٹ مجر لتیا کیا كيا لذت عيش جب طبيت نه رمي

سرکار کی ده قدر وه قیمت نه ری ایمان پلٹ گیا، ارادت نہ دی ہے بول کے ناصح نے مچھڑایا تم سے وه یاک محبت، وه عقیدت نه ری

سینہ کافر کا چاک کر ڈالیں گے تفتہ دم بھر میں پاک کر ڈالیں گے چ کے بل پر اکڑتا ہے چنگنزی ہم چ کو کچل کے فاک کر ڈالیں گے

(PA)

لات بی نگاہ دل دھڑکے نہ لگے بنت معصوم کی بھٹکنے نہ لگے دل کے اندر دبی بوئی چنگاری دنیا کی بوئ نے لگے نہ لگے دنیا کی بوہ کھا کے بھڑکے نہ لگے

(^<)

اِتنا سادہ تو کوئی انسان بنے مخل میں قدم رکھتے ہی نادان بنے گرے اِتنے کہ تھاہ دیتے ہی نہیں بیٹھے ہیں جو کھوتے ہوئے انجان بنے (1901)

(AA

واعظ کو مناسب نہیں رِندوں سے تئے
منبر پ لتاڑ دیں اگر دل میں ٹھنے
اچنے ہیں لگانہ یا بُرے ، جسے بیں
یادوں نے بنا دیا کہ خود الیے بنے

انسان کی صحبت آدفی چاہتا ہے زندہ رہتا ہے، زندگی چاہتا ہے دل ہو چنگا تو پھر گواروں سے بھی بنے کو بولنے کو جی چاہتا ہے بنے کو بولنے کو جی چاہتا ہے

(9-)

ظالم کو مجمی دلوانہ بنسا دیتا ہے اندازِ ستم گری مجملا دیتا ہے چُورتا ہے نہ چھیڑتا ہے ، حیرت تو یہ ہے ہتھر بھی ہو دل تو گُدگُدا دیتا ہے

e (41)

کے کو تو کعب مجی خدا کا گھر ہے دکھیا تو دہی اینٹ ہے یا ہتھر ہے حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے یہ سیبۂ ہے کمینہ عجب مندر ہے (1901)

(4r)

اللہ اللہ حضور کی سُوجھتی ہے نخاس سے رام بُور کی سُوجھتی ہے شلے پر چڑھ کے گلور کی سُوجھتی ہے دلیانے کو کمتی دُور کی سُوجھتی ہے دلیانے کو کمتی دُور کی سُوجھتی ہے

الیا نہ ہو حق کا سامنا ہو جائے سارا یہ طلعمات ہوا ہو جائے کیا کرتا ہے، کچ پہ جان دینے والے! یاروں کا مزہ نہ کرکرا ہو جائے

(90)

الیها نه ہو یہ حنن مصیبت ہو جائے یہ گرمی بازار اِک آفت ہو جائے اخچا ہے . ڈھل چلی جوانی اُن کی سورج نه ڈھلے تو مچر قیامت ہو جائے

(90)

تے اور بھی جانور رفاقت کے لیے
تاکا گر آپ بی کو خدمت کے لیے
انسان سے جدا رہ نہیں سکتا کتا
انسان بنا کئے کی صحبت کے لیے؟

(94)

پیدا ہوئے فاختہ اُڑانے کے لیے دولت ہاتھ آئی ہے لُٹانے کے لیے آزاد تو آزاد اِنھیں کیا پروا کھانے کے لیے ہیں، بکبلانے کے لیے!

متفرقات

(94) وه جانِ ادب ، خاصيهِ خاصانِ ادب ساتھ آئے لگانہ لے گئے شانِ ادب (-19ar) ہوں تو ایے ہوں دوست، ایے غلیل حیدرآباد میں مجھے یہ کے جیبے نمت ندا کی قدرت سے ایے مخلص کماں سے پاؤں گا کون ہے اِک دوارکا" کے سوا مرد جوہر شناس، شایست ر کربیة دوست پر کربیة ده بین ببنی بین کمونو بین بم بھر تھی اُن کی نظر میں ہیں ہردم دوار کا داس شفلّه (سرتب)

آخری غزل ۱

بندھی ہے کلکلی ، آپس میں گفتگو نہ سی زبانِ حال سی ، حرف آرزو نه سی مرا بے بادہ بے رنگ سے یہ شیشہ دل دباغ تازہ ہے اینا ، شکفت رُو نہ سی ڪال وه جلوهَ عريان ، ڪماڻ بيه حُن حجاب سی تو دید کے قابل کے رورو نہ سی جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا بروا جدهر ، بھی ہو دل گم گفتہ ، قبلہ رُو نہ سی پیام حق تو اُدھر ہی ہے آئے گا اِک دن کھڑے ہیں منتظر وقت، جشجو نہ سی فدا کے مامنے پاکٹرگ جتانا کیا نگاه پاک بو ۱ دل صاف بو ۱ وضو نه سی مجری سار میں سنت نه ہو گی ڈانواں ڈول؟ خیال خام سی، تیری آرزو به سی

مول لینے سے بے چارہ کیوں رہے محوم ہوس نصیب کو احساسِ رنگ و بُو نہ سی کے خبر کہ یہ صورت ہے کس مرض کی دوا نظر میں جیتی نہیں ، ایسی رنگ و بُو نہ سی مزاج کیوں نہ سکتا زمانہ سازوں کا زمانہ اُن کے موافق ہے، المیہ تُو نہ سی یگانہ ہم وہی ہیں وہی ہیں فرہونہ یگانہ ہم وہی ہیں وہی ہیں فرہونہ یکمون ہے وہی، گو وہ کلمون نہ سی الحدی المحدی المحدی ہے وہی۔

(repla)

نَعزَ لِيَّاتِ سُنَّ لِيَّاتِ

'' مخبيهٔ'' قلمي حصهُ غزليات كا پهلاصغه

Marfat.com

باقيات

Marfat.com



مقدر کے کرشے ہیں، خطا کیسی، سزا کیسی کھی اپنے کے پر یاش شرمانا نہیں آتا (۱۹۲۰)

(r)

اجل کے واسطے خال نہیں مکاں اپنا ہے ایک دشمنِ جاں آج میسماں اپنا (۱۹۱۱)

(r)

کیا خوب اُلٹے پاؤں جوانی پھر آگئی
دیکھو نہ ، میرا شعر جوانوں سے لڑگیا
دامِ خرد سے چھوٹ کے پسخا مراد کو
دلیان بن کے قیس بنا ، یا بگڑگیا
شیطان کا مقابلہ کیا عشقِ پاک سے
لڑنے کو لڑ پڑا گر آخر پکھڑگیا

کمالِ عشق ہے دونوں جبال سے بے خبر ہونا حواسِ ظاہری و باطنی کا منتشر ہونا بتوں کے دل کو شاید فانۂ کعبہ سمجھتے ہو بہت مشکل ہے اِس گھرییں غریوں کا گرر ہونا بلائے جال ہے مستوں کے لیے اندیشۂ فردا بلائے جال ہے مستوں کے لیے اندیشۂ فردا آلِ کار کی تصویر کا پیشِ نظر ہونا (1910)

(0)

حق بجانب ہے جو صیاد گلا گھونٹ دے اب سوئے فتنوں کو اسپروں نے جگانا چاہا ۱۹۱۸)

(4)

بے بُودہ سر پیکنے کا حاصل نہیں کوئی نقش قدم تک اب سرِ منزل نہیں رہا نقش .

(4)

سر سلامت مجر مهار سنگ طفلال دیکھنا دل سلامت لذت صد درد و درمال دیکھنا جنگ ِحسن و عشق کا کیا دل شکن نظارہ ہے شعلہ و بروانہ کو دست و گریبال دیکھنا آنکھ بھر کر جاگتے میں کوئی دیکھے، کیا مجال دیکھنا خواب میں ممکن جو شاید ردئے جانال دیکھنا جلوۃ موجوم کیا اِک دُرد کا پیمانہ تھا جو گیا آپے سے باہر ظرف انسال دیکھنا (۱۹۲۲)

(^)

چوٹ کھاتے کھاتے دل سنگ آزما ہو جائے گا درد بڑھتے بڑھتے آپ اپنی دوا ہو جائے گا (۱۹۲۲)

(9)

تلاظم نے اُکھالا تھا بھٹور نے گھیر کر مارا خیالِ خام تھا بحرِ فنا سے پار ہو جانا (۱۹۰۰)

(1-)

کوئی محرم نمیں اِس دل کے نمال خانے کا داغ پنمال نمیں یہ گنج ہے ویرانے کا چارہ سازوں نے مُن ایک ند دلوانوں کی راستہ روک لیا بیج سے ویرانے کا صبح پیری نے کیا دل کے کول کو مُعندُا آئن خانے یہ خالم ہے سے خانے کا

کیا اِسی پردے میں ہو جائے گا دیدارِ خدا شوق بے حد ہے اِن آنکھوں کو صنم خانے کا

(n)

رہوں گا صورتِ تصویر پاپندِ رصا ہو کر لے گی چپ کی داد افسانۂ بعدِ فنا ہو کر (۱۹۱۸)

(14

تگاہ بے زبال نے کیا اثر ڈالا برہمن پر مٹاہ پیگر بے دست و پاکے رنگ وروغن پر ربا تا حشر احسانِ نداست اپن گردن پر بجائے ہے شبکتا ہے ڈلال اشک دامن پر شرف بخشادل سوزال نے مجھ کودوست دشمن پر نہ جانے بہل مئزل برقِ سوزال کی کمال ہوگی سے جاری کمال ہوگی سے آباد کے خطے میں یا اُجڑے نشیمن پر عبب کیاہ ہوگاں تا اُجڑے نشیمن پر عبب کیاہ ہوگاں تا اُجرٹ نشیمن پر خبب کیاہ ہوگاں کے بد بیں جال شمح روشن پر زہ الزام آزادی کہ حسرت رہ گی دل میں نشیمن سے مکل کر بیٹھتے شاخ نشیمن پر نشیمن پر نشیمن پر نشیمن پر نشیمن پر نشیمن پر نشیمن کے بد بیں جال شمح روشن پر نشیمن سے مکل کر بیٹھتے شاخ نشیمن پر نشیمن سے مکل کر بیٹھتے شاخ نشیمن پر نشیمن سے مکل کر بیٹھتے شاخ نشیمن پر

نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن وہ اپا کام کرتے ہیں دل بے منعا ہنستا ہے کیا شخے و برہمن پر بجائے نقس المارہ دل مجبور کو ارا گوارا کر لیا کیوں نونِ انصاف اپن گردن پر عدد کیوں حضرت یاش آپ کا صبر آزا ہوتا ارے پہمت بے جا بجائے دوست ، دشمن پر

(m)

صیاد، آہ کیا کریں فصلِ بہار میں دل اختیار میں نہ اجل اختیار میں دل اختیار میں دل تنگ ہوں کشاکشِ اُمّیہ و بیم سے دن گِن ربا ہوں حسرتِ روز شار میں دہ دن گئے کہ زور نہ چلتا تھا چرخ کا مست اینڈٹ تھے سایۂ ابر بہار میں (۱۹۱۲)

(100

ہاتھ اُٹھاتے ہی جیک جاتی ہے بحلی ڈور تک ہائے ابدہ جس کمال ایس دست بے شمشیر میں (۱۹۱۰) دامنِ مطلبِ نایاب کی اللہ دے ہوں دستِ شل حوصلۂ بے سروپا کرتے ہیں دستِ

(14)

شہدان وفا سوتے ہیں جلتی دھوپ میں غافل غضب کی ندید آتی ہے جوائے تیخ قاتل سے (۱۹۱۲ - ۱۹۱۲)

(14)

(IA)

تمنرِ عشق و بوس وحشوں سے ناممکن کھڑے ہیں بچ دوراہے پہ حق و باطل کے انگرائیوں کا زور ہے وُگھتا ہے بند بند بند بند بنگام صبح بس نہیں چلتا خمار سے لاشہ کسی غریب کا پھلوا دیا تو کیا لیٹ گی روح سایۂ دلوار یار سے دل نے جبادِ نفس کیا بھی تو کیا ہوا آخر شہیہ ہو کے پھرا کارزار سے

(+-)

باز آ ریشہ دوانی جفا سے ظالم؛ بڑھتے بڑھتے کہیں ایسا نہ ہو افسانہ ہنے (۱۹۴۰)

(ri)

خونِ ناحق پہ پسنیا بھی نہ آیا ظالم؛ توبۂ خشک عجب کیا ہے جو باطل ہو جائے (۱۹۲۲)

(++)

ذرے می پارس تھے اپنی خاک پُر تاثیر کے آشنا تھا کون سیلے نام سے اکسیر کے ڈوب کر لائے تہ دریائے فطرت کی خبر فکر سے جوہر کھلے آئدہ: تدبر کے فائزندان توکیاتھا، شش جت بھی کانپاُ گھے

زلزلے آئے جو نالوں سے مری زنچیر کے

پھٹ پڑے دلوار و در ، پردہ نہ اپنا گھل سکا

رنگ بے دُھب جو چلے تھے آسمانِ پیر کے

دیکھیے انجام کیا ہو ہتی موجوم کا

دیکھیے انجام کیا ہو ہتی موجوم کا

نظر ہیں کب سے ہم اِس خواب کی تعمیر کے

لذت دردِ نمان اِک معنی بے لفظ ہے

اضطراب بے سبب قابل نمیں تحریر کے

اصطراب بے سبب قابل نمیں تحریر کے

(rr)

سرِ برہمن ابھی ٹھوکروں سے جو پال بتوں کے دل میں اگر ڈال دے خدا نیکی بتوں کے دل میں اگر ڈال دے خدا نیکی

(rr)

ارتقا سے جو فرشتہ کوئی شیطاں ہو جائے کیا یہ مکن ہے کہ بڑھ کر کبھی انسان ہو جائے دختی ، اپنی اسیری کو مبارک سمجھو تو سمی بابِ سعادت در زندان ہو جائے (۱۹۲۰)

(۲4)

دعائے خیر کا وہ کیا اُمیدوار رہے جو اپنی آگ میں جل کر گناہ گار رہے (۱۹۲۰)

(14)

یہ رنگ، یہ بو ایک ہی جھونکے کی ہے مهماں قائم نہ بَوا پر کوئی بنیاد رہے گی منزل کی طلب ہے تو پس و پیش کھاں تک ظالی کبھی راہِ عدم آباد رہے گی؟

ITA

رنگ د بُو لائی نوبیر دردِ سر میرے لیے کر چکے پیشین گوئی بال د پر میرے لیے تخت ِ روال سے ہمنتِ مردانہ کم نہیں مزل کی دُھن میں خوف کے سنگِ راہ کا مزل کی دُھن میں خوف کے

(r.)

کچ عبب خاک کے پتلے میں کرامت دیکھی غم غلط ہو گیا جب چاند سی صورت دیکھی سر تو اُٹھتا نہیں اب ناز اُٹھانا کیسا ناتوانوں کی گر آپ نے ہمت دیکھی

> (۳۱) ، مثلّه نه محکایند

بے زبان آپس میں آج ہی کے لڑتے ہیں شوق میں رہائی کے مُنف سے پھول جھڑتے ہیں دن پھرے اسپروں کے مشردة بالد آیا دن پھرے اسپروں کے مشردة بالد کا دن پھرے اسپروں کے مشردة بالد کا دن پھرے اسپروں کے مشردہ بالد کا دن پھرے اسپروں کے مشردہ بالد کا دن پھرے اسپروں کے مشردہ بالد کی کے مشردہ بالد کی کے کہ کے کے کہ کے کہ

(rr)

غضنب ہے جرمِ شور انگنی پر مجبور ہو جانا پے کی بات کہ کر بے دھرک منصور ہو جانا خدائی بھر میں ہلچل ہے ، یہ کیا قانون قدرت ہے ارے بندہ تو کیا، اللہ کا مجبور ہو جانا طلسم پیش وپس میں گھرکے رہ جانا قیامت ہے غنيمت ہے لگی ميں اپني حدے دُور ہو جانا کال عشق کن آنکھوں سے دیکھے گا حمال اپنا لیٹ کر شمع سے آخر سرایا نور ہو جانا شروہ و

ہر کے افکندہ خود را در پناہ ناکساں بندگان نافدا را با فدا کارے نمائد

(۲۳) جاگتی جوت کی تھی سب لیلا آنکھ مُنْدتے ہی تھا اندھیرا پاک (-19er)

ہاتھ پھیلا کے گڑگڑانا کیا؟ مانگنا ہے دُعا تو دل میں مانگ (-19rr)

(٢4)

جامه اتواایما تولوال بهنیک دیا اُتار کر آب نے کھٹلوں کا کیا اخیاایہ خوں سا دیا ہائے وہ ماجرائے شب، ہائے وہ صبح اولیں میں کیا ، آئٹ کیوں دکھا دیا میں کیا ، آئٹ کیوں دکھا دیا (۱۹۲۹)

کاٹ دی رات ایک کروٹ سے نینّد تیری حرام کیا کرتا (۲۸)

فریب ہتی برباد، اے معاداللہ ہوا سے بوئڈ کے چکر میں آئے ہیں کیا کیا

4 (r9)

کون کہتا ہے و روح کو آزاد؟ چاہے تو کھینج لائے آدم زاد کوئی جلتا ہے رشک سے تو جلے ارمے جسیا چراغ ویسی مراد

(4-)

ایک لیلیٰ کے اِنت دلوانے! بچ تو ہے ایک انار سو بیمار م گئ چھینیک، ڈک گیا پیشاب بچر بھی انسال ہے فاعلِ مختار کس مزے میں ہیں بولوں والے عیش کرتے ہیں روزمزہ ، أدھار نہ کھی میں رہا نہ مجھ میں کچ میرے آگے اب اِننا مُنھ نہ پیار کیوں نہ منگ جلیں گے سمتوں سے کوی بازار کس کے دم ہے گرمی بازار

(m)

دہیں پہ عرش اُر آئے کیا تماشا ہے کسی کے دھیان میں متوالے جس جگہ بیٹے اُر کے تخت سے پہنچے ہیں عرش پر گویا نجف میں جھُوشت ہیں کھنے کج کُلہ بیٹے

(rr)

مری طرف سے بھی ایک ہاتھ اسے ترے صدقے دھگڑ کا تاؤ خصّم پر اُتار نے والے:

(rr)

عجب نہیں جو کمجی چُپ کی داد مل جائے کے خبر، کوئی کس بھییں میں کدھ گزرے خلینے دول تھیں کروٹ، نیس ہی کروٹ لول جو میرے ساتھ کوئی شام یا سحر گزرے (۱۹۲۸)

(rr)

یہ کیسی عد آئی ، یہ کیا قیامت آئی یہ کس سے آنکھ اٹھی ، کس پر طبیعت آئی گرمی دکھا رہا ہے عہد شباب کیا کیا کیا خوب، پھل جب آئے پھولوں کی شامت آئی بھے نہ پھر کے دیکھے ، دیتے رہو دُہائی یہ کس سے آنکھ اُلھی "کس پر طبیعت آنی دو چار گالیاں می ڈے لیتے وہ تو کیا تھا رونے کی جا تو یہ ہے دل میں کدورت آئی چشم کرم کے صدقے، دامن پیارتا کیا جب مُن سے اللّے بھی بندے کو غیرت آئی ۔ یہ سادگ تو دیکھو دل مجھ سے تو جھتا ہے یہ کس سے آنکھ اُلجی ، کس پر طبیعت آئی

(ra)

تڑپا رہی ہے مقصدِ موہوم کی خلش کیا روگ لگ گیا دلِ اُمنیدوار کو ڈھوٹڈلے گی خود اجل مجھ کو کوئی پروا نہیں بے نیازی کارساز مذعا ہو جائے گ (۱۹۱۰)

(٣)

مُردوں سے شرط باندھ کے سوئی ہے اپن موت مُردے کو کیا سمجھ کے جگایا کرے کوئی

(MA)

دردمندوں کو تڑنیے تلملانے کے سوا کیا خبر اپنا دلِ ہمدرد کس مشکل میں ہے؟ بكاندارك

دل كوهد موا دفرين فروا ما فالدمن روم كوفرن فرديا كَالْكُتِي سِيْنِ عِنْ إِنْ وَكِيا مَرْ فَرَكِ مَرْ فَرَكِ مَرْ فَرَكِ مَرْ فَرَكِ مُدَا! كُنْ تَجْرُو يُعَارِنَا مِا نَا حِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال الله و برعار الما المرابع - برياي د ومين الما الما الم دىكىونكېتىكىلونكىلىندى - خۇشكاككدون ۋى دادى پيا و تربين جان بلب مرابرلزم - دريا په برسمايي زېو کوالنجي! د به) سرميع بدور در يدول على - برمالس برق وففا حددونى عاب دُمنا كي وا - وهيس لكي كه دل توكيا ديني! ماردنس ول عليه بيدارا - ساليس والدر علي ن دار المعلمة المعلق المارة - فيونكا كالأستعلق المرادا

· منجينهٔ ، قلمي حصدر باعيات كا پهلاصفحه

ضماتم



ضمیمه: ا

غيرمدون كلام

(i)

جو بلند خاکِ دل سے کبھی کچھ غبار ہوتا مرسے جذبِ بے کسی کا وہ اِک اشتنار ہوتا (۱۹۱۲)

(r)

ہے کوئی الیا محبت کے گنہ گاروں میں سحبرہ مشکر بجا لائے جو تلواروں میں دل سی دولت ہے اگر پاس تو مجر کیا پروا نام لکھوائے لوسف کے خریداروں میں روح نے عالم بالا کا ارادہ باندھا چیڑ گیا ذکر وطن جب وطن آواروں میں

سخن ہی کیا ہے جو محسودِ لکھنؤ بنہ ہوا دہ گُل ہی کیا جو نہ کھنگے نگاہِ دشمن میں دہ اگل ہی کیا جو نہ کھنگے نگاہِ دشمن میں

(r)

کنچ قفس میں یاس کیا دل کا کواڑ کھولیے سُتا ہے کون آپ ک، بولیے یا نہ بولیے رات بے کی در تھی اُف رے فریب رنگ و بُو پھولوں کو اب تو سُونگھے اب تو نظر میں تولیے بجلی کڑک رہی ہے یاس، گو نجتا ہے قفس تمام نفتہ درد تا کمی ، دیکھیے آنکھ کھولیے نفتہ درد تا کمی ، دیکھیے آنکھ کھولیے

> (ه) رباعی

ہ خر نگر شوق نے گرا می دیا محبور نے مختار کو شرا می دیا کی اس نے چلا اپنے گر گاروں سے سرکار نے حکم عشق فرا می دیا (۱۹۲۰)

خُنِ مطلق کی قسم، شاہرِ یکتا کی قسم آج ڈنکا ہے لگانہ تری کیتائی کا

> (۵) پنجی شاعری کماں کا چرفہ کماں کا متکلہ کماں کا چوک اور کماں کا چکلہ

فدا فدا كر فدا فدا كر

کماں کا گنا کماں کا نونڈا کماں کی لونڈی کماں کا لونڈا

فدا فدا کره فدا فدا کر

کمال کی دولت کمال کی ڈنیا کمال کا مومن کمال کا ڈھنیا

فدا فدا کرد فدا فدا کر (۱۹۲۰)

سترے رس مجرے کرارے گول نینتس کیوں نہ ہوں گی ڈانواں ڈول

412

حُن و عصمت کی اب وہ قدر کہاں کیوں نہ بک جانع کوڑیوں کے مول چل ری ہے ہواے آزادی تو تھی گھونگھٹ الٹ دے، ٹانگس کھول (-19mm) (9) پھر لیا نام لگآنہ بے وضو یاد رکھنا میں ہوں میں اور تُوسے تُو یہ نغمہ درد کون، گا سکتا ہے یہ سوز و گداز کون یا سکتا ہے فطرت سے سو کا نہیں اندیشہ زنهار، تغافل نهيل إس كا پيشه یا یا ای ے پاتا ہے غذا جس کی خاک کا پروردہ ہے ریشہ ریشہ

MIA

صميمه: ٢

باقيات

(1)

یسب کشتِ ہوں می نہے سر سبزی سے کیا حاصل گری برقِ فنا جس دَم، لگی بس آگ خرمن میں فرشتوں کے بھی تیور جلتے ہیں یاں شعلۂ دل سے حرارت آفتابِ حشر کی ہے ، داغِ روشن میں

(٢)

غیر ہے موت مرے داغ رہا یاروں کو زیرِ دلوار صنم جب مری تربت دیکھی

اُٹھنے می کو ہے چے سے پردہ مجاز کا قضہ بس اب تمام ہے عمر دراز کا منکھوں میں رات کٹتی ہے بیمار ہجر کی سودا بڑا ہے یار کی زلف دراز کا اک لو لگی تھی وعدہ فردا ہے، ناگمال دهیان آگیا کرشمهٔ نیرنگ ساز کا اربابِ حال کھے ہیں دل کو خدا کا گھر شاہد کوئی طلسم ہے راز و نیاز کا دَرِ و حرم سب ایک بن سالک کے واسطے منزل کی رُھن میں ہوش کہاں امتیاز کا آغاز کی خبر ہے نہ انجام کی خبر دلوانگی میں ہوش کیے امتیاز کا میری خبر نهیں اُنھیں غیروں کی کیا خبر كيا دُم مجرے گا كوئى كى بے نماز كا دونوں حباں میں دُم ہے اُسی کے سے روشنی دل آئنہ ہے خلوت راز و نیاز کا راہ رصا میں ہے کوئی الیا جو ساتھ دے کھنکا لگا ہے دل کو نشیب و فراز کا

بادِ صبا کو دخل نہیں برمِ یار میں نامحرموں سے خوف ہے افشائے راز کا دستِ جنوں کو تارِ گریباں سے باندھے دل توڑنا ضرور نہیں چارہ ساز کا دانتوں سے ہاتھ کاٹے ہیں یات بار بار دامن جو چھٹ گیا ہے کسی پاک باز کا دامن جو چھٹ گیا ہے کسی پاک باز کا

(٣)

کاش اپنی روح خانہ من سے منکل سکے فرندان آب و گل کوئی راحت کا گھر نہیں صیاد کیا سائیں تجھے اجرائے دل نالوں میں اب وہ درد نہیں ، وہ اثر نہیں کوئیں وہ ہاتھ جن کی نہ ہو التجا قبول کے من جائے وہ زبان کہ جس میں اثر نہیں (ماوان)

(0)

ہے گا نہ بازارِ عالم میں سودا گئے نیک و بد ہر نظر کرنے والے خزاں ہو چلی ہے بہارِ مجازی
یہ چھینے نہیں اب اثر کرنے والے
گلی میں تری ٹھوکریں کھا رہے ہیں
کمال ٹھک کے بیٹھے سفر کرنے والے
چراغ بدایت ہیں یہ نقش عبرت
دل بے اثر پر اثر کرنے والے
دل بے اثر پر اثر کرنے والے
بڑا شور ہے کھنؤ میں تمحادا
بڑھو یاتی کچ شعر اثر کرنے والے
بڑھو یاتی کچ شعر اثر کرنے والے

(+)

دولتِ دیدار نے آنکھوں کو روشن کر دیا
مرتبہ عین التیمیں کا آج حاصل ہوگیا
لے اُڑی خلوت سرا سے تم کو بُوئے پیر بن
آخر اِک دن سب مجاب ناز باطل ہوگیا
پار اُٹرے، ڈوینے والے تحیطِ عشق کے
ملقۂ گرداب اِک آغوشِ ساحل ہوگیا
صورت آباد جہاں خواب پریشاں تھا کوئی
د کیکھتے ہی دیکھتے سب نقش باطل ہوگیا

حشر کے دن یائن ناحق زا بدوں میں جا پھنسا ہم گنہ گاروں کی صف میں کیوں نہ شامل ہو گیا (۱۹۱۵

(4)

ہوش مستوں کو ہے اب خُم کا نہ بیمانے کا اثر اِتنا تو ہُوا یاس کے افسانے کا حُن سے اپ وہ نادان ہُوا ہے آگاہ شوق برطعتا چلا اب آئے اور شانے کا تن ہے جال کی خرابی ہے جُمجے یاداب تک جُول کیا دل میں سمائے کسی ویرانے کا جُول کیا دل میں سمائے کسی ویرانے کا دھت غربت میں جو زندانِ وطن یاد آیا اور گھٹے لگا دَم آپ کے دیوانے کا اور گھٹے لگا دَم آپ کے دیوانے کا اور گھٹے لگا دَم آپ کے دیوانے کا

(A)

لادے ہوئے سفر کا سرانجام دوش پر. اب مر چلے ہیں موت ترے انتظار میں بعد فنا بھی ہے دل بے جاں شریک ِ حال خالی کھی مرا قفس کِل نہیں دہا پار اُترے جب دوآبۂ اُنمید و بیم سے پھر کچے خیالِ دامنِ ساحل نہیں رہا ۱۹۱۲)

(1-)

نظر م جائے اگر دل کو سوادِ منرل گرم رفرآرِ فنا صورتِ بروانہ ہے ۱۱۱۸)

نگاہِ یاش میں اِک مُشتِ خاک ہے انسال بلندولیتِ جہاں جس کے اختیار میں ہے (۱۹۱۸)

(11)

غزے اُٹھاتے کب تک بادِ مراد کے آ آخر کو ایک غوطے میں ہم پار اُتر گئے ۔

المراس مصرع كي وزن كے ليے رك، حاشير ١١، ضمير ١٠

نگیہ یاش کجا، جلوہ اُمید کجا شبدد بجور وشب باہ ہے یکساں مجھ کو شب (۱۹۱۸)

(10)

عدم آباد کو دیران دل میں نمال پایا نظر سپنی کمال تک واردِ عبرت سرا ہو کر خبر لائے گا کیا کوئی بت دریائے فطرت کی تصور بھی بھنکتا ہے نگاہِ نارسا ہو کر

(10)

بتوں نے داد بھی دی میرے سر جھکانے کی؟ ذرا بھی شرم کسی دشمنِ وفا نے کی؟ (۱۹۱۸)

(14)

رہے گار دز دشب اِک حسرتِ خاموش کا جلوہ مجاور روشنی کب تک کرے گا میرے مدفن پر (۱۹۱۹) (14)

درد بے ہنگام کا شکوہ نہ کچ دل کا گلہ عش سے چونکایا مجھے پھر موت کی تاخیر نے

(IA)

شش جت د کھلاتے رہتے ہیں برابر آئنہ بے خبر سمجھے ہیں غافل حقّ و باطل سے مجھے (۱۹۱۹)

(19)

نہیں معلوم شبتانِ خودی میں رہ کر سیر کیا دیدہ بیداڈ نما کرتے ہیں مُردہ دل دور رہیں ، شک دل آئیں نزدیک دردمند آج سرِ بزم صلا کرتے ہیں

(r.)

کون سا دل ہے درد سے خالی کون سے دل میں جا کرے کوئی؟ (-1956-0-)

ر بنعی کنلی آرس نفتر می - زان مارسی و داردنی ל מט ש פיני של הצי שים בשל מול של אצומוים אל نظاه باز پروات و ويوني Willia St istino - بوند نرزول ون المدين المدودة واغ ازه والكان شكفة رواله - לייניטו נונעונים يكرم من دوا - الطريخ अर्थे के के कि के कि के कि कि कि कि कि

يكانه كاعكس تحرير





اس فرہنگ میں کلام بیآت کے تمام الفاظ و محاورات کا احاط منیں بیا گیا۔
صرف وہی شامل کیے گئے میں ہو آئ کے تارکین کے لیے کی حد تک جنبی میں یہ اُن
کے ایسے معنی مراد میں جو معروف نہیں میں۔ غوال کی مفسوس افظیات اور تعییوت کو تبھی
اس فرہنگ سے خارج کرویا کیا ہے۔ اگر وفی نظاشتہ المعانی ہے تو فر بند میں تمام
معنی ورج نہیں کیے گئے، صرف انحیس محافی کے بیان پر انتظا کیا گیا ہے جو معلوب مراد شاع میں۔

ج الفظ یا محاور ہے آئے قوسین میں وہ نہ ورن کیے کے میں۔ پہر نہم اور ستان کی کے میں۔ پہر نہم اس معنقہ غظ یا محاورہ استان کا بیا جہ جہ اللہ معنقہ غظ یا محاورہ استان کی یا جہ بیا ہو اللہ اللہ علی مار ہے متعاقبہ غظ یا محاور پر جارش کیا جا سات دوہرا نہ شعم کا ہے۔ کو ان ان نہم وال کی مار ہے متعاقبہ خوج تا ہے کہ کی افظ یا محاورہ کا محتل استان کی بیا ہے۔ میں اور شعم میں میا نظا یا محاورہ استان کی بیا ہے۔ میں اور شعم میں میا نظا یا محاورہ استان کی بیا ہے۔ میں محاورہ کی مراجہ استان کی میں اور شعم میں میا استان کی مراجہ المحاورہ کی مراجہ استان کی مراجہ المحاورہ کی مراجہ استان کی مراجہ استان کی مراجہ کی مراجہ کی میں مدرجہ والی خات سے استان دو بیا ہے ہے۔ اللہ محتور کا افوائد اور مراجہ کی مراجہ کی مراجہ کی مراجہ کی مراجہ کی میں مراجہ کی کی مراجہ کی مراجہ

.....

سالِ تصنیف ۱۲۶۱هه (۱۸۴۵ء) مرتبه ڈاکٹر محمد ذاکر حسین به شائع کردہ، خدا بخش اور نینل پلک لائبریری، پینه ۱۹۹۸ء۔

۲ سرماید زبان اردو و تحفد شخنوران از جلال لکهنوی

مطبوعه لکھنو، ۴۰ ۱۳۰ (۵۸ – ۱۸۸۱ء)

۳ محاورات بهند از مولوی سبحان بخش مطبع مجتبائی دبلی، طبع دوم، ۱۹۱۳ء

س_م فرہنگ آصفیہ از مولوی سید احمد دہلوی

طبع دوم ۱۹۱۸ و کاعکس، مرتبه خورشید احمد خال، لا بور، سال طبع ندارو-

۵_ فربهنگ شفق از منشی لالتا بیشاد شفق لکھنوی

طبع اوّل ۱۹۱۹ء کا عکس، شاکع کرده اتر پردیش اردد اکادمی، لکھنو، ۱۹۸۲.

۲ ینور اللغات از مولوی نورانحسن نیر کا کوروی

طبع اوّل ۲۵_۱۹۲۳ء کی نقل بنام" جدید ایدیشن" کراچی ۱۹۵۷ء

2- جامع اللغات از خواجه عبدالجيد •

الا بمور ، ۳۵_۱۹۳۳ ء

۸ معیار اردو از نواب فصاحت جنگ جلیل (ما یک بوری)

طنِّ اوّل صفر ١٣٥٣ هـ (١٩٣٨ .) كانكس، شائعَ كرده مكتبهُ جامعه دبلي، ١٩٩٣ .

۹_ فربهنگ اثر از آثر ^{لکی}ینوی

شائع كرده متمتدرةً قومي زبان، اسلام آباد، جلد اوّل ١٩٨٧ء، جلد دوم ١٩٩٢ء

١٠ ـ اردولغت، جلد اوّل تا مفد بم

شاكع كروه اردوافت بورؤ كراجي،مطبوعه ١٩٧٤ء تا ٢٠٠٠،

معانی بیانی کرتے ہوئے جہاں کہیں رشید حسن خال کا حوالہ آیا ہے، ایسے تمام مقامات کے مطالب رشید حسن کے نطوط بنام مرتب کلیات نگانہ سے ماخوذ تیں۔ تفصیل کے لئے رک، دیاجہ مرتب -

75

آب میں رہنا (۲/۲۱۲) ہوٹ وحواس قائم رکھنا، صدے تجاوز نہ کرنا۔ آتش أفروزی (۱/۵۴۰) آگ لگانا، فتنه بردازی کرنا، ثر انگیزی کرنا_ آتش به حان (۱/۳۱۵) جس میں تؤب اور بے چینی ہو، مضطرب، آج مرے کل دوسرا دن (۲/۳۲۷) زندگی کی بے ثاتی ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔عمر کا کیا مجروسا۔ T(__T1(021/m) مشکل کے وقت کام آنا، درمیان میں آنا، مدد كرنا، يناه ليها_ TC1(2) (171/17) روگی، مریض ، بیار ـ آفريده (٥٠١) ٩ ہے بیدا کیا حمیا ہو، محلوق۔ آگ بگولا (۸/۳۰۹) غضب ناك، غصے میں بحرا ہوا، برافروختہ۔ آگا باندهنا (١/٣٨١) سامنے آگر روکنا، سدّ راہ ہوتا۔ آنكه تُعكنا (٣/٢٥٣) شرمندہ ہونا، شرمانا، شرم سے آگھ پنجی کرنا، ان معنی میں" آنکھیں ٹھکنا"، بھی آتا ہے۔

آب آشیں (۱/۳۰۵) کازأ ثراب سرخ کو کہتے ہیں محرایک معنی اهک خونیں بھی ہیں۔ ایکانہ نے یہ ترکیب ای مناسبت سے استعال کی ہے۔ آبِ دم خنج (١/١٢٥) ننجر ک دهار ک تیزی (آب= چک دک، كات، وهار، تيزى ـ وم = وهار) دیکھیے: مخبر کا یائی۔ آب شمشير (٢/١١٦) ملوار کی جمک، جیزی، کاث۔ آب ويگل (۵۷/۷) جهم، برشت،خیر، مزاج_ رشید حسن خان لکھتے ہیں: ''اِس کی تذکیر و تانيف من اختلاف بي مراساتذ والمنوري بطورعموم اے باتانید لقم کیا ہے۔" آبلے مچوٹ بہنا (١/١٤٩) آ لیے کا پھوٹ کر یانی جاری ہونا، جمالے کا نوٹ جاتا۔ مجازی معنی: ول کی حسرت یا ول کا غماد لكلنا_ آب ہے گزرنا (۲۱۳/۷) اینے آپ کو بھول جانا، اپنی جستی کو مٹا دینا، اہے وجود کا احساس ول سے نکل جاتا۔ آب ص آنا (۱۳۵/۱۳۵)

ہوش میں آنا، غفلت کے بعد اینے وجود کا،

ا بی ذات کا احساس پیدا ہوتا۔

422

آئلھیں تھک آنا (آئکھیں ٹھکنا)(۷/۱۵۳) نشے (یا نینر) کے غلے میں آنکھیں بند ہونا۔ آ تکھیں دکھانا (۲/۱۳۱) ڈرانے دھمکانے کے لیے گھورنا، حتب کرنا، غصہ كرنا، آكم ك اثارك س بات مجانا-" آ کھ دکھانا" بھی مستعمل ہے۔ آئىمىن سىنكنا (٣/٥٠٠) نظاره كرنا، وكيم كرخوش مونا، نظربازي كرنا، محورنا۔" آکھ سینکنا" بھی مستعمل ہے۔ آئکھیں مَلنا (۹/۱۴۰) نیند کا خمار ڈور کرنے یا دُھندالا بن محسوس ہوے ر آنکھوں کو بتعبلیوں سے لمنا۔ [el(a(·1/2/1) شېرت، چرچا، دُهوم، ناموري-آوسرد (۵/۳۱۱) مُندُى سانس، وه كبرى سانس جوغم كي شدت يا مدے کوزائل کرنے کے لیے کینچے ہیں۔ آبث لينا (٣/٣٨١) نوه لكانا، خبر دار بيونا، شن من لينا-

آئی پر پچوکٹا

"زانہ" کی زباقی : ۱۸۱ کا (م ۲۵۵) کا
عنوان: "آئی پر چرکنا کیا" ۔ کاورو" آئی پر نہ
چوکنا" ہے: موقع کو ہتھ سے نہ جانے ویا۔
موقع پر کھو کہنے سے باز نہ رہنا۔ یکانہ نے
ذکورہ زباقی پر یہ مائیہ تعمل ہے "آئی پر تئی

آئی پر گئی کرنا (عاشید سر ۲۹۵) بغیمیے آئی پر چوکنا آنکھ ہے مُوجھنا (۱۸۱/۲)

یہ لگانہ کا تقرف ہے۔ محاورہ '' آنکھول سے نوجھنا'' ہے۔ وکھائی ویٹا،نظرآنا۔

آگھ کے تاک، سُو جھے کیا خاک (۱۳۲۹) (کہادت) کس کو سانے کی چڑ ملی دکھائی نہ دے تو طوآ کہا جاتا ہے۔ بے وقوف اور

رے تو طنوا کہا جاتا ہے۔ بد وقف اور بے عقل کے لیے بھی مستعمل ہے۔" آ تھمول کے آگے۔۔'' بھی مرقن ہے۔

آ کھے مُندی اندھیرا پاک (۲۰۷)

(کہاوت) جب مر محے دنیا اندھر ہوگی۔ مرنے کے بعد کچونظر نیس آتا۔ کچومعلوم نیس ہوتا کہ دنیا میں کیا ہے اور کیا نیس۔ ویکھے: اندھیرا باک

آنگھوں میں اندھیرا آنا (۲/۱۱۲)

عش آنا، ونیا کا نظروں میں تاریک ہوجانا، ک چکرانا، پچھے نہ مُوجِعنا۔

> آنکھوں آنکھوں میں تولنا (۴/۳۴۱) ماننا، امازہ کرنا۔

آنکھوں ہی آنکھوں میں پینا (۷۰۰)

گفورنا، خواہش کی نظر سے دیر تک ویکنا، بے روک ٹوک ویر تک محبوب کا نظارہ کرنا، این نظرے محورا۔

آئکھیں بنوائے (۵/۱۳۱)

و کینے کی تالمیت پیدا کرد۔ (طفراً) پڑھ یا ریت پیدا کرد۔ پیائی کی کی طرف اشادہ کہ اس 8 مائٹ کراڈ۔''آگھ افوائیے'' مجل مشتمل ہے۔

400

حد تک کر گزرنا، این مرضی کے مفابق ایے مطلب کے لیے کر گزرنا (اٹن می کرنا، اپن می کر دیکھتا، بھی مستعمل ہے۔) اینے پیرہن میں مست ہونا (۳/۲۲۳) محاوره''اني كملي مين مست بونا'' ما''اني كعال میں مت ہوتا" ہے۔ بیران میں مت ہوتا یگانہ کا تصرف ہے۔ جیسا بھی حال ہو، اُس میں خوش رہنا۔ ائے سائے ہے بھڑکنا (۲/۳۵۱) اعتدال سے زیادہ چوکٹا ہوتا، خوف زوہ ہوتا۔ أتازن (١٥٣٥) أتركء دومرے كا أتارا جوايا استعال شدو لباس- يقول اثر للصنوى: للصنو مين "أترون" مستعمل ہے۔ "أتارن" كوئى نيين بولآ۔ (فرہنگ اثر ،دوم ،۱۳۲) أنكصيلي (١/٣٨٤) شوخی،شرارت، ناز وانداز أنكيبلال كرنا (١٦٦/ ٤) الْهُلايًا، شوخيال كريًا، چھيٹر كريّاب أجرن (٦/٣٨٥) وُشُوار، وُومِجر، ناگوار، بارخاطر، تکلیف دو په (1/441) بھٹگاین، ایک کی جگہ دہ نظر ہے کا عمل یہ ادب گاه (۳۱۹) ک وہ کیکہ جہاں رہنے واسے میر خاص شابطوں کی

آئی کوٹالنا (۲۹۳/۳۹) آئی ہوئی آنت ما معیبت ڈور کرتا۔ آئمنه دکھانا (۱/۲۰۸) حقیقت حال ظاہر کر دینا۔ أب سے آئے گھر ہے آئے (۳/۳۸۷) (کباوت) جو ہوا سو ہوا، آیند ہ اسانہ ہوگا۔ اب سے دُور (۵۲۵/۵) کمی گزشتہ سانے کا ذکر کرتے ہوئے، اُس کے ووبارہ وقوع یذیر نہ ہونے کے خیال ہے يد الفاظ كم جات بين - اب خدا إس بات ے محفوظ رکھے۔ عموماً عورتوں کی زبان میں مستعل، بمی بمی مرد بمی بولتے ہیں۔ ایناسامنھ لے کررہ جانا (۲/۵۵۲) شرمنده بوتا، نادم بونا، شي هم بوحانا_ این ای گانا (۱۸۳/۳) ائے این مطلب کی باتیں کبنا، اپنی بات کے ہ شے کسی کی ندستنا۔ این بات یرآنا (۱۷۵/۳) جوكب أس يرقائم ربنا، الن كي كي كا كراء، این دفلی اینا راگ (۴/۲۷) (كباوت) برفخص كا قول و تعل جدا ، سب کی باتیں ایک دوسرے سے الگ تیں۔ جب سی تروه میں اتی وعمل نه ہو اور افراتفری کا «لم ہوتو ہو گئے ہیں۔ یہ کباوت اس طرت بھی مستعمل ہے اپنی اپنی وفلی، اپنا اپنا راگ۔ این ی کرگزرتا (۸/۳۰۰) جبال تک امکان ہو کوشش کرنا، مقدور بجر احق

113

یابندی ، زم ہو یا وہ حیّلہ جہاں سی کورزا کے عور

ير ركھا جائے۔

أكژول بيثهنا (٢/٥٣٩) تکووں پر بیٹھنے کا وہ طریقہ جس میں زانو پیٹ ے، عمنے سینے سے اور ایزیاں پندلیاں رانوں ے لی رہیں۔ مر الانہ نے، بقول رشید صن خان، طنزأ جماع كرنے كے مغہوم من لكھا ہے۔ (a/mm) tyli وبے تو اس لفظ کے معروف معنی شر طانے اور تائیں لگانے کے ہی، لین ایک معنی تکلیف ے كرائے اور چيخ طانے كے مى يا- يكانہ کے بہاں یمی مفہوم ملا ہے۔ ألئاسبق يزهانا (١١/١١٣) نامناسب صلاح ديثا، خلاف مصلحت يا خلاف اصول كوئى بات سكمانا، بهكانا، ورغلانا، افي مرضی کے مطابق دوسرے کو آبادہ کرنے کی ه کوشش کرنا۔ ء أكواني (ألك وَال مي) (٥/٣٨٨) سيرهي بات كويليك دينا، ألنا كام، ألني بات-ألني كهنا (٣٨٨/٣) ألى بات كبتاء نے دُمنى بات كبتا، ظاف اصول بات كبنا-ألى كابيانا (۴/۵۴۰) رسم و رواج اور وستور کے خلاف کوئی ہات یا -1508

ألى منت (٢/٢٣١)

ألئي سجيره أوندهي عقل

خلاف قاعده امور كا واقع جونا، رسم و رواج يا

معمول کے خلاف باتوں یا کاموں کا جلن ہوتا۔

ألثي بوا جلنا (٢/٢٧٢)

عاشد از یکاند: " سُست رفنار فخص بر ادوائن ك توت كى مجعبتى كى جاتى ہے۔ جس طرح توا بلک کی ادوائن بر رمان رمان قدم رکھتاہے، وی حال تعلید پیشہ متفاعرین کا ہوتا ہے'۔ (کنایة) ٹامکیں محمیث محمیث کر آسته آسته على والأفخص، سُست رفار فخص (جو إس طرح آ ڑا آڑا بطے جیسے تو تا ادوائن کی رتی پر ایک پنج سے دوسرا پنجا جوڑ کر چانا أرْ جِلنا (٤/٣٢٤) سبقت لے جانا، آ کے نکل جانا، مقالم برآنا۔ أستاد ازل (۲/۴٠١) (كناية) خداوند تعالى، خالق كا ئنات-استخاره کرنا (۱/۲۸۸) كام كرنے يا ندكرتے كے بارے مي كلام اللہ یا دوسرے مقرر طریقوں سے استعواب یا مشورہ باغیبی اشاره معلوم کرنا۔ اسمَعُوا (١/٢٢) نيو (كلمة يخاطب) اناد ردا (۵/۳۲۵) نا كهاني آفت آنا، اتفاتيه مصيبت نوثاء ، ا حاكك كوئي حادثه جيش آنا-اقبموا (١/١٧١) سمجمو (کلمهٔ پخاطب) اکڑ کے جانا (٢/٥٣٩) غرور وتكمير كا اظهار كرنا 727

ادوائن کا توتا (۴۰۰/۲۰)

اس میں تفرف کیا ہے۔ مراد یہ کہ ناال کو تھیجت کرنا، مفت کا دردِ سرمول لینا ہے۔ بے حس انبان سے اپنا ڈکھ درد بیان کرتا ہے۔ اندهی روثنی (۲/۲۹۳) لگانہ نے یہ ترکیب "اندھا آئینا (وُحندیا آئينه) اور"اندها حراغ" (جو وُهندلا با دهيم جاتا ہے) کے قیاس پر بنائی ہے۔ مراد ہے بھی بجھی می روشی، ایسی ؤ حندلی روشی جس میں كوكى جز واضح طور ير نظر ندآ ئے۔ اندهی تگری (۱۸۱/۲) وہ بتی جہاں مُرے بھلے اور کھوٹے کھرے میں تمیز نہ ہو، جاہلوں یا ہے وتو فوں کا تکر، ظالموں اور نامنصفوں کا راج ۔

اندهیاری (۱/۲۳۲) تاریک، سیای ب اندهیرا پاک (۷۰/۲۰) به درامل "اندهیرا پاکه" ب-" پاکه" کا نفظی من بین آدها مهینه یا پدره و ازار برقری مهینه یک (و پاکه بوت بین به پینه پدره ون "آبایا پاکه" کبلات بین جب چاند برهت به اور چاندنی بمی برهتی ب- دومر بندرو ون "اندهیرا پاکه" کبلاتی بین جب چاند گفت ب اور ای نبست ساندهرا برهت چات ب

اندھیرے اُجالے (۲۹۳ ۸) وقت ہے وقت ، توثع ہے موثق، بھی نہ بھی. گئین نہیں۔

اندهیرے کا اُجالا (۴۸۱م) اندهیرے میں اُجالے کا ٹائیہ اندهیرے میں ألمست (۳/۵۹۲) مرات منطق الشراع والماران الأرام الماران المارا

بدست، مرشار، نفے علی چور (مجازا) لاأبالی، بے خبر۔

اَللّٰہ عَیٰ (۳/۵۱۳) لفنگی معتی : اللّٰہ بے نیاز ہے۔عموماً حمرت و

استجاب کے موقع پر بولتے ہیں۔ اُکھرد (۱۸۸۰)

نادان، کم س، مجولا بھالا، اناڈی، ناتج بے کار۔ اُم جانا (۵/۱۵۱)

. کی عضو کا ذکھ جانا، جماری، سُن ، ماؤف یاشل جوجانا۔

امانت لے چل (۳۵۹/م)

جوں کا توں، بہت احتیاط کے ساتھ، کس کی بیش کے بغیر لے چل_

اَن چھِلی ٹھونک دینا (۳/۵۷۸)

(لفظاً) کمروری، نابموار نکڑی یا سلاخ وغیرہ گاڑنا (مراداً) خت جسمانی اذیت ویتابہ

أنا الحق (٣٧٣/م)

(لفظاً) میں حق (خدا) ہوں۔ (مراداً) ایک کلیہ جس کو منصور طاق تو یت اور استقراق کے عالم میں کہ اُلفتے تقے اور اِس بنا پر انتیس موے کی سرا دی تی۔

اندها آئنه (۲/۵۰۹)

ده آئنه جس میں پکھ دکھائی نه دے، میلا، غیرهفاف۔

اندهول کے آگے بیٹھ کے رونا (۱/۲۸۷)

كباوت جو يول ب: انده ي أص رونا، ابن أنكسيس (ويدب يا نين) كلوناء يكاند في

112

باگ أشانا (۸/۳۲۲) چل بڑنا، روانہ ہونا، گھوڑا دوڑانا۔ باگرکنا (۱۲۳/۸) ماگ (لگام) تھنینا، گھوڑے کو پوری طرح قابو میں رکھنا اور زیادہ تیز دوڑنے نہ دیتا۔ بال بائد سے بردے (١/٣٨٨) عاشيداز يكاند:" إل بائد هي نلام لك يم يعني معلق ہیں۔ اِن کے مقدمے کا کوئی فیملے نہیں ہو کیتا۔'' بال باندها: مجبور، تابع مطيع-يرده: غلام بال باندھے بروے: ایسے غلام جو ہر حال میں تابع فرمان مول _ مجبور، بي بس-مال نيزها كرنا (۵/۴۷۴) ذرا سا نقصان چنجاناء کسی کا مچھ بگاڑنا۔ بالاروى (۲/۳۹۰) دوسروں ہے الگ اور بلند ہوکر چلنا۔ کنامیہ ب تيز رفياري اور بلند يروازي --بالين (٤/٢٩٥) سرانا، یائتی کی ضدہ تکیہ۔ بانس يرچ صانا (۱/۴۰۲) بے جا تعریف کرنا،شہرت دینا، بہت بڑھا دینا۔ باعک ین (۲/۳۸۰_۷/۲۳۹) (١) البيلاين، چمبيلاين، فسن، ناز و انداز، شوخی _ (۲) سیامیاند آن بان ولیری ، خودداری ، ئى دىغى-ئى دىغى-باؤکے گھوڑے یہ آڑتا (۲/۳۲۲) نيد يامتي مين) بدن كو عانا، أنكزا كان ليماً،

عادرہ" باؤکے محوڑے پرسوار ہونا" ہے۔ ایک نے

ہلکی ی روشنی جواند حیرے میں کمی نہ کر سکے۔ ويكصي: "اندهر ع كمر كا أجالاً" جس ميس تقرف كرك يكاندني بيتركيب (اندهر عكا أحالا) وضع كى ہے-اندهیرے گر کا أجالا (٣/٣٢٩) جس ہے گھر کی رونق ہو، نہایت محبوب، پیارا۔ أويرى ول سے (١٠/٣١٩) ظاہر واری ہے، بٹاوٹ ہے۔ (r/or1) (de اردو لغات میں اِس لفظ کے معنی بے جا، بے موتع، بری یا چینتی ہوئی بات بتائے مس ہیں۔ لیکن میانہ نے بیافظ پنجاب کے حوالے ے استعال کیا ہے۔ ویجائی میں اس کے معنی بن: مشكل، زالي يا عجيب وغريب (بات) أوندها جولها (٢/٥٨١) مُصندًا جولها_ أبلے گبلے پھرنا (۴/۳۹۳) عاشيه از يكانه: "الج ممل مجرح مين ليني ایڈے ایڈے پرتے میں'۔ مراد: خرالال فرامان، جموعة جماعة ، اترائة بوغ مجرنا-ایے ویے (۲/۵۲۱) اد فی در ہے کے، کم حیثیت، نامعتبرلوگ۔ الك گھاٹ أترنا (١/٢٧٤) كيسال برتاؤ كالمستحق مونايه ایدٌ نا (۲/۲۰۱) غرار یا تکبیرے اکڑنا، غرور یا ناز کرنا (نشے،

نے اس میں تعزف کیا ہے: غرور کرنا، إترانا، (m/ram) tol 2 جلد بازی کرتابه لفاظی کرنا، نضول ما تی کرنا، بڑھ جے ھے کر یا تیں بيتا سبنا (۵/۵۲۷) _t/ تكليف يا دُكُه أَنْهَانا _ بغل میں یالنا (۹/۲۸۲) ارت ہے ہیر (۱/۱۲) ا في حمايت ميں يرورش كرناء اپني تمراني ميں يال (لفظاً) جس كا كوئي مرشديا رہنما نه ہو (مراداً) اوی کریزا کرنا۔ فالم، بدذات، بے ایمان، بداعتقاد لیکن يكسنا (١/٣٤٥) مجوب کے لیے صرف فالم کے معنی میں مُرجِها مَا، كُملاءً، يِرُّمُردو مِومَال استعل ہوتا ہے۔ (r/mar) tilet بجل جيك جانا (٢٠١/١) مان کرنا، تشریک کرنا، تفصیل ہے کہنا۔ بر کی لغت میں نہیں ملا۔ یکانہ نے بے طاقی بجهيرًا ماك مونا (٥/٣٢٦) ك اظهار كے ليے يہ بيرايہ اختيار كيا ہے كہ تضيه جنال يا جميل ختم بوتا مشكل حل بوتايه وتھ أفاتا بھى صدمدأ شائے (بجل كرنے)كى مسئلہ طے ہوتا۔ طرت ہے۔ بكيانا (١/٣٩٤) بخل دوزنا (۲۲۲/۵) (أُونْتُ كا) مستى برآنا۔ جوش مارنا، بكواس كرنا، بجل جیسی تیزی اور حرکت پیدا موجاتا۔ مبمل باتیل کرتا۔ بحا (۳/۲۰۲) بندگی ہے جارگی (۲۱۱/۷) بقد انتج تحقير كي ليه استعال موتاب بیمقوله سے بدمعنی: تالع داری اور فرمان برواری نيارنا (۵/۲۸۳) مِن سَجِهِ اختيار نبيل ربتا- مراوز ملازمت، غوركرنا، اندازه لكانا،سجمنا_ یا بندی، مجبوری ـ يدگېر (۱۹/۵۱۹) غزالا (١/٥٤٨) مداصل، بری نسل کا، کمییز، یاجی، بدذات. باۋلا، ياڭل يە (1/mmg) 1x بوسه به پیغام (۱۳۳۱) ۴) تسمت کا لکھا،متسوم۔ (بدنا: مقرر کرنا، قسمت ۔ کی دوس کی وس طب ہے جسوں مقصد۔ مين لکھتا،قسمت ہوتا،مقدر ہوتا) نمائی ربط منبط۔ برش (ك رش) (١١/٨) هٔ کفل (۱/۵۳۰)

گھیرایا جوا، بدحواس، احمق، بے وقوف، دیوانہ۔

کاٹ، دھار کی تیزی۔

ار (۱/m) <u>ک</u>را بے وصف مے تدہیر، نکتہ ناشناس۔ رگارش یکڑے مانا (۳/۲۲۳) بغیراجرت کے کس کام کے کرنے پر مجور کرنا۔ بیل منڈھے چڑھٹا (۱/۳۵۳) سمى كام كالمحيل كو پنجنا، سيممل كالمبيحه خيز بينش (١/٢٧٧) بینائی، بصارت۔ ا يعدد نظر (1/m99) نضول نويس، لغويات لكعنے والا -بھاری ہونا (ول،منزل) (۲،۱/۳۳۲) (ول کے ساتھ) اُداس، ممکین، انسردہ ہوتا۔ (منزل کے ساتھ) کھن، ڈشوار، مشکل اور وُوردراز ہوتا۔ بھاڑ میں تینا (۱/۳۸۰) بهار مين جانا بختا_مراد: حسد كي آمك مين جانا-بھاویں (۸/۵۵۰) يبند خاطر، لائق توجيه (r/org) xx ے عزتی، رُسوائی، خواری۔ تعلُّو (٢/٥٨٦) بھک ماتھنے والا ("بھیک" سے بنا ہے) عفو کا ('' بھوک' سے بنا ہے)

"و كلانا" اور أو كلابث إلى عب إلى -بولتی تصور (۱۲۴۴) جیتی حاکتی یا چلتی مچرتی تصویر، ہو بہواصل کے مطابق جس سے بورا حال معلوم ہوجائے۔ مراد: انسان-يُوند كا جِو كا گھڑے ڈھلكائے (١٩/٨) جب موقع ہاتھ سے نکل جائے تو پھر بہت زیادہ ہاتھ یاؤں مارنے سے بھی کام نہیں چاتا۔ یہ کھاوت کی طرح ہولی جاتی ہے: بوند کا جو کا گھڑے لنڈھائے تو کیا ہوتا ہے۔ بوند کا حما حض سے نہیں آتا۔ بوند کا جوکا گھڑا ڈھلکائے۔ العُولا (١١٥/١١) گرو باو، بگولا۔ (1/0 m.) Ki i یے وقو ف، تاوان ، شیر ھا، بے ڈھب، تاموز ول، بے کل۔ ہے اٹکل (۲۲۳/۲۷) بن سوجے مجھے، کسی قرینے، اندازے یا قیاس نين (1/200) منے کا انداز، آس (یکانہ نے جماع کے آس کے لیے یہ لفظ استعمال کیا ہے)۔ بدها (٢/٥٢٤) ماشه از مگانه "بیدها وه جس کی مت اوندهی ہوئی ہو۔ جوسقراط وارسطو کے مقامنے پر مازی میاں کو نیاتا کھرے''۔معورہ جس پر جادو کیا مها بو۔ (کازأ) مافل، نے خبر ، احمق۔

400

Marfat.com

بھلے کو (۹/۴۷۹)

احما ہوا کہ، خیریت گزری کہ، خوش بھی ہے۔

کھے ہیں۔ مانی پھیرنا (۵/۴۹۳) لمياميث كرويتا، مثاوينا، ضائع كروينا.. یانی نه مانگنا (۲/۳۵۷) فوراً دم نكل جانا (كه ياني تك ما تكني كا موقع نه سطے)۔ حجنٹ پٹ مرجانا۔ یاؤرتی باون تولیے (۱۳۸۰م) تھیک تھیک، اعمازے یا بیان کے مطابق درست، يورم يور_ يادُل پکڙنا (۵/۱۵۹) رد کنا، جگہ سے حرکت نہ کرنے وینا، جانے نہ ويناب یاؤں توڑ کے بیٹھ رہنا (۱/۲۲۳) خدا پر مجروسا کر کے بیٹھ رہنا، کوشنشین ہوجانا، قناعت کر کے بیٹے رہنا۔ یاؤں کی خاک کا سریر آنا (۳/۲۵۸) ذليل وحقيركا شريف يرغلبه بإنا-(Mary) this شرمنده بونا، حواس باخته بونا، گمبرانا، مصطرب _50 پقریانی ہونا (۲/۳۷۲) کسی کی حالت زار ہے متاز ہونا، سنگ دل آ دمی کورتم آ جانا۔ منم مونا (۸/۲۵۹) ندی کا وہ حصہ جہاں یانی کم ہو۔ مکشنوں تک یا (آکھ کا) بے نور ہونا۔ کوسنا: "آکھیں پٹم ال سے بھی کم یائی۔ نگانہ نے اپی بیاض ہوجا کیں'۔ اندھا ہوجانے اور دیدے پھوٹ

تجنبوژنا (۲/۳۹۴) دانوں سے کا ٹا، نوجنا کھسوٹا۔ عَمْلُ إِنْ (١٠/٢٧١) بحث كے فشے يس بيدواس مومانا۔ نعَنگ بونا (٣/٣٩٣) تاہ ہونا، پر باد ہوا، شکتہ ہونا، بے حال ہونا۔ بعور کرنا ما کر دینا (۳/۱۲۷) تمام کر دینا، خاتمہ کر دینا ("بجور" میج کو بھی كتے يں۔ يكانہ نے متعلقہ شعر مي إس رعایت کوطحوظ رکھا ہے) محوک بیاس حاتی رہنا (۱/۵۱۸) خوابشات کا ختم بوجانا، کسی کا ایبا گردیده بونا كرسواأس كركس اورجيزى خوابش ندربنا_ (r/rx+) LL (مُرْمع يا نشيب كو) منى يا كوئى چيز وال كر بعرنايا بمواركرنا یازس (۲/۲۰۳) ایک چرجس کی نسبت مشہور ہے کہ لوہے کو پھو جائے تو أے سونا بنا دیتا ہے۔ يالا ماتھ ہونا (٢/٥٦٣) بازی جیتنا، فتح پاپ ہونا۔ یالے پڑنا (۳/۲۹۳) واسطه مونا، ذے ہوجانا، یتے بندھ جانا۔ یا مجھی (۲/۵۱۲)

(ش:٣) مين إلى لقظ كے معني "ياياب"

401

Marfat.com

حانے کے معنوں میں آتا ہے۔

مے موں_(عازا) مجور، بي بس، ب ماره-(0/r/A) 5. ر تكالنا (١/٢٥٩) بلنگ یا تخت وفیرہ کا بازوجوسر ہانے اور یا کتی كے بائے كى جول يس بھايا جاتا ہے۔" يُن مدے برم جانا، ارانا۔ اُڑنے کے قابل ہے لگ كر رونا" محاورہ سے جس كے معنى ميں للك كے ياس بيشكر رونا _عورتس إس قال بر ١٤ (٤/٥٩٣) كروعا (٤/٥٩٣) مجھتی ہیں کیوں کہ اِس طرح رونا اُس میت دعًا باز، دحوکے باز، فرسی۔ كے ليے ہوتا ہے جو پلك ير ركى ہو۔ يكان نے متعلقه شعر میں "کوئی پی سے چٹا رورہا ہے" يُرْفَن (١/١٨٣) کہا ہے۔ یہ یگانہ کا تصرف ہے۔ حالاك، مكار، عمار_ لميت (٨/٥٣١) يرچدلكنا (٣/٣٩٣) یے لفات اضداد میں سے ہے۔ اِس کے معنی مخبری کرنا، خفیه امر کی اطلاع وینا۔ وشمن، حریف اور مدمقابل کے بھی ہیں اور پُرجِها نوال ڈالنا (۱۲۹/۲۹) حمای اور طرف وار کے بھی۔ لگانہ نے سالفظ سابہ ڈالنا،این جیسا کرنا، اپنے رنگ میں رنگنا۔ حمایق اور طرف دار کے معنوں میں استعال کیا ہے (لفظی معنی: ہے بازی کے فن کا ماہر۔ برده کفل جانا (۳/۳۲۱) ينا:لانهي، ڏنٽرا۔) بميد ظاہر مونا، كى چنزكى اصليت يا حقيقت ظاہر ہوتا،عیب کا ظاہر ہونا۔ منتي (١١١٨) يريم بھگت (۱۲/۳۲۹) ہے بازی کی مہارت، مقابلہ، ارائی۔ وتنص به ماتھ رکھنا (٣/٣٥٧) محت كى مشق مار ماضت مين منهك ريخ والا-ريم يايي (۲/۲۳۲) قریب آنا، جیکارنا، اینانے کی کوشش کرنا۔ مناه کارمحبت -يحازس كهانا (٢/١٢٧) يزارينا (١٦٥/٢) (انتائے غم میں) زمین پر لوٹنا، شخنیاں کمانا، ے حرکت ایک بی حالت میں (بیاری یاغم کی غش کھانا۔ ودے) لیے رہا۔ (1/rrr) t 250 ئى ئوردە (۲۸۵/۱) بار مانا، فكست كما مانا-آ كے كا بيا بوا كمانا، خمونا كمانا، ألش-یچهواژا (۸/۵۲۷) يَارِتا (١/٣٩٠_٢/٣٤٨) يَارِتا (١/٣٩١) كركا كجيلا حصد، مكان كاعقب، يروى-(ہاتھ، ہاؤل، وامن کے ساتھ) پھیلانا، وراز (r/ory) tr كار (س ك ساته) فع كرنا، وص كرنا أزنے سے معذور برندہ جس کے پرکاٹ ویے

...

لا في كرنا ، كمولنا ، بيما ژنا ، جيران ره جانا ـ (r/ary) 12 يىلى پيزكنا (۲/۳۲۳) فلاير، آشكارا، نمايان. (کسی بات کی) خود بخو دخیر ہوجانا (کسی شخص کا (Y/M) t & حال باکی امر کی اصلیت) بغیر کی کے بتائے تېرنا،عبور کرناپه معلوم ہوجاتا۔ پش کاه (۳/۲۲۳) يكزى أتارنا (۹/۳۹۱) دربار میں بٹنے کی جگہ، بارگاہ، حضوری، آبروليها، عزت بكازنا، زسوا كرنا_ (r/rrr) v. ينگ بزهالينا (۵/۵۱۳) نك عمل، نيكى، كارخير، تواب كا كام-ميل ملاقات يزها لينا، تعلقات ممتت مين اغ غذا (١١٤/٣) اضافه كرلينا، ارتاط بيدا كرنابه مونا منا جو دوطرح كا موتابيد ادرسياه تعاثرے کھانا (۱۵۲/۷) اس میں بہت رس ہوتا ہے، کھانڈ کے ذرّات تكلف ده جونا، نا كوارگزرنا، نايسند جونا .. كم بوت بي، إلى لي زياده تر رس ين ك هیقس (۳/۵۳۰) کام آتا ہے۔ بہت موٹا اور غیر متوازن جسم۔ یولاء اندر سے يباز كاشا (١/٢٩٣) خالی (کیل یا گنا وغیره) پیسکا، بدمزه به مصيبت جميلنا سخت وشوار اورمشكل كام كرنا_ كفك يزنا (٢٣٨) پېلو د بانا (۲۳۳۲) ٹوٹنا، بوجھ ہے گریڑنا، تباہ و برباد ہوتا۔ زىركرتا، غالب آجاتا_ ميلائك (٤/٣٢٤) يبليے بى نچتے گال كا ثا (٣/٥٥٧) جست، کود، حصلاتگ۔ میلی بی ملاقات میں رنج وینا۔ ماهنديت (١/٥٣٤) يث كاينده (١/٥٣٣) سدها ہوا جانور (جیسے ہاتھی یا بٹیر) جو ہم خود غرض ، لا کچی _ جنسوں کو فریب دے کر جال میں پھنسواے یہ پیٹ کا لمکا (۲/۳۷۳) (مجازأ) دوسرول كو ميانس كر لائه والا تخفى، جوراز فاش کر وے، جے کوئی بات نہ سے جال بچھائے والا۔ یہ لفظ " پھند" سے بنا ہے جس کے معنی ہیں تکر، فریب، ترکیب۔ اوجِماء تنگ ظرف۔ ينه لكنا (١٣٠٠) پېڅونی آنکه (۵/۵۰۹) آرام یانا، قرار بانا، چین ملتابه وہ آنکھ جس میں کوئی خلل آمیا ہو، آنکھ کے

444

رُكا بوجانا (١٠٠٠م) a) غرور بالمحمند ووربوجانا مقيقت معلوم بوجانا (r/ryg_r/rrr) to (١) خوب يركدليا جانا، بيجان ليا جانا، تازا جانا، تارُ لیا جانا۔ (۲) تولا جانا، محتا۔ یکانہ نے بیہ ماشيه لكما ب: تراجعتى تكا-تشريف (١٦٥/٣) لباس، خلصه، وو بيشاك جو اعزاز و اكرام كے طور پر ملى ب- اسم مونث ليكن لكمنو على خ کربھی۔ تشریف کا ٹوکرا اُٹھالے جانا (۸/۵۸۴) طزا یا تحقیرا کسی کوکس جگہ سے ملے جانے کے لے کہتے ہیں۔ (1/414) _ 15 جے کی آئن سلاخ جس بر کاتے وقت گری بنی ماتی ہے۔ (کری: کیے سُوت کی کھی) (1/240) لكا منک بند، فغنول کو، غیرشاعر۔ تكوارتوك (١/٣٩٠) للوار كو جانج كر ماته مين بكرنا تاكه وارخالي نه مائے، تلوار سنیالنا، شمشیر زنی کے لیے تاربوتا_ تكوريا (١٩٢٨/٥) مكوار علانے والاء كموار كا دحنى -شكے غيتا (٥/٣٧٥) وبوانوں کے سے کام کرنا، مخبوط الحواس ہوجانا، مجنول موحانا، عاشق موحانا، آواره محرنا

نابینا ہونے کی کیفیت۔ مچول وی جومبير چره عرساسالا) يكاند في إلى كابيمطلب بيان كيا ب:"إك مش ہے، اِک مجول کی معراج میں ہے کہ ديوا يرج مايا جائي جوديواؤل يرندج مايا كيا، وه كمول كس كام كا" لفت نكارول في يه معنى جمى بتائے ميں: چيز وى اچھى جمے لوگ پند کریں۔ اس مل یر بولتے میں کہ کوئی جز ينديدؤ نلائد ہو۔ تحنہ وي بہتر جو قابل قبول ہو۔ مہیر کی جگہ مبیش بھی بولتے ہیں۔ مهير = ميشور = مها ايشور = مبيش = مندوول کے عقدے کے مطابق سب سے بڑا خدا۔ پیریزنا (۲۹/۳۱۹) چکریزنا،مشکل برنا،فرق برنا۔ مجير کھانا (١٦٣٧) طول طویل راسته فے کرنا، محوم کر جانا، چکر ال ديا، تانا (۱۵۳/عـ ۱۵۲/۲) أكسا ديناه اشتعال دلاناه طعنه وينابه (Y/Y+4) 5t غيظ وغضب، غصه تاؤيمادُ (٢/٣٧٨) اونچ نچی زم گرم، نشیب وفراز۔ تخت روال (۱/۴۵۹) حعزت سلمان کا أرنے والا تخت جس کے ذریعے طویل ترین فاصلے کھوں میں طے ہوتے ترنواله (۵/۳۹۸)

4/4/4

عمرو غذائم، لذيذ كمانے -

(N/MYZ) LE LE تک دل (۳/۲۳۸) ملول، انسرده، رنجيده، ممكين _ چورول کی کمین گاہ، چورون میں آپی میں مشورے کا مقام، چوروں کا اڈا۔ مر بگانہ نے (4/pm) 15 بہ لفظ ٹولی اور گروہ کے معنی میں استعال (غرور وفخر ہے) اکڑنا، (غصے ما نظل ہے) کیا ہے۔ كفخا، زُور رہنا، اكر تكرُ دكھانا_ تفاه لينا (۱۵۵/۷) تُواَم (٣/٢٥٣) محمرائي معلوم كرنا . مقعمديا منشا معلوم كرنا ، تجيد كو نجووال (مجازاً) ساتھ ساتھ، لازم وطروم_ پنجنا، حقیقت معلوم کرنا۔ (1/119) 37 اينا (١٠٥/٣) تم ك اثر كرنے ما محاد دالے كى قوت، کی چز کی حلاش میں حیران و بریشان موتا، بارے بارے کھرتا۔ تولوال (۲/۲۰۷) ٹانگ سے ٹانگ باندھنا (۱/۳۲۸) بدلفظ زیادہ تر منکوال' ہی مستعمل ہے۔ یہ معنی: ساتھ دیا، ایک کھیل جس میں ٹانگ ہے بهاري، وزني (مراد) تيتي (لياس) نا مك بانده كر بما كت بن، جوتفك مات وه تُونْ (٨/٢٥٣) ہار جاتا ہے۔ مری کی شدت سے مشحل ہوتا، یاس کے نبا (۲/۵۲۲) ارے بے جین ہونا، گرمی کی شدت سے مُرحِماناه رنگ بدل جاناب نوہ ہے۔ مخبر، کھوتی، سراغ لگانے والا۔ لگانہ نے ایک خط میں اس کے بدمعنی لکھے ہیں: ية بيثهنا (٩٠٠/١٧) "مشاعروں کی ٹوہ میں جو رہتے ہیں، مصرع (عموماً محرد وغيره كا) كمي سطح يرجم جانا، برت طرح سنتے بی..."[ماشیہ: ۲۲۱، مخبنه ق (ر)] جم جانا۔ عام طور پرمستعمل: نوبها ـ توربحجينا (۲/۲۵۰) (r/orr) Uti

ا کمانتم کا حجونا تو تا۔

شندايسنا آنا (۵/۴۵۳)

ٹھنڈا ہوتا ہے)

خوف و براس یا عالم نزع میں پسینا آنا (جو

وہ مخص جس پرکسی بات کا اثر نہ ہو، بے جوش و

نظر یا انداز سے دل کی اضروکی ظاہر ہوتا، یکا چوند بوتا، روشنی برداشت نه کرسکتا، کمی بهت روش اور چیکتی ہوئی چز کی تاب نہ لا تا۔ تھنڈی مٹی کا بنا ہونا (۲/۳۲۷)

تورانا (۲/۱۱۲) آنکھوں کے تلے اندھیرا آجاتا، سرچکرانا۔

افسرود ہوتا۔

تورجلنا (١١٩/٢)

400

جن سوار جونا (۱۹۳۱/۷) كسى چيزيا كام كى دُهن مونا، خبط مونا۔ (Y/ora),65 حانور كاعواى تلفظ -جنگل میں منگل (۵/۳۹۷) ورانے میں رونق، جبل مہل۔ جم أعد ورا (٢/٣٩٦) پیدائی معذور (لندورا أس برندے كو كہتے ايل جس کی ؤم کی ہوئی ہو) بولالگاه (۲/۵۲۳) میدان عمل، بماک دوڑ کی میکہ۔ بو پر (۳/۲۲۳) شے کی اصل، خاصیت، ہنر، کمال یکوار، فولاد یا آئيے يرنظرآنے والے نقوش يالبري جو چك کی وجہ ہے نظر آتی ہیں۔ بَو بِرَ كَفُلْنَا (٢/٣٤٨) كمال يا بنركا خابر بونا، اصليت يا استعداد كا طاہر ہونا، قابلیت معلوم ہونا۔ جهادنفس (۸/۲۴۰) ننس کشی، این ننس بر قابو یانا۔ جبل مُركب (۲/۲۷۵) كوئى كويد مان اور يدسمج كدوه جانا ب السے مخص میں دو جہالتیں یک ما ہوتی ہیں۔ ان دو جیالوں کا اجماع جہل مرکب کہلاتا ے۔ زہری نادانی۔ دوجہالتوں می جلا ہونے کی حالت و کیفت۔ جي خيرانا (٣/٣٨٦) حوصل بست كروينا، بهت توز وينا.

ولولہ، بے حس۔ ایکانہ نے اس پر مد حاشید اکھا ے: "ول لمانے یا رجمانے والی باتوں پر مجی جس فض من جوش یا بکہلا پیدا نہ ہو، أسے كتے یں کہ وفخص کیسی ٹھنڈی مٹی کا بنا ہوا ہے۔'' مھنڈے ٹھنڈے سدھارنا (۸/۱۲۵) اینا راستہ لیما، خیرے سدهارنا (طرأ) سلائی کے ساتھ جلے جانا۔ عموماً '' ٹھنڈے مخنڈے حانا" مستعمل ہے۔ مُعِيَّا لِينَا (١/٥٤٥) (۱) رُکھنا، کھبرنا، وم لینا، تھوڑا چل کے تھبر حانا۔ إن معنول ميں " فيكي لينا" بعي مستعمل ے۔ نکا اور لیک می بولتے ہیں۔ (r) رشدس خال لکھتے ہیں: "اس کے ایک معی، طلے کی آواز کا ڈور تک پنجنا، بھی ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ [متعلقہ شعرے] پہلے مصرع ک مناسبت ای مفہوم کی متقاضی ہے کدرونا آہت آست كدكوني اورند سے اور بستا ايا كرمات كمريعني دُورتك آواز جائع ، سب سنيل-" حاكتي جوت (۲/۵۰۹) حاكمنا: روش مونا_ جوت : چک، نور، ضیا، روشی، بینائی، سورج کی كرن، جراغ كى روشى-

جاگزا: روش ہونا۔ جوت: چک، تور، ضیا، روشی، بینائی، سورج کی کرن، چراخ کی روشی۔ مراد: زندگی، عشق، محبت زندگی کے ہنگاہے۔ جال کا ہ (۲/۲۴۰) زنتینی جاں گھٹانے یا کرور کرنے والا (مراداً) انتیائی تکلیف وہ مشرر رساں۔

> اکلا، تها (ب سے) الگ تعلک۔ بئس (۷/۱۰۱)

هانت، مهارت، ومف، لياتت ـ

464

(1/0.1)027

بولتے ہیں: چت بھی میری پُٹ بھی میری) جی سُن سے ہوجانا (۳/۲۵۱) چون (۵/۵۳9) عون (۵/۵۳۹) سكتے ميں آجانا، كمبرا جانا۔ توری، نظر، نگاه، دیکھنے کاعمل_ جبیها جراغ ولیی مراد (۲۰۸/۵) چتون مدلنا (۱۱۸/۷) جیسی نیت ولی مراد،جیسی نیت ہو ویبا ہی اُس کا پیل بھا ہے۔ برتادُ بين فرق لانا، مختف انداز اور دُهنك جنڈے یہ چڑھانا (۱۰/۲۰) اختیار کرنا، تیوری پر بل ڈالنا۔ شهرت وينا، بدنام كرنا، زسوا كرنا، خوب تعريف نچنگیوں میں اُڑانا (۳/۴۵۵) کرتا،مغرورینا دینا۔ خاطر میں نہ لانا،حقیر سجھنا،نظرانداز کرنا، نماق حمنڈے گاڑتا (۵/۵۲۴) ecti سكّه بنمانا، تسلّط يا تبضه جمانا، كمي جكه يا مقام كو يُرند تاندهنا (۵/۳۲۸) منخر کرنا، رنگ جمانا۔ حاشیه از نگانه: "ناندهنا به معنی شروع کر دینا، چلانا۔ مر محاورے میں چرادہ ناندھنا بدمعنی جموزكا كهانا (٢/٣٦٦) ذُكُمْرِ بِ رونا، مِلْ شَكُوبِ كرنالً" ڈ کمگانا، لڑ کھڑانا، ہوا ہے شع کی لو کا اہرانا۔ يُرَسا أدهرُ نا (۲۳۱/۷) جادرے باہر یاؤں پھیلانا (۲۲۲) كمال (جربها) أدهر المه ماد: سخت تكلف ائی صدیا بساط سے باہر قدم رکھنا۔ أثفانا، بے حداذیت میں جتلا ہونا۔ اس منہوم عاندنی کا کھیت کرنا (۲/۱۲۲) ش زیادہ تر یہ محادرے مردج میں: چوی جاندنی چمنکنا، جاندنی کا خوب مجیل جانا۔ أدحرُ نا، تيم أرْنا، كمال أدهرُ نا_ (4/24/) 15/2 چپ کی داد یانا (۱/۲۹۱) بیار پکیار، ٹیکارنے کائنل (ٹیکارنا: ہاتھ پھیر کر خاموش دعا كا اثر بونا، ظلم كا انقام ند لين ما ند تھیک کر یا گلے لگا کر یا ہوں ہی منہ سے لے سکنے کی صورت میں ظالم کو سزا اور مظلوم کو پیکارنے کی آواز نکال کریار کرتا۔) صبر کا اجر ملنا۔ چدال (١/٥٤٩) ځيو مين آنا (۵/۵۳۴) رؤیل، کمپیز، مکار، بدکار،منحوس، منجوس۔ (بیرنا سے مشتق - زم یا چکنا بنانا) خوشار ہے (r/OAA) 8% مَتَأَثُّرُ مُونًا، بِالوَّلِ ثِيلَ آجانا_ يت بھي اني پُٺ بھي اني (١٠/٣٥٣) تندرست، خوب صورت، توانا، صحت مند په (9/Mm) Sec 101 مرمعالم من اي مطلب كولمحوظ ركمنا يا بر بدگانی ہوتاء دل میں کسی کے بارے میں برا طرح سے اپنا ہی فائدہ جامنا۔ (اس طرح بھی

404

ملا کر یکائی جاتی ہے اور حلوے کے ساتھ کھائی ماتی ہے)۔ حيرت كا پُتلا (٥/٢٥٣) یخت متحیر مجسم جمرانی، بها بکا۔ فاک سے یاک کرنا یا ہونا (۲/۳۱۷) ادنیٰ ہے اعلیٰ درج تک پہنیا دینا۔ خاک ہے کیساں کرنا یا ہونا (۲۹۹/۸) خاک میں ال کر خاک ہوتا یا خاک کے غالی دیتا (۱۳/۳۷) حريف كي ضرب يا واربيا جانا-غالى كامهينه (٤/٥٣٨) قری سال کا گیارموال مہینہ ذیقعدہ جس کے معنی صاحب قیام کے ہیں۔ عرب اس مینے ی جنگ و جدل موقوف رکھتے تھے۔ اِس کا نام خالی اس لیے رکھا کیا کہ اس سے پہلے کے مینے شوال میں عیرالفطر ہوتی ہے اور بعد کے مينے ذي الحد ميں عيدالاننيٰ ۔ غام جوش (٣/٥٣٠) جس میں جوش وخروش کم ہو یا جو ٹاپختہ ہو۔ خدا کی سنوار (۱۱/۳۲۲) خدا کی مار، لعنت، بینکار۔ اس کوسنے کی ورشی كم كرنے كے ليے" خداكى سنوار" كہتے ہيں۔ عموماً حورتوں کی زبان برے۔

خدا کی مار (۲/۳۹۳)

امنت بینے اور پینکارنے کے موقع پر بولئے

فريب، كمر، دعوكا، جموثي تسلى-ردے دارمسمری، چھر کھٹ (عربی میں جیم ر خ ارولانا (۳/۳۲۰)

خيال مونا، خطره مونايه پُوٽي (۵/۳۲۲) رغبت،ميلان،شوق،لگاؤ،خوامش-حاشيه ازيكانه: ولوله، أمثك _ (۵/۳۸۲) نکفکنا (۵/۳۸۲)

سر ہونا، اِس مد تک کھانا یا چنا کہ حرید کی مخالش نەرىب-چھیڑنا (۵/۱۲۷) پھوڑے پرنشتر لگانا۔ چھیٹا (۱/۲۲/۱)

ماشے بڑھانا (۸/۲۲۸)

اصل کی زیایش کے لیے اُس میں کھے اضافہ كرنا، افي طرف سے كى بات يى نمك مرج لكانا، مبالغة آميزي كرنا-

فيله (۲/۳۹۵) زېر، اردو ميں جيم ساکن)

برافروخت موناء برجم موناء تاراض موناء تيزى

خربه طانا (١/٥٣٤)

(حريه: بتصار، نيزه، برجيي، بعالا وغيره) منصار جلانا۔

حلوبے مانڈ ہے ہے غرض (۸/۵۳۵) صیح : طوے ماٹھے ہے کام۔ مرادیہ کہ کوئی ہے یا مرے اینے فائدے کو دیکنا۔ (مانڈا ایک حتم کی تلی روٹی جو میدے میں حمی

YMY

دَرِحُورِيا (۲/۲۹۳) تپوژ دیناه ترک کر دینا۔ متعلقه شعر میں به مراد ہے کہ مجمی ای کا خیال مجمی نہ کیا کہ سر جلا مائے گا۔ درمان دینا (۱/۵۷۴) كواه ينانا، ع من ذالنا، درميان من لانا ـ وَرُوا (٣/٣٩٠) بہت زور کی بارش اور اُس کے یانی کا بہاؤ۔ اِس كا تلفظ ڈررا اور ڈریڑا مجی كيا جاتا ہے۔ (m/myr) Li حالت، کیفیت رلیکن بگانہ نے ایک حاشیہ میں ال كے معنی " دُرگت ' بتائے ہیں۔ دست و ياحم كردينا (٢٩٩) حوال مم موجانا، موش ندرمنا، سکتے میں آ جانا۔ وَفَرْ كَفُلنا (١/١٢٢) بیان کیا جانا، طول وے کر بیان کرنا۔ (وفتر: طومار، تغصيل، اعمال نامه، فردِ عصياں) ول تنگ (۱۵/۳۲۹) غمگین، نا خوش، اداس، بیزار، گعبرا ما مواید دِل مِين چور ہونا (۱۳۹۳/۱۷) بدگمانی جونا، بدهنی جونا، کسی بات ما خیال کو دل م چھیائے رکھنا اور ظام ندکرنا، اندیشہ ہوتا۔

وَل خِل (٣/٥٣٢) رشيد حسن خال لكھتے إلى: " ذال ك ايك معنى يا مجی تیں۔ اس نسبت سے دل چٹا اُس کیزے كو كبد مكت بين جو پټول كو حياث كرسوراخ دار بنا وینا ہے۔ گر میرے ذہن میں یہ پہلو بھی 409

ضالكتي (٢/٣٥٤) کی بات، انساف کی بات، ایمان کی بات، خنجر كاياني (۱۳۳/۱۷) خنجر کی وهاریا آب۔ دیکھیے: آپ دم مخبر (r/MY) -3 5.13 واجب القتل، اجل رسيده، معيبت زده، يريثال حال، متايا موا_ خون ملكا بونا (١٩٣٣م) نظر بدكا بهت جلداثر ہونا۔ خىلا (١/٥٢٢) (١) احتى، نادان (٢) بدتميز، جنكرالو، پهوبر، ہے ڈھنگی عورت۔ دال يس نمك (٢/٥١٠) ببت كم، ذراسا_ إن معنول مين" آفي مين نک''ستعل ہے۔ دامن زس (۱/۱۵۲) کافی کے نیچ کا چڑے کا حصہ جو محورثے کی پسلیوں یر دونوں طرف لنکا رہتا ہے۔ دامن شمشير (١/١٢٢) موار کے دونوں کناروں کا ورمیانی حصد۔ مراد

> (r/mm)_E1 ممت،طرف۔ داؤير يرهاليا (١٥/٢)

قابويش كرليرا، رام كرليرا، بمواركر ليرا_

دو ماته مارنا (۲/۲۹۱)

رشد حن خال کلمتے ہیں: "سے کادرہ (اگر ہے) تو نظر سے نہیں گزدا... میرا خیال ہے کہ بہاں مراد جواریوں کے اُس طریقے سے جس میں نے کھلاڑی کو رجھانے اور چسنانے کے

لیے پہلے دو تین ہاتھ خود ہار جاتے ہیں اور پر برا داؤل لگوا کر سب کچھ جیت لیتے ہیں۔

(متعلقہ شعر کا منہوم یہ ہے کہ) یدلوگ بڑے زبانہ ساز میں کدوموکا دینے میں ماہر میں، پہلے رجمائیں کے اور کھر کاٹ کریں گے۔ بیٹھن

قیاں ہے تطعیت کے ساتھ پکوئیں کہ سکا۔" دونوں یلیے بجرنا (۲/۳۴۸)

مراد برآنا، تمنا بوری مونا، خوابش کی محیل مونا۔

دَو بيشمنا (۲/۲۹۰)

• مبرکه -

م دُمِائِي ڪينچيا (٣/٢٦١)

مظلوموں کا فریاد کرنا، پناہ ما نگنا، داد خواہی کرنا۔

دیدنه شنید (۱/۳۴۲)

رياسه ميد . ديکها نه سناه عجيب وانوکها ـ

د يو بمكتا (١/٥٤٩)

و بیناؤں کی خدمت کرنے والاء نیک، پارسا۔

د يوار درميان (٢/٢١٧)

عمايد (ديوار درميال أس مكان ك لي كية مي جس ك اور دومرك مكان ك درميان صرف اك ديوار حاكل مود ديوار ع)

ريواني النبي (١٩٩٩/١١)

رشید حسن خال لکھنے میں: "لغت میں تو بینیں ملا، مر واضح طور پر اس سے مراد ب ناوالف ا مجرتا ہے کہ زل کو دال کا مختف مان لوں (اور اس میں کمی طرح کی خرابی نہیں) اس صورت

اِن من من حرف م ربیب من اِن من من میں دَل چنا کے معنی ہوں گے: وال حاشنے والا، یعنی طفیلی، خیرات خور۔ مراد: خوشاعدی۔

ی پہلو جھے نبتا بہتر معلوم ہوتا ہے۔ غالب کے دل چے: غالب کے خوشاعدی، اُن کو بے

وجه بردهاتے والے ''

دَلِدُ رِ بِهِما كَنَا (٥/٣٤٣)

اس لفظ کا تلفظ وِلَدَّر بھی ہے) افلاس دُور ہوتا، نحوست ختم ہوتا۔

ؤ^{لي}ل (۲/۱۲۱)

رات وکھانے والا، راہ نما۔

دّم نوکه نا (۲/۵۵۳)

ر م حوص (۱۳۵۰) در جانا، خوف طاری مونا، سم جانا۔

(. /.....)

وِن مَكْرِ نَا (۵/۵۲۳) يَتَى تِرْقَى بِأَمْ وائدوه مِن زَندگی كے دن گزارتا۔

ىرى يى دىدى . دُندىجانا (٢١٦/٩)

. شور وغل مچانا، ہنگامه آرائی کرنا۔ (وُند: وْمول،

بزا نقاره، شور،غل غماِژا)

رنیا کی موا کھانا (۹/۲۱۷)

ونیا کی خواہش کرنا، ونیا کی طبع کرنا، زندگی بسر کرنے کے لیے جوسامان ضروری ہے، اُس کی

طنب كرنا-

دونبلقی (۱/۴۷۲)

ووزنني مبهم، أومعني به

دو میں تیسرا آنکھوں میں ٹھیکرا (۳/۴۸۹)

جب وو آومیوں کے ورمیان اجنی مخص کی آمد نا گوار گزرے تو یہ کہاوت بولتے ہیں۔ کے کانٹے وغیرہ برمشمل، مجل کا شکار کھلنے کا محت اور ناآشنائے درد لوگوں کی ایک بھی جو محض تشنح کے اظہار کے لیے ہو۔ دیوانی ہانڈی آلد اِس يرمعمل بحث كے ليے ديكھي: م جوز چزوں ک، حاشه ۳۵، ترانه به ولی بی نبت ہے یہاں۔ بے دردوں کی ۋُوپ كر (٢/٣٠٨) ہلی، بے مطلب کی بے تکی ہلی، تحقیر وتمسخر کو مجمالی ہے، محو ہو کر و دل جمعی کے ساتھ۔ ظاہر کرنے والی ہلی۔" (1/00r) tKo 3 دَحِمَالِ أَزْامًا (٢/٥٨٦) کی فخص کو کوئی چز دیئے کے لیے دکھانا اور ذليل كرنا، شرمنده كرنا، يُرى طرح خبر لينايه جب وہ لینے کے لیے آگے بڑھے تو اُس کو نہ وَهِمَّالِ لِينَا (١/٢٣٥) دینا، تر سانا، دهوکا و بنا، گمراه کرنا_ معاڑ ڈالٹا، نکڑے کوے کر دیٹا، پُرزے پُرزے قصى دينا (۲/۲۹۳) ایک مبکه جم کر بینه رمنا، جانے کا نام نه لینا،کسی دهرانا (۲/۳۵۸) کے گھر بہت دنوں تک تخبرے رہنا، یا رہنا۔ ڈراٹا، دھمکاٹا، خوف زوہ کرتا۔ (زیادہ تر وصی بجائے وصی مستعمل ہے) وَهَكُو (١٠٩/٢) ڈھینڈس (۳/۵۳۰) فاحشه عورت كا يار، آشنا (دهكو بالتعديد ادر دهكرا لفظاً: نُدُا (سِزى) مجازاً: خصيه خابيه بعقيقت، ہمی مستعمل ہے) یے معنی مغلوب۔ دھوکے کی نتی (۱۱۹/۵) ذات (۱/۳۲۵) ب حقیقت، ب اصل، نایا کدار، عارض، فریب رشيد حسن خال لكھتے ہيں: "بيه ذو معنی لفظ ہے وسے والا، مغالطے میں ڈاکنے والی چز_ ایک معنی وجود کے بیں اور دوسرے مات کی بدلی ہوئی شکل 'ذات ار اگرچہ نگانہ نے اے ۋانداملنا (٣/٢٨٧) 'وجود کے معنوں میں استعال کیا ہے، لیکن کوئی للحق موما، سرحدول كا ملنا، قريبي نبعت موما، چاہے تو دوسرے معنی بھی مراد لے سکتا ہے۔ مماثمت مونا (و نثرا: ملك كى سرحد، حديثدي كى مُوما لكانه بدتوے تھے۔'' کیر) رات بستا (۲۵۴/۲۸) أأغركا (٢/٥٢٢) رات گزرنا، رات بسر جونا ـ آغاجان ابن يكانه ايك جكه (بياض لكانه:٣٠ رات بھیکنا (۸/۱۲۷) ورق ٥٦ ، الف) لكيمة مين: "واعد كا وكني لفظ ہے جس کے معنی میں لمبا تر نگا، موٹا تازہ۔'' رات ڈھلنا، آدھی رات ہے زیادہ ہوتا۔ فر (۱/۳۲۲) فرار (۲/۳۲۲) راندا جانا (۳/۴۷۳)

101

Marfat.com

ڈلیل کیا جاتا، مردود ہو**تا**۔

بنسی ۔ مانس کی لمبی اور تیلی چیز، ڈور اور لو ہے

(1/r.o) t 1/2 _E ركت اختيار كرنا، بارونق مونا، يُر بهار مونا-رنگ کفلنا (۱۱۲) زیب دینا، تکمرنا۔ روش (۳/۲۷۳) اسلوب، طرز، طريق، طور-رويا (۱۳۲/٤) خواب۔ (1/494) >1 اظهار كرنا، مونوْل كاجنبش كرنا-زبان مس کانے بڑنا (۱/۱۵۷) زبان اس مد کک خنگ ادر کمر دری موجانا که بولنے کی سکت ندرہ۔ ، زحت نظری (۱/۵۰۸)` وو تليف جو حلاش مين نظرنے أشاكي-ژلال (۲۲۲×/2) لفظًا: صاف، خوش كوار اور تقرا مواياني-متعلقہ شعر میں مراد: دُرد (تلجمت) کے مقالمے ر ماف شراب جو المرف کے اور کے تھے میں ہوتی ہے۔ زمين پر ياؤل نه پرنا (۸/۳۱۰) كنايه بنهايت تيز ملخ سے-زمین برقدم ندر کهنا (۲/۲۹۸) ار اکر جانا، کی مرور انگیز کیفیت کے ماعث ناز وانداز ہے جئنا۔ زنده داري شب (٥/٢٥٤) رات بمرجا گنا۔ انداز ناروا بوجانا، روش آلانف ده بوحانا۔

راه که فی کرنا / ہونا (۲۲۳۳) كام بكارْنا فلل اعداز بونا-رَبِ عُلا (۱۱۱/۲) بلند ياب بروردگار-زت بدلنا (۱۳۴/۱۸) حاشيه از يكانه: "وحشيول كي زت بدل جانا، مجازأ کہا کیا ہے اور میرا تقرف ہے۔" موسم يا فصل تبديل مونا، حسب ول خواه حالت يداكرنا ما مونا،قسمت كاراتي يرآنا يالانا-زت پرنا (۵/۲۵۱) حالت مدلنا، بہتر ہوتا۔ رَجِنا (۵/۵۲۸) ا حاناء محل مِل جانا-ژخصت (۸/۱۳۳) ا جازت ، منظور کا۔ زسان زسان ماشه از یکاند: "توتا یک کی ادوائن بر رسان رسان قدم رکھتا ہے..." (تراندہ ریامی: ۱۹۷ء ص٥٠٠١) وهرے وهرے، آسته آسته يك زمده (۵۰۰)) الگ، جدا، ؤور۔ (١/٢٨٨ _٣/٢٣٤) (۱) امندُ تا، گھرا ہوتا (بادل کا) (۲) انسروه رېنا (ملين رېنا (ول کا) رنگ نے ڈھب ہونا (۲/۲۰۴)

401

ئېكەمغز (٨/٥٢٨) کم عقل، بے وتوف سکی خبطی۔ سحادُ (١/٣٩٨) رنگ ڈھنگ، دستور، طور طریق۔ سَت مُل (۱۹/۵۳۰) نهایت سی زمانه ، د بیتاؤل کازماند بهندوژل كے عقيدے كے مطابق دنيا كے جار مقررہ قرنوں میں سے پہلا قرن جس میں حق اور سیائی کے علاوہ ادر کچھ نہ تھا۔کل جگ چوتھا اور آخری قرن ہے جس میں برائی کے موا کھے م أثفا كے لكانا (٩/٢٢٧) صحیح محادرہ" مرأفل کے چلنا" ہے۔ یکانہ نے اس من تفرف كيا ب-غروركرنا، إترانا_ سرانجام (۲/۲۲۳) انقتام بمحيل، نتيجه، حاصل به سرانحام کرنا (۸/۲۲۳) مامان کرنا، انظام کرنا، بندوبست کرنا۔ سرير دحن سوار بونا (۲/۲۹۳) جون ہونا، بلا نازل ہونا،آبے سے باہر ہونا۔ سردے مارتا (۸/۳۲۲) کوئی چیز کسی کو غصے یا حقارت سے لوٹا دینا۔

سر سے گزر جانا (۲/۱۱۷) تامت سے اوٹھا ہوجانا، بہت بلند ہوجانا، سی معالمے کا انتہا پر تنگی جانا۔ اِس کے ایک معن جان کی بازی لگا دینے کے مجمی میں۔ متعلقہ شعر میں بگانہ نے اِن معنی کی رعابیت مجمی کھونا رکھی ہے۔ سات پردول سے میاں ہونا (۱/۱۳۳)

اوجود انتہائی دازواری اور چھیائے کے
ساق حنا (نشر: ۳۳۸)

سنبالنا، قابر میں رکھنا، آوازن قائم رکھنا۔
ساز قار (۵/۱۵۳)

سازگار، مبارک، زیب دہ۔
سان پر چڑھنا (۵/۵۰۰)

امان پر چڑھنا (۵/۵۰۰)

امان پر چڑھانا' کا لازم۔ وحار تیز کرنا۔
الجازا: کی چیز میں تیزی، حرکت اور جولائی

کوازا: کی چزش تحزی، حرکت اور جوال کی ایراکی۔

ساتگ لاٹا (۲/۱۲۸)

دوپ دھارتا، بیس بدلنا، بیروپ مجریا۔
سانٹا (۸/۲۵۳)

شریک جرم کرنا، میب لگانا، بلوث کرنا۔
سائے سے مجرم کرنا (۲/۲۷)

زرازدا کی بات سے ڈر جانا، دشت زدہ ہونا۔
بیحان الذی امریکی (۹/۱۲۵)

سائے بید قرآن کید کی سرد تنی امرائیل کی پکیل آیت

سائر انتقال الفاظ میں۔ (نفیل سینیا) کے بیکی آیت

سائر انتقال الفاظ میں۔ (نفیل سینیا) کے بیکی آیت

سائر انتقال الفاظ میں۔ (نفیل سینیا) کے بیکی آیت

یہ قرآن مجید کی سورہ ٹی اسرائیل کی مہلی آیت کے ابتدائی انفاظ میں۔ (نفظی سخن نیاک ہے جو لے گیا ایک رات) جن سے پوری آیت کے اس مقبیرم کی طرف اشارہ ہے کہ خدا خور حضرت مجمع مسلم کو مہم حرام سے میمیر افضیٰ تک لے گیا (اور وہال سے آل حضرت معراج کے لے روانہ ہوئے۔) میٹر باغ (10/م/م)

بے حقیقت شے، وہ موہوم امر یا شے جو بہت دل خوش کن ہو، جمونا وعدہ، بہلا وا، مغالط

(r/mym) ist سر کی بلاٹلنا (۲/۲۸۷) موت کی خبر (عمواً "سناونی" کہتے ہیں) مصيبت سے بينا، متوقع تكلف سے في جانا۔ سنگوانا (۵/۳۹۵) ر کے کفل (کل) (۱۵۱/۸) ("منكوانا" كا قافيه) حاصل كرنا-زوق وشوق سے، اوب وتعظیم سے، تابع داری شوا (2/bra) الم اور مجبوری ہے۔ آلوده بونا، لموث بونا، مور دِ الزام ممبرا يا جانا-سر میں ہوا مجرنا (۹/۳۱۲) سواد (۲/۳۸۵) سودا سانا، رُهن سوار ہونا، شوق کا حدے بڑھ زائقه، مزه، لذت، لطانت ـ سوادِ منزل (۴/۲۲۴) سعيدالدارين (٣/٥٣٣) مزل کی حدود، منزل کا نثان، منزل کے آثار۔ دونوں جہانوں (وازین) کا نیک بخت اورخوش (سواد:سابی -شمر یا منزل کے آثار ذرا فاصلے کردار (سعد) ے اس طرح نظراتے میں جے نظامی سابی سمجه کا پھیر (۲/۸۸) (-nc مواری بولنا (۱۵/۳/۵) تاسمجى، كم عقلي ، نا داني _ سواری کی آمد کا اعلان کرنا۔ برائے زمانے میں یخے (۳/۳۲۷) وستور تعا که جب سواری افی منزل بر پنجی تو وقت، زمانیه کہار آواز لگاتے سواری اُٹروالو۔ سواری بولنا سَمْے کی بلہاری (۲/۴۳۲) ہے کی اعلان مراد ہے۔ نیکی زماند (سے : زماند- بلماری : نجماوره سوتا سنسار (۲/۳۲۵) تعدق، قربان، نذر) رشيد صن خال لكعيم بين: خاموثی اور أجازين، بالخصوص رات كے سنسان "منہوم اس کا واضح ہے جے اردو میں ہونے کی کیفیت۔ كبير مر وقت يزے كى بات ب، وقت عى تُوكِعا جواب (٦/٥٣٨) ایا آمیا ہے کہ یمی ہونا تھا۔ یکانہ نے خاص مهاف انكار، واضح انكار، مايوس كن جواب-طور پر ای منبوم می اللم کیا ہے۔ مجمع بہت سياں (۲/۵۷۷) تعب ہے کہ کیا عمدہ مکرا ہے جو لغت سے حاشه از نگانه: تکعنؤ کا مشبود ثهدا محر صاحب غيرحاضر ر إ ہے۔'' سَائِے مِن آنا (٢/١٥٩) سر و کمنا (۲/۱۳۹) حيرت زوه موجانا، مكا بكا ره جانا، ور جانا، سم للق أثمانا، نظار وكرنا بمحظوظ مونا -

700

شادی مرگ (۲۲۷/۷) صُورت حرام (۸۵۴/۸) وہ موت جو کسی غیر متو تع اور غیر معمولی خوشی کے وہ چز جود تکھنے میں اچھی ہوگر ہاطن میں خراب ۔ سب واقع مو_ صُورت گر (۵/۲۹۰) شام غریاں (۵/۱۳۸) تصوير بناني يا تصنيخ والا،مصور، نقاش مصیبت و بے کسی کی شام، وہ شام جو وطن ہے طبیعت هری رهنا (۲/۵۰۸) دور عالم بے کسی میں آئے۔ ىل خۇش بويا_ شب جراغ (۲/۳۰۲) طلسم بندی (۲/۱۳۱) رات كو جراغ كى طرح فيكنه والا فيتى لعل يا جادوگری،کسی کو حادو کے اثر میں لانا۔ موتی_ عالی گویر (۱/۵۸۳) فدنی (۱/۲۵۲) عالى خاندان، اعلى نسب والا مونے والا امر، ہونے والی بات۔ عد (۲/۵۳۴) شرازی (۱/۴۸۱) بنده، غلام، تالع دار، خدمت گزار. الك تتم كامحول منول كيوتر جس كا قد اورسر بزا، غ نده بو (۵/۳۰۳) سینہ چوڑا اور آ تکمیں بدی بری ہوتی ہیں۔ جَمَّرُا لو، جنگ بُو، مدخصلت. پید سفید اور باتی جمعنالی یا لاکمی موتا ___ غ صد (۲/۱۵۳) صاحبی (۷۹۵/۷) ميدان -حکومت ، سرداری ، شان وشوکت به ع صه تنگ بونا (۲۱۹/۲) صاد (۱۳۱۸/۷) مصيبت ميل مبتلا مونا، عاجز مونا، ناجار مونا، انتخاب، بنديدگ، منظوري، بند كي جانے كا يريشان بونا، جان ضيق ميس يزنا_ نشان - حاشيه از يكانه: "أيك بيه بحى صادنبين، عُقر ب (۸/۴۵۷) ایک بھی قابل انتخاب نہیں۔'' بچھو۔ (کناپیڈ) جھگڑالو۔ صَلوات بھیجنا (۸/۲۸۹) عقل کا اندها (۲/۲۸۴) رّک کرنا،نظراندازکرنا₋ احمق، بے وقوف، ناوان۔ خواب (١/٢٣٤) علم مُذيدً ب (٣/٣٨٣) درست ، مجحے۔ ابيانكم جويقين نه بخش سَعِي شَك يدا ُ رِي. صُورت يكرنا (٥/٢٣٦) عيد چھے ٹر (۳/۳۴۹)

COF

کی کام کو ہے گل یا وقت نکل جانے کے بعد

شكل اختيار كرنا، وقوع مين آنا ـ

قاضي کي گرهي بيڪانا (٢٤١١) قاضی شرمی نیسلے کرنے والا نج ہوتا ہے جو مرموں کو مزا کو دیتا ہے۔ اُس کے بال چوری كرنے كے ليے انتبائى دليرى اور ب إكى كى ضرورت ہوتی ہے۔ مراد: بے باک سے جرم كرا_" قاضى كى كدهى يُرانا" بحى الما ب-قالب خاکی (۵/۱۳۰) آدي كاجهم،جهم انساني-قدم جمونا يزنا (۲۱س/۱۷) " المحموا يزنا" ك قياس بريكاند في سيحادره بنایا ہے۔ مراد: قدم فلط برنا، ابتدا عی میں فلط رائے برجل لکنا۔ قدم پُومنا (٩/٣٧١) فغيلت بإعظمت كااعتراف كرا-قدم مارنا (۱/۱۸۲) قدم رکمنا، کسی کام پس پڑا۔ قنس کِل (۱/۶۲۴) تفس عضري، قالب خاكي،جسم انساني-قلم لكنا (١٥٥/٢) پوند کاری کسی بودے میں دوسرے اودے کی ئنى لگا-(A/roz) UK ساه رنگ کا سانب ، کو برا-کالے کوں روش ہونا (۳/۲۴) وور وورازكا فاصله طے بوتا۔ کان بخا (۸/۲۳۱)

الي آواز يا بات سالى ديناجس كى كوكى اصل نه

کرنے کو کہتے ہیں۔ عَينِ القِينِ (٥/٢٢٢) كى امركى كيفيت اور مابيت جان لينے كے بعد أس كيفيت و ماسيت كا مشابره علم اليقين کے بعد کا ورجہ۔ غبار خاطر (٢/٣٣٩) دل کی کدورت، رنج، طال۔ غلبجي (٢/٥٣٧) غالب کے مقلدوں اور طرف داروں کے لیے یکانہ نے تحقیراً میا اصطلاح وضع کی ہے۔ غول (۵/۳۲۷) چھلاوہ، متموت، وابو۔(کنامنڈ)گمراہ کرنے فاخت أزانا (٥٨٩/٤) عیش کرنا، مزے کرنا، نضول کام کرنا۔ فائوس (۱۵۸/۲) بلور یا شفشے کا بنا ہوائع بیش جس میں النے زمانے میں شمع روثن کرتے تھے۔ أے بار یک کیڑے اور کا غذے بھی منڈھا جاتا بھا اور ب بنجرے کی شکل کا ہوتا تھا۔ تکدیل۔ فرو (۱۱۱/۳۱۱)

فر و (۳/۳۱۱) وه کاغذ جس پر صاب کتاب ورج کیا جاتا ہے۔ موشوارہ۔ (مرادا) فروعمل، محتاموں کی فہرست۔ فیہ (۸/۲۲۲)

عیب، تعلی، برائی (ان معنی میں"فی " زیادہ مردّ ن بے جونیہ کی مختر صورت ہے۔)

YOY

ہو، بغیر کی کے ایارے یا بلاکی آبث کے کس بل (۳/۳۲۳) کانول میں خواہ مخواہ سنائی دیتا۔ زور، طاقت، قوت_ (کس اور بل، ووتوں کے كان كفلنا (١٠/١٤) الگ الگ معنی بھی بھی بیں ہیں) متنبه مونا، عبرت پکڑنا۔ کل به ہونا (۲/۱۷۹) کانوں پر ہاتھ رکھنا (۱/۵۶۹) ڈ ھب مطور ، طرح پر ہوتا۔ كى كے شر سے بناہ مائكنا، بيزارى كا اظهار كل غك (١٠٥٠) دیکھیے: ست مگ ر کلی بن (۳/۵۲۷) کلاه شرهی بونا (۳/۳۹۸) وہ جنگل جہاں بہت سے ہائتی ہوں یا ہاتھیوں سنج کلائی، بانک بن اور بے نیازی کا اظہار ك ريخ كا جنكل (اصل مين "كلي بن" " تج" بندي من مائتي كو كتبة ميں۔) کلوث (1/۵۷۹) رى (٣/٥٣٠) كى رى (٣/٥٣٠) کلوٹا، بہت کا لے رنگ کا، سیاہ قام (کلوٹا میں جو کیا یا خام رہ گیا، ٹایختہ۔ واؤ معروف ہے کلوٹ میں واؤ مجبول) كة و يحوژنا (۵/۵/۱) کلیاں کیموٹیا (۲/۳۹۲) سر پھوڑنا، حاشیہ از ایکانہ:"الل زبان محاورے ش سر کومزاح کی راہ ہے کدو بھی کہتے ہیں۔" یر ندول کے چوزوں کی کھال پر چھوٹے چھوٹے (6/444) يرنمايان مونابه ہے مزہ، بے لطف۔ كنول تصندا بونا (۵۹۹/۷) کرنی (۱۰/۳۵۹) کول کا بھینا، کول میں روشن ہونے والی شع فعل، کام، کرتوت، ناشایسة حرکت به کا بجھنا (کنول شیشے کا ایک ظرف جس میں شمع روشُن کرتے جیں۔ فانوس کی ایک قشم، کنول یا کرنی کسی کی بعرنی کسی کی (۳/۴۸۷) کلے ہوئے پھول سے مشابہ ایک فانوس جس أس موقع ير بولتے بيں جب قصور کسي اور كا بو میں موم بتی روشن کی جاتی ہے۔) اورأس كي سزاكسي اوركو فطے ياكسي كا يُراعل کی اور ہے منسوب کیا جائے۔ کوس پل گرانا (۸/۳۱۱) كروث نه لينا (٢/٢٥٧) مصيبت مين والناب خبر نه لين، توجه نه كرنا، وهيان نه وينا<u>.</u> كُخْتُفُس (۸/۵۳۲) كرهنا كفينا (١/٥١٢) وہ کنکوا جس کے تون (اویر نیچے کے حصوں)

10Z

میں توازن په ہو۔

جی جلانا ، دل سوزی کرنا، رنج وغم میں تحلیل ہونا۔

. کیبتی ہری ہونا (۵/۳۷۰) (نجازا) خرش ہونا، آسودہ ہونا۔ کھیل بگڑنا (۷/۵۲۱) کام خراب ہونا، رنگ میں بعنگ پڑنا۔

سُمُو کھا کمِی گلگوں سے برہیز (۲/۳۹۷) بدی برائی میں لموث ہونا اور چھوٹی برائی سے بچنا۔

م کا بار (۵۵۱/۵)

جو ہر وقت ساتھ رہے، جو ہر وقت ول و د ماخ پر حادی رہے۔ ایک مسلسل وابنتگی جو ہالآخر ناگوارگزرے۔

كري نهاليزا (١٢/٣٥٩)

کناہوں سے پاک ہونا، مصیبت سے نجات پانا، آپاک صاف ہونا، کار ثواب انجام دینا [ہندودک کے مقیدے کے مطابق دریائے گئا کے پانی میں نہا لینے سے تمام گناہ ڈھل جاتے میں اورآ دی پاک ہوجاتا ہے]

مرے ہونا (۳/۴۹۰)

بہت فائدہ ہونا، وارے نیارے ہونا۔

المبنا (١/٣٩٠)

کی چیز کو مکڑ (اسلا گرین جس کے معنی گرفت کے بین) ماشیہ نگانہ: گلہ بیٹے۔ فیس بندی کا کاورہ بے لین ایک گرفت کہ چیزائے نہ چونے۔ بندی کا شام کہتا ہے: "شیام سے موری بیاں کہونا۔"

گھر بولنا (۵/۳۷۳)

بارونق ہونا۔ ماشیداز بگانہ: "محر بولا ب مین محر کی زت اسی بدل کی ب، اسک رونق آگ كوا كان لے حميا (٨/٥٣١)

جونی بات کو بتحقیق مان لینے کے موقع پر بولتے ہیں۔ کواکان لے گیا، سُن کر کان کوئیں رکھتے، کڑے کے چھیے دور تے ہیں۔

کویے کڑانا (۲/۱۲۳)

رووں میر این کا لازم۔ دووں میر این کا لازم۔ دووں میر این کا کا لازم۔ دووں میر این کا لازم۔ دووں میر این کی رہائے کی ایم نیٹ میں میٹ کی بیٹ کے بات میں میٹ کی بیٹ کی بات میں این کا بات میں کا بات میں کوئیں۔

اینا۔ بدائظ کی طرح سے مستعمل ہے: کو نیخ کو میں کوئیں۔

تهيگل (۷/۵۲۱)

'جورا على بوئي مثى جو بارش سے مخوظ رکھنے کے لیے دیوار اور میست پر لگائی جاتی ہے۔ (کا ہے گھاس کی امٹی)

كهاندا (۲۵/۵۲۵)

کوارکی ایک تم جوسیدسی اور دو رُقی ہوتی ہے، * اس کی نوک شلث نماہوتی ہے۔ تصالی کا بغدا۔

کفینا (۵/۳۲۳-۲/۲۸۰)

(۱) زیب وینا، موزوں ہونا، کچنا (اِن معنوں میں عام طور پر'' کھینا'' مستعمل ہے محمر لگانہ نے''' کھیا'' کلما ہے۔')

(٢) مخلفاء بُرا حال بونا، رنْج وغم مِن خطيل

ہوتا، شرمانا، پشیمان ہونا۔

کھِسیانی ہنسی ہنستا (۱/۳۹۸)

زبردتی بنیا، دکھاوے کے لیے بنیا، فخت

منانے کے لیے ہستا۔

کفلے نزائے (۱/۳۲۷)

على الإعلان ، كفلم كفلا ، علانييه برطا-

NOF

ے کہ کویا منع سے بول رہا ہے۔" نمایشی محبت، دکھاوے کا یہار۔ گهروندا بگزیا (۱/۲۳۱) لكن لكنا (۵/۳۳۷) مر بناہ ہونا، یکانہ نے" محر برنا" کے قاس خبال بندهنا، شوق بيدا بهونا، زهن لگنا، دل لگنا_ یر نمروندا بکڑنا بنایا ہے۔ لكور (٣/٣٩٣) گفرن (۳/۳۵۵) وہ جو لاگو ہو یعنی کی کے پیچیے ہر جائے، وہ محمنا ماول، مادلول كالبجوم _ جے انسانی خون کی حاث کی ہو۔ آ مینا، ہار۔ تھی کے جانا (۲/۳۸۲) (1/64)はかし تھی کے جراغ جلنا یہ معتی مراد یوری ہونا، جُل دينا، بھاگ جانا،موقع پر ساتھ چھوڑ جانا۔ مطلب حاصل ہونا (جب کوئی مراد یوری ہوتی (4/041) 126612 ہے یا کسی مقعمد میں کامیانی ہوتی ہے تو اُس کی كروفريب ("لند پهند" اور" لندب پهندي" خوشی میں بررگان دین کے مزاروں پر تیل کی ہجی مستعمل ہے) جُلَمْ عَ حِراعٌ جِلائع جاتے ہیں۔) لومانا (١/٥٢٩) لاد لينا (١٥٣٨م) کسی کی استادی، جنر یا دلیری کا قائل ہوتا، زبردتی با مجبوراً بوجهه أثفانا .. رعب ماننا، کمی کو زبردست شلیم کرنا، برتری لاگ (۱/۱۵ ۲۳۵/۸) شليم كرناب (۱) ربط ، تعلق ، وابتتكى ، لكن ، عشق ، مجت ، چهكا ، لوے لگنا (۲/۲۹۷) (۲) عداوت، رشنی په تكلفيں پیش آنا، مشكلیں برنا۔ (Y/FAr) LE لير (٩/٣١٥) معنق رمناه انتظار میں رمناب اُمنَّك، شوق ، ولوله، جوش ،من كي موح ، سرور _ لد طاتا (۲/۳۹۲) لبريزهنا (۱۵/۸) طِلْ جِانًا، كُرْر جِانًا، بيت جانًا، حُتم بوجانا. زبر کا اثر ہوتا۔ (m/m92) to 2 18 لرانا (۱۳/۳/۳۳) (۵/۳۱۲) ورغلا کریا بہلا پھسلا کر ساتھ لے جانا، اینا (۱) دل ش كسى چنز كا شوق بيدا جونا، أمنك گرویہ ہ بنا کر اپنے ساتھ لے جانا۔ پیدا ہوتا (۴) ملنا،جنبس کرتا۔ نگاوٹ (۵/۲۷۱) لبوياني كرنا (١٢٥/٤) محبوبول کی دل لیمانے والی حرکات، محبت آمیز

409

سخت تكليف أثفانا غم وغصه مين مبتلا بونايه

باتوں سے اپن طرف مائل کرنے کا انداز،

(M/4.4) IE فط (۲۲۲/۷) لفتلی معنی: احاطر، محیرا، احاط کرنے والا، رونق، خوب مورتی، حسن، کمیل تماشا، کرشمه۔ محمرف والا مراد: يوا دريا اسمندر (a/170) til نحيط جرخ (۲/۳۰۳) مد ہوش کر ویٹا، متوالا کر ویٹا، بےخود کر ویٹا۔ وہ جگہ جے آسان نے محمر رکھا ہے۔ مراد: دنیا، لینڈی آسان پر چڑھنا (۱/۵۳۸) مغرور ومتکبر مونا، تھوڑی می بات پر مجول جانا۔ مُ تِے کِھُڑتے (۲/۲۲۷) مَالِ مُجلس (٤/١٢٩) مرتے پڑتے، بہ حال خشہ و تباہ۔ مرثیہ خوانی یا واقعات کربا بیان کرنے کے بعد گر پہ کرنے کو ہال مجلس کہتے ہیں۔ مَرَدَك (١/٥٣٩) ما تفا محمكنا (١/٢٩٤) م د کی تفخیر حقارت کے ساتھ، حقیر آ دی، ادثی فخص، ناکمل مردجس کی مردانگی مشتبه مو-كى بات يا كام كا برا انجام آثار سے معلوم موجانا _ گمان، شبه يا انديشه مونا _ كسى آنت مرومار (۳/۵۴۱) ے پہلے اُس کے پیش آنے کا اندازہ ہوجاتا۔ ہ الی عورت جومردوں کے کان کاٹے، مردجس مان کا بونا (۱۵/۳۱۵) ے بناہ مالیں، وحید، دلیر۔ (عورتی لفظ قابوكا موناء اختياركا مونا_ "مرد" کو" نظر" کے وزن پر بولتی ہیں۔) مانجها وصلا مونا (١/٥٣٩) مَر دُوا (٣/٣٦٩) توت مردي كم موتا_ م د کی تفغیر حقارت کے ساتھ (مورتوں کی زمان میں) بگانہ مخص، غیرمرد، شوہر) اس لفظ کے مُبْدَائِ بِخبر (١/٢٥٥) ا کے معنی بہاور اور ولیر مخص کے بھی جیں۔ ایکا نہ جملة اسميه كا يبلا جزو"مبتدا" كبلاتا يناور نے انھیں معنی میں بدلفظ استعال کیا ہے۔ آخری ' فجر' مبتدا کسی فخص یا شے کو کہتے ہں،خبریہ کہ جو پچو اُس فخص یا شے کے بارے مُ دول ہے شرط بائدھ کے سونا (۵/۲۲۳) میں کہا جائے۔ مبتدائے بے خبر سے مراد ہے نہایت غفلت کی فیندسونا، بہت نے فبر ہوکر کوئی بھی عمل جو ناتھمل رہ جائے۔ سونا، نهایت کمری نیندسونا۔ (1/0mx) B مُر ده بھاری ہوتا (۲/۲۰۳) م وشده . کا بردا سانگزا .. (۱) ہا وجود کروری اور بے استطامتی کے حریف

44.

محمل سوار (۲۷/۲۷)

مراد: ليلن

Marfat.com

یر غالب ہوتا۔ (۲) میت بھاری ہوتا۔ کہا جاتا

ے کتاہ کار کی لاش ہماری ہوجاتی ہے۔

منه نسارنا (۲/۲۰۹) د تکھے: بیارنا منھ واہے (۲/۳۷۵) ہمت جاہیے، حوصلہ جاہیے، دل مردہ جا ہے۔ مُنهري دينا (٣/٣٠٧) غاموش کر دینا، بات کرنے سے روک وینا۔ مُنھ سے بولو، سر سے کھیلو (۳/٣١٣) بدمثل إس طرح يولت بن: "منع بول ندس سے کھلے'۔ اس میں خاموش رہے اور اشارے کنائے ہے بھی کام نہ لینے کا منہوم ے۔ لگانہ نے اس میں تصرف کیا ہے اور مثل کے دونوں اجزا کو انگ الگ استعمال کما ہے کہ اگر منھ سے نہیں ہولتے تو اشاروں کنابوں ہی - 5 5 m

مُنھ ہے کھوٹنا (١/٣٥١) کنابہ ہے بات کرنے ہے۔ ید محادرہ عموماً

مورتول کی زبان پر ہے۔ مُنھ کیل دینا (۴۹۵/حاشیہ)

غاموش کر دینا، حیب کرا دینا (کیل دینا، جادو کی اصطلاح ہے۔ جادو کے زور سے کسی بد کو یرابیانمل کرنا که ده خاموش رہے۔)

مُنھ کے کفل (ئل) گرنا (۲/۳۷۷) اوند هے مند گرنا، ذلت أخوانا، ذليل جونا۔

منه ماردينا (۳/۵۴۹)

خاموش کر وینا، لاجواب کر دینا،منھ بند کر دینا۔

حراج مجزنا (۱۱/۱۲) مزاج بربم ہوتا، طبیعت تاساز ہوتا۔ مراج اt (۱۵۱/۲) مزاج کے مطابق ہونا، مزاج کو تھینا۔ (r/019) to 1/202

لطف کھو دیتا، لے لطفی ہوتا، پیش میں خلل بڑتا۔

مت الست (۵۲۵) ٤)

وه جو قدرتی طور پر مست جو، مجذوب کامل،

مَسوشا (۱۸۵/۲)

دل میں غم کھانا اور شکوہ زبان پر نہ لانا۔ کس جوش، جذبے یا ولولے کو دیانا۔ جیر ہے مبر گوارا

مُلَكِّى بوشاك (۱۵۲/۷)

منی کے رنگ کا لباس۔ مراد : جمم (کیوں کہ جسم روح کا لباس ہے)

منتع (١١١٧)

رو کنے والاء باز رکھنے والا۔

مَعْدُهنا (٥٧٥/١١)

طلع، ڈھونک اور ڈفلی وغیرہ پر کھال جڑھنا۔

(r/ryr) 18 15

خوشی کے گیت گانا، خوشی منانا، رنگ رلال

مُنھ بولتی تصور (۱۳۳۳)

نہایت عمدہ تصویر جس بر جان وار کا گمان گررے ادر محسوس ہو جسے ابھی بولے گ۔ انسان، آ دی۔

IFF

تظرير چرهنا (۵/۳۲۳) موم کی مریم (۵/۳۲۵) دل کو بھانا، کسی کی نگاہ میں یادتعت ہونا، پند ببت نازک ادر اچیوتی عورت، حضرت مریم کی آنا، منظور نظر ہونا (" نظروں برچ منا" مجی طرح جے کسی مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہواور جو نگاہ متعمل ہے۔) ک مری ہے ہی بھیل جائے بعنی کسی کے و کھنے کی بھی تاب نہ لاسکے۔ نظري (۱۳۱۳) ۲) ناپندیده، نامنطور، نظر سے مرایا ہوا، بکار، ئېرى (۲/۵۲۳) ناقس _ (اس كى ضد كے ليے ديكھے: صاد) موری (ٹالی) کا ایک تلفظ۔ تفس أمّاره (۲/۲۰۱) میدان کا جور (۱/۵۴۲) انبان کی وہ خواہش جو أے أے كماموں كی ميدان چهوڙ كر بهائخ والا، سائے آكر غلط كام طرف لے جائے۔حیوانی یا شیطانی خواہش۔ كرنے ہے كريز كرنے والا۔ نقش به د بوار مونا (۴۵۰) ميدان مارنا (۸/۵۲۱) (محازاً) حيران، ساكت، خاموش، بكا بكا موتا-لزائي جيتنا، فتح باب موتا-نقش بند (۱/۳۰۰) ميرزائي (۲/۲۲) ، نقاش،مصور۔ نازک مزاجی، عالی نسبی، فخر و ناز کا روتیه۔ ع نكلت بيشي ون (٣/١٣٣) ناج نحانا (١٥/٥/٥) ماشہ از نگانہ: "الکھنؤ کے روزمرہ میں تکلتے حيرت مين والنا، يريشان كرنا، تنك كرنا ـ ينصح دن أس زمانے كو كہتے ہيں كدايك فصل ناديدني (٣/٢٥٣) جاری ہو اور دوسری آ رسی ہو۔ اِس کو دو رسا جو دیکھنے کے قابل نہ ہو۔ ون بمني كيت بير ليني نكلت يشفية ون، مداخل فصلین کا مترادف ہے۔" ناكروني (۵/۳۶۳) للتے (جاتے ہوئے) فیٹے (آتے ہوئے) وہ کام جو کرنے کے لائق نہ ہو، نما کام۔ دن۔ جب ایک موسم کی جگہ دومرا موسم لے رہا ناك يُونجِهنا (٢/٥٣٧) مو_ (فَيُضِينا: واخل مومًا ، اندر آنًا) یخت رُسوا کرتا، بدنام کرنا۔ نگاه والپيس (۲/۳۰۳) نام باجنا (۱۳۸۸) وہ نگاہ جو مرتے وقت کی پر بڑے۔ جیتے تی -18 35T مضيور زوناب نگاہوں پہ چرھانا (۱۳/۳۳) نام دهرنا (۱۲/۵۳۳) و كحد كر جانينا، يرَهنا، بإوتعت بوما، دل كو بهونا..

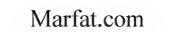
عب الكانا، الزام الكانا، براكبنا، بدنام كرنايه

نل بجزنا (۱۸۸) (r/ryA) 39 x كام بكرنا، خرالي واقع مونا، كم بختى آنا، شامت نعرهُ مستانه، شور دغوغا۔ آنا۔ (لفظی معنی: نیل کے حوض کا خراب ہونا) (m/1mr) 1: 1/2 100 نيم وَ (١/٥٣٤) زمانے کا ناموائق ہوجاتا یا پھر جانا، سا کہ جاتی ناقص العلم، معمولي جانے والا، ناتج به كار، جس رمنا، اعتبار أنحد حاتا_ کی تعلیم بہت معمولی ہو،محض حرف شناس۔ موايلتا (۵/۳۵۴) وَ وَيعُت (١/٢٨١) ہوا بدلنا، زمائے کا زخ بدلنا، انقلاب ہونا، موسم المانت، وو چز جو تحویل میں رکھی جائے۔ يدل جانا_ وضاف (۵/۵۲۹) بوانجر نا (۸/۲۲۵) بہت تعریف کرنے والا ، مفت وثنا کرنے والا۔ حالت بدلنا، بحلے ون آنا، زیانے کا رنگ بدلن۔ باتھ چھوٹا پڑٹا (۱/۵۵۴) بوا جلنا (۱۲۹/۳۹) وارخالی جاتا، نشانے پر ندلکنا۔ کی خاص ام کی طرف اشاره کرنا،کسی امر کا باتھ تا را (١/٣٩٨) رواح بانايه وار آینے نشانے پر لگنا۔ (سیا ہاتھ= دیانت ہوا شراب ہوتا (۲/۲۸۹) وارى، أيمان دارى، ساكه_) حالات ناموافق ہونا۔ ہارے تو یلے نانیارے (۲/۲۰۰) عاشيه از يكانه "اوده من ايك رياست ب ہوا سر میں ہونا / بھرنا (۱۹سم/م- ۲/۳۷) نانيارو- جب كوئي مخص بار كر شرمنده اور تحسيانا ڈھن ساتا ، سودا ہوتا <u>۔</u> ہوجاتا ہے تو اُس پر بیاش کی جاتی ہے: يَونستا (٢/٥٢٥) بارے تو مطے نانیارے۔ لا في كرنا، طمع كرنا_ بیر ضرب الفل مقامی نوعیت کی ہے۔ کسی لفت يس نظرنيس آئي- ماشي من يكانه في "عطا" منی (٣/٣٣٧) لكها إورمتعلقه شعرين" مدهارك". حاشيدار يكانه: " بنى مخفف ب ب بى كار لسى ہنتھے ہے اُکٹر جانا (۵/۲۳۱) کے روزمرہ میں بئی مستعمل ہے اور سے بی شروع بی میں قابو سے باہر بوجانا، معامد بنے غیر صبح و متروک ہے۔ اِی طرب 'ہم ہی' کی فے مجر حانا، کسی کا جملاً کرخفا ہوجانا۔ عبكه ومين بولتے تيں اور يبي قصيح ہے۔'' مِيا چوشا (۱۵/۲) "...جس فخص مين جوش يا البلا بيدانه بوء أس كور باطن ہونا، ماقبت نا ندیش ہونا۔ خات کتے ایں کہ مفخص کیسی شندی منی کا بنا ہوا۔'' میں ان معتول میں " ہے کی پھوٹ" ماتا ہے۔ (عاشيه رباعي ٩٥، ترانه ص٣٦٦) شوق، (بها ول مَثِير ، حوصله ، وليه ي ، بهوش ، حو س)

444



حواشي



```
حواثی میں جن کنابوں کے حوالے کوت سے دیے گئے ہیں، اُن کے لیے مندرجہ زیل
                                                         مُفَفّات استعمال كيا كن مين-
                                آمات اول = آبات وحداني، طبع اول
                                = آبات وحدانی طبع دوم
                          = آمات وحدانی (حدید) طبع سوم
                                       = لرانه أسى مطبوبه
                                        = ترانه البي قلمي
                                                                ز دق
                                      = گنجینه کشیره مطبوعه
                                                                 <sup>س</sup>نجاینه م
                                                                _ خيسة ق
                                        = أنتجانه أسخه تقامي
نجية الحد رضوى = تنجيف مطور جس يرافط يانة تسجيات بيار ميا حد ياند ب
                              و قرحسنین رضوی کو د ما تنیابه
                                    خود نوشت ق = خود نوشت باس قلمي
                             = ياش پاس قامي يومراه کيول د
                                   ىلاب شىن، اۋل = ئانب ئىمن، طىق اۇل
                                    ئات شهن دوم = نالب شهن طبع وم
 ان قدم القابول ب ورب شن تخصيات " ماخذا" ك منوان ب تحت كأيات ب شرول إلى
                                                                    اليهمى راستى تياريه
                           ہوائی میں مندرجہ فاطل مخفقات بھی انتقال کے کئے ہیں۔
```

ئى = ي^ا

غ = غزل ر = رباعی س ک = سهو تمایت

تلی بیاضوں کے حوالے اوراق کے مطابق ہیں۔ ورق کے دونوں زخوں کے لیے الف اور ب استعمال کیے گئے ہیں۔ مثل ۳، الف سے مراد ہے تیمرے ورق کا سامنے کا زخ (طاق) اور ۳ ب سے مراد ہے تیمرے ورق کی پشت کا زخ (جفت)۔

تخیید تلی و مطبوعہ میں غراوں اور رباعیوں کے الگ الگ حقے میں، اس لیے ان کے نبر خار بھی الگ الگ حقے میں، اس لیے ان کے نبر خار بھی الگ الگ میں۔ (ایبا خود یکانہ نے کیا تھا)۔ مثلا ۵ غ سے مراد ہے حتمہ غزایات کی بانچویں مبائل ۔ غزال ۔ ۵ رہے مراد ہے حتمہ رباعیات کی بانچویں ربائل۔

حواثی میں جہاں کمیں آخذ کی فہرت درج کرنے سے بعد کھی میں لکھا گیا، اُس کا مطلب بے کہ تمام آخذ میں متعلقہ تخلیق کا متن کیسال ہے۔

یہ ہے درم ما ماحد میں صفحہ میں کا میں ہوئی گار کا افغا یا سمجھ الفاظ ہوں تو اُنھیں حواثی نگار کا البعض اقتبارات کے درمیان قلامین میں اگر کوئی لفظ یا سمجھ افغا نے میں ۔ اضافہ سمجھا جائے۔ بعض عبارتوں کی توضی یاتھیج کے لیے بداضائے کیے گئے میں ۔

وائی میں جہاں کہیں یہ لکھا گیا ہے کہ کسی مجموعے کی کوئی غزال کسی دوسرے مجموعے کی اُلی خوال کے دوسرے مجموعے کی اُلی خوال کے مطاب ہے ہے کہ دونوں غزالوں کا مثن ایک جیسا ہے اور تعداد اشعار مجموع کی کوئی غزال جد کے ک کیس ہے۔ اُلر معاملہ اس کے برنکس ہوتو صراحت کی ٹئی ہے کہ ایک مجموعے کی کوئی غزال جد کے ک مجموع میں کیساں نہیں نہیے تو کیوں؟ اشعار زیادہ جو نے جہا کہ میں کہ شراد میں بیشی کی صراحت کے لیے اشعار کے نہم شہر در بن سکے جیس اور انے تمام نہ شان بھی کی تمین کی صراحت کے لیے اشعار کے نبم شہر در بن سکے جیس اور انے تمام نبہ شار زیر انکر کھیا ہے کہ متن کے مطابق ہیں۔

اورائیے مام ہم تارزیر طرکعیات کے من مصل میں ہیں۔ س کے بعض میں کا تاریخ کا مقال کے محتوان کے محتوان کے محتوان کی نظان دی کی گئی ہے۔ لگانہ میں طبعہ میں میں بعض معمول نومیت کی انعاط کتابت بھی ملتی ہیں۔ جیسے انتقرب ان کی جگدا تکر ان یا ان مورینا میں جایا اجمہ کے ایسا کہ انعاط کو نظرانداز کردیا تھا ہے۔

ی بد است میں استان میں استان کا میں استان کا استان میں بھی میں بھی میں استان کی استان کی استان کی استان کی استا استان کی میں میں میں بھی استان کا بات کے استان کی میں بھی میں بھی میں استان کی استان کی میں میں میں میں میں می

-- 45 5

نشترياس

ا:ص۲_ا

مئة آیات دوم: ص ۲۱ مثل: ۹ نیکه تخییه م: ص ۲۷ مثل: ۵۲ (غ) نیکه بیاض ۳: ورق ۱۵، الف نیکه خود فوشت (قلمی): ص ۵ م ینهٔ آیات اوّل: ص۱۹-۱۰۹، ش: ۱۱ نیمٔ آیات سوم: ص۲۰۱، ش: ۲۵ نیمٔ گفیند ق: ص۳۳، ش: ۲۷ (غ) نیمٔ بیاض»: در ق ۹ ب

نشر جی بیر غزل ۱۱شعروں پر مشتل ہے۔ آیات اڈل و دوم ، عجبینہ م وق اور بیاش ۳ و میں بید ۸ شعر شال کیے گئے ہیں۔ ش : ۲۰۱۱، ۵، ۸، ۱۱، ۱۱، ۵، ۲۰۱۰ آیات موم میں سوائے ایک (ش:۳) کے باتی ساتوں شعر ہیں۔ خود فوشت میں ۱۵ شعر ہیں۔ شعر بش : ۱۳ اوس میں تبییں ہے۔

اختلافونسخ:

نشر بشرم المعرض ا : المكوخول به دود چرب پر به اك طرفه بهار باتی تمام حون ش "كيا" بهائه "كيات ش بير معرض اي ترميم كے مطابق ب نشر بشمرا المعرض : باتھ الجھا اب كريبال على تو تكمبراؤ ته يات

باقی تمام متون شن" ب " بجائے" اب " کیات میں بیرمفرع اس ترمیم کے مطابق ہے۔

اصلاحِ استاد:

قَعْمِ 16 بِمعرِ 16 کی ابتدائی صورت بیتری : محبت واعظ میں اس انگوائیاں آئے لگیں بیارے صاحب رشید نے 'ابل'' کو'' مجمی'' سے تبدیل کردیا۔ (مشاط بین ، حصہ اقل ، مرتبہ صفر ، میرز اچ ری ، ممل سے ۲۱۱) شتر میں اصلاح شدہ معرع ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

۔ ۔ ۔ اِس مشام سے آنا ابر ککھنزی کے مکان پر منطقہ مشاعرے کی طرح عمل ککھی گئی ہے۔ اِس مشاعرے کی

غرلیں رسالہ "معیار" تکھنؤ کے مارچ ۱۹۱۲ء کے شارے علی شائع ہوئی بیٹ۔ اِن میں یاس کی غزل می ہے۔ اِس بنا پراس کا سال تصنیف ۱۹۱۲ و متعین کیا جاسک ہے۔

یاس نے خود نوشت (اللی) من فشر کی فول: ۲۱ کا ذکر کیا ہے جو پندت برج فراین جکست کے

مشاعر _منعقد ٢ رسي ١٩١٢ء كر لياله على تقى - اس كر فوراً بعد ياس لكفت بين:

"اس كے بعد كيم سے آنا صاحب (جومعار بارٹی كے ايك ركن بين) كے مكان ميں ية صاحب طابري طرف سے عالب كى زين من (مهركلا، دفتر كملا) أيك مشاعره ہوا۔ اس مشاعرے میں مجی علیم سے آغا صاحب اور بعض اراکین معارف وای سلوك كيا جيسة آس ذكر كيا حميا- إيني معتمد أثاليا حميا- رك: عاشيه غزل ٣٦ ، نشرا محے بھی مجور ہو کر کہنا پڑا کہ مجھے نہ کی کی دادے فرض بے نہ بے داد کا شکوہ ۔ کلام ول پذیر کسی کی داد و به داد کی بردانیس رکمتا"_ (ص م)

یاں کا بیلکستا کہ چکبست کا شاعرہ پہلے ہوا اور تھیم تے آغا کے مکان پر بعد میں، درست نیمل -جس مشاعرے کی غولیس رسالہ 'معیار' ککھنؤ، مارچ ۱۹۱۴ء کے شارے میں جیپ چکل ہوں، وہ ۲ رشک ۱۹۱۴ء (مشاعرہ چکست کے انعقاد کی تاریخ) کے بعدمنعقد نبیں ہوسکا۔

۲:۳

🖈 مخبيذ ق: ١٢١، ش ا/ ١٨٨ (غ) 🖈 بياض ٣: ورق ٥ ، الف

ا شعروں کی بیفرل کمی دوسرے جموعے یا بیاش بین بین ہے۔ ندکورة بالا دونوں جموموں میں مجمی اس کا مرف مقطع ہے۔

س ك : شره بمعرع اين : "مكل بين ك بجائ "محليس بين عميا ب كليات بين هج كا كل-

اصلاح استاد:

آس فرل برشاد عقيم آبادى في اصلاح دى حى-

شعرا، مصرع و : إك تريخ كا جو ادمان تما وه ادمان ده ميا

اصلاح : إك ترييخ كا قما ارمال ده مجى ارمال ره مي

شعرے،معراً : مرتے دم مجب أو ند شرمندہ ہوئے احباب سے املاح : زعر مر مك و شرمنده ند تے يارول ع ام

(مثاطیخن، حصداذل، ازمغدر میرزا بوری، ص ۱۳۹)

نشر میں بیمعرے اصلاح کے مطابق ہیں۔

: مانة تصنيف:

یاں، پنیش شادے اصلاح لیتے تھے۔ اس منا راس فرال کا زبات تعنیف یاس کی آمریکسنو (۱۹۰۲) ہے ایک دو سال آلل (۵ یم ۱۹۰۴ء)متعین کیا جاسکتا ہے۔

• يرحالة اكثر سيد معين الرحل كم عناعت ب وحميل بوا ب- يدرسال بنجاب يونى ورخى لا كررى عى أن كى نفر ي كررا تا۔اب وال بیں ہے۔

YZ .

میفزل کی دومرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

بیطری غزل بے کین کدائ طرح شی حقی (دیوان، ص ۳۰) ٹاقب (دیوان، ص ۲۰) اور غزیز (گل کدو، ص ۲۹_۳) نے بحی غزلس کی ہیں۔ حق کی غزل کے ساتھ صرف سند کھیا ہے (۱۹۱۱) جب کہ عزیز و ٹاقب کی غزلوں کے ساتھ تاریخ (۱۴ دقویر ۱۹۱۱) بھی ہے۔ گمان غالب ہے کہ یاس کی غزل بھی ای سال کی گئی ہوگی۔

۳: ص ۲ س

يە فزل كى دومر ، مجموع يا بياض يى نييس ب_

اصلاحِ استاد:

اس فزل پرشاد عقیم آبادی نے اصلاح دی ہے۔

شعرا ،معرع ۲ : مشکلول میں مجی طبیعت کا وی جو رہا اصلاح : سمل کش جس مجی

شمرا : گئ دم رویا ہوں بینا سے گلے مل مل کر چلتے چلتے بھی خم و جام کو اک جن رہا اصلاح : اٹھتے اٹھتے بھی وی برم کی مستانہ روش

چلتے چنتے مجی کم ہے کو دنی جرش رہا (مشاطر من مصدادل ، صفر مرزا بوری من ۱۲۸)

نشر میں یہ تیوں معرے اصلاح کے مطابق ہیں۔

زمانهٔ تصنیف:

١٩٠٨م مطابق حاشيه: ٢ ، زكورهُ بالا

۵:ص۳

ب آیات اذل : من ۱۳۷ م ۱۳۷ م ۲۹ به آیات دوم : من ۱۲۰ م ۲۹ م ۲۹ باده ۲۹ م ۲۹ باده ۲۹ م ۲۹ باده شعرون کا این فزل کے میر چارشعر آیات اذل دودم شن شال کیے سے بین شن ۲۰ ۵ م ۱۰ م ۱۰

۲:900-۲

ين الإمارة عن ١٠٩٠ من ١٢٩٨ من الم ١٢٩ من ١٢٩٠ من ١٢٩٠ من ١٢٩٠ من ١٢٩٠ من ١٢٩٠ من ١٢٩٠

دئن شعروں کی اِس غزل کے بید دوشعر آیات اوّل بیں میں۔ش: ا، ۵۔ آیات دوم میں اِن کے عد وو ایک شعر اور مجی ہے۔ ش: ک۔

121

```
۵_۲:0:۷
```

الم ١٢٩/٩ من ١/٩١ من ١٢٩ من ١٢٩ من ١٢٩/٩ من ١٢٩/٩

دں شعروں کی اِس غزل کے بیر تین شعر آیات اوّل و دوم میں شامل کیے گئے ہیں۔ ش: ۱۰ ۵،۰۱۔

س ک : شعر الممرع ا : مشکل نبین رکھتا کوئی جو دل نبین رکھتا غلط

نشر میں "كولى بر" كى جاء" جوكوئ" جما ب- إسظلى كى نثان دى نشر كے علا اے يمل كى كى ب-

كليات مين تصحيح كى كل-

شعره، مصرع ا: " ديكي كا" كى جًد " ديكي كا" كلما كيا ب- كليات بين هي كا كان-

۸:ص۲

العداد الله عدم عدم عدم عدم المعدد الله عدم عدم عدم عدم عدم المعدد الله عدم عدم عدم عدم المعدد الله عدم عدم المعدد الله عدم المعدد المعد

آیات اوّل و دوم میں ۲ شعروں کی اِس غزل کا صرف مطلع اوّل شال کیا گیا ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

پہ طری فوٹ ہے۔ دیوان ٹاقب میں اس طرح میں ام جون ۱۹۱۳ء کی نوشتہ فوٹ ہے (ص۳) یاس کی فوٹ کا سال تصنیف مجمی میں موسکتا ہے۔

9: ص ۲_۲

الله بياض ١٠ ورق ٤ ب

ہ شعروں کی اس غزل کے بہ استعمر آیات سوم میں جیں۔ش: انا مام ۱۰،۸۰۰ باتی سب میں اِن سے علاوہ ایک شعر (ش: ۵) اور محک ہے۔

اصلاح استاد:

بارے صاحب رشید نے مطلع کے معرع اول: علی چلو جہاں لے جاتے واولدول کا

کو بوں تبدیل کرویا تھا: چلیں گے نے چلے جس ست ولولہ ول کا .

(مشاطر بنن، حصداة ل ، از صغور مير زا بوري من ١٣٨)

مریاس نے اس اصلاح کو تبول نیس کیا اور نشر میں معرصے کو آی طرح رہنے دیا جس طرح اکسا تعا۔

42 r

ما کی جب تکعنو آئے تو بیال اُنھیں ضرورت محمول ہوئی کہ کسی امتاد کو کلام دکھایا جائے۔ بیارے صاحب رثيد سے متورة بخن كيا (وواوشت ، قلى، ص ٣) كريد مثوره چند غراول كك كدود ريا (اينا ، ص ٢٩) اس كا مطلب میہ ہے کہ شاگردی کا زمانہ مختر رہا ہوگا۔ نشتر کی غرایس ، ش : او ۲۴ بیارے صاحب رشید کی اصلاح کردہ ہیں اور ۱۹۱۲ء کی نوشتہ میں۔ گمان عالب سے کروشد کی شاگردی ۱۹۱۲ء میں مختر دت کے لیے احتیار کی ہوگی۔ اِس بنا بر ز رنظرغن کی زمانہ تصنیف بھی میں متعین کیا جاسکتا ہے۔

المات اول: ص ٢٠٠٠ ش ٥٣/٥ الم آیات دوم: ص ۲۸۲،ش ۱۲۹/۳۳ ١٢ شعرول كى إس غزل كاصرف مقطع آيات اوّل و دوم مين شال كيا حميا ہے۔

: مانة تصيف :

بيطرى غزل ب جومعيار يارنى كے مشاعرے كے ليے قالب كى زجن (خلطى كى كه جو كافر كومسل سمجه) میں کامی عنی ہے۔ اس مشاعرے کی غزلیں رسالہ "معیار" لکھنو باب اکتوبر ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھیں۔ ن میں یاس کی غزل بھی شائل ہے۔ اِس بنا پر اِس غزل کو ۱۹۱۲ء کی تصنیف قراد دیا جاسکتا ہے۔ (رسالہ 'معیار' کا حوالہ واکثر سید معین الرحمٰن کی عنایت سے ملا ہے۔ بید رسالہ پنجاب یونی ورخی لا بھریری لا بور میں اُن کی نظر ہے گزر تھ۔ اب بدوبان دستیاب نبین سے)۔

۱۱:ص ۹-۸

الم الم الم الم عن ١٥٥ م الم الم ١١ م الم الم الم جَرِّ حَجْمِينه م : ص ٢١ م ش ١٨ (غ) 🖈 بیاض۳: ورق۳۳، الف و 💶

الا آيات اول اص ١٣٥، ش٣٠٠ الله آيات سوم: ص١١١-١١٣ ، ش٣٣ الأعنجينات: ص ٨٥ ،ش ١١ (غ) 🖈 بیاض ۲۰: ورق ۱۳ 🔔

کا شعروں کی اِس غزل کے بیرمات شعر آیات اوّل، دوم، سوم اور بیاض ۱۳۸۳ میں ملتے ہیں۔ ش : ۱۳۸۱، ۲۰ ٨٠٠١، ١٥، ١١- مجينه موق مين إن مين علا شعرين، ايك (ش: ٢) شامل نبين كيا كيا-

۱۲:ص-۱۰-۹

الملا أيات دوم: ص ١٨٦ مش ١٢٩ م

🖈 آيات اوّل: ص ١٣٨ - ١٣٠٤ ،ش ع

ا شعروں کی اِس غزل کے تین شعر (ش: rall al) آیات اوّل و دوم میں شامل کیے کے بیں۔ اختلاف نسخ:

شعرا معرع ا : ول بي تاب كو كب وصل كا يارا موتا نشرّ میں'' ول ناکام'' ہے اور آیات دوم میں'' ول بتاب''۔ کلیات میں آیات دوم کے مطابق ترمیم

زمانة تصنيف:

یے غزل طری ہے۔ اِس طرح میں عزیز لکھنوی نے بھی غزل کی تھی جس کی تاریخ تصنیف ۱۹۱۸می ۱۹۱۳ء ہے (گل کدہ مص ۲۸)۔ ایس کی غزل مجی ۱۹۱۳ء کی ہوگی۔

۱۳: ص ۱۱-۱۱

ی آیات دوم: می ۲۸-۲۷، ش ۱۱ ی گلیمیدم: می ۲۷، ش ۲۸ (غ) ی می می می ۲۰ ورق ۱۹، الف وب يُهُ آيات اوّل: ص۱۳-۱۱۱ ، ثن ۱۳ يُهُ آيات سوم : ص ۱۰۸ ، ثن مير يُهُ مُخِيد قن : ص ۱۲۸ ، ثن ۱/۸ (غُ) يهرُ مِياضٌ من : درق ۱۰ الف

۱۳ شعروں کی اِس غزل کے ۹ شعر (ش: ۱ تا ۳۰ ۵۰ ۸۰ ۱۰ تا ۱۳ ۱۳) آیات الآل و دوم میں، ۲ شعر (ش: ۱۰ ۵۰ ۱۳ تا ۱۳ ۱۳) آیات الآل و دوم میں، ۲ شعر (ش: ۱۰۵ ۱۰ ۱۳ تا) سخنیدم میں اور حشعر (ش: ۱۰۵ ۱۰ ۵۰ ۱۳ تا) سخنیدم میں اور حشعر (ش: ۱۳ ۱۱ مار) پیاض میں ملحق میں۔ کخنید ت میں صرف ایک شعر ہے (ش: ۱۱)۔ بیاض میں شعر ۲ کا معرر گالآل اللہ میں تارک کے کا خیال ہوگا جوگل میں ٹیمن آیا۔

زمانة تصنيف:

مرتع ادب (حصداؤل ، مرتب صفور ميرزا پورى، لكستو ۱۹۱۰) مي شوق قدوائي كے خط موز قد ۵رمي ۱۹۱۳ م بهام صفور ميرزا پورى ميں مشاعرة سنديله كا ذكر كرتے ہوئے لكھا كيا ہے: "اب كى بير طرح آئى ہے : روثن چرائح كعب سے بت خاند ہوكيا" ـ (ص ۱۸۹) ـ ويوان خاتب ميں إس زمين ميں دو فزليس موجود ہيں جو بالرتب امر جون ۱۹۱۳ ، (ص ۱۲) اور ۲۲ جون ۱۹۱۳ ، (ص ۱۲) كى توشد ہيں ـ ياس كى فزل مجى طرق ہے اور إى زمانے كى تعفيف ہے ـ

سما:ص اا

🖈 آيات اوّل: ص ١٣٤-١٣٦ عش ٢٥

نشر کی بدواصد غزل ہے جو بعد کے کسی مجموعے میں ممل درج کی گئ ہے۔

س ک

آیات اوّل میں شعرا ، مصرع ا، کا پہلا لفظان پیش' کی بجائے'' بیش' کھما ہے۔

11-11-11

على تايت اوّل: ص ٢٠٠٢- ٢٠٠ ، ثن ٩٢/٢٥

١٦ شعرول كى غول كرية من شعر آيات اوّل هن درج كي مي مين شرا، ١٢٠١١، ١٥٠

زمانة تصنيف:

یامزی خوال ہے۔ اِس زمین میں عزیر تکھنوی نے بھی غزل کی تھی جس کی تاریخ تعنیف ۲۰ رنومر۱۹۱۳ء

7-1

ب - (كل كدو، م ٣٩) إس بنا يرياس كى غزل كاسال تصنيف بعي ١٩١٣ ومتعين كيا جاسكا ب-

۱۲:ص۱۳–۱۲

نه آمات دوم عمل ۲۸۷ مثل ۱۲۹/۱۲

الم آيات ازل: ص ٢٠١٣، ش ٩٢/٢٩

اور دوسری فصل آ ربی ہو۔ اس کو دو رسا دن مجھی کتے ہیں لیٹنی نکلتے پیشیتے دن، تداخل

ے : ص۱۳

بيغزل كى دوسر عجوع يا بياض مين نبين ب-

نصلین کا مترادف ہے'۔ (ص ٢٩)

۱۳:۵۸

بيفزل كى دومر بمجوسے يا بياض مين نييں ہے۔

19:ص۱۹

يه غزل كى دومر عجوع يا ياض يسنبيس بـ

زمانهٔ تصنیف:

پیارے صاحب رشید کی موانع عمری ''حضرت رشیر'' عمل ستید آغا اشبر کصوی کلیجة بین : ''… معیار (پارٹی) کا ایک سالاند بهارید مشاعرہ ایک و پنج پیانے پر جواکر تا تھا، اور مصرع طرح کی رویف لفظ ''بہاز' ہوتی تھی۔ سوم بہار امر جولائی ۱۹۱۴ء عمل بہاریہ مشاعرہ جناب شہشناہ حسین ویکل کے باغ میس جواجوگڑتی بار واقع ہے۔ معرع طرح

بيه تھا:

لومِ معار نظر آتی تھی تصویرِ بہار اچھی اچھی غزلیں یڑھی کئیں۔ مشاعرہ کامیاب رہا... قریب قریب تھنئو میں جیتنے

143

كني والم تتى، سب نے إس طرح ربطي آزمائى كى، عام إس ، كوثر يك مشاموه ہوئے بانہیں''۔ (ص ۸۱)

اس زمین میں صفی، ٹا قب اور عزیز کی غزلیں اُن کے دیوانوں میں موجود میں، اور اِن مینوں کا سال تعنیف ١٩١٣، بنايا كيا بيده عنى كى غزل كر ساته صرف سندورج ب (دايان ،ص ٥٥) د تاقب ادرعزيزكى غزلول ك ساتھ سنر مع تاریخ و ماہ ورج ہے جو الارجنوري (ویوان ٹاقب ، ص ۸۱) اور سار جولائي (گل كده، ص ۵۱) ہيں۔ ان تنصیرات سے ظاہر ہے کہ ذکورہ مشاعرہ ١٩١٣ء میں ١٦٧ جولائي کے بعد منعقد ہوا ہوگا۔ گمان غالب ہے کہ آغا اشرے مشاعرے کی تاریخ اور سند لکھنے ٹیل مو ہوا ہے۔ یاس کی فرل می ۱۹۱۳ء کی ہے۔ واضح رے کہ ۱۹۱۲ء کے بباربيه مشاعرے كى طرح ميں ياس نے نشتر كى غزل،ش: ۴٠ ككھى تھى۔

> ۲۰: ص ۱۹ ر غزل کسی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

> > : مانهٔ تصنیف :

یاں کی غوال طرحی ہے۔ اِس طرح میں صفی (دیوان عصمه) اورعزیز (گل کده عص ۹۹) کی غزلیں بھی میں جو ۱۹۱۲ء کی تصنیف جیں۔ اس کی غزل کا سال تصنیف بھی میں ہے۔

ام: ص 10-10

ہ پیغزل کسی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔ م

س ک : شعرا، مرع ا : و تی ب وحشت دل فعل بمارال کی خبر نشر من افضل کلتان ' بے نشر کے فاط نامے کے مطابق بیان افضل بہاران والے عمالت میں تھی

یہ غزال کسی دوسرے مجموع یا بیاض میں نہیں ہے۔

- . شعرا . معربًا . وحشت ول بره چلی فصل ببارال و کھھ کر نته مین افعل کلمتان "ب انشر ک ناه ان سے مطابق بیان "فعل بباران" جاہے - کلات میں تھی

یاں و فوال طری ہے۔ اس طری میں موریز معنوی فی فوال بھی ہے جو 14 است ۱۹۱۰ کی آھنیف ہے۔ (كل رد و اس مام) ياس كي فوال كا سال تصنيف بهي يجي جوسكنا ب-

141

یکهٔ آیات دوم: ۲۸-۲۸ ، ش ۲۹ تنهٔ محجیدم: ص ۳۷ ، ش۳۷ (غ) تنهٔ بیاض ۳: درق ۲۷، الف و ب یکه آیات اذل: مل ۱۵۷-۱۵۳، مثل ۳۱ بهلا آیات سوم: مل ۱۳۳۱-۱۳۱ مثل ۳۳ بیکه مجنیدتی: مل ۱۳۳۳، مثل ۴۷ (غ) بیکه بیاض ۲۲: درق ۱۵۸، ب

کاشعروں کی اِس غزل کے لیعنی اشعار بہ تنصیل ذیل ندکورہ مجموعوں اور بیاضوں میں شام نہیں ہیں۔ آیات اوّل و دوم میں بیس شعر۔ش: ع، ۱۰ ایا۔ آیات سوم و بیاش میں میں بید ۵ شعر۔ش: ع، ۱۳٬۱۳٬۱۰ عا۔ آگھیڈم وق میں بید ۱ شعر-ش: ۲۰ ع، ۱۳٬۱۳٬۱۰ عا۔ بیاض ۳ شن بیس شعر-ش: ع، ۱۰ عا۔

اختلاف نسخ:

جد کے تام جموعی میں شتر کے مندوجہ ذیل معرفوں بی تر میات کمتی ہیں:
شعرام ، معرف ا : خندہ کل کے ساتھ امیر ہوگئے باہر آب ۔
شعر ۵، معرف ا : صنوں کی قبر کو فلک فیش کرم ہے دکھ معاف
شعر ۵، معرف ا : صنوں کی فاک کو فلک ۔
شعر ۱۵، معرف ۴ : تاب نہ لائے گر پڑے آخراہ دکھے کر
شعر ۱۵، معرف ۴ : تاب نہ لائے گر پڑے آخراہ دکھے کر
شعر ۱۲، معرف ۴ : سوجھا پھر آ تکھ ہے نہ بچھ کوچہ یا دوکھے کر
آریم : سوجھا پھر آ تکھ ہے نہ بچھ کوچہ یا دوکھے کر
آبار معرف ۴ : نظروں ہے آخر کم خزل یا دوکھے کر
آبار سوم و بیاض میں مندوجہ ذیل تر میم بھی ملتی ہے:
شعر ۱۳، معرف ۴ : نظروں ہے آخر کر
شعر ۱۳، معرف ۴ : نظروں ہے آخر کر
شعر ۱۳، معرف ۴ : نظروں ہے آخر کر
شعر ۱۳ ، معرف ۴ : نظروں ہے آخر کر گئے دوئے نگا دوکھے کر

رسالہ "مخزن" لاہور بابت اپریل ۱۹۱۸ء میں یاس نے اپنے کلام کا انتخاب بعنوان" نالۂ باس ول خراش، نفرہ باس ور شیل "مجہولیا تھا (ص ۱۳۸۱۔ اُس میں شعر ۳ سے مصرع ۴ میں ترمیم کی علی ہے:

امل : کیس مے سرقض ہے بم پھواوں کا ہار دیکھ کر تریم : پھواوں کے بار

كليت مي ندورة بالاتمام معرع ترميات كمطابق شال كي ي يرر

شعری، معرع المیں ترمیم کا لیں منظریہ ہے کہ رسالہ انٹیال میرٹھ بابت جوابی ،اگست ،۱۹۱، میں انٹاک پائے آتی کا عنوان ہے اور انٹام کرائے فرض نام سے نفتر کے بارے میں ایک منعون شاخ ہواتھ جس میں نشتر کے منفات کی تعداد کی رعایت سے چالیس اعتراضات کیے گئے تھے۔ان میں تعریم پر جس کیا سک:

مستوں کی قبر کو فلک فیض کرم سے کر معاف

(ابنام "خيال" مرتفه ايريل ١٩١٨ه، ص اے يہلے كا الك منى)

جب كر اصل يس "كر معاف" كى جد "وكل معاف" ب- مكن براسك و المحد الدود" على مطبور معر ع كو معنف كي المراد الم معاف المراد ال

زمانهٔ تصنیف:

آیات سوم میں بیاشارہ ملا ہے: ''بیفزل کوئی ۳۵ سال قبل کی ہے''۔ (م ۱۹۳۷) آیات سوم پر سال هاحت ۱۹۲۵ء درج ہے۔ اگر اِس کا سودہ برائے هاعت سال مجر پہلے تیار ہوا ہوتو فرل کا سال تصنیف ۱۹۰۹ء قرار دیا جاسکا ہے۔

14-12 ص 12-11

الله آیات دوم: ص ۱۱۳-۱۱۱، ش ۳۳ الله محجیدم: ص ۲۷، ش ۵۷ (غ) الله بیاض ۳: ورق ۸۹، الف یلا آیات اوّل: ص ۴۰۵، ش ۴۷۹ بید آیات سوم: ص ۱۸۵–۱۸۸، ش ۱۷۳ بید تنجید ق : ص ۱۱۳، ش ۵۸ (غ) بید بیانس ۲: درق ۲۵، الف

١١ شعرون كى إس فزل ك ٥ شعر (ش: ٥،٥، ٨، ١،٥) ندكورة بالا تمام مجوون اور ياضول على شال

141

ہیں۔آیات سوم بھینے وق میں ایک نیامطل (... حیات جاددان بیاری نیس) اضافہ کیا گیا ہے۔ چوں کہ بیر مطلع بہت بعد کی تصنیف ہے، اِس لیے کلیات میں نشر میں شال نہیں کیا گیا۔ یہ آیات سوم میں شال ہے کیوں کہ مکمل مرجہ اُس میں چمپا تھا۔

اختلاف نسخ:

ذیل کی تر میم نشر کے بعد کے تمام مجموع اور بیا ضوں میں ملی ہے۔ شعر ۸، معرط ا : اوگ کہتے ہیں کد رفتہ رفتہ مث جائے گا داغ ترمیم : مبر کہتا ہے کہ کلیات میں برمعرع ترمم کے مطابق شال کیا گیا ہے۔

زمانة تصنيف:

بیطری فزل ہے۔ اس طرح میں ٹاقب (دیوان ، ص ۱۵) اور عزیز (گل کدہ، ص ۱۲) کی فزلی بھی ہیں جو ہاکڑتید ۱۱ رستمبر ۱۱۹۱ء اور ۱۲ راکؤبر ۱۹۱۱ء کی تصنیف ہیں۔ اِس بنا پر یاس کی غزل کا سال تصنیف بھی ۱۹۱۱ء متعین کیا جاسکا ہے۔

12-11 0:10

منهٔ آیات اول: ص ۱۶ من ۵۱ من ۵۱ من ۲۰ آیات دوم من ۱۸ ما ۱۲ من ۱۸ مین منهٔ گلید من ۱۸ مین ۵ هن ۱۸ مین ۱۸ می

گیارہ شعروں کی اس غزل کے دوشعر (ش: ۹۰ ۱۱) آیاے اوّل بھی جیں۔ آیاے دو اور گنجینہ و ق بیں اِن کے علاوہ مطلق بھی ہے۔ بیاض و ج شی اِن تین شعروں کے ساتھ ایک اورشعر (ش: ۲) بھی ہے۔

اختلاف نسخ:

آیات دوم، تخییدم و ق اور بیاض ۳ دس مندرجه ویل ترمیم لمتی ب: شعرا معرع ۳ : نبین ممکن مجر ایبا خواب دیکموں زندگائی بیس ترمیم : کہال ممکن کلیات میں بیرمعرص ترمیم کے مطابق شال کیا گیا ہے۔

۲۷: ص ۱۹–۱۸

 نشر میں یے فرل ۱۳ شعروں پر مشتل ہے۔ خودوشت (تکی) میں یہ تمام اشعار موجود ہیں۔ آیات اوّل و دوم اور بیاش ۳ میں یہ ۱ شعر ہیں۔ ش : ۱،۳، ۲، ۱،۳،۱۳ آیات سوم اور تخییدم و ق میں اِن شعروں میں سے ایک (ش : ۱۲) نبیس ہے، باتی ۵ ہیں۔ بیاض ۴ میں دوشعر (ش: ۱،۳) قبیس ہیں، باتی ۴ میں۔ رسالہ "اوری" توالد بالا میں ۱۲ شعر ہیں۔ ۱۳ تو وہ جو نشر میں ہیں، اور باتی ۲ کی دومری مجد میں ملے۔ رک: ضمیرا، ش ا

اختلاف نسخ:

مندرجية ولي ترميمات تمام مجموعول ادرياضهال شي ملتى بين: شعرا مصرع المجمع معلوم كيها محرقها، أس بت كي چتون ميس ترميم للمعلوم المعلوم المستعدد من المعلوم المعل

شعرا ، معرع ؟ : چلی جاتی میں اب تک پسملیں تن و بر آس میں ترمیم : چلے جاتی ہیں شعرے، مصرع ؟ : أتار ميں بينواں اور پہنے دو دو طوق كردن میں ترمیم : بہنوان شعر کردن میں

كليات ميں بيمصر عراميم كے مطابق شال كيے محے ميں-

ی ک : خودنوشت (تلمی) میں شعر ۲ برمصر ۴ میں لفظ ''کیا'' کلفٹے ہے رہ گیا ہے۔

زمانة تصنيف:

اِس غول کے بارے میں یاس نے خودوشت (تلی) میں تکھا ہے:

"پیڈت برج نرائن چکبت نے ایک مشامرہ خواجہ آٹن علیہ الرحمة کی زمین (اگر بیال پیار کر جال چیاد میں مرحم اور حضرت فار کی مرحم اور حضرت افضل بھی شریک تنے اور بہت و کا اور بیر شر بھی تنے ۔ اور معیار پارٹی کے سب لوگ جمع تنے ۔ ییری غول پر بان حضرات نے اور ایس کے بھی ایس کے بیار خواجوں نے دور دور فرائن تہتے کا کے کہ میں بیٹے محنون احسان رہوں گا۔"

اِن کے ہوا خواجوں نے وہ وہ فرمائن تہتے کا نے کہ میں بیٹے محنون احسان رہوں گا۔"

(عرام)

چکہت کی طرف ہے یہ مشاعرہ 1 رائی ۱۹۱۶ او کو پنڈت سورج نراین کے مکان واقع تعمیری محلہ تکلیت فی میں منطقہ ہوا تھا۔ منطقہ ہوا تھا۔ (''چکہست اور با تیا ہے چکہست'' از کالی داس گینا رضا، جمکی، 1929 اور می ۳۹)۔ اس مشاعرے کی طرح می ٹاقب (دیوان ، می ۱۹۵) اور عزیز (گل کدو ، می ۲۵) کی غزلیں مجی موجود تیں اور آن پر سال تصنیف ۱۹۱۲ و درج ہے۔ ظاہر ہے بیاس کی غزل مجی ایس سال کی تصنیف ہے جس کی تصدیق رسالہ''اویب'' مخوانہ بالا ہے ، دو تی ہے جس کی تصدیق رسالہ''اویب'' مخوانہ بالا ہے ، دو تی ہے جس میں میزل کہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ ۔

> ۲۷: ص ۱۹ پیفزل کی دومرے مجموعے یا بیاض میں شال نہیں ہے۔

> > 4V.

```
19-10 اص ۲۰-19
```

علا آبات اول: ص ۱۱۲- ۱۲۱ مثر ۵۲ وص ۱۰۳ مثر ۱۲ م

🖈 آبات دوم : ص ١١٦-١١٣ مثل ٧٦ وص ٢٦٦ مثل ١٠٩

🖈 مخبيدم: ص ٣٩-٨٨، ش ١١ (غ) ہیٰ بیاش ۳: ورق ۲۷ ب

🖈 آیات سوم: ص ۱۸۸-۱۸۷ مش ۲۷ الم محبية ق : ص ١١٦ ، ش ٥٨ (غ)

الله باش ۲ : ورق ۲۹ س

١٧ شعروں کي اِس غزل کے ٩ شعر (ش: ١٦ تا ١١ تا ١١) آيات اوّل و دوم اور بياض ٣ يس شال جير .. ان 9 شعرول میں ہے ایک (ش: ۳) کے سوایاتی آٹھ آبات سوم میں ہیں۔ ایک شعر (ش: ۱۲) کے سو، ہ تی آٹھ بیاض میں بھی میں۔ ندکورہ ۹ شعروں میں سے کے مخبندم وق میں میں۔ دوشعر (ش : ۱۳ و۱۳) بن میں شامل نہیں۔

اختلاف نسخ:

شعر ۱۱، معرع : کام اینا کراو یاس بہائے بہائے میں آیات دوم : کام اینا کرلو یار بہائے

اِس ترمیم کو بعد کے مجموعوں میں نظرانداز کر دیا گیا ہے، اِس لیے یہ مصرع کلیات میں اصل صورت میں شامل ہے۔

س ک : 'نشر میں مقطع کے مصرع میں رویف'' میں'' کی بجائے'' سے الحیات میں تصبح ک گئی۔

: مانة تصنيف:

سطری غزل ہے۔ اِس طرح میں عزیز لکھنوی کی غزل بھی ہے (گل کدو، می ۲۲) جس کی تاریخ تصنیف کیم جون ۱۹۱۳ء ہے۔ اِس بنا پر پاس کی غزل کا سال تصنیف بھی ۱۹۱۳ متعین کیا حاسکتا ہے۔

۲۹: ص ۲۱ – ۲۰

¢ آبات اوّل: ص ۲۹۹ ،ش ۹۳/۲

۱۸ شعرد الى إس غزل كا صرف ايك شعر (ش: ۱۵) آيات اول يس شال كياميا ي

: مانة تصنيف:

پیے طرحی غزل ہے۔ اِس طرح میں عزیز نکھنوی کی غزل بھی ہے۔ (گل کدہ ،ص ۱۸) جس کا سراتھنیف ۱۹۱۴ء ہے۔ اِس بنا ہریاس کی غزل کا سال تصنیف بھی ۱۹۱۲ء متعین کیا حاسکتا ہے۔

مہ غزل کسی دوم ہے مجموعے ما بیاض میں نہیں ہے۔

ا۳: ص۲۲

بینزل کمی دومرے مجموعے ما بماض میں نہیں ہے۔

```
ومانة تصنيف:
```

بہ طرحی غزل ہے۔ اِس طرح جس عزیز تکسنوی کی غزل بھی ہے (مگل کعدہ، ص ۷۰) جس کا سال تعنیف ١٩١٣ء ٢- إس ينايرياس كى غزل كاسال تصنيف بعي ١٩١٣ء متعين كيا جاسكا ب

۲۳: ص۲۲

يه فرال كى دومر بمجوع يا بياض من نيس ب-

س ک : مطح مصرع : راس آئ گ ب ندائے گ زمانے ک اوا صح مطابق نلد نامرزشتر : راس آئی بے نہ آئے گی زمانے کی موا كرات من غلانات كمطابق هي كالى-

ومانة تصبنيف:

ير طرى فزل ب_ إس طرح ش دا قب (ويوان، ص ٥٥) اور عزيز (كل كدو، ص ٥٠) كي فوليس مي ين جرا ١٩١٥ م تعنيف ين - إس بنا يرياس ك غزل كاسال تعنيف يعي ١٩١٣ ومتعين كيا جاسكا ب-

۳۳-۲۳, ۴: ۳۳

پہ غزل کی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔ پہ غزل کی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

﴿ آيات دوم: ص ١٨٨ ،ش١١٩/١٢٩

ايت اول: ص ٣٠٠ من ٩٢/٢٢

ي ككول: ص عام

عشعروں کی اس غزل عصرف مشعر (ش: ٦٠٣) آيات اوّل و دوم اور كيكول على شال كيم مح يم

اصلاح استاد:

اس فرال پر بیارے صاحب رشید سے اصلاح فی می تھی۔

فعرد معرع : الله رے اضطراب دل عاصور كا

املاح : مند أن كمند ك ياس ب دل كوسوا ب شوق

(مشاطر بخن، مرتبه صغور میرزا بوری، حصه اوّل مم ۱۳۷)

اشتر میں مدمر ما اصلاح شده صورت میں شامل ہے۔

زمالة تصبيف

نشة كى غزل: 9 كا زماتة تصنيف، پيارے صاحب رشيد كى شاگردكى كے زمانے كے حوالے سے ١٩١٢ و-١٩١١ و يتعين يامين بيدر زينظر فول كازمانة تصنيف بحي يكي بوسكنا بيد-

145

۳۵: ص ۲۵-۲۳

یکه آیات دوم: مل ۱۳۵۵–۱۳۳۳، ش ۲۱ بیکه محقومیت : مل ۱۳۰۰، ش ۹۱ (غ) بیکه بیاض۳۰: ورق ۲۳۸، الله ه آیات اول: ص ۱۳۳۹-۱۳۳۹، ش۱۲ ه میم محقویدم: ص ۱۳۷۰، ش۱۹ (غ) ه بیاض۳: درق ۵۱ ب

نشر میں بیفونل کاشعروں رمشتل ہے۔ کلیات میں ۱۸شعر میں۔ ایک شعر (ش: ۱۷) کے اضافے ک دجہ سار دیل معلم موگا۔

آیات اوّل و دوم اور بیاض میں بیرفزل ۹ شعروں پر مشتل ہے۔ ۸ شعر نشر کی زیرِ بحث فزل ہے لیے کے میں (ش: ۱۹۰۱ء) ۱۱ تا ۱۹۷۲) اوال شعریہ ہے:

> جام لب ریز ہوا ہے کی مجور کا آج بوئے خوں آتی ہے ساتی ترے بنانے ہے

یے درامل نشتر کی فزل ۳۷ کا شعر ۱۰ ہے جو تا نبے کی تبدیلی (''بیانوں'' کی جگہ'' بیائے'') ہے آیات اڈل و دوم ادر بیاض ۳ ش شال کیا گیا ہے۔ اِسے نشتر کی زیرنظر فزل میں اِس لیے شال کیا گیا ہے کہ شعر کے دونوں متن سامنے رہیں ۔"

منجینه م وق اور بیاض میں اِس فول کے یہ یاشعر شال کیے گئے ہیں۔ش: او ک، ۱۲،۹ تا ۱۲،۲ با ۱۲ م

ک : شعر معرع : گیسوے یار سنور کے قبیل شائے ہے

كليات مي غلط نامرنشتر ك مطابق هيج كي في و"سنورك" كي جكه" سنور في ك" كلها كيا-

٣٦:٣١

🖈 آیات اوّل: ص ۲۳۹-۲۳۸، ش ۲۳۴ وص ۳۰۲ ، ش ۹۲/۲۳

نشر میں بیر فزل ۱۳ شعروں پر ختل ہے۔ آیات اوّل میں ابتداء اور کے ۹ شعر (ش: ۱۱ م ۱۵ ما) ا شال کیے گئے تھے۔ بعد میں متفرقات کے تحت ایک شعر (ش: ۲) دوئ کیا گیا۔ بیاش م کے سوایاتی تمام جموع ک میں نمورہ ۹ شعر می دوج میں۔ بیاش م میں آتھے شعر میں۔شعرم، اس میں شال نمیں کیا گیا۔ شعر ۱۰ کے بے رک: حاشید۲۵ مذکورہ بالا۔

• نشر ک غرل: ٥٠ م م مجى إس مضمون كا ايك شعر ب:

و کھیے لب رہ ہو کس مت کا بیند آج برئے خول آئی ہے ساتی ہے کوے کی فاک ہے

415

```
اختلاف نسخ:
```

نشر میں اس غزل کے مقطع کامعرع ایوں ہے:

درد دل یاس جورونے ملکے بیگانوں سے

اتى تمام متون مين بيممرع ال طرح ب: درد دل روئے لکے پاس جو بیانوں سے

كليات يس ميمسرع ترميم شده صورت يس شال كيا كيا كيا

: مانة تصنيف:

رساله "ادیب" محولهٔ بالا بین اشاعت کی بنا پر اِس غزل کا زمانهٔ تصنیف ۱۹۱۳ متعین کیا جاسکتا ہے۔

14-12 P: MZ

الم آيات اول :ص ١٠٠٣ ،ش ٩٢/٢٣

ااشعرول كى إس فول كرصرف اشعر (ش: ١٠ و١١) آيات اذل يس شال كي مح ين-

زمانهٔ تصنیف:

بہ طری فول ہے۔ اِس طرح میں عزیز تکھنوی نے بھی فول کہی تھی (گل کدو، میں ۱۲۱) جس کا سال تصنیف ١٩١٢ء ہے۔ اِس بنا پر یاس کی غول کاسال تصنیف بھی ١٩١٢ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

14-11 P: 17

ر غزل کسی دوم ہے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

وسو:ص ۲۸

ر مزل کی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

مه: ص ۲۹-۲۸

ر غزل کی دوسر مے مجموعے ما بماض میں نہیں ہے۔

زمانة تصنيف:

بہ طرحی غزل ہے۔ اس طرح جس عور الصنوی نے مجی غزل کی تھی (مگل کدو، ص ۸۸) جس کا مال تصنيف ١٩٠١ء ٢- إلى بنارياس كى غرال كاسال تصنيف محى يكى معين كيا جاسكا ي-

ام : ص ۲۹-۳۰

ولا آبات اول: ص ٢٠٠١ ش ١٩٢/١١

واشعروں کی اِس نوزل کے دوشعر (ش: 9 و 12) آیات اوّل میں شامل کیے گئے تیں۔

746

Marfat.com

م آيات الآل: ص ١٨٦- ١٨١ ، ش ٨٨ وص ١٠٠١ ، ش ١٢٠١ م

۸۳ آیات دوم: ص ۲۰۵-۲۰۵ ، آیات 🖈 آمات سوم: ص ۳۵۳، ش ۹۰ الم محمد م ع ٨٠ - ١٠٥ ش ١٠٥ (غ) المُ مُحْجِيدُ ق ع ١٣٨-١٣٤ ، ش١٠٢ (غ) الله بالم ٣٠ : ورق ٣٥ ، الف

آئي بياض٣: ورق ۷۵ ب و ۷۱، الف

نشر کی 47 شعروں کی اِس فول کے بیسا شعر آیات اوّل وسوم میں میں۔ ش : ۳۰،۲ ،۵ ، ۲ ،۳۱، ۱۱، ۱۱ ج ٢٢ - آيات اول يين شعر ٢٢ غزل كرمتن مي نبين المتقرقات" كرقت ب- آيات دوم تجيدم اور بياض ٢٠ و٣ یں مذہورہ ۱۲ شعروں میں سے ایک (ش:۲۲) نبیل ہے، بالی سب ہیں۔ بیاض میں شعر، ۵ کلیر کرقعم زد کیا حق ب- مخبية ق من الشعرين، دوشعر (ش: ٢ و٢٣) فيل بين مخبية م من مجو كآبت سي شعر: ٥ كا دوم، معرع اور شعر: ٢ كا بهلامعر ع كلفت بره كياب-إل طرح ووشعرون كالكي شعر بن كياب جوال صورت عل ب اللہ ری ہے تابی دل وصل کی شے کو م کھ فینر بھی آنگھوں میں ہے کھے سے کا اثر بھی

اصلاح استاد:

شعر ١٠ مصرع ١ ، يملي ال صورت ميس تما :

لودل کوستھالو ہی اے اتنا نہ کراہو

بارے صاحب رشید کی اصلاح کے بعد مصورت ہوئی:

اب چپ رہو جو دل یہ گزرتی ہے گزر جائے

(مشاطر یخن، حصداؤل، مرتبه صفدر میرز ا بوری، ص ۱۳۷)

لیکن باس نے نشر کی اشاعت کے وقت مصرعے کو یوں کر دیا:

اب چپ رہو جو دل یہ گزرنی تھی وہ گزری

س ک :

شعر ١٥٠ معرماً ١ عنجيد م ش "مرے ديوائے" كے بجائے "زے ديوائے"۔ (مجيد م سند باقر صنين رضوی میں یاند نے بقلم خود اس خلطی کا تھیج کی ہے)۔

: مانة تصنيف:

و پرچهٔ نفتر (بعنوان "مرزا واجد حسین پاس") از حامد علی خان بیرمز ایت لا میں بتایا گیا ہے کہ " قریب دو یرس ہوئے" یا سے بیفول مردا کاظم مسین محر تکھنوی کے مشاعرے میں پڑھی تھی (عن دال)۔ ید دیجہ میں كا نوشت - بن حباب سے بيزل ١٩١٢ء كي تصنيف بوئتى ب- اس كي تعمد يق اس سے بوتى ب يات ، مزیز نے بھی اس طرح میں فولیس لکھی تھیں۔ ٹاقب کے دیوان میں دو فزلیس میں۔ (س ۱۳۹ و ۱۳۸) مزیز ک دیوان میں ایک غزل ہے (گل کدہ، ص ۱۹۹) برتیوں غزلیں ۱۹۱۳ء کی تصنیف ہیں۔

۳۱-۳۲۵: ۳۳

یے غزل کی دومرے مجموعے با بیاض میں نبیں ہے۔

```
بيطرى فزل ب- إس طرح من القب (ويوان عن ١٥٦١) اورعزيز (كل كده، ص ١١٨) في مولين
                                                                             : مانهٔ تصنیف:
          كى تعين جواااا مى تعنيف بين- إس بنابرياس كى غزل كاسال تصنيف مجى اااام معين كيا جاسكا ،
                                                                                 אין: שיאין
                                            یہ غزل کسی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔
                                                                                 هم: ص
                                            ر فرل کسی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔
                                                                            اصلاح استاد:
                                   اِس غرل کے دوشعروں پرشادعظیم آبادی نے اصلاح دی تھی۔
                            شعر ٢ ،معرا : مطلب بي ساتى كه دجول حشر على بدمت
          یاں نے ".... حشر میں بے لڑا" لکما تما جے شاد نے "..... حشر میں بوست" سے بدل دیا۔
                                مقطع بمعرع : يارول كي نفيحت كبيل تاثير ندكر جائ
                  یاس نے "ناصح کی نفیحت" کھا تھا جے شاد نے "یاروں کی نفیحت" سے بدل دیا۔
(مشاطر بخن، مؤلفه صفدر ميرز ايودي، حصه اذ ل بكعنو ۱۹۱۸ء، ص ۳۹–۱۳۸)
                    یاس نے بیاشعار (اصلاحول کے ساتھ) خودصفدر میوزا بوری کوفراہم کیے تھے۔
                                   "مشاطرين" من شعر: ١ كا يبلامعرع إلى صوصت من ب:
                           مطلب ہے ہے ساقی ....
                                                              نيزمقطع كممرع اول:
                            اس مدسته فم سے لکنا نہ مجمی یاس
                                         مين سوكابت ين اللنا"كي جكه "كلا"كما --
                                                                        אין: ישאין-איץ
                                         ية فرال كمي دومرع مجوع يا بياض شمنيس ب-
                              س ک :
شعر ۱ رمعر ۱ : گر زهرمه پر به مثت پر آجائے
شعر ۱ رمعر ۱ : گر زهرمه پر به مثلت پر آجائے
              علاناے کے مطابق "زحرمہ" کی جگہ"زحرمہ نجی" ہونا جائے۔ کمیات می صحیح کی تی۔
                                                                            mm. 9: MZ
                                        يه فزل كى دومر مجوم يا ياض يش نين ي-
```

YAY

mm-ma 19:00

Marfat.com

پہ غزل کی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نہیں ہے۔

```
۳۹:ص ۳۵
```

ه آيات ازل: ص ٢٠٠٣، ثر ٩٢/٢٢

ااشعروں کی اِس فزل کا صرف ایک شعر (ش: ١٠) آیات اول میں شامل ہے۔

۵۰:ص ۳۶–۳۵

يه غزل كى دومر ، مجوع يا بياض مين نبيس بـ

۵:ص ۳۲

یہ غزل کی دوسرے مجموعے یا بیاض میں نبیں ہے۔

۵۲: ص ۲۵-۳۲

الم آيات اول: ص ٢٠١،ش ١٩٠/١٨

٢ شعروں كى اس مزل كي مشعر آيات اول على شال كي مجيد جي دوشعر (ش ٢٠و١) شال مير

۵۳ : ص ۳۵ ،متفرقات

(۱) يه تين شعركسي دومر عجوع يا بياض ين نيس بير .

(٢) يدود شعركي دومر عجوع يا بياض مين نيس بي-

(٣) يدايك شعر كى دوسر ، مجوع يا بياض ش شيس ب-(٣) يد دوشعركى دوسر ، مجوع يا بياض ش نيس بين بين

۵۴ : ص ۴۰ - ۳۸ ، رباعیات

کل ۱۳ رہا میاں ہیں۔ اِن میں سے بہلی ۱۱ کس دوسر سے جموسے یا بیاش میں فییں ہیں۔ آخری بیٹی ہارھویں رہا گ مجکول (تکلی۔ ص ۲۷) اور یاس کے ایک منعمون'' محکول یاس'' (ماہنامہ''نظارہ'' بیرٹھ ، جنوری ۱۹۱۸، : ص ۱۱) میں شال ہے۔

اختلاف نسخ:

رباقی ۱۳ مهمرط ۳: آئے بھی اگر اجل تو کیا خوف اے یاس ''کھول'' اور' کھول این' ش: خوف ہے یاس

. س *ک* ،

ربائی اا،معرنا: جب کو گئے پھر ہوئ آڈ کے کیا ال معرع میں ''ہوئ'' کے بعد ''شن' لکتے ہے رہ کیا تھا۔ کلیات میں تھیج کی گئی۔

۵۵:ص ۲۰۰

بسراكى دومرے مجوع يا بياض مي نيس ب-معلوم نيس بوسكا كدير براك ك يے كمد كيا قار

**

YAZ

آياتِ وجدانی (طعيادل)

الف: جلوه فرماحق بهوا باطل مميا

مر معرع آیات اوّل کے اندرونی مرورق کی پیشانی پر دورج ہے۔ اِس سے مہلے اور اِس کے بعد مجی مالاند نے یہ معرع آیات اوّل کے اندرونی مرورق کی اواد کی تصنیف ہے جو آیات اوّل کا سال طباعت ہے۔ ایگانہ نے یہ معرع دوران طباعت کتاب کے مرورق پر دروج کیا تھا۔ راقم کے پاک آیات اوّل کے وہ پروف میں جو مطبح کر کی لاہور نے لگانہ کو پڑھنے کے لیے دیے تھے۔ کتاب کے مرورق پر پہلے آیات اوّل کی غزل: 2 کی ایڈ مرکبھا تھا:

انظراب بال و پر پروانه وادم داده اند جاے دل کی شعلہ بے اختیارم داده اند

بگانہ نے اِس شعر کوللم ذرکر کے ذکورہ مصرع لکھا اور ساتھ می الل مطبع کو بید جوایت می دی کہ بیمعرع جلی تلم ے تکھا جائے۔

ب: اندرونی سرورق اور یگاند کی تصویر کے بعد کے صفح پر عنوان''مطم نظر'' کے تحت پیشعر (... حق پرتی سیجے) صرف بیاض ۱ (ورق ۸ ب) شمل ملا ہے۔ بعد میں پیشعر آیات دوم کے سرورق پر درخ کیا گیا۔

۱: ص ۲۲-۲۳، فاری غزل

يئه آيات موم: ص ١٢٥–١١٥، ش ٣٥ بئه عنجيدق: ص ٩٦-٩٥، ش ٣٠ (غ) بياض ٣: ورق ٩١ ب وورق ٩٢، الف

برار آیات دوم: هم ۱۳۳۱ می ۹۳ می ۱۳۳۱ می ۹۳ می ۹۳ می ۱۳۶۰ می ۱۳۶۴ می ۱۳۶۴ می ۱۳۶۴ می ۱۳۶۴ می ۱۳۶۴ می ۱۳۶۴ می ۱۳۸

ر. برا ده می گزده هیگزین علی گزده اکتوبر، نومبر ۱۹۴۳ه : ص ۹۹ مدعن به رانند را قرحسند رفه کار ۱۹۳۰

بَهُ مَنْجِيدُم : نُسَوْرُ بِاقْرِحْسَنِينَ رَضُولَ: ص ٢٩

تیم مجموعوں اور بیاضوں میں اِس فرل کے شعروں کی تعداد کیساں (ممیارہ عدد) ہے۔

اختلاف نسخ:

شعرا ، ممرع ٢ - آيات اول وسوم ، بياض ٣ ، اور على كره ميكزين بي اس معرع كى ابتدائى صورت

یہ ہے۔

ہت شام عادل ہوئے ویرائن تہا باتی مجموعوں میں بداس صورت میں ہے:

شاہریت غمازے ہوئے ہیرہن تنہا

کلیات میں معربے کو ای صورت میں شال کیا گیا ہے کیوں کہ یکی صورت تنجید ق میں ہے جو بقلم یگانہ اس غزل کا آخری متن ہے۔

شعره بمعرع : كار من بدريا در دست و يا زدن تنها

م مخمیدم : کار من بدریائے وست و پا زون تنہا

مخینے من انتخ باقر صنین رضوی میں اس ترسم کو رو کیا گیاہے۔ بگانہ نے بقلم خود "ئے" کو تم زو کر کے " "دو" لکھا ہے۔

شعراا، معرع 1 : کته دان خود سازم میرزا یگانه را "علی گزده میگزین" : تازه تخفهٔ دارم یاس بهر سر پرد

اس ترميم كى وجه ذيل مين" وضاحت" كعنوان كے تحت بيان كى كئى ہے۔

س ک

شعر کے ،مصرع ا : چارہ پشیانی، خوش دلی و خوش کا می بیاض ایس''خوش کا ئی' کی جگہ''خود کا گئ' ککھا ہے۔

زمانة تصنيف:

غراق گورنگه پوری نے اس غزل کی زمین میں فاری واردو میں دوغزلیس کی تیس جو ماہنامہ'' آج کل' دہلی جد بر معاهد علی صرح کے نبار سرح باتھ کے ایک آتھے ہیں۔ بدری کر جمعہ نبات کیا ہیں۔

بابت جون ۱۹۷۸ء میں نگانہ کی غزل کے ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ ان غزلوں کی تہید میں فراق لکیتے ہیں۔ ''آئی سے کوئی پیٹالیس (۳۵) برس پہلے کی بات ہے... الدآباد کے ایک مشاعرے

میں میرزا یگانہ نے اپنی تازہ ترین قاری غزل سائی جس کی شہرت اب تک اردو دنیا

کے خاص خاص حلقوں میں ہے۔ اس زہین یا ای بحر بیں قافیہ بدل کر صرف '' تنبا'' کی رویف کے ساتھ ہندوستان و پاکستان میں کی اردو غزائیں کی گئیں گر انھیں ہیر زا

کا روبیت نے ساتھ جندوستان و پانستان میں می اردو کڑتیں تک میں حرا میں میرا: یگانہ کی غزل کی مقبولیت نصیب نہیں ہوئی۔ میرا دل بھی اس زمین میں غزل کینے کو میں میں میں میں میں اس میں اس میں اس میں میں میں اس کر اس میں اس میں اس کر اس کر اس کینے کو اس کر اس کر اس کی

برسول سے جاہ رہا تھا، آئ پیٹالیس برس بعد بیتمنا پوری ہوئی'۔ (عسم)

فراق کے بیان کے مطابق اس غرال کا زمانہ تعنیف (۱۹۲۸–۱۹۲۳)، قرار پاتا ہے۔ فرق 8 اندازہ قریب قریب درست ہے کیوں کہ بید غزل مجل مرتبہ علی گڑھ میکڑین محولہ بالا ش ۱۹۲۳، میں شائع ہوئی تھی۔ اس ملسع میں ترف ہم فریع ہے کہ چاند نے الہ آباد کے جس مشاعرے میں بید غزل پڑھی تھی، وہ ۱۹۲۳، میں مرتبج ہبدر میرد کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے میں بیگانہ نے طرق و غیر طرق دونوں طرق کام مان میں تھا۔ استعمیل کے لیے رک طاقیہ، غزل: ۳۳، آیات اوّل) گمان خالب ہے کہ بین غزل ۱۹۲۴، کی تسفیف ہے۔

```
وضاحت:
```

"علی مرد ه میکزین" میں اس غزل کامقطع ہے ہے:

تازه تخفهٔ دارم باس ببر مر سرو دل نمی توان برداشت لذت ِ محن ثنها

جو فدگورهٔ بالا مشاعرے میں سربیر و کی موجود کی میں پڑھا گیا۔ لیکن جب بیفول آیات اوّل میں شامل کی گئی تو پہلا مصرع تید اِس کردیا گیا جیسا کہ اوپر اختلاف فرخ میں بتایا گیا ہے۔ اس کی وجہ میں ہے کہ جب آیات اوّل شائق ہوئی، اُس وقت یکاشہ سربیرو سے چھے فرخ آئیمیں تھے۔ اس کی تنصیل مجمی آیات اوّل ہی میں کمتی ہے۔ زیرنظر خزل کی شرح میں یکاشہ اِنی ناقدری کا ذکر کرتے ہوئے میز زامراد بیگ شیرازی کی ذبان میں کیصنے تیں:

''(أورس كه بندوستان كى وه بهتى جومرز عن ايران كے ليے بھى ماية ناد كى جائى تو ي جائة شا، بندوستان كى جوماند اور بدوردانه شفاتوں سے يوں جابى و بلاست ك قريد بنج گئى كے نه جانے بندوستان كى غيرت وحيت كوكيا جوا۔ ملک كے ايک نامور فرزند سرتج بهادر بروكو ايک بار بس اخا خيال پيدا جوا تھا كہ وہ مرزا صاحب كا كلام برونيسر براؤن كى خدمت عمل خود ائى معرفت جيج ديں تاكہ پروفيسر صاحب سے کے ملسلة تائيفات عمل شامل ہوكر يوروپ على دوشتاس ہوسكے محمر بزے آديوں كى برى بات سرتج بهادر كو چراس كا خيال بھى نه آيا، جول بھال محے اور اب تو پوفيسر براؤن بھى جل بے'' _ (ص ١٧)

۲:ص ۲۷-۱۲

یم آیات موم: می ۹۰ - ۸۷، ش ۱۸ بیر مخبید ق: می ۸۸، ش ۱۸ (غ) بیر بیاض م: ورق ۵، الف

ياض ا: ورق ١٠ ب

منه با بهار " کمکشال" لا بور جنوری ۱۹۳۰ء: می ۴۸ تمام مجرون اور بیاضوں میں اشعار کی تعداد کیسال (۱۳ عدد) ہے۔شعر: ۲ کا حاشیه صرف آیات اوّل

> ص ہے۔ اختلاف نسخ:

. شعرہ ، مصرع ۱: مری بہار و خزاں جس کے افتیار میں ہے

آیات اول، بیاض اوس، رساله کهکشال : بین ملی

رماا کہ کتاں : ہوا کے گھوڑے پ

زمانة تصنيف

"مشرم وُ أَنكُ صُنُور بِاغ قاضي ١٩١٩ وُ" (بياض ١)

22-ATLP: W

🖈 آمات سوم : ص ۹۳-۹۰ مثل ۱۹ يئة حنينة ق:ص ٩٠ - ٨٩ ،ش ٢٠ (غ)

🖈 بماض ۳ : ورق۱۱ پ

الم المنامه "شاب اردو" الاجور، وتم ١٩٢٣ : ص ١٩

🖈 آبات دوم: ص ۵-۳، ش۲ ۴ مخينه عن ۲۳-۲۳ ،ش ۲۱ (غ)

الأبياض ا: ورق ٣٨ ، الف

جنة بماض ٣ : ورقى ٧ ، الف

بیاض اہ اور رمالہ''شاب اردو'' میں ایک شعرابیا ہے جو کسی دوس ہے مجموعے میں نہیں۔اس کے لیے رک : باقیات ۱۰۔ باقی سب مآخذ میں ۸شعروں کی بدغزل بکساں ہے۔

ومانة تصنيف و

"مشاعره انفر کالج اناده، ۸رستمبر۱۹۲۳ء" (پیاض ۱)

15-14 P: P

🖈 آیات سوم : ص ۹۱ - ۹۴ بیش ۲۰ المُ مُحْفِينة ق : ص ٩١ - ٩٠ ،ش ٢٢ (غ)

🏠 بهاض ۳: ورق۳۱، الف و ب

المنامة "شاب اردو" لا بور، ماريخ ١٩٢٢ء: ص ١٩

الله آبات دوم: اس ۵-۸ باش ۳

المُ مُحْضِدَم: ص٢٦-٢٣ ، ش٣٣ (غ) 🖈 بياض ا: ورق ٢٥ ، الف

🖈 بياض ٣ : ورق ۵۵ ، الف

المنامة المايون الاجوره باري ١٩٣٣ : ص ١٠- ٥٩

آيات اذل ، دوم اورسوم هن اس غزل كـيم اشعر بين اوريمي كليات مين جين عنجينه م وق اور بياض ١٠ و م میں ااشعر میں۔ شعر: عود ان میں نمیں ہے۔ بیاض ا میں بھی ااشعر میں۔ شعر:۵، اس میں نمیں نے "ش اردو' اور 'مایون' میں بیفول آیات اول کے مطابق ہے۔شعرہ کا مصرع اول ایک اور غول میں بھی شال ے۔ رک: باقات سے۔

زمانهٔ تصنیف:

"مشعرة كان يور، ١٦٨ أكت ١٩٣٧ء" (بياش ١) ١٩٢٦ء مهوقلم بير يزل "شباب اردو" اور" تهايول" كے محولة بالا شاروں ميں بيك وقت شائع جوئى ہے، اس ليے ١٩٢١ عى تصنيف بوعتى ہے۔

۵:ص ۸۸-۸۸

نشر ک غزل ۹ کے ہشعر رك: ماشه ۹،نشر

۲: س ۹۳ ۸۹ ۸۹

جَرُ آمات سوم إنس اها- ٩٨ بأريام تَكَا تُحْبِينِ فِي إص ١٣- ١٩ ، ثَرُ ٢٣ (عُ) تنزیباش ۳: ورق ۱۵ به الف

جنيه جکول نص ۱۰۱

🖈 آیات دوم:ص۳۱-۱۰،ش ۵ الم محجدة عن ٢٥-٢٧ اش ٢٥ (غ)

🖈 بياض ا: ورق ١٥ ۽ الف

🖈 بياش ٣: ورق دد ب

يْمُ مَا مِنَامِهِ " مَخْوِنَ" الديمور، نومبر ١٩١٨، : ص ٥٣ (لِعِنُوان " حِذْ بات ياسُ")

آیات اذل، دوم ، سوم، بیاش ا، مجکول اور مخزن چی به غزل ااشعرون پر مشتمل ب اور بیرسب شعر محلیات پس شال بین مجنینه موق ش ۱۳ شعر بین شعر: ۷ و ۱۰ و ۱۱ ان شرفین بیاض بی بی ۱۳ شعر بین شعر: ۱۰ و ۱۳ اس مین نمین بی اس پس نمین بیاض ۱۳ ش ۱۳ شعر بین شعر: ۷ ، اس نمی نمین ب

شعره ا : بوا مجری افرده داول کی رُت برلی ائل برا بے مجر رنگ تقش باطل کا

کے وزن کے بارے میں''نخزن'' میں بیرحاشیہ کما ہے:

· ممکن ہے بعض حضرات کے نزدیک بیشعرغورطلب ہو۔ (یاس)''

آيات اذل بين سيكها ب:

" بولوگ فن عروض ہے انجی طرح واتف جیس ہیں، وہ اس شعر کو سی طور پر پڑھ نیس استے۔ یہ غزل کر جیت مخبوں مقصور [سی] ہے جس کا وزن (مفاطن فعالت مفاطن فعالت مفاطن فعالت مفاطن فعالت برتسکین اوسل کا زماف واقع ہوا فعلن ب ہے، اس وجہ سے فعالت، مفعول سے بدل عمل اور اس شعر کی تنظیم مفاطن مفعول مفاطن مفعول مفاطن فعالت فعالت فعال مفعول سے بدل عمل اور اس شعر کی تنظیم مفاطن فعال مفعول سے بدل عمل اور اس شعر کی تنظیم مفاطن فعال مفعول ہے جو لوگ اس عروض کئے سے واقفیت اور موسیقیت سے لگاؤ نیس رکھے، وہ اس شعر کو ججب میں کہنا موزوں سجمین " راس ۱۹۳ س) موض کی بین بحث آیات اول کے حواثی: ۱۹۵۲ من مجلی و سکھی جائتی ہے۔

اختلاف نسخ:

مقطع کاممرع اول : حضور دوث یکانه مجم ایسے خائب تے آیات اول و دوم، بیاض اوم، اور کلول یں : جنائب یاس تے تعبیر بدے خود آگاہ "کاریائی مین انتخان" میں انتخان کی جگہ " ہے۔

بیاض» میں پہلے ندکورہ مصرمے کی ابتدائی صورت ککھی تھی (آیات اوّل وغیرہ کے مطابق) اُسے تھم زد کر کے ترمیم شدہ صورت ککھی گئی۔

رمانة تصنيف:

"مشاعرة فركى كل ،لكعنو ١٩١٤،" (بياض ١)

2:ص ۹۸-۹۸

بنهٔ بیآش» : ورق ۸ ب بنهٔ بیآش» : ورق ۸ ب بزه با بنامه "تون" ویکی ، وتمبر ۱۹۱۵ : می ۲۵-۵۵ بنهٔ ما بانامه "کلورمتبر ۱۹۷۷ ، می ۴۹-۲۹

۱۶ هابدارد. همران و ماره و میر ۱۹۹۵ و ۱۳ ماهای ۱۳ ماههای مند ماده با مادرد از رسال ۱۹۸۶ و ۱۳۹۰ تا ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۰ ۱۶ ترکید دم از مند با افر حسنین رضوی اس ۱۳۵ ماه

ے اشعر اس کی بینز ال مکمل صورت میں آیات اوّل ، بیاض ا، اور کبکول میں شامل ہے۔ آیات ووم میں ۱۵

شعر بیں۔شعر : ۸ و الدال میں شال نمیں۔ پیانس تا میں تا شعر ہیں۔ یہ چار شعر اس میں شال نہیں۔ ش: ۱۲،۳۰ ۸ دال آیات موم ، تخیینه وقر اور بیانس تا میں ۱۸۱۲ شعر ہیں۔ آیات موم میں یہ دہ شعر نمیں ہیں۔ش: ۱۲،۲،۸،۰۱۰ ۱۱۔ تخیینه وقر، اور بیانس تا میں یہ دہشو نمیں ہیں۔ش: ۱۲،۲،۱۸،۱۸۱

" مخرن من مقطع پر بید حاشیہ ہے:

"مجھ اردو میں خواجہ آئل اور بر تی بیر کے انداز تول سے زیادہ اور کی کا تول بند تیس آتا۔ ای وجہ سے لوگ مجھے آئل پرست کہتے ہیں، اور یہ فاج ۔ یاس۔" (مراجہ ا

اختلاف نسخ.

آيات درم ومخيدم :

بعد ش ایات نے اس تر یم کورد کر دیا تعار محجید م انوز باقر حسین رضوی میں بقلم یافد "سر باغ مام بے" کے الفاظاتم ا کے الفاظاتم زوکرکے "سیرعالم بالا" کلھا ہے۔

سک:

شعر ۷ مصرع ۱: نهال تها خاد دل ی مین شاه مقصود رسال "خزن": بنا تها

زمانة تصنيف:

رسالہ "تهرن" محوله بالاهیں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۱۵ و متعین کیا جاسکتا ہے۔

۸ : ص ۱۰۳ - ۹۸ وص ۳۰۰،ش ۱۹۲/ (متفرقات)

نه آیات درم: ص ۱۰۰ سار آغی که آیات سوم: ص ۱۰۱ سار آغی که آیات درم: ص ۱۰۱ سار آغی که آیات سوم: ص ۱۰۱ سار آغی که گذیرتی: ص ۱۰۱ سار آغی که کار ازغی که کار آغید می در ازغی استان می از ازغی که در ازغی ک

ین از درق کب این از درق کا به دورق کاه الف یخ بیاض ۱ درق ۱۷ به دورق کاه الف یخ بیاض ۲ درق ۵ الف یک که این ۲۰ میرس

495

عروضينكته: اس غزل كالمقطع ہے:

مارا رنگ بخن یاس کوئی کیا جانے سوائے آتش ہے کون ہم زبال اپنا

اس کے دوسرے معرعے کا وزن ،غزل کے باتی معروں کے وزن سے مختلف ہے۔ بیغزل بحر مجست میں ہے۔"جائ من " طبع دوم میں یگانے نے بحر جست مخون محذوف اور مجست معصف محذوف کے اجاع کی مثال

میں جوشعر پیش کیا ہے، وہ وہ و رینظر غزل کامقطع ہی ہے۔ دونوں معرعوں کے اوزان بدیں: : مفاعلن فعلان مفاعلن فعلن

مصرع ا : مفاعلن مفعول مفاعلن مصرع۲ (ص ۱۲۸-۲۱۱)

يمي بحث آيات اول كرحواش: ٧ و ٧٩ مين بهي ديمهي والمتى ہا

اختلاف نسخ:

شعره ا ، مصرع ا : خدا کسی کو بھی سے خواب بد نہ دکھلاتے آیات دوم اور بیاض ۳ مین "خواب بد" کے نیچ کلیر سیج کراس کا متبادل" روز بد" کھما ہے۔

زمانة تصنيف:

رساله "نظارة" محوله بالايس اشاعت كى بنا براس غزل كا زمانة تصنيف ١٩١٧ متعين كياجاسك ب-آيات سوم میں اس غزل کے بارے میں لکھا ہے: "بيدوه غزل ہے جو فروري ١٩١٤ء ميں على گڑھ كے مشاعرے ميں يزحى كئ تھى-"

(ص١٠١)

اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکا ہے کہ بیزول اس مشاعرے کے لیے تکھی گئی ہوگی، اس لیے اس کا سال تعنیف ۱۹۱۷ء بوسكا بيد رست نيس - "شبرت كاذبه" عن ال مشاعر يكي جوتفسيل لمتى ب (ص ١٥-١٠)، أس ب معلوم ہوتا ہے کہ مثل گڑے کے 1912ء کے مشاعرے کے لیے جوفزل کامی گئی تھی، وہ طرق تھی۔معرع طرق فالب کا يەمصرى تفا:

. دیے یں بادہ ظرف قدح خوار دکھ کر

پہ طری فزل آیات اول جی شال ہے۔ (شارہ: ۲۰) شاعرے کی غیر طری نشست جی بیکانہ نے دو غیر طری غرالیں پر می تھیں۔ أن میں سے ایک زیر بحث غرال ب اور طاہر ب كديد مشاعرے سے بہلے كی تعنیف ہوگا۔

۹ ص ۷-۱۰۳ (فاری غزل)

الم آيات سوم: ص ١١٥ وش الم مخيد ق: ص ٩٥ ،ش ٢٩ (غ) ين بياض ٣ : ورق٩٢ ، الف وب

الم المات دوم: ص ٢٣٥-٢٣٣ ،ش ي مخينه عن ١٨ ش ١٦ (غ) ين بياض ا: ورق ٥٠ ، الف

تهام مجموعوں اور بیاضوں میں اس غزل کے اشعار کی تعداد (4 عدد) کیسال ہے۔

س ک:

ت مجینه م می شعر ۱۳ مصر ۲ کی ترکیب "نشه پندار" کو" قشهٔ پندار" کلها ب اور شعر ۸، مصر ۲ کے لفظ "بی" کو" کی "کی تکسا ب -

زمانة تصنيف:

''مشاعره کورتعله به ۲۷ جون ۱۹۲۷'' (یماض ۱) مناعر ''ناسیا شخری است

ميه مشاعره " خان بهادر شخ عبدالقادر صاحب وزير تطليم و نجاب كي صدارت بيس بهوا تعا- " (آيات اوّل ، ص١٠٥)

۱۰۸-۹ ص

الله آیات سوم: ص ۸۱-۸۰، ش ۱۳

ينه آيات دوم: ص ۲۱-۲۰، ش ۸ ينه مخينه م: ص ۱۵، ش ۹ (غ)

🖈 گنجینه ق : ص ۸۱ ،ش ۹ (غ)

لد جیدی ن ۱۰۰۰ رق۶ ماش ا: ورق۳۳ ب

🖈 بياض ٣: ورق ١٤ ب (متن اۆل) ورق١٠٣ ، الف (متن روم)

🖈 بیاض ۳: ورق ۲، الف

ين ما بهنامه" شاب اردو" لا بور، من ١٩٧٠ ء : ص ١٩ (يحوان : فكر ناتمام) بير فزل اى رسالي من

جون ۱۹۲۱م ش دوباره شائع ہوئی تھی۔ (ص ۳۶)

کلیت میں بیز فرال ۱۴ شعروں پر مشتل ہے۔ بیشعر آیات اوّل ، دوم ، موم ، مخبیدم ، اور مخبید ق سے ، خووْ میں اور ان سب میں شعروں کی تعداد مختلف ہے۔ غزل کا میادی متن مخبید ق سے مطابق ہے جس میں ۹ شعر ہیں۔ باتی تین شعر دوم سے جموعوں سے لیے محملے ہیں بتنصیل وایل :

آيات اذل مين بيه الشعرين -ش: ١١٢٩، ١١٢٩

آيات دوم ميس په ۵شعر بين ـش:۱۱،۹،۳۴

آیات سوم اور مخبینه میں مید ۸ شعر چیں۔ش: ۱تا تا ۱۲،۷ تا

تخبینه ق میں بیدہ شعر ہیں۔ ش: ۱ تا ۱ ما ۱ (شعر ۸ کسی مطبور مجبوع میں نہیں) منابع

```
اختلاف نسخ:
```

ايك در اردي ل ۱۱۰ مده

زمانة تصدیف: رسال "شباب اردو" محرایہ بالا ش اشاعت کی بنا پر اس غزل کا سال تعنیف ۱۹۲۰ متعین کیا جاسکا ہے۔ کین میرف اُن ۲ شعروں کی مدتک ہے جو اس رسالے ٹس چھے ہیں۔ اُس وقت تک غزل ناتمام تھی، اس لیے غزل کا عنوان "فکر تاتمام" ہے۔ باتی اشعار ۱۹۲۷ء (سال اشاعت آیات اوّل) اور ۱۹۳۸ء (بیاض ۳ کا زمات تحریم) کے درمیانی زمانے کے ہیں۔ چوں کہ یگانہ نے غزل کے آخری متن (سمجینہ تن) میں چشتر اشعار کو ایک می جگہ جمع کردیا ہے، اس لیے زمانہ تھینف کے اعتبار سے اشعار کوشتم نہیں کیا گیا۔

١١:ص ١٠-١٠١

نشتری غزل: ایک میهٔ تنه شعریش: ۱۲۰۱۵، ۸، ۱۳،۱۱، ۱۲۰۱۵ رک: حاشیه انشر

۱۲ : ص۱۱۱-۱۱ وص ۴۰ مش ۹۲/۳۴ (متفرقات

يئة آيات سوم : حم مدا ، ش ٢٦ ينهٔ تخويد ق : ص ١٩٨ (غ) ينهٔ بياض ۳ : ورق ١٨ ، ب و ورق ١٩٨ الف يئه آيات دوم: ص ۲۷-۳۳ ، ش ۱۰ يئه همجينه م : ص ۲۸-۲۷ ، ش ۳۰ (غ) يئه بياض ۱: ورق ۲۷ ، الف و ب

ي باض م: ورق اا، الف

الم المامة "شباب اردو" لا موره الريل ١٩٣١ه : من ١٦ (بعنوان : "موج تخيل")

کیات میں ۱۳ شعر میں جو آیات اوّل کے مطابق میں۔ تمن حرید شعر "مترقات" کے تحت میں۔ یہ قلعہ بند میں ، اس لیے اُمسی فرل میں شال میں کیا اور "متعرفات" کی میں رہنے دیا ہے۔ (رک : ۹۲/۳۳)۔ قلعہ بند میں ، اس لیے اُمسی فرل میں شال میں کہ

آیات دوم جی ااشعر میں۔شعر: ۵، ال جی ٹیمیں ہے۔ آیات سوم جی ۹ شعر ہیں۔ بیرتین اس جی ٹیمیں جیں۔ش: ۲،۵،۳۰۔

ایات موم میل به سفر بین- بید مان از میل میل بین این- در ۱۰۹۰۵۰۰۰ مینید م وق میل ۸۰۵۰۰۰ مینید م وقت میل ۱۰۹۰۵۰ مینید م

مجوع يا بياض من نبين جن - رك : باقيات ٢٠-

بیاض ۳ میں ۸شعر میں جو بید میں۔ ٹی: ۱۳۰۱ء کا ۱۳۰۱ء بیاض ۴ میں کشعر میں جو بید میں۔ ٹی: ۱۳۴۱ء کا ۱۳۹۹ء

```
"شاب اردو" من وه تمام شعر مين جو بياض الي مين من قرق بدب كرقطعه دوشعرون يرمشمل ب، تيسرا
                                                                   معرفزل میں شامل ہے۔
                                                                       اختلاف نسخ:
                             شعر ،معرع : ذب قست مرے بالیں یہ تیرا جنوه مر بونا
                             شاب اردو : .... أن كا جلوه كر مونا
                             شعراا،معرع : محر لازم نبين بر ايك بر كيان اثر هونا
                             آیات دوم : ......مر ذات پر ....
                                                                                س ک :
          آيات دوم اورمجنيدم بين شعرا معرق ، ندكورة بالاين "مرى بالين" بجائ "مري بالين" .
                                                                        : مانهٔ تصنیف:
                                            "مشاعرهٔ سندیله ۱۹۱۵؛" (بیاض ۱، ورق ۲۷ پ)
                                                                          ۱۱۳-۱۱۳ ص۱۱۲-۱۱۲
                                    نشركى غزل ١٣ كے بيانوشعريش: ١١ تا ١٠٠٨، ٥٠ ٨،١٥ تا ١٨٠،١٢.
                                                                 رک: حاشه۱۳،نشری
                                                                          ۱۱۳-۱۱۳ ع ۱۲۳
                                                        الم آیات دوم: ص ۲۹-۴۸، ش۱۳
                          يناش1: ۳۷_
                                       تیوں مآخذ ہیں ۲ شعروں کی اس غزل کامتن کیساں ہے۔
                                                                          زمانة تصنيف:
                                                                       ۱۹۱۸ه (بیاض)
                                                                           10: ص ۱۱۱–۱۱۵
                                                        الم آيات دوم: ص ٣١-٣٠، ش١٣٠
             المراثر المرادم عن ١٠٩ -١٠٨ من ٢٨
                                                        المراحجيدم: ص ١٤ مثر ٢٩ (غ)
                الم مخينة ت: ١٥٠٥ ، ش ١٧ (غ)
                                                                الله بياض ا: ورق ١٤ ب
                     🖈 بماض ٣: ورق ٢٠، الف
                                                                 🖈 بياض ٣: ورق ١٥ پ
     منة مامنامه" انتخاب" لا بمور، جنوري ١٩٣٩. عن الد
    آیات اوّل و دوم اور بیاض اوسه، اور رساله"امتخاب" میں ۲۷ شیر میں جو کلیات میں تیں۔ ہاتی ہب
```

یں ۵۔۵ شعر ہیں۔ یہ دد شعر نیس ۔ ش: ۳ ، ۲ ۔ بیاض ایس غزل کے آخر میں "نا تام" ککھا ہے جس سے معلوم موتا ہے کہ مرید شعر کئے کا ادادہ تھا۔

اختلاف نسخ:

شعرا ،معرع : اے والے ورو دل نہ اوا ورو مر اوا رساله"ا يخاب" : كيا خوب درو ول

الجدد من شعر: ٧ ك معرع اول من "فزا" بجائ "فروا"-

: مانة تصنيف:

"مشاعرة ديلي ١٩٢٥ء" (بياض ١)

١٢: ص ١١٨- ١١١ وص ٢٠٠٠ ،ش ٢/٩٢ (متفرقات)

بياش: ورق ٨٦ ب الم آيات دوم: ص٣٦-٣١، ش١١

الفرياض، ورق ١١٠ الف

الم مودة غزل بخط دواركا داس شعله ، مخزونه قوى كائب كمر ، كراجي

المار"فإب اردو" لاجور من ١٩٢٣ء: ص١٣

كليات مين بدغول ٨ شعرون برمشتل ب-آيات اذل مين عشعرة غول كمتن مين مين، اوراك "متزوات" كرتحت بيد كليات ميل الم مجى غول مين مقطع مي كيلي شال كرديا كيا بيات دوم اور ياض سوم میں استعربیں _ فرل کے آخری دوشعران میں نہیں میں مسودہ بخط شعلہ میں ۸شعر میں ۔ شعر ای میں نیں ہے۔ ایک شعرابیا ہے جو کسی مجموعے اور بیاش میں نین ہے۔ 'شیاب اردو'' هیں ۹ شعر جیں۔ یعنی وہ سب شعر جوندكورة بالا مآخذ ميس طق بين-زاكد شعرك ليردك: باقيات ٥-

شعرم معرع ا: دل بدار نے محمرا کے مجھے چونکا دیا سوده بخطشعله و'شاب اردو' : ول آگاه نے .٠٠٠٠

: مائة تصنيف:

" بكحنو ١٩١٨ " (مسوده بخط شعلم)

ع1:ص 119-119

ياض ا: ورق ١٨ ب ي بياش ٣: ورق ١٥ ب

م آیات دوم: ص ۲۵-۲۳ ، ش ۱۵

الله بياض ١٠ ورق ١٨٥ والف الم ابنامه" صلاح عام" ولل، ومبر ١٩١٦ : ص

آیات اذل و دوم میں ۸ شعروں کی اس غزل کا متن کیساں ہے۔ بیاض اسمیں میرسب شعر ہیں اور ایک زائد ہے۔ رک، باتیات ۲۔ بیاض ۳ و ۳ ش شعر: البین ہے۔ رسالہ "صلاع عام" میں ااشعر ہیں۔ ۸ فرل کے متن کے، ایک با قیات کا اور وہ تمام ما قف نے ذائد ہیں۔ رک : ضیمرہ، ش 9۔ باقیات اور تھیے کے اشعار کو ایک ساتھ ہونا چاہیے قعام ''ملائے عام'' کا متعلقہ شارہ اُس وقت ملا جب کلیات کمیوز ہودیجی تھی۔

زمانة تصنيف:

"مشاعرهٔ کا کوری۔ ۱۹۱۷ء'' (بیاض ۱)

۱۸: ص ۱۲۱-۱۲۰ وص ۳۰۰ ،ش ۱۲۷ (متغرقات)

الله بياض 1: ورق ٦٧ ، الف الله بياض ٣ : ورق ١٣ ، الف یک آیات دوم: ص ۳۹-۳۵ ،ش ۱۱ یک بیاض ۳: درق ۸۷ ب

المعامر" مايون" لا مور، اير يل ١٩٢٧ء: ص ٢٢٦

آیات اقل میں ۱ شعر غزل کے مقن میں ہیں اور ایک ''متوزات'' کے تحت کلیات میں ال شعر کو ہمی غزل میں مقطع سے پہلے شائل کر دیا گیا ہے۔ یہی کشعر آیات دوم میں ہیں۔ بیاش ایمی فدکورہ سب اشعار کے علاوہ چار ایسے شعر بھی ہیں جوک مجرسے یا بیاض میں خیمی ہیں۔ رک: باقیات کے زائد چار شعروں میں جومطع ہے، وہ بیاض ایمی آئم زدکیا گیا ہے۔ بیاض ۳۶۳ میں دوشعر (۴۵ ک) نمیں ہیں۔ رسالہ 'نمایوں'' میں بیاض اسے مطابق ااشعر ہیں۔

زمانة تصنيف:

فروری ۱۹۲۴ء (بیاض ۱)

11-127 ص 171-171

این آیات سوم: ش ۵۵-۵۵ دش مهم گفیده قدر م ۵۸ مرفع ۱۹۸۸ فرود (غ

ینهٔ همجینه تن : ص ۸۹ ،ش ۱۹ (غ) بنهٔ بیاض ۳ : ورق ۲۰ ب و ورق ۲۱ ، الف

الم المناهد أنها إلى الموره ماري ١٩٢٣م: من ٢٢٨

۶۵ محجیدم: ص۳۶، ش ۴۰ (غ) ۶۵ بیاض ا: ورق ۴۰ ب

ه بیاض۳: ورق ۸ ، الف

الله رساله" بيانه" اكبرآباد، اگست ١٩٣٣ء: ص ١٤-١٦

ا شعروں کی اس غول کا متن آیات اول و دوم میں کیاں ہے۔ آیات سوم میں ۵شعر (ش. ۱۳۰۰، ۲۰) ۱۳) صف کر کے باتی ۸شعروں کے ساتھ نیامطلع اور نیامقطع اضافہ کیا گیا ہے۔ مقطع ایک مصرعے کی صد تک نیا ہے۔ شعریم:

یہ دل بے معا بگاہ امید و بیم غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہوجائے گا

کے معرع اوّل کی جگہ میر معرع لکھا گیا ہے: کیا سمجھتے تھے بگانہ محرم راز فا

کا سے سے بھار مرم راد اوا آیات سوم کے دونوں نے شعر چوں کہ بعد کی تصیف ہیں، اس کیے اٹھیں آیات اوّل کی غزال کے مثن

499

میں شامل نہیں کیا گیا۔ انھیں آیات سوم ہی میں رہنے دیا گیا ہے۔ مجینہ م وق میں بید فزل آیات سوم کے . بیاض ایس وه تمام شعر میں جو آیات اوّل و دوم میں ایس- ایک شعر ایبا مجلی ہے جو کسی دوسری جگہ نیس ۵_رک: ما قبات ۸_ بیاض ۳ میں ابتداء وہی ۱۳ شعر تھے جو آیات اوّل و دوم میں ملتے ہیں۔ بعد میں ان اشعار میں شامل مظلم تلم زوكر كے حاشير وه مطلع لكه ويا كيا ہے جوآيات موم ميں ملتا ہے۔ بیاض من من واشعر ہیں۔ ان میں سے ٨ آیات اوّل میں شال میں (ش ٢٠٠٠ ٥٠ ١٢١٧)۔ باتی دوشعروه بين جوآيات سوم مل بين-رمالہ" امایون میں بدفول بیان ا کے مطابق ہے۔ اس میں وہ زائد شعر بھی ہے جو اس بیاض میں قا ہے۔ رسالہ" بیانہ" میں غزل کا انتخاب ہے جو پانچ شعروں (ش ایک ۱۲۰۸) محتمل ہے۔ اختلاف نسخ: شعره ،مصرع : كيا خبر تقى دل ما شانشاه آخر ايك دن رساله" بمايون" : ثانشاه عالم أيك وان شعرہ ،مصرع : عشق کے اِتھوں گداؤں کا گدا ہوجائے گا بياض اوم : اپنے ہی اِتھوں ٠٠٠٠٠٠

دونوں بیاضوں میں عاشیے پر شیادل الفاظ ("عشق کے" بجائے" اپنے میں") مجی کلمے ہیں۔ شعروا، معرع : اک اشارے میں ہوا کے دم آنا ہوجائے گا

رسالہ" ہایول" ایک جمو کے میں ہوا کے شعرا ا،مصرع ا : برجة برجة الى حد يده چلا وست بول رساله" پانه" : باده کیا وست مول

زمانة تصنيف:

آبات الآل مين لكما ب: "بدوه معرك آراغول ب جوم زاصاحب في ٣٠ رومبر١٩٢٢ وكو پندت امرناته ساحر والوي كمشاعرب من يرهي تمي" (ص١٢١-١٢١)

م آيات سوم: ص ١١١ - ١٠٩ ، ش ٢٩

الم محجية ق: م ٨١، ش ١٥ (غ)

ياض ٣ : ورق ٢٦ ب و ورق ٢٢ مالف

ينه ما منامه "كبكتال" لا مور، اير مل ١٩٢٠م. من عيم

لین بیاض ایس مشاعرے کے انتقاد کا مهینه اور سنرتو بیل بے تاریخ مخلف بے المرام و ولی۔ اسمر

وتمبر ١٩٢٢ء (ورق ٢٠ ب)

184-189 P: 8.

الم آيات ووم عسم - من اش ١٨ ير منجينه م: ص ١٩ ،ش ١٥ (غ)

ي بياض ١. ورق٣٣ ، الف و ب

ياض م: ورق ١١ ب و ورق ١١، الف

∠••

Marfat.com

۱۳ شعروں کی اس غزل کا متن آیات اذل ، دوم وسوم عمل کیساں ہے۔ سخبیندم و ق ، اور بیاض ۳ و ۳ عمل مطلح ثانی حذف کر دیا گیا ہے۔ بیاض اعمل کلیات میں شال غزل کے تمام اشعار موجود ہیں۔ ایک شعر زائد ہے۔ رک : باتیات ۹۔ رسالہ ''کہکٹال'' میں وہ تمام اشعار ہیں جو بیاض اعمل ملتے ہیں۔

اختلاف نسخ:

شعر سی معرع الآیات اوّل و رسال "کهکشان": دوا کا اور دعا کا استمال منظور تھا دل کو بعد کے تمام جموعول میں: منظور تھا ور تہ کلیات میں سرمعرع بعد کے جموعوں کے مطابق ہے۔

زمانة تصنيف:

''مرزا صاحب نے بیٹول کے مارچ ۱۹۲۰ء کو کینگ کائج لکھنؤ کے سالانہ مشاعرے شمی یڑگئی۔'' (آمات اوّل عمل ۱۹۲۷)

۲۱: ص ۱۳۲-۱۲۹ وص ۴۰ ۴۰ مش ۹۲/۳۵ (متفرقات)

ينو آيات سوم: ط ۱۱۳ ۱۱ ا، ش ۴۰ يند مخفينة تى: ط ۱۸ م ثر ۱۹ (غ) بند مياض ۳۳ : ورق۶۲ ب و ۴۳ ، الف بند ککول: ط ۲۰۰۰

یمهٔ آیات دوم: هم ۴۳-۳۳ ، ثم ۱۹ یمهٔ عنجیدیم: هم ۴۶-۱۹ ، ثم ۱۱ (غ) بههٔ بیاش ۱: ورق ۷۲ ، الله و ب بههٔ بیاش ۲: ورق ۱۲ ، الله نهٔ ماینامه" خوال ۴ ویژهٔ ، تومبر ۱۹۵۵ ، هم ۱۵-۱۳

اختلاف نسخ:

کلیات میں شعر جا پر جو حاشیہ ہے، وہ صرف آیات موم میں ہے۔ شعر ۱۲ مرع اللہ تجز کیا جب آپ کے افسان کا

''یات اذل، دوم، سرم، بیاش ۳ و ۴، میکول آور رساله''خیال' مین''آپ کی بجائے''یاس'' بے۔ کلیت شن مجید ق کے مطابق''آپ' ککھا گیا۔

زمانهٔ تصنیف: "مشاعرهٔ متصورگر، ۱۹۱۵ء" (بیاض)

ושיים ושון-שייון: דר

﴿ آیات سوم : ص۳۱۱۱ ، ثن ۳۱۱ ﴿ بیاض۳: ورق۳۳ ب و ورق۳۴ ، الف ﴿ ما بنامه" خیال' ما پوژ ، اگسته ۱۹۱۵ و: ص ۳۱-۳۰

یهٔ آیات دوم: ص ۲۹-۳۹ ، ش ۲۰ یهٔ بیاض ۱: ورق ۴۰ ، الف یهٔ بیاض ۲۰ : ورق ۱۲ ب

اختلاف نسخ:

شعرا ، معرع 1 : جلوہ موہوم آخر خصر منزل ہوگیا رسالہ'' خیال'' : شکر ہے پیک تصور خصر منزل ہوگیا شعر ۳ ، معرع ۲ : سیکزوں آزاد پابند سلامل ہوگیا اس پر آبایت سوم میں مید حاشیہ ہے جو محل دوسری جگوئیں ملتا: ''سیکزوں آزاد پابند ہوگیا۔ میین روز مرج ہے۔ المی زبان بعض اوقات واحد بول کر جمع مراد کیتے ہیں''۔ (س ۱۱۳)

زمانة تصنيف:

'' مشاعری ہاپوڑ۔ ۱۹۱۵ء'' (بیاض ۱) ہاپوڑ میں سالانہ مشاعرے کا اہتمام وہال کے دو رکھس چود همری مچکی نراین اور سنید این حسن کرتے تھے۔ ہاپوڑ میں سالانہ مشاعرے کا اہتمام وہال کے دو رکھس چود همری مجکسی نراین اور سنید این حسن کرتے تھے۔

ابور میں سالانہ متنافرے کا اہمام وہاں نے دور ک چیز رک ک ایک انظامی امور علیم شاہ ابوالحاس شنیق حیدرآبادی مدیر ماہنامہ'' خیال'' نے متعلق تنے۔ 1910ء کا مشاعرہ ۱ رجولائی کو

منعقد ہوا تھا اور اس کامعرع طرح بیر تھا: تر نے آدمی بات کی عمل نیم کیل ہوگیا

(اشتبار در ماهنامه "خيال" ما پوژ، جون ١٩١٥، عقبي سرورت)

۲۳:ص ۱۳۵

```
۲۳: ص ۲۳۱
                                                 الم آيات دوم: ص ٥٦-٥١ ، ش ٢٢
         الم محجدم: ص ٢٠ اش ١١ (غ)
                                                         ياض ا: ورق ۲۶ ب
                هٔ بیاش۳: ورق۳۳ <sub>س</sub>
                                                          الله بياض ٢٠: ورق ١٣ ب
                    تمام مجموعوں اور بیاضوں میں پانچ شعروں کی اس غزل کامتن کیساں ہے۔
                         آیات اوّل میں شعرم ،معرع میں "جاتا" کی جگه "جاتا" کھا ہے۔
                                                                      زمانهٔ تصنیف:
                                                                  ۱۹۱۸ء (بیاش ۱)
                                                                    154-154 ك 154-154
                                             نشر ک غزل:۱۴ ممل - رک: حاشیه ۱۸ انشر
                                                                           182 0: 27
                           نشر ی غزل:۵ کے مشعر (ش:۵،۵،۵،۵) رک: حاشیه۵،نشر
                                                                      27: ص ۱۳۸–۱۳۷
                            نشر کی غزل: ۱۲ کے تین شعر (ش: ۱، ۱۱۳،۱۱) درک : حاشیہ ۱۱ ،نشر _
                                                                   ۲۸: ص ۱۳۸ (شلث)
                                                    الم آیات دوم: ص ۱۰ - ۵۵ ،ش ۲۵
              🖈 آیات سوم: ص ۱۱۳ مثر ۳۳
                                                       الم محتجيدم: ص ٩٢ ،ش ١٣١ (غ)
           يَمْ مُحْمِنة فِي: ص ١٦٠ مِنْ ١٢٠ (غ)
                                                        الله بياض ا: ورق ۴٠٠ ، الغه و ب
مَنْ ما مِناهم " ما يول " لا يور ، جون ١٩٢٥ ء : ص ٢٣٩م
٧ بندول ك اس شلت كاستن آيات اول و دوم من كمال باوريك كليات من شال ب- "يات موم
              اور مخیدم وق میں ایک بند (ش: س) نمیس ہے۔" الایول" میں بھی ایک بند (ش: ۵) نمیس ہے۔
                                                                           اختلاف نسخ:
                                 بندا ،معرع ا : أمند راب ابرغم نه جائ كب برس برب
                                 الال : گراہوا ہے ابرغم ....
                                 بندا ، معرعا : نه مبتدا کی کچه خبر نه کچه خبر کا مبتدا
 نظة "مبتدا" فيكر ومؤنث دونول طرح مستعمل ب- آيات اذل و دوم اورياض اهي مؤنث ب اور باقي
                                                                               مب چن پزکریہ
```

۳۰۵

بندہ ،مفرع : فریب مجھ سے پوچیے کرشمۂ مراب کا بیاض ۱ : فریب چل نه جائے کیوں کرشمہ سراب کا بند ٢ ، معرع ١٠ : جواب باصواب ياجواب ب صواب كا جايون : جواب كا

س ک : بند ٢، مصرع ٣ : مخينه مين "رندها" كى بجائے "اعدها" كلما ہے-بده ،معرع " محبيدم من" كرشمة سراب" كى بجائے" كرشمه وسراب" كلما ،

: مانهٔ تصنیف :

"مشاعرة اسلاميه كالج اثاوه، ار إلحيم مارج ١٩٢٥ و"_ (بياض ا)

۲9: ص ۲۷۱-۱۳۹

الم آيات موم: ص ١٣٨-١٣٥ ، أن ٢٦ ١٠١٠١٠١٠ : ص ١٠١-١٠١ ، ش م بیاض ۳: ورق۳۳ ب تا ورق۳۳ ب المام" المايل" لا مور، ارج ١٩٢٥ و: ص ١٥٥

اليات دوم: ص ٩٥-٩١، ش ٢٥٠ جير سخبيدم: ص ١٨-١٣٩، ش٢٧ (غ) 🖈 بياض ا: ورق ٢٩ ، الف وب 🖈 بياض ۲۰ ورق ۲۰ ب

ا شعروں کی بیغزل تبام مآخذ میں بکساں ہے۔ کلیات میں ترتیب اشعام مخبیدم وق کے مطابق ہے۔

اختلاف نسخ:

شعر ٢ ، ممرع ١ : اينا باتحد اينا محريال اينا سودا اينا مر بياش ايس بيرصرع بهلياس صورت من قعا : اينا باتهد اينا كريبال اينا وكه ايني ووا ا سے اللم زور کے شبادل معرع لکھا حمیا۔ " الایول" بین قلم زومعرع شائع ہوا ہے۔ شعر ٨ ، معرع ١ : عاشي كياكيا إلى حات بين قض من زعوه ول بياض ا مين بيرمصر كي كيلي أن صورت مين تما : زت بدلتے وفتر معنی وجدانی كملا ات تلم زوكر ك متبادل مصرع لكهاميا-

س ک

فعرد،معرع السياني كي سيركت بم سي أتحسيل المكركر " بنيت م من " كرت " كى جُد " كرية " كلما ب- مجنيت م، نسخه باقرحنين رضوى عن ايك ن بقلم فود هم

زمانة تصنيف: "مشاء وكل وشي ضلع بلندشير موزيد ٢٦ رومير ١٩٢٣ في [مياض ١]

Marfat.com

```
۳۰: ص۱۹۲-۱۹۲
```

الله أيات موم: ص ١٣١-١٣٨، ش ١٣٨ 🖈 محجنة ق : ص ١٠١٠-١٠١٠ ش ١٨ (ع) الله بياض ٣: ورق ١٥ ، الف تا ١٨ ، الف الم شرت كاذبه: ١١-١١

ين آيات دوم: ص ٢٩-١٩ ،ش ٠٠٠ الم محجد م ٣١-٣١، ش١١٠ (غ) الله بياش ا: ورق ٨ ، الف وب

🖈 بياض ٣: ورق ١٨ ، الف و ب

الله المامه" شاب اردو" لا مور، جون ١٩٣٢ء : ص ٢٦-٢١ (بعنوان : كارنام رباس)

٢٠ شعرول كى بيغزل آيات الآل و دوم اور بياض او٣ ش كيمال ٢٠ آيات موم مين ريم شعرنبين بين-ش: ١٥ اله ١٣ ار ١٣ امار محقيد م وق على يدع شعر خيل جي -ش: ١٣٠٠ اله ١٣٠١، ١١ د يل كاشعر زائد ب شعر: ١٠ ك معرع اول اورشعر: ١١ ك معرع ثانى يرمشمل ب

چلتی ہے کس طرف کی ہوا چھلی رات ہے فی ک سے ہو گیا رخ بار وکھ کر

بیاض من مشمرت کا ذبداور رساله "شیاب اردو" میں شعز سانبیں ہے۔

شعر ٣ ، معرع ١: آيات موم جي "عجرت مرائ و بر"كي بجائے "عجرت مرا د بر" لكھا ہے۔ شعر ٨ ، معرع ١ : مخيد ق مي معرع كا آخرى لفظ "بم" كيس ب ده كيا ب-شعريم ،مصرع ا: "شاب اردو" مين" كُلُّ بجائے " كُلَّ".

زمانة تصنيف:

بیفزل فروری ۱۹۱۷ء میں طلبہ علی گڑھ کالج کے مشاعرے کے لیے تکھی گئی تھی۔معرع طرح بہ تھا: دية ين باده ظرف قدح خوار وكيم كر (غال) (شيرت كاذبه، ص ١١-١٠) آيات موم، ص ٢١٣)

101/102 ص 101/101

نشر کی غزل ۲۳ کے بیماشعر۔ش:۱۶۲،۸،۹،۸،۱۱۲۱۰ رك: حاشيه ٢٣، نشر _

۲۲: ص ۱۵۹-۱۵۸

🖈 بما خل ا: ورق ۱۸ ب يم بياض ٢٠: ورق٢٢ ، الف الله آیات دوم: ص۸۵-۸۸ ،شس الله بياض ٣: ورق ٨١ ، الف

🖈 " گلاستەرىخى خ " كلمىنۇ، اېرىل ١٩١٨ : ص ٢٥

المعشق مراسلة ياس (مطبوعه) بسلسلة اجرا رساله "كار امروز" موز خه ١٩٢٠ نومبر ١٩٢٠ و

الله المنامه "شاب اردد" لا مور، اكتوبر ١٩٢١ء: ص ٥٥ (بعنوان: موج تخيل)

آیات اول و دوم اور بیاض میں بی غول ۵ شعرول پر مشمل ب- اور یکی شعر شال کلیات غول کے ممتن

میں ہیں۔ بیاش ایس اسمر ہیں۔ اس میں مطلع طائی وائد ہے جو با قیات میں شامل کیا گیا ہے۔ وک: باقیات اا۔ بياس، يس اشعرين شعر: ١٠ ، ال يس تيل ب- يدفول بكل مرتية " كلدستة من سنا" على شائع مول في اور ال میں عشر تے۔ان میں ہے مکلیت کے متن میں شال میں۔ (ش:۲۶ه) کلیات کا مطلع ال میں فیس ب اس كى جكد ياش اكامطلع فافى بي- وشعراي ين جوكى جوس يا ياش عن فين بن- ان كى ليرك. ضيرا، شا-"شاب اردو" من بيلي اورآ تري مرتبه مل غزل لتي بي- ال من وه آهول شعرين جو كليات من غول مح متن، با قيات اورضيم ميس ملته جين-

اختلاف نسخ:

شعرا ،معرال : وطن كو چورد كرجس مرزيس كو يس في عزت دى بیاض موس :مرزیس سے ول لگایا تما

گلدستہ سخن نے :مرزیس کو یس نے رونق دی

او پر اختلاف تخ کے تحت جومصر کا ورج ہے، بیاش ا، بیل اُس میں لفظ "کر" لکھنے سے رو کمیا ہے۔ شعر، معرع ا : کھلا آخر فریب سے چلا جب وُرو کا ساخر " كلدسته من سنج" مين" زُردٌ" كي حكه " زُورٌ" جيميا ہے-

" کلدستهٔ خن شخ" بین اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زیامة تصنیف ۱۹۱۸ و تعیین کیا جاسکتا ہے۔ کلیات میں شال مطلع پہلی مرتبکشی مراسلہ یاس میں شال کیا گیا تھا۔ گمان خالب ہے کہ مید مطلع اس مراسلے کی تحریر کے زمانے م يين ١٩٢٠ مين اضافه كيا حيا موكا-

سهر: ص۱۲۳-۲۰۱

الم مخيينهم: ص ٢٥، ش ١٨ (غ) ايت دوم: ص ٨٨-٨٥، ش ٢٥٠ 🖈 بياض ١: ورق٣٠، الف وب ير حنيية ق:ص ۱۰۸ – ۱۰۸، ش۵۲ (ع) ي بياض ٢٠ : ورق ٢١ ، الف ي بياض ٣ : ورق ٨٥ ، الف وب

يد ابنامه" شباب اردو" لا مورمتي ١٩٢١ه : ص ١٨ (بعنوان : موت يخيل)

عنيية م و ق كرموا باتى سب ما خذه من به غزل ١٠٠ شعرول برمشتل به - اوّل الذكر وونول مجموعول من ا يد شعر (مطلع الى) كم بـ - كليات من شعرون كى ترتيب آيات اول ك مطابق ب اورمتن تخييد ق كى تراميم کے مطابق۔

اختلاف نسخ:

شعراء معرع ا : آگھ جمک جاتی ہے خار وگل کو باہم دیکھ کر

آیات اوّل، بیاض و ''عباب اردو'' : ول مرا وُکھتا ہے خار و گل شعر ۱ معرع ۱: رعک لائل مرم بازاری بوائد دیر ک

باق سب آخذ می : اوائے گرم ک شعرا المعرع : انقام قدرت خامول آڑے آ می آيات اوّل و دوم، بياض او الله : انظام فدرت شعر١١٠،معرع : جميزناً تما قصد غم كوش عرم د كمه كر بياض البي يملين عكوهُ عُن لكها تما، أع قلم زدكر كي "قصيفم" لكها كيا_ زمانهٔ تصنیف: "مشاعرهٔ عظیم آباد ،۱۲ رابر بل ۱۹۲۰ءٔ" (بیاض ۱) ۳۳: ص ۱۲۳-۱۲۳ 🖈 آیات دوم: ص ۷۷-۲۳، ش ۳۱ الم آيات سوم : ص ١٣٢٥-١٣٢١ ، ش ٢٥٥ الم محجيد ق: ص ١٠٥-١٠٣ ، ش٢٣ (غ) ١٠٠٠ مخيدم: ص ٢٨-٣٤، ش١٨٠ (غ) 🖈 بیاش۳: ورق ۸۸ ب و ورق ۲۹ ، الف 🖈 بياش ا: ورق ٦٩ ، الف و ب الله بياض ": ورق ١٩ ب ۱۵ شعروں کی میفزل تمام آخذ میں کیاں ہے۔ شعر ٨ ،معرع : البوكا كلون أترجاتا ب جب شروشكر بوكر مخبينم :ماتا هو جب.... شعره المعرع المجينه مين" آشيال" بجائے" آشا". شعر البمعرع " مجينه مين "جتلاك ب فير" بجاع "مبتداع ب فبر" (يكاند ن نعزر باقر صنين رضوى میں بقلم خود اس غلطی کی تھیج کی ہے)۔ زمانة تصنيف: "مشاعرة الدآباد_ كارفرورى ١٩٢٣ء"_ (بياض ١) به مشاعره د بوان راد ہے ماتھ کلشن کی قائم کردہ ''بزم کلشن' کے تحت ہوا تھا اور اس کی صدارت سر تیج بہادر مرو نے کی تھی۔ اس مشاعرے کا انتخاب یاس نے مرتب کر کے رسالہ ''ذبانہ' کا نیور، جولائی ۱۹۲۳، میں (بنوان "برمتن") شائع كيا تعا_ (ص٥٣٥-٥٢) اس مين دوسرے شاعروں كے ايك ايك دو دوشعر مين، يار نے ا بی غزل کے 9 شعر درج کیے ہیں۔ ۳۵: ص ۱۷۳–۱۷۱ (فاری غزل)

الم آيات دوم: ص ٢٣٨-٢٣٦، ش ٩٥ الم مخيدم: ص ۳۱، ش ۳۵ (غ) 🖈 بياض ١: ورق٢ ب و ورق٣، الف

المُ مُحْجِيدِ في: ص ٩٨ - ٩٤ ، ش ٣٣ (غ) 🖈 بياض ٣ : ورق ٩٣ ، الف و ب

🖈 آيات سوم :ص ١٥٥ ،ش ۴٨

ین مابنامه "شیاب اردو" لا بوده اکتوبر ۱۹۴۰ه : مل ۳۹ (بسنوان : قد بازی) ین مابنامه "ملائے عام" دفلی ، فرودی ۱۹۲۳ه : مل ۹

آیات از ل، دوم، سوم اور بیاض میں میں نیزل واشعروں پر مشتل ہے جو کلیات میں شال ہیں۔ مختین م و ق میں ۹ شعر ہیں۔ مطلع عالی ان دونوں میں نیس ہے۔ یمی نوشعر رسالد "ملات عام" میں ہیں۔ رسالد "شاب اردو" میں ۵ شعر ہیں (ش: ۲ تا ۲ ، ۱۰،۹۰) بیاض اشی فداورہ واشعروں کے علاوہ مجی ایک شعر ہے۔ اس کے دومرے معرے کے کچوالفاظ نافوانا ہیں۔ شعریہ ہے:

فاطرِ افردهٔ ماخواست سامانے وگر انقلاب تازہ . . . و طوفانے وگر

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ "شاب اردو" میں بیونرل عامل شائع ہوئی می اور رسالہ" ملائے عام" میں عمل - اس سے بیتید اکالا جاسکا ہے کہ وہ غزل جو ۱۹۲۰ء میں عامل تھی ۱۹۳۰ء میں عمل موئی - اور ۱۹۳۳ء کے آغاز میں عمل شائع موئی۔

٣٧: ص ١١ (رباع)

﴿ تراندتی: ص ۱۲۷

الله تراندم: ص ۱۷۸ مثل ۱۲۸

آیات اۆل ش پیربا می بلامنوان ہے۔ کلیات ش منوان ترانیم وق کے مطابق درج کیا گیا ہے۔

س ک مصرع ۱۳: تراندم میں'' خاموث نشخ'' بجائے'' خاموث نشخ'' -

121-1290:12

ير آيات سوم: عن ١٥٢- ١٥٥ ، ش ٢٩٠ ير مخوية ق: عن ١٥١- ١٥٥ ، ش ٣٣ (غ) ير من ٢٠ : ورق ٢٩ ب و ورق ٢٠٠ الف

ين آيات دوم: ص ۸۱۱- ۲۵، ش۳۳ پيئه تخيينه م : ص ۳۹ - ۳۸، ش ۳۵ (غ) پيئه بياض ا: ورق ۳۳، الف و ب پيئه بياض»: ورق ۴۰ الف

۵ اشعروں پر مشتل نیے غزل آیات دوم و موم ش محمل لمتی ہے۔ اس لیے کلیات میں بیر انسیں کے مطابق ہے۔ رسیب اشعروں پر مشتل نیے خوا کیا ہے۔ رسیب اشعار آیات دوم کے مطابق ہے۔ بیاض ایس بھی ۱۵ شعر میں کین چوقا شعر کام دور کے مطابق ہیں۔ ان ش آیات اوّل میں ۱۳ شعر میں۔ شعری، اس میں نہیں۔ کنیدے وق اور بیاض ۳ وج میں بھی ۱۳،۱۳ شعر میں۔ ان ش

اختلاف نسخ:

مر ۱۲ مفرع ا : برار تصور کو نون دل سے کس فے سینی ب آیات موم : گلتان اوب کو کا شاول اوب کو کا مقادل جائے ہیں ' کلتان اوب' کا شاول' برار تکسور'' مجی تکسا ہے۔

زمانة تصنيف:

"بيفزل نوم ر ١٩٢٥ من دوران قيام على كرّه عن كايسته باث شالا كافح الرآباد ك مشاعر ك ك لي كني في " (آيات اذل ، ١٥٨٥)

"مشاعرة الدآباد- ٢٩ مرنوم ر ١٩٣٥ء" (بياض ١)

14-11 عن ١٨٨- ١٤٩

اليات موم: ص ١٥٥-١٥٢ ، ش ٢٥

نهٔ آیات دوم: ص ۹۱ ۸۸ ،ش ۲۳ نهٔ مخجمته م: ص ۳۱ ،ش ۴۸ (غ)

ين محمينية م: ص ٣١ ، ش ٢٨ (غ) به محمينية ق: ص ١٩٨ ، ش ٢٨ (غ) ين ماض ا: ورق ١١ ، الف (متن اذل) ورق ٢٢، الف رمتن ورم)

الف المان ١٠٠ ورق ٢١ ب وورق ٢٣٠ ، الف الله بياض ٢ : ورق ٢٢ ب

الله ما جنامه" كبكشال" لا بور، ماري ١٩٢٠ و: ص ١٩٢٠

الم المامد "شباب اردو" لا مور ، ماريج ١٩٢٣ : ص ٥٠-٣٩ (بعنوان : كلام ياس)

الله ما منامه "بهارستان" لا بحوره جولائي ١٩٣٦ء : ص ٣٣ (بعنوان : كلام يكانه)

آیات اقال و دوم میں یہ فزل ۱۲ شعروں پر مشتل ہے۔ کلیات میں مجی فزل کے متن میں بی شعر ہیں۔ بیاض اے سواباتی تمام مجونوں اور بیاضوں میں ۱۱۔۱۱ شعر ہیں۔ ایک شعر (ش: ۴) ان میں نہیں ہے۔ بیاض الم پیفرل دو مرتبہ کملی کئی ہے۔ متن اقال کھم زر کر دیا حملیا ہے۔ اس میں اشعر ہیں۔ اس میں کلیات میں شائل فزل کے ۲ شعر موجود ہیں۔ (ش: ۴،۳۰، ۲ ۱۹) باقی ۹ شعر کی دومرے مجودے یا بیاض میں نہیں ہیں۔ رک: باقیت ۱۲۔ باقیات میں دومرے شعر کا دومرا معرم وی ہے جو زیفطر فزل کے یا تجویی شعر کا دومرا معرع ہے۔ بیاش ا

رسالدو مهمکنال شده ۱۵ شعر میں۔ ان میں سے ۲ کلیات میں شائل فزل کے متن میں موجود ہیں۔ (ش:۳۰،۲ تا ۹) ۸ شعر با آیات میں شائل میں (ش: ۴ ۹۲) ایک شعر ایسا ہے جو کی دوسرے جموعے میں نہیں۔ رک المبیمیر میں 19۔

رسالہ '' فجاب اردؤ' میں بیفول ۱۱شعروں پوشمتل ہے۔ان میں سے ۱۵شعر تو وی ہیں جو بیاش ۱ (مشن اوّل) میں ہیں۔ ایک شعروہ سے جو رسالہ '' کہکٹاں'' میں زائد ہے اور مغیمیرا ، ش ۱۹ میں شائل ہے۔

رسالہ''بہارستان'' میں اس غزل کا مثن آیات اوّل کے مطابق ہے (صرف مقطع کے دوسرے معرے میں لفظی اختلاف ہے - رک: اختلاف کے)۔ اس رسالے میں ذیلی عنوان کے طور پر یہ لکھا ہے: ''مشاعرۂ فیروز پور ک بھر بن غزل'' - اس کے ساتھ رسالے کے مدر اخر شرائی کا یہ ٹوٹ ہے :

> ' حضرت مرزا صاحب کی شاعری، حکیماند محصومات اور فلسفیاند نکات سے لمبریز ہوئی ہے۔ اور یہ انداز خاص جس پر جمیں ہے افتیار صائب یاد آجاتا ہے، اردوشعر میں آپ بن کا حصہ ہے۔ چاتی بید فول مجلی اس اختصاصی شعری سے خالی فیمیں۔ بالخصوص ا،۳۰، ۹۲۱۵ ویں شعر کی داوئیمیں دی جائئی۔' (ص۳۳)

زیل میں بیاض ا کے جو حوالے میں وہ متن اوّل کے میں

شعرا : ند ترک افتیار آمال ند منبط اضطرار آمال یکی دست وعا جنا کے اُٹھ جاتا تھا وشن بر

بياض المركبة الله المناب الدوو : من المركبة الله المناب ال

رس کھاتے ہیں ایذا دوست چرکس ول سے وشن ير

شعر ۲، معرع : بمثلاً كوئى كب ك جادة في و يريمن ير

بیاض ا، کبکشاں، شاب اردو: سافر یابگل تع نقش یائے خضر و ربزن ی

شعر ٨، معرع : وهم ورت بي آلي آپ كول كل جس ك داكن ير

بياض ا، كبكشال، شاب اردد : آپ كيا كل چى شعرا ا،معرع : بجا ب رشك تم جيول كو اي صاحب فن ي

: مانة تصنيف:

" يرغزل ... لا بور على فيروز إور ك مشاعر ع كي الحي جو ماه مى ١٩٢٢ ميس منعقد مواتها" (آيات اوّل من ١٨٠)

لیکن ، جیما کداد پر بیان کیا گیا، ان فزل کے مشعر مارچ ۱۹۲۰ میں دسالہ (اسکمال) میں شائع ہو بھے تے۔ اس بنا پر گمان غالب بے کہ بیاض ا (متن اوّل) کے "کہانان" اور"شاب اردؤ" میں شامل تمام اضعار 1919ء کی تصنیف ہیں۔ 1977ء میں فیروز بور میں مشاعرہ ہوا تو یکانہ نے چھے نے شعر می کمے۔" نے شعر" وہ ہیں جو بياض ا كم متن الل ش تبين بين اور متن ووم من بين - كليات من شال فرال من ١ شعر" إلى " مين (ش:۲،۳،۲ و و ۱ ور ۲ شعر "خين" (ش:۲،۵،۰،۵،۱۳۱۱) يين باقيات اور خيي ين شال تمام شعر ۱۹۱۹ و ك تعنيف بن-

٢٩: ص ١٨٥ (دياع)

ى تراندق: اس۱۹۲ ين باش ا: ورق ا ، ب

ير ترانهم: ص ۱۹۹،ش ۱۹۳ الم مخدن : ص ۴ م مثل ۱۷۹ (ر)

الله المار " كبك ال الامور متى جون ١٩٢٠ : ص ٢٨

ترازم وق کے سواکس ماخذ میں رباعی کا عنوان نہیں ہے۔ بیعنوان آیات اذل میں شال کیا کمیا ہے۔ معرع ٢ مي معزت ابراتيم كروالد (يا بي) كانام آيا بي محتمام أفذهن" آور" كلما كيا بر ابتلم يكاند افذ مر بعی یمی الدے) کلیات میں اس کا صح الد" آزر" لکما حمیا ہے۔

زمانة تصنيف:

رسالہ'' ممکنال' محولہ بالا علی اشاعت کی بنا پر اس ربا می کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۰ء متعین کیا جاسکا ہے۔ یکی وہ زمانہ ہے جب المی بِکھنؤ سے بیگانہ کی محرکہ آرائی اپنے عمودی پر تھی۔ یہ رباعی درامسل عزیز مکھنوی کے ظاف ہے۔

۳۰: ص۱۹۳-۱۸۵

ينئه آيات موم: ص ۱۷۸–۱۷۵، ش ۵۹ ينئه منجنينه ق: ص ۱۱۳، ش۵۲ (غ) ينه بياض ۳: ورق۳۳، النب و ب نهٔ آیات دوم: من ۹۸-۹۵، ش ۲۸ نهٔ مجنیدم: ص ۴۵، ش۵۵ (غ) نهٔ بیاض! ورق۴۲، الف و ب

ياض ٣: ورق ٢٥ب

الم ما مام " المايول" لا جور، جون ١٩٣٣ء: ص ١٦١ – ٥٦٥ (بعنوان : جذبات عاليه)

مجاشعروں کی میر فرل آیات اوّل ، دوم اور بیاض ۳ میں کیساں ہے۔ آیات سوم اور بیاض میں دوشھر (ش: ۲۰ ای میں ہیں۔ عملینہ موق میں مشعر (ش: ۲۰ ،۵ ،۱ ،۵) میں ہیں۔ بیاض ایش ۵اشعر ہیں۔ مااتو وی ہیں جو مخلیات میں میں، ایک شعر زائد ہے جو کسی دوسرے ماخذ میں میں۔ اس شعر کے دوسرے مصرھے کے بیشتر الفاظ پر سیای اس طرح مجیس کی کے کہ دو چر جھے نہیں جاتے۔ شعریہ ہے :

قبلة من جناب ياس آب يس كس قطار يش بناز يس

شعر ۱۳ معرع : شادی مرگ ہوگئے عید کے دن نماز ش بیاض اش اس معرے یہ بیا مائیہ ہے: "بینی باس خرش کے بارے شادی مرگ ہوگئے !"

ندگوره معرسے کے وزن کے متعلق آیات اوّل میں جو مراحت کی گئی ہے، وہ کلیات میں حاشیہ میں درج کر دک گئ ہے۔ آبات سوم میں اس سلیلے میں سامنانی ملاہے:

''اس معرے کے رکن اوّل کی تقطع مقتعلن پرٹیس، مفعولن پر ہوگی کیول کہ یہاں تسکین ادسط کا زحاف واقع ہوا ہے اور بیرنی عروش کا مسلم مسئلہ ہے جس میں کوئی کلام نمیں ہوسکا''۔ (ص 124)

اس عروضی تکنے کو شد تکھنے کی وجہ ہے جب بیرغزل کیٹی مرحبہ رسالہ'' مایوں'' کولیہ بالا میں شائع ہوئی تو اس میں'' شاری مرگ'' دبہ اضافٹ) ککھا گیا تھا۔ ('' ہمایوں'' میں مجی آیات اوّل کے مطابق ۱۳ شھر ہیں)

سک:

شعروا، معرراً : بوتا ہے بند ایک در تھلتے ہیں صد ہزار در آیات موم میں ایک " کی جگه" اک تکاما کیا ہے۔

```
زمانة تصنيف:
            "بي غزل ... ١٩٢٣ء من بمقام لكمنو اسلاميه باكى اسكول اثاده ك سالاند
                                 مشاعرے کے لیے کی حق تھی۔" (آیات اوّل می ۱۸۵)
                                    "مثاعرة اناوه_ • ارفروري ١٩٢٣ء "_(ياش ١)
يكاند ال مشاعر بي شرك نيس موئ تقد غزل ذاك بي يحيى دى تمي ("فاني بدايوني حيات،
                                   شخصیت اور شاعری" از ڈاکٹرمٹنی تبہم، حیورآ باد دکن، ۱۹۲۹ء، ص۵۰)
                                                  ام : ص ١٩٨- ١٩٥ وص ٢٠٠٠ مثل ١١/٩٢ .
          ١٠ آيات سوم: ص١٨١-١٤١، ش
                                                    الم آيات دوم: ال ١٠١٠ ١٠١، ١٠١ مل
            الم محقیدق: ص ۱۱۵، ش ۵۷ (غ)
                                                      الم محجيدم: ص ٧٤، ش ٥٨ (غ)
                 يناض ٣٠: ورق ٣٥ ، الف
                                                              راض ا: ورق۲۲ ب
                                                             ياض ٣: ورق ١٨ ب
آیات اوّل میں غزل کے متن میں ۸ شعر میں اور ۹ وال دستفرقات اکتحت بے کلیات میں اے جی
مقطع سے پہلے غول میں شامل کیا گیا ہے۔ (ش: ٨) آیات سوم کے علادہ باتی تمام مآخذ میں مجل المشعر میں-
                             آیات موم میں شعر: ٨نبيں ب_شعروں كى ترتيب مخصد ق كے مطابق ب
                                                                        زمانة تصنيف:
                                          "مشاعرهٔ مین بوری_ ۲۹رنومر ۱۹۲۳ه " (بیاض ۱)
                                                                       ۲۰۰ : ص ۲۰۰- ۱۹۸
                 ياض ا: ورق مهم ، الف
                                                 ایات دوم: ص ۲۳۵-۲۳۳ ،ش ۹۸
                                                         الغبياض ٣: ورق ٩٥ ، الغب
                        المنامة" بمارستان "كامور، اكتوبر ١٩٢٦ه، ص ١٩٣٠ (بعنوان: دُر يكانه)
بیاض ٣ كرموا باتى ب ماخذ چى فول كاستن كيمال ب- بياض ٣ مي دوشعر (ش: ٤٠ ٨) فيل يو-
                                                                       زمانة تصنيف:
  رسالہ "بہارستان" مولد بالاش اشاعت کی بنا پراس فزل کا زمانہ تعنیف ۱۹۲۹ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                       ۲۰۳ : ص ۲۰۳ - ۲۰۰ ، ص ۲۰۰۰ ، ش ۱/۱۶ (متغرقات)
         ٢١ آيات سوم: ص ١٨٢-١٨٢ مثل ١٢
                                                  الم آيات دوم: ص ١٠١-٣٠١، ش
           الم محجنة ق: ص ١١٦ ، ش ٥٤ (غ)
                                                     الم النويدم: ص ١٨ ، ش ١٠ (غ)
     🖈 بياض ٣ : ورق ٢٥ ب و ورق ٣ ٢ ،الف
                                                       ي بياض ١: ورق ٩ ، الف و ب
```

411

نه بیاض ۲۰ : ورق ۲۸ ، الف نه با بهتامه "خیال" با پوژه جولانی ۱۹۱۲ ه : ص ۳۰ نه با بهتامه "کار امر وز" ککسنو، فروری باری ۱۹۲۱ ه : ص ۳۳

المركول: ص عام

آیات اوّل میں فرل کے متن عی ۱۳ شعر میں اور ایک مظل دسترقات " کے تحت ہے۔ اس مطلع کو بلور مطلع فائی فرل عی شال کیا گیا ہے اور بھی ۱۳ شعر کیات عمی میں آیات دوم اور بیاش میں میں اشعر میں۔ طلع فائی ان عمی فیمل ہے۔ آیات موج میں ماشعر میں۔ بیا شعر اس می فیمل میں۔ ثن ما ۱۵ و ۸۔ مینین میں، ان عمی میں۔ بید هشعر اس میں فیمنین فی ۱۳، ۲۰، ۲۰، ۱۱، گفیند ق عمی ۸ شعر میں۔ بھر جو اس میں فیمن میں، ان عمی ہے ۵ تو وی میں جو گفینہ میں کم میں، مربد ایک فرال کا با تجاب شعر ہے۔ بیاش اعمی ۵ شعر میں۔ کیات کا ایک شعر (ش: ۲) اس عمی فیمن ہے، باتی ۱۳ موجود میں۔ دوشعر ایسے میں جو ذکرہ بالا دونوں رسائل کے ملاوہ کی دومرے مافذ عمی فیمن میں۔ رک: باقیات ۱۳ (ش: ۲۵)۔ بیاض میں ااشعر میں۔ بیس شعر اس میں فیمن میں۔

رسالہ 'خیال' میں ۱۵ شعریں۔ کلیات کا ایک شعر (ش: ۵) اس شرخیمیں ہے۔ باتی ۱۳ موجود ہیں۔ ب میں دوشعر کلیات سے زائد ہیں۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو با آیات کا دومرا شعر ہے۔ اور آیک شعر ایبا ہے جو کس دومری مجکنیمیں ملا۔ رک : معمیریم، ش۸۔

رسالہ "کار امروز" میں ۱۵ شعر میں۔ آیات اوّل کا ایک شعر (ش: م) اس میں نمیں ہے۔ باق ۱۳ ہیں۔ اس میں مکیات سے دوشعر زائد میں۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو باقیات کا پہلا شعر (مطلع) ہے۔ اور ایک شعر ایہا ہے جو کی دوسری مجد نیس ملا۔ رک: باقیات ۱۳ شعر ۱۳۔

اختلاف نسخ:

شعرہ معرع : کیا جائیں کیا طلم ہے مشت غبار میں آیات موم مجنیدم کار امردز : کیا جانے کیا ۔...

زمانة تصنيف:

بیغول کیگی مرتبه رساله "خیال" محوله بالایش شائع موئی تقی- اس بنا پر اس کا زماند تصفیف ۱۹۱۷، متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۳۳ : ص ۲۰۱۳

۱۲ آیات موم: می ۱۸۳، ش ۲۲ بندیاش: درق ۲۳ ب دوم: ص ۱۰۹ - ۱۰۹ من ۱۳۳۳ شد بیاض ۱: ورق سره النب شد بیاض ۱: ورق ۱۳۵ النب

۸ شعروں کی اس فرل کا مشن قمام مجموعی اور بیاضوں میں کیساں ہے۔ سوائ اس کے کہ فزل کے ہو تو میں خالب کا شعر مرف آیات اوّل میں ہے۔ یکا نہ نے خالب کے شعر کے معرباً اوّل میں'' بک رہا ہوں'' کی جگہ۔ '' بک کیا ہوں'' لکھا ہے۔ بیاش اے معلوم ہوتا ہے کہ ایشاہ یکا نہ نہ نے نہ نواکم فزل اور آیات اوّل کی فزر ہے ہم کے افعاد پر مشتل ایک جی فزل کئی تھی۔ بعد میں اضعار کو دو فزلوں میں تشیم کر دیا۔

شعره، معرف ا : ياس كيا كيجي جب إته عن كوار نيس بيان ا : إن كيا كيجي بيان ا : آه كيا كيجي

Marfat.com

```
زمانهٔ تصنیف:
"مثام الآباد ۱۹۳۳ توی ۱۹۳۳، (بیاش)
```

۵۳: ص ۲۰۵-۲۰۳

🖈 آیات موم: ص ۱۸۳–۱۸۳، ش ۲۳ ۱۲ مخبینه ق :ص ۱۱۵، ش ۵۵ (غ)

ا آیات دوم: ص الا - ۱۰۹ م ش ۳۳ کی الله - ۱۰۹ م ش ۳۳ کی درم: ص ۲۷ م ش ۵۵ (غ)

ر بیاض ا: ورق ۹ ب (متن اول) ورق ۳۱ب (متن دوم)

الف الله ياض ٣ : ورق ٢٥ ، الف

المنامة "شباب اردو" لا مور، تومبر ١٩٢١م: ص١٦ (يعنوان : موج تخيل)

۸ شعروں کی بیر غزل آیات اوّل، دوم، سوم، بیاض ا (دونوں ستون) اور 'شباب اردو'' میں کیمال ہے۔ سخینہ موق میں کشعر میں۔شعر: ۳، ان میں ٹیس ہے۔ بیاض ۳ وس میں ۹ شعر میں۔ ایک شعر تمام ماّ خذے زائد ہے۔ رک ناقیات ۱۳۔

اختلاف نسخ:

ے کی : شعر ۱ ، معر ۱۶ : شوخیاں کیا کیا وکھا کی محسن مشت و فاک تے آیات اوّل چی '' میں'' ہجائے'' نے'' ۔

زمانة تصنيف:

فروری ۱۹۱۷ه _ (بیاض ۱)

۲۰۵ : ص ۲۰۵

نشری فول:۴۴ کے بیدہ شعریش: ۱۲،۹،۸،۲،۵

رك: حاشيه ٢٢٧، نشتر

27: ص ۲۰۱-۵-۲۰

یهٔ آیات سوم: می ۱۸۷-۱۸۵، ش ۲۵ بهٔ محقیت ق: می ۱۱۳-۱۱۱، ش ۵۳ بهٔ بیاش ۳: درق ۳۹، الف و ب بهٔ میکول: می ۸۸

ینهٔ آیات دوم: ص ۱۹۰-۱۵۱ ، ش ۲۹ بهر شخییدم: ص ۲۸ - ۵۵ ، ش ۵۵ (غ) بهر بیاض ۱: دوق ۲۸ ، الف و ب بهرین سن : درق ۲۸ ، الف

410

Marfat.com

آبات اۆل ، دوم ، سوم اور بیاض ۴۳ و۴۳ شی ۱۴ شعرول کی اس غزل کامتن کیسال ہے۔ مخبضہ موق میں ۱۰ شعر بین- دوشعر (ش: ١١،١٠) نبین بین- بیاض ا ، اور بکول مین ۱۳ شعر بین-۱۲ تو وی جو کلیات مین بین اور ایک شم ایا ہے جو بوجوہ شائع نیس کیا جاسکا۔ خود مگانہ نے بھی اسے اسے کی مجوعے میں شال نیس کیا۔

اختلاف نسخ:

شعر ۲ ، معرع ۱ : بجمائے کون اب دل کی گلی شوق شہادت میں باض " ش"ان" بجائے"اب"۔

س ک : کَبُول مِس مطلع کے معرع ان میں لفظ" بی" کیسنے سے رہ گیا ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

1910ء (آبات سوم عمل 1919)

"مشاعرة بر دوئي ... ١٩٠٤ (بياض ١) اكائي اور د مائي كي مندسون كي جكه خالي روحي ي-

۳۸ : ص ۲۰۷ وص ۴۰۱ ،ش ۱۴۴ (متفرقات)

الله آبات دوم: ص ١٠١-٩٩ ،ش ٢٩٩ وص ٢٨٢ ،ش ١٢٩/ ١٢٩ (متفرقات)

الله أليات موم: ص ١٨٤-١٨٩ مثل ٢٧ المرسخينه م: ص ٥٠ ،ش ٢٢ (غ)

العرق ٨٨ الف وب 🖈 بياض ٣: ورق ٣٠٠ پ

همير ما من الشباب اردو" لا مور، مارچ ١٩٢١ء: ص ٥١-٥٥ (بعنوان: موج تخيل)

آیات اول و دوم میں اس غزل کے دس شعر متن میں ہیں اور ایک مطلع "متنز قات" کے تحت کیات میں يك ااشعر بين مترقات كامطلع عرل من بطور طلع اول شال كرديا ميات - آيات سوم من ٩ شعر بين-ال من مطلع اوّل اورشعر : عنيين ب- مخيينه م وق اور بياض ۴ جن ۱۰ شعر بين - ان من شعر : عنيين ب- بياض ا مين ١٦ شعر میں - ایک شعر ایبا ہے جو کی دومری جگر نہیں ملا۔ رک: باقیات ۱۵۔ بیاض ۳ میں کلیات میں غول کے متن میں شامل تمام اشعار موجود ہیں۔

رساله 'شباب اردو' كوله بالاهي ١٣ شعرين-١٦ تو وي بين جوجموي طور يرتمام مآخذهي سنة بين، دوشعر الي ين جوكى دوس ما فذين نين بين رك : هيمرا، شوار

اختلاف نسخ:

شعره، معرع : اب جو چو کے بیں تو آپ اپنا گله کرتے ہیں شاب اردو : تو خود اینا

شعر٨،مصرع : جان نظارهٔ اوّل يه فدا كرتے بين

شاب اردو : اقل ش فدا

: مانة تصنيف:

"مشعرهٔ شاه جهان بور ۱۳ رفر دری ۱۹۳۱ء" _ (بیاض ۱)

وم : ص ۱۱۰-۲۰۹

یه گفیدم: ص ۲۹، ش ۱۳ (غ) یاش ۱: ورق ۳۷، الف یک بیاش ۳: ورق ۲۸، الف

يئه آيات دوم: ص ۱۱۳–۱۱۳، ش ۲۹ يئه مخيية ق: ص ۱۱۸، ش ۲۰ (غ) ياض ۳: ورق ۲۸، الف

تمام م آخذ میں م شعروں کی بیرفزل کیسال ہے۔ بیاض اسے منعلوم ہوتا ہے کدابتداؤ یکانے نے زیرِنظر خول اور آیات اوّل کی غزل: ۴۴ کے اشعار پر مشتل ایک جی غزل لکھی تھی۔ بعد میں اس کو دو فرانوں میں منتظم کر دیا۔

اختلاف نسخ:

شعرہ ، معرض ؛ گردش بختو سے گردش پرکار خیل

بياض ا : گردش بخت زبون گردش

علی است کے سوا علی است کے سوا میں مصرع ا : اے دے بخت کد سر تیری امات کے سوا آیات اقل میں "دربر" بجائے" دے " کھا ہے۔

رمانة تصنيف:

"مثاعرة اله آباد يهمراكتور ١٩٢٣ء" (بياض ا)

۵۰: ص ۱۱۰ وص ۳۰۱ مش ۹۲/۱۳ (متنزقات) ،

الله الله وم على ١١٣-١١١، ش ٢٥ م م الله على الله ورق ٢٩ ، الله

آیات اوّل بین اس فرل کے پانچ شعرمتن بین اور ایک "متروّات" کے تحت ہے۔ کلیات بین بیشعر میں بیشعر میں فرل میں شال کر دیا گیا ہے۔ (ش: ۲) آبات دوم میں بیشعر میں ہے۔ بیاض ایس ان تمام اشعار کے علاوہ ۳ شعر اور می بیں۔ رک: همیم ۲، ش۶۰

اختلاف نسخ:

عمره معرعا: آجائ تيرا نام زبال پر قو كيا عجب

بياض ا : آجائے أن كا نام....

سک:

شعرا بمعرع : جادے کو کاردان عدم کی خبر قبیل آیات اوّل : جادد کو

زمانة تصنيف:

"مشامرهٔ کا کوری ۱۹۱۵و" ـ (بیاش ۱)

414

Marfat.com

۵۱:ص ۲۱۰

نشر کی غزل: ۲۵ کے مہاشعر ش: ۹، ۱۱ _ رک: حاشیه ۲۵ ،نشر_

۵۲: ص ۲۱۲-۱۱۱ وص ۲۰۰۱ من ۲۸۱ نشتر کی غزل: ۴۸ کے میروشعر-ش:۱۶۱۴،۳۴۱

۱۲-۱۱۳ م: ۵۳

نشر کی غزل :۲۱ کے بیدا شعریش: ۲۱، ۱۲،۷،۲،۷ ا

۵۴: ص۱۲-۳۱۳ (فخربه)

🖈 بياض ۱: ورق ٣٣ ب

الم آيات دوم: ص ١٢٥-١٢٥، ش٥٠ 🖈 بياض ٣: ورق ٥١ ، الف و ب

🖈 بياض ٣: ورق ٢٩ پ الله جرائع خن ، طبع دوم : سرورق ٢ _ (عنوان : اسمعوا اللهوا، ياس نام آ درم، فاتَّح مكهنوً)

الم شرت كاذر: ص ٢٣-٢٣

دونول جموعوں اور تیزل بیاضوں عل عشعروں کے اس قطع کے اشعار کیسال ہیں۔عنوان ''فخرین' مجم ب میں ہے۔"جان عن" میں سرورق: ٢ پر بي تطعه جميا ہے۔ اس عمر الشعر ميں۔ آخري (ماتوال) خعر اس ين خير ب-"شرت كاذب" من بورا قطعه من خير كيا حميا - دوشعر (ش: ١٠٥) اس من خير سي

ابتدا میں یگاند نے ۵ شعرول کا تعدد لکما تھا۔ آخری دوشعرول کا بعد میں اضافہ کیا گیا۔ اس سلط میں

" شهرت كاذب" شي يتفعيل التي ب، بزبان نعيج الدين الحي جو دراصل خوديكان ين

١٩٢٠ء من عقيم آباد كے مشاعرے من مرزا صاحب إيكانه] نے اک فخربي قطعه بإها تها... بالحج شعر ... لكعنو والهل آكر ال قطع مين اور اك شعر يزها كر"بهم" مين شائع كرا ديا_وه آخرى شعريه ب:

مان سے برو کر مجمع بن مجمع باس الل دل

آبروئ لكمنوء خاك عظيم آباد بول

... آبردے لکھنو، خاک عظیم آباد کہنے پر جب الل لکھنو تھا ہوئے تو مرزا صاحب ب كماء كهان جاتا ب اور لينا جا- داماد كا قافيه مرزا صاحب في مس كها قما، بس اس كي كر تقى- ية قافيد ياد آت عى مرزا صاحب في اليه زور س اك چكى لى كد موتى

والے بلبلا محے۔ ارشاد ہوتاہے:

لکھنؤ کے فیض سے دو دو ہیں سرے میرے سر اک تو استاد یگانه دوسرے داماد موں

(دياچه، ص۲۳-۲۲)

ند کورہ شعر میں لفظ '' نظر '' بطور تخص استعمال نہیں ہوا کیوں کہ ۱۹۲۰ء تک یاس نے بیٹنکس اختیار نمیس کیا تھا۔

```
"باس ك سات يكات الله على من فياد غالب يمين عيد في بي "- (آيات الل على ١١٥)
```

آیات اوّل و دوم میں اُن شعرا کے ناموں کی فہرست مجی دی گئی ہے جن کے قلص اس قطع میں آئے یں۔ یہاں یہ فہرست آیات اول سے (ص ۱۱۲ مطابق اصل قل کی جاتی ہے۔ عمل علی قابین عمل حاشد قار کا اضافہ ہے۔ بعض ناموں کے آگے قوسین جس سال بائے وفات ورج کیے گئے ہیں۔ بیستین "مسلم شعرائے بار" از عليم سيراج الله ندوى (كراجي ١٩٤٥) سے ماخوذ بين، سوائے تمنا مجلواروى كے سال وفات كے جس كا ماخذ " تذكرة معاصرين از مالك رام (جلد دوم، دفل ١٩٤١ء، ص٩٣) ب-

ا۔ مولوی سیرعل خان صاحب ب تاب عظیم آبادی جن کے فیش سے مرزا صاحب [یگاند] کی ومافی تشوون کی ابتدا ہوئی۔ (۳۰مرتمبر ۱۹۲۸ء)

٣- خان بهاورمولانا شاد [عقيم آبادي] معرزا صاحب [يكانه] كمعلم فاقي (المرجنوري ١٩٢٥ م)

٣ مولوي سيد مرتضى صاحب شرعظيم آبادي-

س- خان بهاورش العلما مولانا سدمجد نوسف صاحب جعفرى رجووهم آبادى- (يرجون ١٩٣٣ و)

۵- مولانا سيدكى الدين صاحب تمنا سيلواروى عقيم آبادى - (١٩٢٧م مر١٩١٩)

٧- الكرسيدمبارك حسين صاحب عظيم آبادى تليذ حضرت واغ والوى (١٩٥٨ و)

2- سيدعنايت حسين صاحب الدادعظيم آبادي-

٨- حافظ فضل حق صاحب آزاد عظيم آبادي - (اكت ١٩٣٢ء)

9 - نواب سيد صادق حسين صاحب نهال عظيم آبادى-

١٠ سيد عرصين صاحب شايق عظيم آبادي-

اا سيدعلى حيدرصاحب شيداعظيم آبادى-

١٢ سيدعزيز الدين صاحب راز بلخي عظيم آبادي (١٩٣٥)

تعد كشر ٢٠ يس بهل باقركا مام تف بعد عل اس مذف كرك رجوركا عام شال كياميا - باقر ب مرادستدمحر باقر، باقرعظیم آبادی میں۔(وفات: اارفروری ۱۹۲۷ء)

شعره، معرفا : شیر و رنجور و تمنا و مبارک کا غلام بیاض او چراغ مخن : باتر و شیر و خمنا و مبارک کا غلام

شعرا ، معرف : اول ادب پرورده ب تاب، فخر روزگار شبرت کاذبہ : ب تاب و فخر روزگار

: مانهٔ تصنیف:

"يه تطعير فخريه ١٩٢٠ ك تعنيف بي ... الريل ١٩٢٠ من ايك مشامره وركاه شاه ارزال عظیم آباد میں ہوا تھا ... أى مشاعرے مي مرزا صاحب [ايان] نے يا تطعه رما تما " (آیات اول مس١١١)

" تطعة فخريه، بمشاعرة عظيم آباد، ايريل ١٩٢٠ و"_ (بياض ١)

411

Marfat.com

۵۵:ص ۲۱۸-۲۱۷ (ترانهٔ مقتقه)

🖈 بياض ١: ورق ٣ ، الف

ایک آیات دوم: کل ۳۳۹-۱۳۷۵، ش ۱۰۰

ين المام "شباب اردد" لا بور، نوم بر ١٩٢٠، م ٣٣٠ - (بعنوان: تراية خودي)

الله المنامه "مخول" لا موره من ١٩٢١ من ٢٨٠ (بعنوان: سرور خودي)

دونول رسائل کے سوا، باتی مافغہ میں عنوان (''ترانتہ شتشتیہ'') اور شعرول کی تعداد (۹) مشترک ہے۔ دونول رسائل میں مرف ہیں شعر ہیں۔ میں ۵۰۴،۴۰۰

زمانة تصنيف:

"١٩٢٠ من بير الته معتقبه تصنيف كيا" _ (آيات اذل من ٢١٨)

۲۱۹-۲۲۳ - ۲۱۹

الله آیات سوم: ص ۲۶۷-۲۹۵، ش ۸۸ م اینه گفیندتی: ص ۱۹۳، ش ۸۸ (غ) اینه بیاض ۲۰ ورق ۵۰، الف و ب هلا آیات دوم: ص ۱۳۵–۱۷۷، ش۵۳ هلامختینم: ص ۵۵، ش ۵۱ (غ) هلامیاض: درق۳۳ب هلامیاض: درق۳۳س

اختلاف نسخ:

شعرے، معرع " : بندہ وہ ہے جو بندہ ہو بندہ نما نہ ہو آیات اڈل و دوم و بیاش " :جو بندہ نما ندہ نما نہ ہو شعراا، معرع ا : کتمبر صلح کیا ہو کسی حق پرست سے آیات اڈل و موم : تن پند سے

سک:

۔ شعراء معرع المجنیدم میں "کرویاد" کی جگه" کردوباد" لکھا ہے۔ مجنیدم، نیز باقر حمنین رضوی میں ایکاند نے بقلم خودال کی تھی گئی ہے۔

```
زمانة تصنيف:
```

"مشاعرة بسوان_جولائي ١٩٢٢ء"_ (بياض ١)

mrm-mrz p: 02

ر آیات دوم: ص ۱۲۳-۱۳۰، ش ۵۳ وص ۱۸۹، ش ۱۲۹ (متفرقت)

الم آیات رم: ص ۲۷۰-۲۷، ش ۸۵

الم مخبينه ق: ص ١٢٣ ، ش ٢٩ (غ) الم يياض ٣ : ورق ٥٣ ، الف وب

نه من اس ۵۱، ش۱۷ (غ)

يماض ا: ورق ٣٦ ، الف يم بياض ٢: ورق ٣٣ ، الف

خ بابنام " اليون " لا بور، جوري ١٩٢٣ء : ص 24-44

نه برد م کشن، مرتبه دیوان بندت راد سع ناته کول کشن لا موری، الد آباد ۱۹۳۳ه: ص ۱۳۹-۱۳۵

اختلاف نسخ:

شعر۱۳ معراء : بع جارے بنسیب محرفار آشیاں آیات اذل، بیاش ۱۳٬۳۰۱، بزمکش: ہم ایسے بنسیب

-س ک :

ے . شعر ۱۷ مصرع ۱: رسالہ ' الایول' عمر' آمادہ کرلیا" کی جگه ' آمادہ کردیا" کلما ہے۔

زمانة تصنيف:

۵۸: ص ۲۳۲–۲۲۲

ي آيات موم: من ٢٥٩-٢٣٦، ش ٩٥ ي تخويد ق: من ١٦٥، ش ٥٥ (غ) ي بياض ٣: ورق٥٥ ، الف وب

ينه آيات دوم: هم ١٣٢٢-١٣٣٨ ، ش ٥٦ ينه سخويندم . ص ٥٥-٥٦ ، ش ٤٣٥ (غ) ينه بياض ا: ورق ٢٥ ، الف و ب

ي بياض ٢٠. ورق ٣٣ ب

الله المناسد الترك خيال الادور، تومير ١٩٥٢م: ص ٢٢ ٢٣ (مقالد از يكاند الشعراء عمر على يكاند كانه المدر المن الك ورب المناسد الترك حديد المناسبة على المن المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة

```
آیات اوّل و دوم اور تیون بیاضول بی به غول ۱۴ شعرول بر مشمل ے۔ اور یی سب شعر کلات میں
                                        یں۔ آیات سوم اور مخبیدم وق میں ایک شعر (ش: ۸) کم ہے۔
                                                                           اختلاف نسخ:
                                 شعر۵ ،مصرع ۱ : اميرول کي په خاموڅي کمي دن رنگ لايئ گي
                                 آیات اوّل : ..... کی دن گل کھلا بے گی
آیات اوّل کے بعد کے تمام ما فقد میں مید معرع ترمیم شدہ صورت میں ملا ب، اس لیے کلیت میں ترمیم
                                                                     شدہ مصرع شامل کیا گیا ہے۔
                               شعر ۱۲ ، معرع ۲ : بغل میں یالتے کول یاس دل سے دعمن جال کو
                                    نے مگ خال، م ۳۳ : ..... کیوں آپ ول .....
                                                                                    س ک :
                                 شعر ١٢ ، مصرع ٢ : بياض ٣ من لفظ" يالي" كليف ب ره كياب
                                                                            زمانة تصنيف:
 " بی ماسر چیں مصنف کے دوران قیام علی گڑھ کی یادگار ہے۔ دعمبر ۲۵ء جس علی گڑھ یونی ورش کی جو بل کے موقع بر
             ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا جس کی ایک نشست میں مرزا صاحب ایگاندا بھی شریک ہوئے تھے''۔
                      (آبات اوّل، ص ۲۲۸-۲۲۷)
                                   ''مشاعرهٔ مسلم یونی ورشی علی گژھ۔ ۲۲۷ دیمبر ۱۹۲۵ء''۔ (بیاض ۱)
                                                                             PPP-PPP-09
                                                           الله آمات دوم: ص ۱۳۸ مش ۵۸
                 الم النبية من من ١٥٠ من ١٩٢ ( غ )
                                                         الم مخينة ق: ص ١٣٩، ش ٨٩ (غ)
                        🖈 ماض ۱: ورق ۱۷ پ
                                                                  نیاض۳: ورق ۳۸ب
                    الف الشهر الف
                                                                       الله كيكول. ص١٠٢
    يَهُ كُلُ وسَنَهُ مَحْنِ شَنِي بَلَصَنُو، جنوري ١٩١٨ء: ص٣٢
  م شعرول کی بیفرل تمام مجموعول اور میاضول میل بکسال ہے۔ " کبکول" میں اید شعر (ش ۲) نہیں
                             ے ۔ مگل دستہ بخن سنج میں ۵ شعر میں۔ ایک زائد شعر کے لیے رک ، یا قیات ۲۶۔
                                                                                       س کے:
                                    شعرا ،مفرع من ول سے جب قطع امید بوف بوجائ مُ
                                              آیات دوم : ول سے قطع جب امید .....
                                                                               زمانة تصنيف.
                كل دسته مخن سنج كحوله بالاشار بس مديرگل دسته كي طرف سند ديد كنه معربي طرح
                               پچھ نہ کچھ بیار فرقت ن دوا ہوجائے <sup>ا</sup>ن
   ير ککی گئی غزيس محل کی گئی نين- ظاهر ہے جو خوال جنوري ۱۹۱۸ء کے شارے ميں نتیجي جوئي، وہ ۱۹۰۰ ، ميں مهمي
```

کٹی ہوگی۔

```
۱۲: ص ۱۳۳-۲۳۳۰

په آیات دوم: ص ۱۳۹-۱۳۳۱، ش ۵۹

په تخپینه م: ص ۸۹، ش ۱۱۱ (غ)

په بیاش ۱: دوق ۲۳ مالف

په بیاش ۱: دوق ۲۳ ب
```

یکه آیات سوم: می ۳۹۱-۳۷۹، ش ۹۸ یکه سخچیدی تن: می ۱۵۳، ش ۱۱۱ (غ) یکه بیاض۳: ورق ۵۵، الف وب

تمام مجونوں اور بیاضوں میں واشعروں کی بیفزل مکمال ہے۔شعروں کی ترتیب مجھیند ق کے مطابق ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

۱۹۲۳ء (بیاض ۱)

۱۲: ص ۲۳۷-۲۳۷ (فاری غزل)

🏠 بياض 1: ورق ١٣ ، الف وب

يئه آيات دوم: من ٢٥١-٢٣٩ ،ش ١٠١ ي بياض ٣: ورق ٩٥ ب

المامة "شاب اردو" لا بور، جنوري ١٩٢٢ م: ص ١٨-١٤

اا شعروں کی بیر غرال آیات دوم کے بعد کسی مجموعے میں شامل نہیں کی گئی۔ آیات اوّل و دوم اور بیاض ا میں بیر غزال بکساں ہے۔ بیاش ۳ میں دوشعر (ش: ۲۰۰۷) شامل نہیں کیے گئے نیز ایک شعر (ش: ۳) تلم زو کیا گیاہے۔ مقطعے کا مصرع فانی جو داوین میں ہے، حافظ شراز کی کا ہے۔

اختلاف نسخ:

شَعْره : آن که جوید کعیه طوت مثال ترک گوید کچده گاه عام را بیاض۳ : من که جویم کعید طوت مثال ترک گفتم مجده گاه عام را

زمانة تصنيف:

رساله " شاب اردو" محولة بالا بي اشاعت كى ينا يركمان غالب ہے كه يه غزل ١٩٢١ مى تصنيف ہے-

۲۳۸-۲۳۹ و ۲۳۸

نشتری غول: ۳۹ کے بیدہ شعرے ش: ۵۲۱ ۱۱۰ ۱۳۵۱۔ رک: حاشیہ ۳۲ انشتر -

۲۳۹-۲۳۰ ص ۲۳۹

نشر کی غزل: ۳۵ کے بید ۹ شعریش: ۱، ۷، ۱۹، ۱۱ تا ۱۱، ۱۹، ۱۱ ما ۱۲، ۱۱، ۱۹، ۱۱ رک: طاخیه ۳۵ نشر -

2 rr

یک آیات موم : ص ۳۸۱ م ۳۸۸ ، قی ۱۱۰ یک محکیدتی : ص ۱۳۸ ، قی ۸۸ (غ) بیک بیاض ۳: ورق ۵۵ ، الف و ب بیک نوونوشت ، قلی : ص ۴۸ یند آیات دوم: ص ۱۳۸۸-۱۳۷۹، ش ۹۳ بند مجنیدم: کل اید - ۵۰ مثل ۸۹ (غ) بند بریاض ۱: درق ۱۱، الف تند بریاض۳: درق ۲۳، الف بند چراغ تن ، طبح دوم: من ۱۹-۹

المنامه "نظاره" ميرفد، ايريل ومني ١٩١٧ء: ص ١٥٨-١٥٧

آیت موم کے موا تمام مجمولوں بیاضوں اور خووفرشت میں بیوغرل ۱۰ شعروں پر مشتل ہے۔ بیک ہے شعر کلیات میں ہیں اور ان کی ترتیب مجھینہ تی کے مطابق ہے۔ آیات موم میں ۹ شعر ہیں۔ مطلح اول اس میں نہیں ہے۔ یہ آیات موم میں کی ایک دومری فزال (ش: ۱۳۲) میں شائل ہے۔ دہاں ہے اے مذف کر دیا گیا ہے۔ ''جرائ مخن'' میں ۹ شعر میں۔ مطلع کائی اس میں نہیں ہے۔ رسالہ ''نظارہ'' میں ااشعر ہیں۔ ایک شعر ایب ہے جرکمی دومرے مافذ شرفیس ۔ رک : با تیات ۱۱۔

اختلاف نسخ:

شعراء معرق : پت كراك سلام شوق كراية بول منزل = يبلي يه معرع ال طرح قد : تخبر كراك سلام

آرزو کھنوی کے توجد دلانے پر بگانہ نے معرسے شن تبدیلی کی۔ ("آرزو کھنوی، حیات ور کارنائے"، ز داکٹر سیر مجاہد حسین میکی، بمبئی ۲۵۸۸ء میں ۱۹۰۱ء ۱۹۵۹)

زمانهٔ تصنیف:

۱۹۱۳ ه (آیات سوم بص ۴۱۹ و بیاض ۱)

10 : ص ۱۳۳۳ - ۲۳۳۳

ین آیات دوم: ص ۱۵۰–۱۳۸ ، ش ۱۳ بین مخییدم : ص ای ، ش ۹۰ (غ) بین بیاض ا: ورق ۱۴ ، الف مین بیاض» ورق ۳۵ س

یه آیات موم: هه ۳۹۳ ه ش ۱۳۱۱ بینه همچنیدتن : من ۱۳۹۹ ه ش ۱۸ (غ) بینه بیانس۳: درق سد ب و درق ۸۵، الف بینه بیانس۳: درق سال برد ، من ۱۹۳۸ ه من ۱۹

"یات فل دودم اور بیاض اوا میں بین نون کے شعروں پر مشتل ب۔ کلیات میں یکی شعد ریں۔" بت دوم میں شعر اس ترسم کی تی ہے۔ بیشعر کلیات میں اس ترسم کے مطابق ب (رک افقار نے آ) ایس سوم اور کھینم وق میں بین شعر بیں۔ فی اس اس میں کہ بیاض میں مرف بید وشعر ہیں۔ فی ان اے اشتاب اردوا میں بین فرال مضعوں پر بی مشتل ہے لیکن عنوان "کراناتمام" ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیاس س فرال میں مزید شعر کینے کا ادادہ رکھتے تھے۔

اختلاف نسخ:

شعرا ،مصرع 1:

آیات دوم، بیاض او ۳ : زنبار ترک لذت ایدا نه کیجی آیات ازل، طاب اردو : تا حشر ترک

شعر۲ ،مصرع ۲:

سک:

شعره ،معرخ ١: آيات اوّل مين "لاينيّ" كى جگه "لاين" كلها ب-

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ'' شاب اردو'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانتہ تصنیف ۱۹۲۰ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

۲۲: ص ۲۲۲-۲۲۲ وص ۱۴۰۱،ش ۱/۹۲ (متفرقات)

الم آیات موم: ص ۳۸۷-۳۸۷، ش ااا

پنج مخجينة ق: ص ١٣٧١-١٣٧١، ش٥٨ (ع)

ي بياض ٣ : ورق ٥٨ بتا ورق ٥٩ ،الف يخ بابنامه "نظارة" ميرشد، جنوري ١٩٧٥ : من ٢٥ ينه آيات دوم: ص۱۵۳-۱۵۱، ش۱۲ بنه مخيينه م: ص ۷۰-۲۹، ش ۸۸ (غ)

بیاض 1: ورق ۱۸ ، الف و ب

الف السرم : ورق ٣٦ ، الف

آیات الله مین ۱۵ شعر غزل کرمتن مین اور ایک مطلع دد متنوقات "کے تحت ہے۔ کلیات میں می مطلع مجی المطرح مطلع الله عند متنوقات" کے تحت ہے، ان میں بطور مطلع الله غزل میں شامل ہے۔ آیات سوم "مجنیدم وق، بیاض م، اور ماللہ الله الله الله مطلع نہیں ہے۔ کلیات میں شعروں کی ترتیب مجنیدت کے مطابق ہے۔

اختلاف نسخ:

شعره ا، معرراً : فدا مین شک ب تو او اموت مین مین کوئی شک رساله "ظاره" : فدا مین شک ب مر موت

شعر ١١٠ مصرع ١ : تض مي ذكر نظيمن مناه ب لذت

رساله "أظاره" : تنس من وصف كثين

فعرا المعرة المجارعم مخزشت بالمعي صلوات

رسالہ" نظارہ" میں اس معرے پر بیرحاشیہ ہے:

"لعنت كى جكه صلوات كى لفظ ركى دى ب كيول كربعض احباب اس لفظ لعنت كو برا مائة بين - فيريول على كله ياكل" -

440

"مثاعرهٔ سندیله ۱۹۱۰هٔ" ـ (بیاض ۱)

۲۳۶-۲۳۸ اس ۲۳۲-۲۳۸

الله آیات دوم: ص ۱۵۸-۱۵۵، ش ۲۵ الله بیاض ۳: درق ۲۰، الف و ب

الله ككول: ص ١٤ الله ما يهامة ملائ عام أوبل، جولائي ١٩١١ء

ین بیاض م : ورق ۲۸ ب ینهٔ شهرت کا ذبه: ص ۱۲ ینهٔ ما بینامه! خیال! ما بیزهٔ ، اکتوبر ۱۹۱۹ ، : ص ۲۵

🖈 بماض 1 ورق ۱۰ الف و ب

۱۳ عمروں کی بیرغزل بیاض ۱۳، اور''شمرت کاذبہ'' کے سوا باتی سب ما قفد میں کیساں ہے۔ بیاض ۱۳ میں ایک شعر (ش: ۸) نمیں ہے۔'' شمرت کاذبہ'' میں بیدہ عمرتیں میں۔ ش ۲۰۱۱، ۱۳٬۹۸۸۔

اختلاف نسخ:

زمانهٔ تصنیف:

رساله''صلائے عام'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا سال تصنیف ۱۹۱۲ متعین کیا ج سکتا ہے۔

۲۲۸-۲۵۱ ش: ۲۸

ینهٔ آیات موم: ص ۱۳۸۸ - ۳۸۸ م ثر ۱۱۱ ینهٔ تخفید ق : ص ۱۳۸۸ - ۱۳۵ م ثر ۸۵ (غ) ینهٔ تخلیاض ۳ : ورق ۱۴۷ م الف و ب ، ورق ۱۴۷ ب ینهٔ مایامه "خزن" اا جور ، جنوری ۱۹۱۸ ، عص ۵۵ يند آيات دوم: ص ۱۲۱-۱۵۸، ش ۲۸ بند مخييدم: ص ۵۵، ش ۸۸ (غ) بند پياش ۱: دوق ۱۳ ما الف و۱۲ ما الف بند پياش ۲: درق ۳۷ ب

آیات اقل و دوم، حیوں عاضوں اور رسالہ "مخون" میں بیغول ااشعروں پر مشتل ہے۔ آیات سوم میں ۳ شعر (ش، ۸،۳،۲) میں میں اور ایک فیا مطلع اضافہ کیا گیا ہے۔ کلیات میں غول آیات اوّں نے مذبی تی ہے ، . اس میں آیات سوم کا فیا مطلع، بطور مطلع اوّل شال کر دیا گیا ہے۔ اس طرح غزل نے شعر میں می تحداد 13 بوئی ہے۔ سخیدم وق میں بیغزل آیات سوم کے مطابق ہے۔ بیاض اہمی ورق ۱۲، الف پر ۴ شعر (ش ۲۵۲۵) اور شعر ۲۲ کا پہلامصر تا لکھ کر قلم زو کیے گئے ہیں۔ بیاض ۳ میں ورق ۱۲ ب پر ۳ شعر (ش ۱۵۲۹) مکھ کر تھم زوئیے

اختلاف نسخ:

شعرا، معرراً : خدا برت بھی بندے ہیں حس فطرت کے بیان س : أشائ كوئى كہاں تك تباب فطرت كے شعره، معرواً : مزاح دال بیں جو بنگامہ زار فطرت كے رسالد "مخزن" : جو اس انتظام فطرت كے

س ک

شعره، مصرع ۲: آیات موم اور تخفیدم شن" بنگامدزاد" کی جگد" بنگامدداز" کلها ب-شعر ۹، مصرع ۲: تخییدم مین "رپود به آغلیت" کی جگد" پردی شمانی" کلها میا شعر ۱۱، مصرع ۲: تخییدم مین "دکفن لیلم تو" کی جگد" کفن نے تو" کلها ب-شعر ۱۲، مصرع ۲: تخییدم مین "بوت" کی جگد" بول" کلها ب-شعر ۱۲، مصرع ۱: تخییدم مین "فاک" کی جگد" ناک" کلها ب-شعر ۱۲، مصرع ۱: تخییدم مین "فاک" کی جگد" ناک" کلها ب-

زمانهٔ تصنیف:

''مشاعرهٔ منصورتگر_ ۱۹۱۸ء'' _ (بیاض ۱: درق۱۳ ، الف)

کین ای بیاض میں (ورق ۱۳ الف) یگانہ نے سال تصنیف ۱۹۳۹ مکلسا ہے اور یکی ورست معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۱۸ء کے منصور گر کے مشاعرے میں یگانہ نے ایک دوسری غزل پڑھی تھی۔(رک: غزل ۱۹۵۰ یات اقل) ویسے بھی پیے غزل رسالہ ''مخزن' کے جنوری ۱۹۱۸ء کے شارے میں مشائع ہونے کی وجہ سے ۱۹۱۸ء سے پہلے کی تصنیف قرار یائے گا۔

۲۵۱-۲۵۲ - ۲۵۱

الله آیات دوم: ص ۱۹۳-۱۹۲ ،ش ۹۷ این گفیندق :ص ۱۳۹،ش ۸۸ (غ)

القريم بياض ٣: ورق٦٢ ، الف

١٠ مابنامه" شاب اردو" لا بور، متبر ١٩٤١ء : ص ٢٣ -٣٣ (عنوان : "موج تحيل")

آیت اول و دوم اور بیاض میں بیے غزل: ۸ شعروں پر مشتل ب اور بیک گلیات میں شائل ہیں۔ مجھیدم و ق میں ۵_۵ شعر میں۔ بیت شعر نمیں میں۔ ش: ادم، ۸۔ بیاض امیں ااشعر میں۔ متو وقع جو گلیات میں میں، ۳ شعر ایت میں جو کئی جموعے اور بیاض میں نمیں میں۔ رک باقیات کا۔ رسالہ " شیاب اردو" میں مجمی ااشعر میں۔ باقیات کا پہلا شعراس میں نمیں ہے، غزل اور باقیات کے باقی سب شعراس میں میں۔ ایک شعرای ہے جو کسی ور سرے مافذ میں نمیں ہے۔ رک ضمیرا، ش اا۔

عروضي نكته:

ان فزل کے آخری تیم

چلے چلو ول والانہ کے اشارے پر کال و ممن سب أس کے افتیار میں ب

_ 17

ك دومر مصمرع كا وزن عام قارى ك لي الجعن كا باعث بوسكا بد"ج اغ خن" (طبع دوم م ١٢٧-١٢١) مِس نگاند نے لکھا ہے کہ بح جیت مخبون محذوف یا مشعب محذوف (وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلان ما فعلن) مرمختف زحافات کے عمل سے آٹھ اوزان بدا ہوتے ہیں جن کا باہمی اجتاع حائز ہے۔ اجتاع اوزان کی ایک مثال میں مگاند نے فرکورہ شعر ہی چیش کیا ہے۔ اور اس کے دونوں مصرعوں کا وزن یہ بتایا ہے:

يبلامعرع : مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن دوسرامصرع : مفاعلن مفعولن مفاعلن فعلن

عروض کی میں بحث آبات اول کے حواثی : ۲ و ۸ میں ریمی حاسمتی ہے۔

: مانهٔ تصنیف،

"مشع وُالدو عاهاء" (ياض)

101-1010: 4.

جيئة آبات دوم: ص ١٦٤- ١٢٥، ش ١٩ تنتأ ألبات سوم : ص ۳۸۸، ش ۱۱۳ بلا منجده: ص ۸۹ ش ۱۱ (غ) يَرُ مُحْمِنَةً فِي أَصِ ١٥٦-١٥٥ عَرُ ١١٣ (غَ) 🖈 بماش ا: ورق ۱۲ 🚅 ينيَّة بماض٣: ورق٣، ١١ ، الف شه بهاش ۲۹ : ورق ۲۹ ب المنامة "خيال" بايوز ، مارچ ١٩١٦ء: ص٣٣

" یوت اول و دوم اور بیاض اوس ش بیزخزل ۱۲ شعروں برمشمل ہے۔ کلیات میں میں ۱۲ شعر شامل ہیں۔ آمات سوم ، تخیشه وق، اور بیاض میں ایک شعر (ش: ۸) نبین ہے۔ رسالہ ' خیال' میں ۱۵ شعر ہیں۔ غزل کا قدیم ترین متن یکی ہے۔ دوشعراس میں نہیں ہیں۔ (ش : ۸ ومقطع)۔'' خیال'' میں ۵ شعر ایسے ہیں جو کسی دوسری حكه نبين بلتے - رك :ضممة تائ 0 ...

اختلاف نسخ:

شعره مهمرع ا : سريال بين منھ ۋال كر خود تو ريكييس رساله" خيال ' : خود كو ديكيس شعر ٨,مصرع ١: بهار دوروزه ہے ول كيا بهاتا رساله" خیال": ہے کیا ول اکتا شعراً المعرعُ ا : يكانه وى فاتْح ي لَكُونُو مِين بياض ا : وبي باس اب فاتح كسنو جي

آ خری مفرع میں تحلف کی تبدیل ۱۹۲۵ء تک نہیں کی ٹی تھی۔ یکانہ کے رسائے "محیفہ" (۱۹۴۰ و۔ ۱۰زیر ١٩٢٥ء) عن مدمرة بياض الح مطابق ب- (ص ٤٨) مكان غالب بي كدّ بيات اذل أن الناءت به اقت بيه تبدیلی عمل میں سئی۔

زمانة تصنيف:

"مشع وُمنصور تَكُر، لكصنو، ١٩١٨ء "_ (بياض ١)

ممکن ہے بیغزل مشاعرۂ منعور تکر میں بوجی گئی ہو تکر بیلانیا اس سے پہلے کی تصنیف ہے۔ رسالہ''خیال'' میں اشاعت کی بنا پر اس کا زمانیہ تصنیف ۱۹۱۵ء تعنین کیا جاسکا ہے۔

105-100 p: 21

ي آيات موم: ص ٢٨٩-٢٨٨ ، ش ١١٨ ، يم محجيد ق: ص ١٥١ ، ش ١١٨ (غ) يم ياض۳: ورق ٢٢ ب

ين آيات دوم: من ۱۵-۱۷۸ م ش ۵۰ ينه مخيينه م: من ۹۰-۱۸۹ م ش ۱۸۱۱ (غ) ينه بياض ۱: درق ۱۲۰ الف ينه بياض ۲: درق ۱۴۰ الف

۱۱ شعروں کی اس غزل کا ایک شعر (ش:۱۱) آیات سوم جمجینه م وق اور بیاض به مین قبیں ہے، باتی سب ماخذ میں بیغزل آیات اوّل کے مطالق ہے۔

104-102 0: 2r

ینهٔ سخینیدم: مس۳۷،ش ۹۵ (غ) یهٔ بیاض!: درق ۳۱ ، الف یهٔ بیاض۴: درق ۳۹ ، الف

ی آیات دوم: ص۱۷-۱۷۱، ش اک بیر مجهیدق: ص ۱۸۱، ش۹۲ (غ) بیر مین ۳: درق ۱۲ ، الف

ابنامه "نظاره" ميرته ، نومبر ١٩١٤ء: ص ١٧٤-

۸ شعروں کی بیرفزل آیات اذل، آیات دوم اور بیاض ایس کیسال ب مجینیدم وق می بیسا شعرفیس بیس ش: ۱۳۰۳، ۷ یاش ایس ۹ شعرین - ایک شعرایا ب جوکی دومر سی مافذیش فیمل ب - دک: با آیات ۱۸ - بیاش ایس سیس شعرفیس بیس فی ۱۳۰ ۵ در (شعر ۷ کے معرم اوّل کے ابتدائی الفاظ در شابع کو آک آئید'' کلو کرفلم زو کیے گئے ہیں)

زمانهٔ تصنیف:

''مشاعرہ منعود گر _ ۱۹۱۸ء'' (بیاض ۱) به غزل رسالہ''نظارہ'' بابت نومبر ۱۹۱۷ء عمل حجب چک ہے۔ مشاعرے کے انعقاد سے پہلے کمی طرحی غزل کی اشاعت ممکن قبیمی سند کھنے عمل میگاند سے برہ ہوا ہے۔ بیغزل ۱۹۱۷ء کی تصنیف ہوسکتی ہے۔

۲۵۷: ص ۲۵۷

یکه آیات سوم: ص ۳۷۹-۳۷۹ ه ش ۱۰۲ پیر همجنید تن : ص ۱۳۵ ه ش ۸۲ (غ) پیر بیاض ۳: ورق ۱۲ ب

ين آيات دوم: گه ۱۳۱۳ مش ۲۸ ينه مخفيدم : م ۲۸ - ۲۵ مش ۵۵ (غ) ينه بياض ا: دوق ساب ينه بياض، دوق ۴۵ ب

ابتدانی صورت میں بیر فزل م شعروں پر مشتل تھی جو آیات اوّل، دوم اور بیاض او ۳ میں شال ہے۔ بعد میں ۸ شعروں کا اصافہ کیا گیا۔ اصافہ شدہ اشعار کے ساتھ بیے فزل کہلی مرتبہ آیات سوم میں شال کی گئے۔ یک ۱۳

∠ r∧

شع بیاض، میں بھی ہیں۔ کلیات میں آیات اوّل میں ابتدائی مشعر شال کے محے ہیں، اس لیے بات سوم میں ثال فرل من سے برحذف كرديد مح ين (رك: فرل و حاشيد١٠١٠ آيات موم)

: مأنة تصينف :

"مشاعرهٔ اناده - دنمبر ۱۹۲۳هٔ" - (پیاض ۱)

۲۵۷-۲۵۹ ع

مَةِ آيات دوم: ص ١٤٥-٣٤ مثر ٢٤ مثر ٢٤ يُ مُحْجِدَهِم: ص ٢٤، ش ٩٩ (غ) الم مخينة ق: ص ۱۳۱، ش ۹۳ (غ) 🖈 بماض ۱: ورق ۱۳ 🖵

الله بياض ٣: ورق ١١٧ ـ تئة بماض ٢ : ورق ٣٠ _

جنة ما منامه "نظاره" ميرثده شاره تتبرتا نومبر ١٩١٩ء: ص ٢٥٥-٢٥٣

آیات اذل میں میر غزل ۹ شعروں پر مشتل ہے۔ یک ۹ شعر آیات دوم اور بیاض ۱ و۳ میں ہیں۔ تجیز مرو ق اور بیاض من من آخری دوشفرنیس میں۔ رسالہ "نظارہ" من واشعر میں۔ ایک زائد شعر کے بیے رک ضمیرا،

اختلاف نسخ:

شعر ممرح : فاک ے کمال کما جولاں کہ تمیرنے رسالہ علام : واہ کیا چکر دیا جولاں کہ تدبیر نے شعر معرع : باز آئے زندگی کے خواب رنگا رنگ ہے رمالہ ''ظارہ'' : ہاڑ آئے دہر کے اس خواب رتکا رنگ ہے

شعر ٤ معرع ١ مجينه م "مانا" كى جكه "مانو" كلها ب- مجينه م نسخه باقر حسين رضوى من يكانه ن بقهم فرد اس غلطی کی ہیج کی ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

"مشعرة باير- ١٩١٩ء" - (بياض)

109-171 P: 40

ث آیات دوم: ص ۱۷۸−۵۵ا،ش۳× 🖈 آیات سوم: ص ۲۸۹ بش ۱۱۵ المو مخيية م: ص ٩٠ ،ش ١٩٩ (غ) تلا مخيشة ق اص ١٥٥١،ش ١١١ (ا في)

🖈 بیاض ا: ورق ۱۷ 💶 الله و س الله و الله و الله و الله و الله و الله

🖈 بياض ٣ : ورق ٢٠٠ ب

الله على المامه " نظاره " ميرگه ، شاره تمبر تا نومبر ۱۹۱۹ ء : ص ۴۳۵

الم المامية شاب اردو كالهور، وممير ١٩٣٢ء: ص ١٨-١٤

١٢ شعرول كي برغزل آيات اول و دوم ، بياض او ١ اور رساله "شباب اردو" ش كمال ب- آيات سوم اور بياض مين مشعر (ش: ٥٥٢) اور سيدم وق ين سوهر (ش: ٥٥٣) فيل ين رساله "فلارا" على يد غول ااشعروں برمشتل ہے۔ کلیات میں شامل ۴ شعر (ش: ۱۱، ۳۰) اس میں نہیں ہیں۔ ایک شعر زائد ہے جو تک دوس ے ماخذ میں تبیں ہے۔ رک :ضمیمة اعش ۱۸۔

شعراا، معرع : ایس کیادل بنگی اس تقش باطل سے مجھے رساله "نظاره": بونجي دل بسكي شعراء معرع : بحت عالى سلامت ب تو انديشه بوكيا رساله "ظاره" : تو كيا انديشه ياس رسالية شاب اردو" : تو انديشه تهيل

: مانهٔ تصنیف:

"مثاعرهٔ میرند - ۱۹۱۹ء" - (بیاض ۱)

24-240 -: 24

اليت موم: ص ١٣٩٠ أل ١١١ ير مخبيذ ق: ص ١٣٣١-١٣٣١، ش ٩٥ (غ) ي بياض ٣: ورق ٢٨ ، الف وب 🏠 چراغ تخن ، طبع دوم :ص ۱۰

اليات دوم: ص١٨١-١٨٣ ، ش٢٧ الم محضدم: ص 20، ش ۹۸ (غ) 🖈 بياض ا: ورق ۱۵ ب 🖈 بیاض ۱۳: ورق اسم ب يخ ومناسه "كبكشال" لا جور وفروري ١٩٢٠ و: ص ١٤٠ بينه كل وسية تحق سنخ بالصنور الإيل ١٩٢٠ و. ص ٢٨

آیات اذل و دوم ، بیاض او ۳، اور "چراغ خن" میں ۱۴ شعروں کی بیمغزل کیسال ہے۔ اور میک کلیات میں شال ب_ _ آیت سوم اور مخیدم وق میں مجی شعروں کی تعداد اتن بی بے لیکن ان مجموعوں میں نیا مقطع شام فرل كيا حمياب اور بهامقطع حذف كرويا كيا ب- بياض م عن الشعرين ال على مرانا اورنيا، وونول مقطع شال میں۔ کلیت میں فول کے متن میں نیامقطع شال نہیں کیا ممیا محیاں کہ بید بہت بعد کی تعنیف ہے۔ اسے آیات موم میں رہے دیا ہے جس میں بیر بہلی بارشال کیا گیا تھا۔

اختلاف نسخ:

شعر ٨ ، معرع 1 : فلك في بعول معليون من ذال ركعا ي آيات اول ودوم، بياض ٣، رمالد كهكشال، کل وستہ خن نج : فلک نے بھول معلیّاں میں

زمانة تصنيف: · مشاع وُ سيتا يور _ 1919 وُ ' _ (بياض 1)

24: ص ۲۲۱-۵۲۲

🖈 بياض ا: ورق ۲۱ پ بربس ماطن م: ورق ۳۹ ، الف الله أيات روم: ص ١٩١ -١٩٠ ، ش ٨٨ الله بياض ٣: ورق ٥٥ ، الف

الم ابنام " كزن" لا يور، ماريج ١٩١٨ : ص ٢١

الم المام "شاب اردو" لا جور، تتبر ١٩٣٣ء: ص ٢٥ (بعنون: كلام ياس)

الله نقل غزل ، بخط دوار كا داس شعله ، مخز دند قو مي عائب گهر ، كرا جي

عشعروں کی بیر غزل آیات اوّل و دوم، بیاض اور نقل بخط شعله میں یکسال ہے اور یک کلیات میں شوس ے۔ بیاض میں ا شعر میں۔ ایک (ش: م) اس میں تیں ہے۔ بیاض ا، میں و شعر میں۔ دو ایے بی جو " مخزن " ك علاوه كي دومر ب ماخذ على نبيل مطتية رك : باقيات ١٩، شعر ٣ وسي " مخزن " شير ١٠ شعر بين ٣ س زائد شعر ہاتیت (ش: 19) میں میں۔ شباب اردو'' میں 9 شعر میں۔ باتیات کا پہلا شعر اس میں نہیں ہے، باتی

اختلاف نسخ:

شعر٤ معرع ا : ياس اب ذليل بي كوسجيح بين سب عزيز شاب اردو : مقترر

: مانة تصنيف:

"مشعرة مسين عنج ١٩١٧ء " _ (بياض ١)

نقل بخط شعله میں سال تصنیف ۱۹۱۲ و تکھا ہے۔ یہ سہوتلم ہے۔ اگر میرغزل ۱۹۱۲ و کی ہوتی تو نشتر میں شال ہوتی۔ دوسرے، مقطع میں عزیز نکھنوی کی طرف اشارہ ہے۔ ۱۹۱۴ء میں عزیز سے تعلقات اس حد تک تر ب شہیں موے تھے کہ فزیز کو'' ذلیل'' کہا جاتا۔

۲۲۲-۲۲۸ ۵: ۵۸

الم المنت سوم: ص ١٣٩١-٣٩٠، ش ١١١ المراعية المراجع المرا 🖈 بماض٣: ورق ٦٩ ، الف و ب المنتشرت كا ذبه: ۲۳-۲۳ الله آیات دوم: ص ۱۹۰ ک۸۱ مش ک مير حمنية م: ص 24 مثل اوا (غ) الله بياض ا: ورق ١٦، الف الف ١٠٠٠ ورق ٢٣ ، الف

١٣ شعرول كي بدغزل آيات اوّل و دوم اور تيول بياضول هن يكسال بـ البته بياض من يدم شعر لكه کر قهم زدیمے گئے ہیں بڑن : ۵۰، ۸، ۹ م آیات سوم میں پیما شھر نہیں ہیں۔ ش: ۴، ۵، ۸ می تنجید م و ق میں پیما شعرنیں جیں۔ش: ۳، ۵، ۸۔شمرت کا ؤیدیں ایک شعر (ش: ۴)نمیں ہے۔

```
اختلاف نسخ:
                               آیات سوم و مجنیدم وق : محبت کیا عکموں سے عدادت تک نہیں ہوتی
                               باتی سب مافذ میں : محبت کیا ہم ایسوں سے ....
                     کلیات میں مصرعے کا اصلاح شدہ متن (مطابق آیات سوم وغیرہ) شال کیا حمیا ہے۔
                                                                             زمانة تصنيف:
                                                      ''مشاعرهٔ غازی آباد، ۱۹۱۹ء'' _ (بیاض ل)
                                                           24:ص ۲۲۹-۲۲۸ (فاری فزل)
            المات سوم: ص ١٢١-١٢٥، ش ٢٧
                                                      الم آيات دوم: ١٠٢٥ -١٥٢٠ أن١٠١
               المرسخينة ق: ص ٩٦ ،ش ٣١ (غ)
                                                         الم منجيدم: ص ٣٠، ش٣٧ (غ)
          🖈 بياض ٣: ورق ٩٠ ب و ورق ٩١ ، الف
                                                                ا بياض ا: ورق مهم ب
                                              بيه على گڑھ ميکزين ۽ مارچ اپريل 1970ء:ص ٢٨
  تمام مَ فذ ش بيفول كيال ب، سوائ اس ك كد بياض الله شعر (ش: ١٠) كله كرقلم زوكر ديا
                                                                                   گيا ہے۔
                                                                           اختلاف نسخ:
                                 شعره، معرع ا : مي ديد بر منزل نو عجق پرداز در
                                            على كرور يكرين : مي دبد بر مرده نو . .
                                                                         زمانة تصنيف:
       علی گڑھ میگزین محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانتہ تصنیف ۱۹۲۴ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                       120-1210:10
             الم آيات سوم: ص ١٩٩ مثل: ١١٨
                                                   م آیات دوم: ص ۱۹۵-۱۹۲، ش ۵۹ م
            الم مخبيذق: ص ١٨٨، ش ١٤ (غ)
                                                  يُ مخيينه م : ص ٢٥- ١١، ش ١٠٠ (غ)
            مله بياض ۳: ورق ۵ عب تا اكب
                                                       ا بياض ا: ورق عداء الف وب
                         ين كيول: ص١٠٢
                                                             الله بياض من ورق ٢٥٠ ب
الله ما بينامه " (مانه كان يوره مارج ١٩١٨ه: ص ١٣٣
                                                         الم شرت كاذبه اص ٢٠٠٠
١١ شعروں كى بيغزل آيات اوّل و دوم ميں كيمال ہے۔ آيات موم ميں آيات اوّل كا مطلع حذف كر ك
ایک نیامطع شال کیا گیا ہے۔ جوسرف ایک مصرے کی صدیک نیا ہے۔ اس کا دوسرامعر با شعر: ۱۲ کا دوسرامعر با
ب كليات من يوفرل آيات اول كم مطابق ورج كي كل ب اور آيات سوم كا "يا" مطلع بكور مطلع اول فول
```

- ' '

اختلاف نسخ:

شعرا ، مصرحاً : کیوں اجل ہے کوئی ایا کہ مراحمتی و ب مصرحاً : کیوں اجل ہے کوئی ایا کہ مراحمتی و ب مستخیدہ و ق ک منجیدہ وق کے سواتمام مآخذ ہیں ''کہ'' کی مجگہ'' بڑا' ہے۔ شعر مماء معرحاً : ڈوس کر دیکھے تو انسان کہیں کا خد رہے ''ایات سوم 'مخیدہ و ق اور بیاش سمکے سواباتی تمام مآخذ ہیں ہے اس صورت میں ہے: محوفظ میں کوئی ول تر کمبیں کا خد رہے

مقطع : شہ چھپا پر شہ چھپا جوہر عالی ظرفی یاس شخت پہ مجمی خاکسہ در کے خانہ بے

بیش اجشرت کاذبہ، میکول، اور رسالہ "ذمانہ" شدر پہلے مصرع شن "عالی ظرفی" کی جگد" عالی سبی " ہے۔ ناطق کصوی نے اس شعر پر اعتراض کیا تھا۔ "شہرت کاذبہ" شن اس اعتراض کا جواب ان الفاظ میں دیا "ساسے:

"معترض کہتا ہے کہ:"اس سے شاع کے خاندان کا پنا چتا ہے کہ دو خاک در
سے خاند تن گیا۔ شمطوم سے خانے سے کس خاندان اور کس گھرانے کا تعلق ہے"۔
اس مشیعانہ صلے کے جواب میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہر فوق غما تی و صاحب معرفت کو آئی ہو اس معتبات واردو سے خانت معرفت ہے۔ اسا تلا کا اس معیونت کو آئی سے خانے سے تعلق ہے اوردو سے خانت معرفت ہے۔ اسا تلا کی ۔

اس میرامقطع یادوں کی طبح تا ذک پر گراں گزرا۔ آخر واوی شرافت کرنا کون سا ۔

برمامقطع یادوں کی طبع تا ذک پر گراں گزرا۔ آخر واوی شرافت کرنا کون سا اردو کی طرف سے باتھ اٹھا سکتا ہوں کر شرافت نسی ہر سمج انسب کے لیے بائی تو اٹھا اوروروں کے لیے باعث ول شختی نہیں ہے۔ گھر ندمعوم جو بری می سے اوران کا اظہار دومروں کے لیے باعث ول شختی نہیں ہے۔ گھر ندمعوم جو بری می سے اندان کا سلسلہ طانا گا۔" (میس)

معلوم بوتا ہے یگانہ اسپنے اس جواب سے مطلمتن نمیں تقے، اس کینے انھوں نے ''عالی کسی'' کو'' مالی ظرفی'' سے بدل دیا۔

شعره، معرع ا: زنده در گور كيا ال دل وارفت نے آیات اول مین "کیا" کی جگه "کیا" کھا ہے۔ شعر ١٤، مصرع ١ : نه چيميا پر نه چيميا جوهر عالی ظرفی بیاض ٣ من دوسرا"نه کلفے ہے رہ گیا ہے۔

> ; مانهٔ تصنیف: "مشاعرة كينك كالح تكصنو _ ١٩١٥ " (بياض ١)

۸۱: ص ۲۷-۱۷ وص ۲۰۰۲، ش ۹۲/۲۰ (متفرقات)

الم آيات سوم: ص ٣٩١ -٣٩١ ، ش ١١٩ الم الجينة اس ١٣٦، ش١٠٠ (ع) ي بياض ٣: ورق ٢٢، الف وب نيز ٣٧ ب

يَرِ مَجْدِينِ قَ إِصْ ١٣٨، شِي ١٥٣ (عُ)

يَهُ بِإِضْ ٣ : ورق 44 والف

اليات دوم: ص ١٩٩-١٩٩ ، ش ٨٠ مَرْ عَنْجِينِهِ مِ : ص 29- 24 ، ش ۱۹۰ (غ) 🖈 بیاض ۱: ورق ۱۹ ، الف و ب 🖈 بياض م: ورق ٢٠٠٠ ، الف

آیات اول میں غزل کے متن میں ۱۳ شعر بیں۔ ایک شعر استفراقات اس کے تحت ہے۔ کلیات میں اے بھی مقطع ہے پہلے غزل میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہی محاشعر آیات دوم اور بیاض اوسا میں میں۔ بیاض ایس ایک زائد شعر بھی ہے۔ رک: باتیات ۲۱۔ آیات سوم میں ااشعر میں و تمن شعر (ش:۱۳،۵،۴) اس میں نیس میں۔ مخبیدم و ق مين اشعريد ووشعر (ش ٢٠٠٠) أي من تبيل ين - ياض من من الشعرين شعر ٢٠١١ أل مين تبيل ي بیاض میں ورق ۲۲ بر یاشعر (ش ۲۵ م) لکھ کر قلم زد کے گئے میں۔اس وجے کہ بیر بہوا دوبارہ لکھ دیے

: مانة تصنيف:

"مشاعرةُ ميرنھ_١٩٢٣ء"_(بياض ١)

۸۲:ص ۲۷۸-۲۷۱ وص ۱۹۰۸،ش ۱۹۲/۳۳ (متفرقات) الله آيات سوم: ص ٢٥٣-٢٥٢ وش ٨٩

من آیات دوم: ص ۲۰۳۳-۲۰۳ من ۸۲

بي حنييهم: من ٨٠ ش١٠ ١ (ع)

ا بياض ا: ورق ٢٥٠ ب

وبير بياض م : ورق ٥٨٥ ب

جنه ما بنامه "نظاره" ميرنه ، جولائي اگست ١٩١٤ه ، ص ١٩٢ و شاره متبرتا نوم ر ١٩١٨ و : ص ٧٧

جنة ما بنامه " كبكشال" الاجور، الربل ١٩١٩ء: ص ١٩٨٠ - ١٩

الله المنامه اصلاية عام" وبلي ، جون ١٩٢٣ م: ص

آیات اوّل میں اس غزل میں ۹ شعر ہیں۔ ۸ غزل کے متن میں اور ایک "متفرقات" کے تحت بر کلیات میں یہ زار جمر مقطع سے بیلے غزال جی شامل کیا حمیا (ش: ۸)۔ یہ زائد شعر آیات دوم اور بیاض ۴ وسی میں تیس

ے، باتی سب شعریں - آبات سوم میں ۹ شعرین - تین شعر (ش: ۲۰ ید، ۸) نیمیں ہیں - سمجیندم وق میں کے شعر یں - دوشعر (ش: ۸۰۴) نیمیں میں - بیاض اس الشعرین - ۹ تو وی ہیں جو آبات اوّل میں ہیں، ۲ رائد شعر بھی میں جو لکھ کرتھی (دیکے کے بیار - رک : بایقات ۲۲ (ش: ۲۰۱ مرالد "ملائے عام" میں بیض اسک بی اشعر میں - رمالد "نظارہ" (شارہ جوال اُسٹ سمالا) میں 10 شعریں - ان میں سے ۱۱ تو وی ہیں جو بیاض ایس ہیں، چادا ہے ہیں جرکی دومرے ماخذ میں نیمیں ہیں - رک : بایقات ۲۲ (ش: ۳ تا ۲۲) - رمالد "نظارہ" (متر تا نوبر خوار ایس میں ایک انتخاب میں اس غول کے دوشعر (ش: ۳ و ۲) شال ہیں - رمالد" کہلفاں" میں سے غول ۱۳ شعروں پر خشتل ہے - اس میں باتیات کے دوشعر (ش: ۳ و ۲) میں ہیں، باتی سب ہیں۔

اختلاف نسخ:

شعره بمقرع ا: کوئی بندہ عشق کا ہے کوئی بندہ عقل کا

آیات اوّل و موم میں الفاظ (معشق ' اور ' معشل' ایک دوسرے کی طِکنہ پر بیں۔ کلیات میں غزل کے معنن شما سرمع من محجند تی کے مطابق ہے۔

شعر ۸، معرع ۲: وہ مجھی قائل نہ ہوں کے گردش تقدیر کے رمانہ 'نظارہ'' جوالی ، اگست ، ۱۹۵۵ء : وہ مجھی شکر نہ

زمانهٔ تصبنیف:

یاض ایش اس فزل کے ساتھ ''مشام کا سندیا۔ ۔۔۔ ۱۹۱۰ ککھا ہے۔ اکائی اور دہائی کے ہندسوں کی جگہ خان کے ہندسوں کی جگہ خان ہے جے بعد شیر بر کرنے کا اداوہ ہوگا گر اس کی فویت نیٹس آئی۔ بیاض ایس من خرالی اس بین جو سند ہے کے مشام فروں میں پڑھی تکریک ہے آیات اوّل میں شامل میں۔ ایک تو زیر نظر فزل ہے اور باتی ۳ یہ تیں:
خوال : ۱۱ ۔ ۱۹۱۵ء

عران ۱۳۱ - ۱۹۱۵ غزل:۲۱۱ - ۱۹۱۹

غزل:۲۱ ۱۹۱۲ غزل:۸۳ مروبه

سندھے میں مشاطرہ ہر سال ہوتا تھا، اس لیے گمان خالب ہے کد زیر نظر خول شاہ اور کے مشاع کے گ ہے کیوں کہ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۸ء کے درمیان شاہ اور کا ایک الیا سند ہے جو بیاش اسٹیں کیلئے ہے رو گیا ہے۔ سال کے تعدیق رسالہ ''نظررہ'' میرٹھ (شارہ جوائل ، اگست سالاء) ہے بھی بوق ہے جس میں سند ہے ہے واج سے دن روواد اخذ الدین الدین الے کا مطلقہ داشاں مدولا کے ایک کیا گئے ہے۔ اس مشارہ کا مساور کا سے اس کے خواسد

روداد بعنوان: "مندبله كامظیم الثان مشاعرة" شاك بون ب- اس ردداد ش مشاعر يه انتقاد كى تارخ نميس كلعى، چول كه شاره جولانى، اگستا كاب، اس كه كها جاسكان به كه به مشاعره جولان سادا، يه كه يه بها منعقد جوا بوگه اس ردداد شن زمرنظر غوار بمجى شال به -

8۔ اس رودادیش زیر نظر عزل ہی شال ہے۔ ڈاکٹر فورانھن ہاتی نے اپنے ایک مضمون (''مندیلے کے سالانہ مشاع سے اور حضرت آرز و نکھنوں'' وہ ہاہی "اکادی" کھنو، جولائی ، اگت ۱۹۸۳ء) میں ۱۹۱۰ء کے مشاعرہ سندیلہ کے مطبوع کی دیتے "بہارعری" کے حوالے ہے ان شعراکے ناموں کی فہرست دی ہے جھنوں نے اس مشاعرے کے لیے طرحی فزلیں کھیں۔ اس فہرست میں یاس تقلیم آبادی کا نام بھی ہے۔ اس مضمون میں مصرع طرح نہیں دیا گیا، لیمن آرو کے دوشھرنش کیے گئے ہیں جو ای زمین میں ہیں جس میں یاس کی زیرِ بحث فوال ہے۔ لہذا اس سے یہ بات ملے ہوجاتی ہے کہ زیر بحث فوال کے زائد کا زائد تھینف کا 191ء ہے۔

141-14-0:1

ي محجيدم: ص 24، ش ۱۰ (غ) ي مياض ا: ورق ۱۰، الف وب ي مياض ا: ورق ۱۰۰ الف وب ي من من : ورق ۲۰۰ ب ي آيات دوم: ص ٢٠٢- ١٩٩١ م آل اله ي مخيية ق: س عمام أل ادا (غ) ي بياض من ورق عمد الف وب ي كيول عمر ١٠٠٠

شه ما بهنامه "نظاره" ميرشده اپريل تا جولائي ۱۹۱۸ه : ص ۲۵۳ يه ما بهنامه "شباب ارو" لا بهوره فروري ۱۳۳۳ه : ص ۱۳۳

آیات اوّل میں بیر غزل ۵۱ شعروں پر مشتل ہے۔ کلیات میں مجی بین ہے شعر ہیں۔ آیات دوم اور بیاش ۳ میں مقطع شال نہیں کیا گیا، باتی تمام شعر ہیں۔ گنجید م وق میں بیدہ شعر ہیں۔ ش: ا ۲۳، ۲۰، ۱۰، ۱۱، ۱۱، ۱۳، ۱۳ بیر ش ۱ ش ۲۱ شعر ہیں۔ ایک زائد شعر کے لیے رک : با قیات ۱۳ - بیاض ۳ میں ۱۳ شعر ہیں۔ بیع شعر اس میں نہیں ۔ ش: ۵، ۱۲، ۱۵، ۱۱، ۱۱، ۱۱ بیاض میں جوشعر لکھے ہیں، آبی میں ہے ہے ساتھ مزد کے گئے ہیں۔ ش: ۲۰۸، ۹۔ کی دوسرے مافذ میں نہیں۔ رک : همیما، ش ۱۵۔ کیکول میں دونوں زائد شعر کلے کرتام ود کے تھے۔ ہیں۔ رسالہ اس دوسرے مافذ میں نہیں۔ رک : همیما، ش ۱۵۔ کیکول میں دونوں زائد شعر کلے کرتام ود کے تھے ہیں۔ رسالہ

اختلاف نسخ:

شعری مرح : قدم افخائے جو رفار پر زمانے کی کبول : روش اگر کوئی بیجان لے زمانے کی (اس معرے کوللم زدکیا حمیا ہے) قدیم بوحائے جو رفار پر زمانے کی رمالا انظارہ " : روش اگر کوئی بیجان لے زمانے کی

رسال "نظارة": روس الر لون پیچان کے زمانے کا شعر ۸ معرع : که وجم کو بھی اجازت تیں ہے آنے کی رسال "نظارة": ج جانے کی شعرم ۱ مصرع : ادھر حیا نے حم وی قدم اضانے کی

کول :تدم برحانے کی ایم دارمر اور استان کی ایم دارمر ۱۵ و ناخدا نے کی اخدا نے کی

رسالہ "نظارہ" : وعائے خیر تو سو بار ناشدا . . . کبکول میں "خیر" اور" اخدا" کے درمیان کے الفاظ آلم زو کر کے شیادل الفاظ کھے میں ۔ می انعمیں بھی قلم

جلول میں میر اور ناخدا کے درسیان کے انگاہ ز، کر دیا ممیا ہے۔ دونوں مرتبہ کے قلم زوالفائذ ناخوانا ہیں۔

شعر ممرع : بوا کے ماتھ بھرے طار ست آوارہ آیات دوم : ماته مجری جار

: مانة تصنيف:

"مشاعرهٔ سندیله به ۱۹۱۸و" براض ۱)

۸۲: ص۱۸۲-۱۸۱

نشر کی فزل: ۲۲ کے برا شعر ش:۳۰،۲،۵،۳۰،۱۳،۱۳،۱۳،۱۲ رک: حاشه ۲۲ ونشر _

۸۵: ص ۲۸۳-۲۸۳ وص ۲۰۳، ش ۹۲/۲۷ (متقرقات)

🖈 آبات سوم: ص ۲۵۴ مثل ۱۹

الله آيات دوم: ص ١١٠-٢٠٨ ، ش يَدُ صَحِيدَم: ص ٨٨-٧٤، ش١٠٢ (غ)

الأستخينة ق:ص ١٢٥، ش ٩٩ (غ)

ا: ورق ۳۹ ب

يم بياض٣: ورق ٧٦ ب و ورق ٧٤، الف

ينه بياض م: ورق mم ب

المراعلي محرُّه ميكرين: جوري وفروري ١٩٣٥ء: ص ١٠

آیات اوّل میں بیغزل ۱۲ شعروں برمشمل ہے۔ ایک شعر "متفرقات" میں ہے۔ اُسے بھی غزل میں مقطع ے پہلے شامل کر دیا گیا ہے، اس طرح کلیات میں غزل کے شعروں کی تعداد ۱۳ ہوگئ ہے۔ آیات دوم اور بیاض ۳ ش ايك شعر (ش: ١٦) نيس به باتى سب بين آيات موم اور مخيدم وق مي دوشعر (ش: ١٠٩) كم بين-بیاض ایس کلیات کے سب شعر ہیں۔ بیاض میں ااشعر ہیں، ان میں سے بھی ایک (ش :٩) تلم زو کر در میا ے۔ یہ دوشعر اس بیاض میں نہیں ہیں۔ ش: ۱۳،۴ء علی گڑھ میگزین میں غزل کے تمام اشعار ہیں۔ کھیات میں شعروں کی ترتیب آیات اول کے مطابق ہے اور شعروں کامتن مخبندق کے مطابق۔

اختلاف نسخ:

شعرا ،معرعا : دل عجب جلوهٔ أمّيد دکھاتا ہے مجھے

آیات اذل وسوم علی گره میگزین : جدوهٔ موبوم و کھا تا المات سوم من حاشير يراموبوم كالتبادل المبيد بحي لكها ي-

شعرا : جلوهُ دار و رس اين تعييول ميس كبال کون دنیا کی نگاہوں یہ پڑھاتا ہے مجھے

آیات اول اور علی گڑھ میگزین میں مطلع ثانی سے اور اس صورت میں سے:

جلوة وار و رئن كوئى دكھاتا ہے مجھے ک و ٹاکس کی نگاہوں یہ پڑھاتا ہے مجھے

آیات دوم اور بیاض اوس میں مجی شعر کی صورت میں ہے۔آیات دوم میں معرع ا ، مین " کوئی" کی مجمد "ٽوجو" ہے۔ شعراا ،ممرع ٢ : كون ع كماث يه دهارا لي جاتا ب مجم آیات اوّل و دوم، بیاش ۱، ۲۰،۳، اور علی گرو میگرین: ناهدا کون سے گھاٹ اب لیے جاتا ہے تھے شعر ١١ ، مصرع ٢ ، مندرجة بالا مجتيدم ش " ي كي جكد" ي كلها ب مجتيدم، نتخ بالرضنين رضوى من لگانہ نے بقلم خود اس غلطی کی تھی کی ہے۔ زمانهٔ تصنیف: "مثاعرة سيتا يور جولائي ١٩٢٢ء" _ (بياض ١) 110-112 C: NY اليت موم: ص ٢٥٦-٢٥٥، ش٩٢ ايات دوم: ١٨١-١٨١ ، ش ٥٥ المع مخيدة الم ١٨١١، ش ١٩ (غ) مير حنجيدم: ص ٧١- ٥٥، ش ٩٩ (ع) الف وب الف وب 🖈 بياض ا: ورق ٢٣ ، الف وب الله ابنامه "مايول" لا موره اكتوبر ١٩٢٣ . عن ٢٥١ 🖈 بياض ٣٠ ورق ٢٣ ، الف شر ارس ۱۹۲۳: الله الله ۱۹۲۳: على ۱۹۳۳ م اا شعروں کی بیفرل آیات اذل و دوم اور بیاض اور میس کیساں ہے۔ آیات سوم اور مجیندم و ق میں دو شعر (ش: ٥٠٣) شال نييل كي مح - بياض من مي ووشعر قلم زوكروب مح بين - بياض ا عن ساشعر بين-دوشعر کی مجوعے یا بیاض میں نہیں طنے۔ رک: باتیات ۴۳۔ رسالہ "حابین" میں غزل بیاض اے مطابق ہے۔ رسالہ" یانہ" میں فرل کا انتخاب بے جوان اشعروں پر شمل ہے۔ش:۲، ۱۱۲۸ نیز باقیات کا پہلاشعر۔ قعر و (حق ائي وهن كا كا ...) برآيات اول عن بدعاشيدكها بجركى وورى جديس ملا: " بشعر مصنف اور حاسدین لکمنؤ کے کیریمٹر کا آئینہ ہے" (ص ٢٨٧) اختلاف نسخ: شعر ٢ ، معرع ا : فيل خام ب يا سعى مودوم كيا جائين بياض اجي پيليد محني كي لفظ كلما تها، أي الله أركر يسمعي موبوم "كلما حميار رساله" بمايول" من "معنی بے لفظ" ہے۔ شعره ،مصرع ا : حق افي وُهن كا يكا باطل اين وعم مين يورا 17 8 3..... رمالهٔ کیانهٔ : شعره ا مصرع ا : سكون يدولى على كيا كبول كول لبريدا ي سخیدم : به خون بے دل منیدم نسزر باقر حسین رضوی میں الگاند نے بقلم خود اس غلطی کا تھی کی ہے۔

2 m

زمانة تصنيف:

"مشاعرة بموان_ جولائي ١٩٢٣ء "_(بياض ١)

アルムーナハタ ピ: ハム

يني مختيم : ص ۲۵-۲۸، ش ۹۷ (غ) يني بياش ا: ورق۳۳، الف و ب يني بياش ۲۰ : ورق ۳۰، الف

منه آیات دوم: ص ۱۸۱-۱۸۸، ش ۲۸ منه تخبیدتن: ص ۱۳۳-۱۳۸، ش ۹۳ (غ) منه بیاض ۳: ورق ۲۷، الف و ب

الم على مرّ ه ميكزين: مارج ، اپريل ١٩٢٧ء: ص ٣٠

آیات اوّل بین بیر فزل ۱۳ شعروں پر مشتل ہے، اور یکی سب شعر کلیات بین میں۔ آیات دوم اور بیرض ۳ بین ایک شعر (ش: ۴) کم ہے۔ گئینیدم وق میں ۱۰ شعر میں۔ ان بین سب شعر ٹیس ہیں۔ ش،۲۰،۸۱۰ بیض ۱ میں ۱۵ شعر میں۔ ۳ شعر زاکد میں۔ رک : باقیات ۲۵ بیاض ۴ شمر میں۔ یہ شعر ٹیس میں شروئیس میں۔ شروئیس میں اس ۲۵،۵۰،۸۱۰ می ملی گئی میں ۱۰ شعر میں۔ کلیات میں شائل غزل کے ۴ شعر (ش: ۲ تا ۲ و ۱۱) اور باتیات کا پہا شعر اس میں ٹیس میں۔

اختلاف نسخ:

زمانهٔ تصنیف:

بی غزل بیل مرتباغی گڑھ میکزین ش شائع بولی تھی، اس با پر اس کا زمانیہ تعنیف ۱۹۲۳، معمن کیا جاسکا ہے۔

۸۸:ص۲۹۲–۲۸۹

ثلثه آلیات سوم: ص ۲۵۷-۳۵۷، ش ۹۳ تلته عنجیندق: ص ۱۵۰، ش ۱۰۹ (غ) تلته بیاض ۳: درق ۹ ۵، الف و ب

ثنو آیات دوم: ص ۱۹۸۸-۱۵۳۸ ، ش ۵۸ بینه همخییدم: ص ۸۶ ، ش ۱۰۹ (غ) بینه بیاض ۱: ورق ۵۳ ، الف و ب منه بیاض ۳: ورق ۳۳ ، الف

آیات اذل و دوم اور بیاش ۳ و ۳ میں بیر غزل ۱۳ شعروں پر مشتل ہے۔ طیات میں کبن سب شعر میں۔ شعروں کی ترتیب آیات اذل کے مطابق اس لیے تمین رکھی کہ ایگانہ نے آیات میں اور تخیینہ موت میں آیات ذل کا مقطع خارج کر کے اور ایک دومرے شعر میں ترسم کرکے اسے بطور مقطع شائل غزل کیا ہے۔ (رک اختلاف فی دونوں مقطعوں کو چوں کہ آخر میں درج کرنا تھا، اس لیے اشعار کی ترتیب میں تبدیلی تا تر برتھی۔ عمیات فرل کے ابتدائی وی شعروں کی ترتیب تنبیت تی مطابق ہے۔ تخبیدم وق میں بیفونل ااشعروں پر مفتل ہے۔ کلیات میں بیشعر، ش: ۱ تا ۱۰ و ۱۳ اپر ہیں۔ آیات موم میں ۱۲ شعر ہیں۔ ایک شعر (ثن : ۱۲) اس میں نہیں ہے۔ بیاض ا میں ۱۴ شعر ہیں۔ ایک شعراییا ہے جو کی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ رک: یا آیات ۲۱۔

اختلاف نسخ:

زمانهٔ تصنیف:

"مشاعرهٔ مین پوری_ ۱۹ر مارچ ۱۹۲۵ء "_(بیاض ۱)

۸۹: ص ۲۹۲-۲۹۳

ينهُ آيات سوم: ص ٣٥٨ - ٣٥٨ ، ش ٩٣ بينه سخيية تن : ص ١٩٨٩ ، ش ١٠٠ (غ) بينه سخيية من ١٩٨٩ ، ش ١٠٠ (غ) بينه بياض ٣٠ : ورق ٨٤، الف و ب نيز آيات دوم: ش ۴۵-۳۱۳ ، ش ۸۹ پيز مخفية من ۱۹۸ ، ش ۱۹۷ (غ) پيز بياض ۱: درق ۳۳ ب و درق ۳۳ ، الف پيز بياض»: درق ۳۳ ب

آیات اوّل و دوم میں اس غزل میں ۱۰ شعر ہیں۔ کہی سب شعر کلیات میں ہیں۔ آیات سوم میں کے شعر ہیں۔ ۳ شعر (ش: ۲۰، ۸۰۸) اس میں نیمل ہیں۔ تبیینہ موق میں ۸ شعر ہیں۔ دوشعر (ش: ۸۰۴) نیمیں ہیں۔ بیاض المیں پار شعر ہیں۔ دو زائد اشعار کے لیے رک: با قیات ۲۲۔ بیز زائد اشعار بعد میں تکم زو کیے میں میں۔ بیاض ۳۶۳ میں 4 شعر ہیں۔ ایک (ش: ۸) نمیس ہے۔

اختلاف نسخ:

عُمْ ، معرع ا : روح اپنی ہے بیگاہ ہر جنت و دوزخ آیات دوم، بیائن ۳وم : ہر روح ہے بیگاہ

زمانه ٔ تعسنیف:

۱۹۲۵ ، میلی گڑھ ''۔ (آیات سوم ، ص ۴۵۸) ** شام بینلی گڑھ۔ •اراکز پر ۱۹۲۵ ، (بیاش ۱)

90: عل ٢٩٢-٢٩٢

یژ آیات موم: ص ۳۵۸ - ۳۵۸ ، ش ۵۵ یژ گنید ق : ص ۱۳۹ ، ش ۵۰ ا (غ) یژ یاش ۳ : ورق ۷۷ به ورق ۸۷ ، الف یژ یاش ۳ : بادرستان " لا ۱۹۷۶ ، ۱۴ ورش ۲۵ ، ۱۳۱ ا

یه آیات دوم: می ۱۳۱۳ - ۲۱۱ م ش ۸۵ م ینه مخبیدم: می ۸۰ – ۸۱ م ش ۱۰۸ (غ) ینه بیاش ا: ورق ۳۳ ب و ورق ۳۳ ب

الله بياض من ٥٥٠ الف

تمام ، مذیر (موائے بیاض اکے) ۸ شعروں کی بیرفول کیمال ہے۔ شعروں کی ترتیب مختلف ہے۔ کلیات میں ترتیب مجینیت کے مطابق ہے۔ بیاض ایس ایک مطلع زائد ہے۔ رک: باتیات ۲۸۔ اس بیاض میں بیر زائد مطلع دوق ۲۲۳ بے دوبارہ ککھ کراتم زوکیا گیا ہے۔

زمانة تصبنيف:

رساله''بهلدستان'' محولهٔ بالایس اشاعت کی بنا بر اس غزل کا زمانه تصنیف ۱۹۲۹ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

٩١:ص ٢٩٩-٢٩٦ (فارى غزل)

ایک آیات سوم: من ۳۵۹، ش ۹۹ ایک تخوید ق: من ۹۹، ش ۳۵ (غ) ایک ست: ورق ۹۹، الف و ب ينه آيات دوم: من ٢٥١-٢٥٣ ، ش١٠٠٠ ينه مخبية م: ص٣٣ ، ش ٣٤ (غ) ينه من ا: ورق۴ ، الف وب

یہ بین میرون میں ایک ربی ہے۔ جند ماہنامہ ''صلائے عام'' دیل، قروری ۱۹۲۳ء: ص۳۳

الشعروں کی بیفون آیات اوّل و دوم اور بیاض ایش کیساں ہے۔ آیات سوم میں یہ دشعر شال میں کیساں ہے۔ آیات سوم میں یہ دشعر شال میں کیے گئے۔ آن ایم ۱۳۰، ۱۸، ۱۳۰۱ سی بینیم و ق میں استحم ہیں۔ کشعر ہیں اس کی کے ۔ آن میں ہے ہوتو وی ہیں جو تخییدم و ق میں ہو آیات سوم میں نہیں۔ حریدہ یہ ہیں۔ گئی ہے۔ بیاض اس میں میں استحم ہیں۔ اسلام عام ' میں الشعر ہیں۔ مطلع فائی اس میں نہیں ہے۔ ہیں اس میں نہیں ہے۔ بیاض اس میں نہیں ہیں کہی ہے۔ بیاض اس میں فرال سے پہلے فا قانی کی ایر معرع کلھا ہے:

ایگانہ نے بیون فاقانی کی زمین میں کلمی ہے۔ بیاض اس فرال سے پہلے فاقانی کی ایر معرع کلھا ہے:
ایس میں بیاری بردالے

اختلاف نسخ:

شعراً ام مرع : شیره بات نامسلمان بر نتابد بر دلے بیاض ا : در گرده نامسلمان

زمانهٔ تصنیف:

رماله 'صلائے عام' محولہ بالایں اشاعت کی بنا پر اس خزل کا زمانہ تھنیف ۱۹۲۲ء متعین کیا ہو ۔۔۔

۹۲: ص ۳۰۳-۲۹۹ (متفرقات)

(۱) ص ۲۹۹

نشر کی غزل ۷ کے ۳ شعر۔ش: ا، ۷،۵۱۔

(۲)ص ۲۹۹ نشر کی فزل ۲۹ کا ایک شعر۔ش: ۱۷۔ (٣)ص ٣٠٠–٢٩٩ الم آيات دوم: ص ٢٨٥ ، أن ١٢٩/٨ (متفرقات) المياض ا: ورق ١٠ب 🖈 ابنامه "مخزن" لا بور، ايريل ١٩١٨ و: ص ٣١ 🖈 ابنامه "مخزن" لا بور، ايريل ١٩٢٠ و: ص ٢٩ آبات اوّل میں به غول ۵ شعروں برمشمل ہے۔ آبات دوم میں اس میں استعربیں۔ ش: ۱۰۸۰ ۵۔ بیاض ا میں ۲ شعر ہیں۔ ایک شعر آیات اوّل سے زائد ہے۔ رک: باقیات ۲۹۔ ''مخزن' (ایریل ۱۹۱۸ء) میں ایک شعر ہے۔ ش: ۲۔ " مخزن " (ابریل ۱۹۲۰م) میں وہ سب شعر ہیں جو آیات اوّل اور باقیات میں ہیں۔ زمانهٔ تصنیف: رسالہ "مخزن" ابریل ۱۹۱۸ء میں یاس نے استے کلام کا انتخاب بعنوان "نالد یاس دل خراش، نغمد یاس دل نشير' چيوايا تفا_ (ص ٢١-١٨)_اس انتخاب مين اس غزل كا دوسرا شعر شال ب-اس بنا يرغزل كا زماية تعنیف ۱۹۱ء متعین کیا جاسکتا ہے۔ (۴)ص ۴۰۰ ا يكشعر جو آيات اوّل كي غزل: ٨ يس شال كيا محيا-ش: ١١ نشتر کی غزل: ۱۰ کا ایک شعریش: ۱۶ (مقطع) آیات اول کی غزل: ۱۷ کا ایک شعر-ش: ۱۱ آیات اوّل کی غزل: ۱۸ کاایک شعری ش: ۱ نشر ک غزل: ۲ کے شعرے ش: ۱، ۵ . نشر کی غزل: ۸ کامطلع اوّل آیات اوّل کی فول: ۳۳ کا ایک شعر ش: ۲ (مطلع ثانی) آبات اذل کی غزل: ۴۱ کاایک شعر-ش: ۸ نشتر ک غزل: ۱۸ کا ایک شعر-ش: ۱۹ (مقطع)

400

Marfat.com

آيات اوّل کي غزل: ٥٠ کاايک شعر پش: ١

```
(۱۴) عن ا۳۰
                                             آيات اوّل كي فرل: ٨٨ كامطلع اول
                                            آبات اول كى غزل: ١٦ كامطلع اول
                                                                            (۱۲) ص ۲۰۰۱
                                             نشتر کی غزل: ۴۲ کا ایک شعریش : ۲۲
                                                                            (12) ص ۲۰۱
                           🕹 کلول: ص ۵۳
                                                        يماض ا: ورق ۳۰ پ
                         المُ نَقَلَ غُرُ لَ بَحْطِ دواوِ كَا وَاسْ شَعِلْمِهِ مُخْرِ وَنْهَ تُو مِي كَا رُبِ كُمْرٍ ، كراجي
آبات اوّل میں ۳ شعر میں اور بیاش ۱ میں ۲٫۵ زائد اشعار کے لیے رک: با تبات ۳۰ یان زائد اشعار
م سے دوبرا تعم زو کیا گیاہے۔" مجکول" سے استفادہ أس وقت ممكن مواجب طیات كی تدوين كا كام تقرياً خم
ہو چکا تھا۔ اس میں بھی مدغزل شامل ہے اور لا شعروں مرشتل ہے۔ اس میں حرید ایک شعر زید ہے۔ رک:
معمدا، شا نقل بخط شعله يس اشعر يول ساتووي بين جو آيات اول بين بين اور جوتما باتيات كا ببالشعر ي
                                                                               اختلاف نسخ:
                                   شعر المعرع : جمللانے لگ جس وقت جراغ سحری
                                           نَقُلُ بِخَطِ شَعِلَهِ : جَمِلُمُلَا نِي لِكُمْ جِس . . . . .
                                                                              زمانة تصنيف:
                                                       "مشاع هٔ منصور حمر به ۱۹۱۵" _ (بهاض ۱)
                                                                            (۱۸) ش ۳۰۱
                                          نشتر کی غزل: ۵۲ کے مشعرے ش: ۵،۴،۳،۱
                                                                            (۱۹) فر ۲۰۰۳
                                                الم آيات دوم: ص ٢٨٣ وش ١٢٩/٤
آیات اول ش اشعریں - ان میں سے دومرا آیات دوم میں ہے ۔ باقی دوشعرول (ش: ۱وم) کو بعد
           من يكاند في شلث كياتها- بيشلث آيات دوم من شائل عدرك: شلث و عاشيه ٢٠٠٠ آيات دوم.
                                                                           r.r. f (r.)
                                          آبات اوّل کی غزل: ۸۱ کا ایک شعریش: ۱۳
                                                                            70 P. P (F1)
                                              نشر کی غزل: ۴۱ کے دوشعر۔ش: ۹ ، ۱۷
                                                                            (۲۲) ال ۲۰۲
                                               نشرى غزل: ٣٣ كي شعريش: ٦٠٣
                                                                           (۲۳) ص
                                                نشتر کی غزل: ۳۶ کا ایک شعریش: ۱
```

```
m.r.p (rm)
                                        نشتر کی غزل: ۳۷ کے ۳ شعری : ۱۲،۱۰
                                                              mor-mor p (10)
                                      نشتر کی غزل: ۱۵ کے ۳ شعریش: ۱۲،۱۱، ۱۵
                                                                  (۲۲) ش۳۰۳
                                           نشر کی غزل: ۲۱ کے اشعریش: ۳۰۱
                                                                  (12)ص ۲۰۳
                                    آیات اوّل کی غزل: ۸۵ کا ایک شعر ش: ۱۳
                                                                  (۱۸) ص ۳۰۳
                        🖈 کیکول: ص ۱۰۲
                                                   🖈 بياض ا: ورق كاب
آیات ازل اور بیاض ایس شعرین _ " کجلول" یس میں ایک زائد شعر کے لیے رک جنمیم ام اسا
                                                                     زمانة تصنيف:
به اشعار' "ككول" كي أس حص مين بين جو ١٩١٨ء من مرتب كيا حميا تعاركان غالب ب كدان اشعاركا
                                                                    زمات تصنيف يي ب-
                                                                  (۲۹) ص۳۰۳
                       الله من العالم على ١٠١
                                                   ا بياض ا: ورق ساب
آیات اول اور بیاض ا مص صرف ایک مطلع بے ۔ کبلول می مطلع کے ساتھ مقطع می ہے۔ رک : ضمیم،
                                                                               ش۳ا_
                                                                     زمانة تصنيف:
براشعار" ككول" ك أس مصص من بي جو ١٩١٨ء من مرتب كيا كيا تما حكان غالب ب كدان اشعار كا
                                                                   زمانة تعنيف يبي ب-
                                                        (٣٠) ص ٣٠٣ (ايك شعر)
                       🖈 ککول: ص ۱۸
                                                   ي بياض ا: ورق ١٨ ب
                                  ي مامنامه "مخزن" لاموره ايريل ١٩٢٠ و عص ٢٩
                                                                     اختلاف نسخ:
                             معرع ا : ایس کے بیڑے کو گرداب بلا میں ڈال کر
                              كول اور مخزن : ....من چهور كر
                                                                     زمانهٔ تصنیف:
یشعر کیول کے اُس صے میں ہے جو ۱۹۱۷ء میں مرتب کیا کمیا قال کمان خالب ہے کہ یہ اُس زمانے ک
                                                         (m) ص ۳۰۳ (ایک شعر)
                                                     مئه ککول: ص٥٥
```

400

```
: مانهٔ تصنیف:
                                         ١٩١٦ء مطابق حاشيه: ٣٠ ، فدكورهٔ مالا_
                                                         (۳۲) ص۳۰۳
                               نشتر کی غزل:۴۹ کاایک شعر_ش: ۱۰
                                                         r.r. f(rr)
                         آیات اوّل کی غزل: ۸۲ کاایک شعری شن ۸
                                                         (۳۳)ص۱۹۰۳
آیات اول کی غزل: ۱۲ کے تین تطعہ بنداشعار۔ رک: حاشیہ ۱۲، آیات اول۔
                         آبات اۆل كى غزل: ۲۱ كا اىكىشىرىش: ۱۳۳
                                        الماس ا: ورق ١٦٧ ب
              بدہ شعر آیات اوّل کے علادہ صرف بیاض اس ملتے ہیں۔
                                                              اختلاف نسخ:
                    شعر ، معرع ا : كيا جانين خون ناحق يا آب آتشين تما
                      بیاض ا : کیا جائے خون .....
                                                             زمانة تصنيف:
                                                         ۱۹۱۸ (بیاض ۱)
                                                          ۳+۳<sub>1</sub>10 (۳۷)
                              رس شعر کی دوسرے ماخذ میں نہیں ہیں۔
```

**

تزانه

1:ص ۵ 🖈 مخبيدم: ص ٩٥، ش ا (ر) ☆ تراندق: ۱ الم ٢٠ بياض ٣: ورق ٢٩ ب الم مخبيدق: ١٦ م ١١ مثر ٢١ (ر) الله المامه" نيرتك خيال" لا مور، الريل ١٩٣١، يس ٢٨ تراندم میں رباقی کے آخر میں توسین میں جو الفاظ (أخوسمى چرسولين) كھے جي، وہ سوائے " نير مگ خال " كى دوسر ك ما خد يى نبيس يى -: مانهٔ تصنیف: رسالہ "نبرنگ ذیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا می کا زمایہ تعینف ۱۹۳۰م تعین کیا جاسک ہے۔ ير محييه م: ص١٠١ بش ١١ (ر) ي زاندق: ١٠٠٠ ي ياض ا: ورق مم ب و ورق۵۳ ، الف الم مخينة ق: ص ١٦، ش ١٤ (ر) ياض ١٠ ورق ٢٥ ي ا ماهامه "نيريك خيال" لامور، عيدنمبر، فروري ، ماري ١٩٣١ : ص ٢٨ بیاض ا میں بر رہا گی دو مرتبد کھی گئی ہے۔ ورق ۵۳ ، الف پڑھم زو کر دی گئی ہے۔ رسالہ "نبر محف خیال" اپریل ۱۹۳۱ء میں بربای دوبارہ شائع مولی ہے۔ رہائ ا، اور بعش دومری رہاعوں کے ساتھ (س ۲۸)۔ اختلاف نسخ: معرع ٣ : ول كي آواز كوش ول عي س كر بياص ا، قلم زوه متن : افسات ورو موش ول سے من كر وباعيات برعوانات صرف تراندم و ق على ين با فيربعض وساكل على بدربا ميات مؤانات كرساته شائع مولى ين-كى دور ب مجوم يا بياض عن عنوانات نبيل جراء

2 MY

```
: مانة تصنيف:
رسالہ "نیر تک خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جا سکتا ہے۔
                                                                                   ۳:ص ۷
              المُ مَجْدِينه م : ص١٠١٠ مَن ١٤ (ر)
                                                                      ۳.۶:راندق: ۴.۶
                                                                الله بياض مه: ورق 29 ب
    المنامه" نيرنك خال" المت ١٩٣١ : ص ٣
                                                                             زمانهٔ تنصیف:
 رسالہ'' تیرنگ خیال'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربائل کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کیاجا سکتا ہے۔
                                                                                     ۳: ص ۸
                                                                       🖈 زاندق: س
               المعتجينه م: ص١٠١٠ ش ١٨ (ر)
                                                           المصحفية ق: ص١٩٠ اش ٢٠ (ر)
                      ا بیاض ۳: ورق ۵ ک
                                      ميد مامنامه" عالم كيز" لا موره عيد نمير، فروري ١٩٣٢ ء: ص ٨٨
                                                                              زمانهٔ تصنیف:
     رسالہ ' عالم کیز ' محول بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربائ کا زمانہ تعنیف ١٩٣١ء متعین کیا جاسکا ہے۔
                                                                                       ۵:ص ۹
                                                                        ۵ تراندق: ص۵
               المستخينه عن ١٠١، ش٢٢ (ر)
                                                                الف الف
                                          المنامة "نيرتك خال" لا بور، اكتوبر ١٩٢٤ : م ٢٩٠٨
  تراندق میں اس رباع کا عنوان بہلے "جرم مل جاتا" لکھاتھا، أے قلم زوكر كے تراندم كے مطابق
                                                                           "معمائے ستی" کھیا گیا۔
                                                                               زمانة تصنيف:
  رسالہ ' نیز نگ خیال' محولہ بالا جس اشاعت کی بنا پر اس رہا می کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۷ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                                       ۲: ص ۱۰
                                                                         ۵ ترانه ق: ۱۰۰
       🖈 بياض ا: ورق ۵۵ ب و ورق ۵۵، الف
                                              المنام" نيركك خيال الاجور، جون ١٩٢٨ ء: ص ٩
```

۷.4

بیاش ایش بیربائی دو مرتبہ کلمی گئی ہے۔ ورق ۵۵ ب پر ابتدائی متن لکھ کر قلم زد کیا گیا ہے جو یہ ہے۔ کیا پردہ غیب محولات ہے عاداں کو نظ کی بولی بولات ہے عاداں فردا کی خیر ہے نہ گہی فردا کی اندھوں کی طرح شوات ہے عاداں

```
زمانة تصنيف:
     رسالد "نبريك خيال" محولة بالايس اشاعت كى بنار اس رباعى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ وتعين كياجاسك ب-
                                                                                     2:ص 11
                  المرحجية م: ص ١٠٥ ، ش ١١ (ر)
                                                                       ☆ زانه ق: ٤٠٠
                     الف من من ورق 20 م الف
                                                          🖈 مخينه ق : ص ۴۹ ،ش ۱۵۱ (ر)
                             ابنام "ترك خيال" لا بور، عيد نمبر، فروري، ماري ١٩٢٩ و: ص٥٢
                                                                             اختلاف نسخ:
                                     ربای پر جو حاشیہ ہے، وہ ترانہ ق کے سوائسی ماخذ میں نہیں۔
                                       معرع ا : پرده بر دم يوں عى بدل جائے
                                       نیر کے خیال : پردہ ہاں ہاں یوسی بران جائے
  رسالہ ' ٹیریک خیال' محولہ بالایس اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ۱۹۲۸ء منتقین کیاجاسک ہے۔
                                                                           زمانة تصنيف:
                                                                                   110°: A
              ي مين من ١٠١، ش ٢٣ (ر)
                                                                     ۵ زانه ق: ۲۸
                                                            الف الف الف
                                         الله المنامة " نيرتك خيال" لا موره ومير ١٩٥٧ء: ص ١٩
 رمالہ'' نیرنگ خیال'' ولد بالاش اشاهت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۷ معین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                          زمانة تصنيف:
                                                                                 و:ص١٣
             ي من ١٠٤ من ١٠٠ (ر)
                                                                    ي تراندق: ال
                  يباض ١: ورق ٢٢ ، الف
                                                       مله مخيد ق دص ١٥ ،ش٢٢ (د)
 الما ما مامه "نير عك خيال" لا مور بتمبر ١٩٢٧ ه: ص ٩
                                                            ياش ١٠ ورق ٨٨ ب
ر مالہ ''خرجی خیال'' محولہ بالا عبس اشاعت کی بنا پر اس ربا گی کا زمانہ تعنیف ۱۹۲۷ معین کیاجاسکا ہے۔
                                                                        زمانة تصنيف:
                                                                               100:10
            ين مخييه م : ص ١٠٨ وش ١٤٤ (ر)
                                                                  ي تراندق: ص•ا
                  المدياض ١٠ ورق ٨٥ ب
                                                       ا ،ش المراس المراس (ر)
                                      المام "فيرك فيال" لا بور، ومير ١٩٢٤ و عم ١٩٢٠
                                         الله ابنامه "زمانه" كان يور التمبر ١٩٢٨ء: ص ١٨١
```

4 M

```
اختلاف نسخ:
```

معرق : كمامًا ك تك حباب دنيا كي بوا رماله"زمانه" : دريا كي جوا

س ک : مخینه ۲ معرماً ش''درپ'' کی جگه''درپه'' کلھا ہے۔

زمانة تصنيف:

رسالہ "نیر تک خیال" کولة بالا بی اشاعت کی بنا ير اس ربا كى كا زمانة تصنيف ١٩٢٧ متعين كيا جاسكا ہے۔

اا:ص ۱۵

۵ تراندق: حن ۱۱ الم حجمته من ۱۰۸ مثل ۲۶ (ر) الم مخيدة ن على المثن ٥ (ر) 🖈 بياض ٣: ورق ٨٧ _

منه ما بهنامه" بماليون" لا جور ، ايريل ١٩٣٩ م: ص ١٩٣٠

: مانة تصنيف:

رسارہ ' ہمایوں' ، مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۹ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲: ص ۱۲

☆ زادق: ۱۳ الأصحجينه م: ص ١٠٩ ، ش ٢٨ (ر) الموسخيدة: ص ١٥، ش١٥ (ر) 🖈 بياض ا: ورق ۵۰ پ

ه بیاض،: ورق ۸۷ _

المراه المراه المركب شال المور، جون ١٩٢٤ء: ص١٩٢

: مانهٔ تنصیف:

رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالا میں بیر رہا گی "ترانہ" کی تین دیگر رہا عیوں (ش: ۱۹، ۵۵، ۱۹) کے ساتھ شائع ہولی ہے۔ آخر میں بگانہ کے نام کے ساتھ "شاہ علج نکستو، ١٦ر مکی ١٩٢١ء" نکعا ہے۔ اس بنا پر بیاروں رباعیوں کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۷ء متعین کیا جاسکا ہے۔

۱۳: ص کا

الله تراندق: ص ١٢ كے بعد كے زائد ورق كا ص الف مين مجينية م: ص ١٠٤ ش ٢٥ (,)

🖈 گنبندق: ص ۱۵،ش ۲۳ (ر) 🖈 بياض م: ورق 🗚 پ

الله المامد" عالم مير" لا مور، خاص تمبر ١٩٣٣ء: ص ١٨٣

اختلاف نسخ:

معرع : مين زنرو جاديد بول، آمجه سے يوجه

```
راندق میں بہلے بیمصرع اس صورت میں تھا:
                                 مٹنے کا نہیں نقش وفا مجھ سے لوجھ
                                                          اے قلم زوکر کے مندرجہ بالامصرع لکھا گیا۔
                                                                              : مانهٔ تصنیف:
  رسالہ"عالم میر" محلة بالا میں اشاعت كى بنا يراس رباعي كا زماد تعنيف ١٩٣٢ء، متعين كيا جاسكا بـ-
                                                    (بدخاص نمبر١٩٣٣ء كے شروع ميں شائع ہوا تھا)۔
                                                                                   ۱۸:ص ۱۸
                الم محجية م: ص ١٠٩، ش ٢٩(ر)
                                                                      ۵ زانه ق: س۱۲
 المامة فيرتك خيال الاجورة كتوبر ١٩٢٧ء ص٥٥
                                                             🖈 بياض ٢: ورق ٧٨ ، الف
                                                                            زمانهٔ تصنیف:
 رسالہ''نیرنگ خیال'' محوانہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا فی کا زبانیۃ تصنیف ۱۹۲۷ پیشھین کیا جاسکا ہے۔
                                                                                   19:10
                ير مخينه م: ص ۹۹ ،ش۳ (ر)
                                                                     الارزاندق: ال
                 ☆ بياض ١٠: ورق ٨٤، الف
                                                         المرسخيدة عن ١٣ من ١١ (ر)
                                   امنامه" نيرك خيال لامور، سال نامه ١٩٢٠: ص١٥١
                                                  معرع ١٠ يا غني سريسة چنگنے كے ليے
                                   "نیریک خیال" میں بہلے دولفظوں کی جگد" باغیمی "كھا ہے-
                                                                          : مانة تصنيف:
سال نامه'' نیرنگ خیال'' محولهٔ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا ٹی کا زیابتہ تصنیف ۱۹۴۹ متعین کیا جاسکتا
                   ب- واضح رب كه" نيرتك خيال" كا بربال ناسدسال كزشته في آخر من شائع مونا تا-
                                                                                 ١١: ص ٢٠
               🕁 بياض م: ورق 24 ، الف
                                                                   ۵۰ زانه ق: ص۱۵
                                  الله عابنامه "تيركك خيال" لاجوره سال نامه ١٩٣٠ عن ١٥٣
                                                                         : مانهٔ تصنیف:
                                                   واواء _ رك: حاشيدها ، مندرج الله
                                                                               ے اص ۲۱
             يه مخينه من عويش (ر)
                                                                  من تراندق ص١١
                                                        بنه بیاض م ورق ۷۸ ، الف
                                                                                  40.
```

```
۱۸: ص۲۲
                                                             🖈 تراندق: ص ۱۷
           المع محجية م: ص ١١٩، ش ٢٩ (ر)
                                                 الم النبذق: ص ۴۲ ،ش ۱۵۹ (ر)
              🖈 بماض ا: ورق ۵۵ ، الف
                                                      🖈 بياض ٣: ورق ٥٨، الف
                                                                           ۱۹: ص۲۳
                                                              ۵ زاندق: مل۱۸
                 🖈 باش ۱: ورق ۵۸ پ
                                     الله ما المامية " نير تك خيال" لا بهوره جون ١٩٢٤ م ١٩٠٠
                                                                     اختلاف نسخ:
                                    مقرع : فجر مخفدُ درد مول ليمّا مون مين
                                     بیاش ا : پھر کیا کیا درو مول ہوں میں
                              بياض المين مدموع قلم ذوكرك فدورة بالامعرع لكما محما ي
                                                                      : مانهٔ تصنیف:
                                                   ١٩٣٧ء - رك : حاشيه ١٠ ، مذكورة بالا
                                                                             ۲۰: ص ۲۴
                                                           ه تراندق: س ۱۹ و ۹۳
            المحتجبية م: ص ١١٩ ش ٢٨ (ر)
                                                    الم مخينة ق: ص ۴، ش ١٥٧ (ر)
                  🖈 بياش ٣: ورق ٧٧ ب
                                                                        اختلاف نسخ:
تراند ق میں یہ رہامی دو مرتبہ کلمی کئی ہے۔ ص ۹۴ پر تلم زد کی گئی ہے۔ قم زد رہائی پر عنوان
"ميش پرستوں كى دنيا" بـ ماشي ك الفاظ" فيش عادره بـ" ترانه ق بيل يول بين "راخينه اردو كا محدره
                                 ہے''۔ بیرحاشیہ تراندم وق کے، علادہ کسی دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔
                                                                              ۲۱: ص ۲۵
                                                                 ۾ ڙانه ق: ص٠٦
              الم مخينة ق: ص ١٢، ش ٢ (ر)
                   🖈 بیاض ۳: ورق ۷۷ ب
                                    المنامد" نيرتك خال" لا بوره سال نامد ١٩٣٣ء: ص ١٢٠
```

زمانهٔ تصنیف:

ید رہا گا''نیزنگ خیال' کے جس سال نامے میں مجھی تھی، وہ ۱۹۳۱ء کے آخر میں ش کئ ہوا تھے۔ یہی اس رہا گا کا زمانہ تصنیف معتمین کیا جاسکتا ہے۔

```
۲۲: ص ۲۲
              يه مخينه م: ص ۱۱۱ ،ش ۳۱ (ر)
                                                                 ۵ تراندق: ۱۳ 🌣
                   بیاش ۳: ورق ۲۷ب 
                                                         یندق: ص ۱۵۴ ش ۱۵۲ این ا
                                                                            ۲۷: ص ۲۲
              🖈 مخيية م: ص الله ش ٣٧ (ر)
                                                                 ۵ ترانه ق: ۳۳
 الما بنامْدُ عالم مكيرٌ لا موره سالانه نمبرة ١٩٣٠ م ١٥٠
                                                      🖈 بياض ١٠ ورق ٢٧ب
                                                                       اختلاف نسخ:
                                   تراندم : بيداري موموم ب تانون حيات
                                   منجيدم وبياض م : مسسسسسسس ع آئين حيات
                    کلیات میں مرمع عنیدم کے مطابق کسا کیا ہے کوں کہ یہ بعد کی تعج ہے۔
                 رساله ' عالم كيز على رباى كاعنوان بدب: " بيام يكانه (عالم استى - نظام غفلت)"
رسالہ "عالم میر" کا تولد بالا سالاند نبر ۱۹۳۱ء کے آخر یس شائع ہوا تھا، یکی اس رباقی کا زمادہ تعنیف
                                                                     متعين كياجاسكتا ب-
                                                                          ۲۸ ص ۲۸
            الأعنجيدم: ص الا السيس (ر)
                                                              ۵ ترانه ق: ۳۳
                                                          الم بياض ١٠: ورق ٢٧ ب
                                                                           ٢٥ : ص ٢٩
            الم مخبيذم: ص ١١٠ ،ش ٣٠ (ر)
                                                               ى ترانەق: ص۳۳
              🖈 بياض ٣: ورق ٧٤، الف
                                                  شر مخبيد ق: ص M ،ش ۱۵۳ (ر)
                                                                      اختلاف نسخ:
                              مفرع ہ : اعجاز ہٹر ہے یا کوئی وجوکا ہے
                              ترانہ ق : آتھوں کا یہ پردہ بھی عجب پردہ ہے
                             ترانة ق من بيمعرع قلم زوكر ك فدكورة بالامعرع لكما حميا ب-
                                                                          ۲۶:ص ۳۰
            ي مخيدم: ص ۱۱۲، ش ۳۵ (ر)
                                                             الاترانان: ص ۲۵
              الله بالمن من ورق عد، الف
                                                   الم المجيدة ناص ١١١، ش ١١١ (ر)
```

40r

۲۷: ص ۳۱ ۵ تراندق: ۱۳۷ 🖈 المحتجية م: ص ١٠١ ، ش ١٣ (ر) الف الف الف الله عامية من المراك المال المور، وممبر ١٩٢٧ء: ص ٢٩ : مانة تصنيف : رسالہ " نیرنگ خیال' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا گی کا زمانہ تصنیف ١٩٢٧ متعین کیا جا سکتا ہے۔ ۲۸: ص ۳۳ ۵ زانه ق: ص ۲۷ المع مخينه م: ص اوا، ش ۱۲ (ر) المُ مُحْمِنة ق: ص ١٣، ش١١ (ر) 🏠 بياض ٣: ورق ٧٤، الف معرع ا: ترانه میں "ایک" کی جگه "اک" ہے۔ کلمات میں تھیج کی گئی۔ ۲۹: ص۳۳ ☆ زادق: س۲۸ المعتمنية م: ص١٠٢، ش١١ (ر) الف الف 🖈 ماہنامہ'' ساقی'' وہلی ، جون ۱۹۳۲ء زمانة تصنيف: رسالہ'' ساتی'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا می کا زمانۂ تصنیف ۱۹۳۲ء متعین کیا جاسکتا ہے۔ ۳۰: ص ۱۳۳ ☆ زاندق:ص۴۹ المُ صحَّفِيةِ م : ص ١١٢ ، ش ٣٣ (ر) 🖈 بياض ٣: ورق ٧٧ ب ين ما منامه" خيالستان" لا جور، مارج ١٩٣٢ء: ص ٢٨ معرع من عنجيدم مين" ورول ' كى جكد ا وروول ' جميا ہے۔ زمانهٔ تصنیف: رسالہ'' خیالستان'' محولہ بالا بیں اشاعت کی بنا پر اس ربا گی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کیا جاسکتا ہے۔ ا۳: ص ۳۵ ۵ تراندق ص۳۰ يَهُ حَجِينه م ص ١٠٠ مثل ١٠ (,) 🖈 بياض٣: ورق ٧٦ ب

زمانهٔ تصنیف:

رماله'' چاند'' محولۂ بالا بیں اشاعت کی بنا پر اس رباگ کا زماجہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

المرامة واند اله آباد، ايديزنمبر، نومبر، وتمبر ١٩٣٠م ١٩٣٠م

435

۳۲: ص ۲۳ ☆ مخييه م: من ١٠٥ ،ش ۱۱ (ر) ى تراندق: ص۳ الم براض ١٠ ورق ٧٧ ب الم محجية ق : ص١٦، ش١١ (ر) ☆ ما بنامد " جائد" الدآباد، المدينر نمبر، نوبر، ومبر، ١٩١٥ء: ص ٢٣٢٠ اختلاف نسخ: رّان ق مِن عُوان " مُ كَنْتَكَى" كَلَها عَا، العِقْلَم زدكرك "مركشكَّى" كَلَها حميا-: مأنة تصنيف: • ۱۹۳۰ مطابق حاشيدرياي : اس، مندرجة بالا-٣٣ : ص ٢٣ ي عنيه م عن ١٩ من ٩ (ر) ى تراندق: ٣٧٠ ا بياض ا: ورق ٢١، الف وب 🖈 مخبية ق :ص ۱۴ ش ۱۰ (ر) الله المرامة "خراك خيال" لا مور بتمبر ١٩١٥ : م ٩ 🖈 بیاض ۱۰: ورق۲۷ ب اختلاف نسخ: بیاش ایس بدربای دومرتبالعی ک ب- کها مرتبه (ورق ۲۱، الف) الم زد کی گی ب- قلم زده متن یس بلے دومصرے ایک دوسرے کی جگه رسی اور تیسرامصر فی اس صورت جی ہے: کیے کی راہ کیا ہے، گھرے ور تک زمانة تصنيف: رساله "نيرك خيال" محولة بالا عمى اشاعت كى بنايراس ربا فى كا زمانة تصنيف ١٩٢٤ وتعين كياجا سكا ب ۳۸ : س ۳۸ الم مخبيدم: ص ٩٩ ،ش ٨ (ر) ۵ زادق: ۳۳ ياض ٣: ورق ٢٧ ب المراحجيدة : من ١٦، ش ٩ (ر) المناسد" مايول" لا بور، اكوبر ١٩٢٨ : ص ٥٥٨ : مانة تصنيف: رمال " امايول" كول بالا عمى اشاعت كى بنا يراس ربا كى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ معين كياجا سكم عبد دس. ص ۲۹ ي مخييه م: ص١٠٢، ش ١٥ (ر) الاراندق: ١٥٠٠ ي بياض ا: ورق ٥٩ ، الف وب الم مخيد ق : ص ١٦، ش ١٨ (ر) الله الماسة " نيرتك خيال" لا مور، جون ١٩٢٨ و: ص ٩ الله بياض ١٠ ورق ٧١ م الف

10°

اختلاف نسخ:

بیاض این بدرباق دو میک کلمی ہے۔ ایک جگہ (ورق ۵۹، الف) للم زد کی تی ہے۔ تلم زوومتن میں معرع س، اس صورت میں ہے:

دریا می قرار بند محرا میں قرار است محرا میں قرار است محرا میں قرار است میں میں است میں میں است کی دوسرے ماخذ میں میں اس رہائی کے ساتھ آرانہ میں است میں میں است کی دوسرے ماخذ میں میں ہیں۔

الكاند في ال رباع كي حافيه من لفظا" وكن"ك يدمنى لكه مين:

" کچلی کے فیکار کے لیے ڈور میں جو کانا باندھا جاتا ہے، اُسے ڈ^من کہتے ہیں''۔ علامہ مشکک والوی (افسل حسین چشی، شاہد احمد والوی کے ایک قریبی عزیز کا قلمی نام) نے ایکانہ سے اختار فیسر کے جو نے کلھا:

> ''وگن اُس چھڑ کو کہتے ہیں جس شن دور بادگی جاتی ا۔ اِ چھل کا شکار جال کے معلاوہ دو طریقوں پر ہمتا ہے۔ ایک وہ طریقہ جس میں داروں بانی مصرکر کا ننا دور پائی شن چینک دیتے ہیں اور وہ ند شن شینہ جاتا ہے، اور اس کو اصطلاح میں شنت کہتے ہیں۔ دوسرا طریقہ دی کئی بہتا ہے۔ پھر ڈیمن آلک علامحض ہے، ذکمن نگل جاتی ہے اور اس کے اور اس کے اور اس کی جاتی ہے۔ اس کے : انگائی جاتی ہے اور چھل آئتی ہے۔ اس کے :

> > تازہ کوئی ڈ^{ھر}ن کی ہے شاید

والامصرع به اختبار زبان غلط محض بـ"-

(مضمون: ''النا بنیه، میردا یکانه، عش و خرد سے برگاند'' ما بانامه'' ساتی'' دہلی، اپر ل ۱۹۳۷ء، ص ۵۵-۵۵)

یگانہ نے ذکورہ مصرمے میں کسی مخبائش کام کوشلیم نمیں کیا لیکن''ڈیٹمن'' کے مننی بیان کرنے میں سبوقتم کا اعتراف کیا ہے اور ککھیا ہے:

```
زمانهٔ تصنیف:
  رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیاجا سکتا ہے۔
                                                                                 ۳۲: ص ۲۰
               الم مخبية م: ص ١١٣ ، ش ٢٦ (ر)
                                                                    ى ترانەق: ص۳۵
                   🖈 بياض ١٠: ورق٢٥، الف
                                                    ي مخينة ق: ص ۲۶، ش ۸۷ (ر)
                                              ۵۳ ماہنامہ"نیرنگ خیال" اکتوبر ۱۹۱۷ء: مس۵۴
                                                                           زمانهٔ تصنیف:
  رسالہ "نیریک خیال" محولتہ بالاش اشاعت کی بنا براس رباعی کا زمانتہ تصنیف ۱۹۲۷ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                                24: ص M
              الم مخيية م: ص ١١١ ،ش ١٣٥ (ر)
                                                                   ى تراندق: ٣١٠
                                                            الفرياض من ورق ٢٥ والف
                                    ابنامه" نيرك خيال" لا بوره سال نامه ١٩٣١ و: ص ١٩٨
                                                                                  سک:
رسالہ "نیری خیال" محوار بالا میں ربای کے میلے مصرے میں" محیزے" کی جگرے" کا مار
                                                                          زمانهٔ تصنیف:
رسالہ "نیری خال" محلد بالا میں اشاعت کی دجہ سے اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ معین کیا
                                                                                 حاسكتا ہے۔
                                                                               ۳۲ : ۳۸
المناسة نيرتك خيال لا بور بنومبر ١٩٣١ م على ٢٩
                                                                  🖈 زاندق: س۳۷
                                                                          اختلاف نسخ:
                                         معرع : لخف لكا بجر ساز ول مم كشة
                                                 نير ک ديال : بخ لگ مجر ....
                                                                         : مانة تصنيف :
رىرلەر مىرىكى خايل" محولة بالايس اشاعت كى بنا پراس ربائى كا زمانة تصنيف ١٩٣١م معين كيا جاسكا ہے۔
                                                                             פיין ששיין
             بزة عنجينه م : ص ١١٥، ش ٢٨ (ر)
                                                                 الإزاديق: عن ٣٨
                ولا بياض ١٠٠ ورق ١٧٤ ، الغب
                                                     بر مجيد ق:م ١٥، ش٣٢ (ر)
                                          الا مابنامه" عالم كير" لا بوره اكتوبر ١٩٣١ه : ص ١٠
```

س ک :

ر اندم میں معرع م میں "ری" کی جگر" میری" لکھا ہے۔ کلیات میں تجید ق کے مطابق تھی کی گئے۔

زمانهٔ تصنیف:

رساله "عالم مير" محولة بالا مين اشاعت كى بنا پر اس ربا كى كا زماتة تصنيف ١٩٣١، متعين كيا جاسكا بـ

۳۰: ص

🖈 مخبیدم : ص ۱۱۴ ، ش ۳۹

🖈 زانه ق: ۴۵

الله بياض ٢٠ ورق ٧ ٤ ، الف

المُوسِمُ مُنِينَهُ قُ : ص ١٦، ش ٣٠ (ر)

الله المناسه النيرنك خيال الا وروسال نامه ١٩٣٣ء: ص ١٢٠

اختلاف نسخ:

معرع " أكية من كيا ويكا برنك ابنا

نبرنگ خیال : آئیے میں کیا دیکھنا ہے اپنی بہار

زمانة تصنيف:

رمار ' نیرنگ خیال' محوله بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانة تصنیف ۱۹۳۱ و تعین کیاب سکتا ہے۔

۳۱ : ص ۳۵

﴿ مُحْجِيةِ مِ : ص ٤٤ مَ ثُلُ ١٥٨ (ر)

🖈 تراندق: ص

از ورق ۲۸ ب

ایکه شخبیند ق: ص ۴۸ مش ۱۳۹ (ر) ایکه بیاض ۲۰ ورق ۵۵ب

المنامة أنيرك خيال الاجور، الربل ١٩٣١ء: ص ٢٨

اختلاف ئسخ:

بیاض ایک می صفح پر به ربائ دو مرتبائعی می ہے۔ دوسراستن قنم زد کیامیا ہے۔ تعم زدہ ستن میں

پہلے دومصرعے ایک دوسرے کی جگد پر بین، اور تیسرامصرع اس صورت میں ہے:

الله رے سکون ازلی و ابدی

رباعی کا جومتن قلم زونبیس کیا ممیا، اُس میں تیسرا مصرع یوں ہے:

اے شوق وصالِ ازلی و ایدی

جب كم باقى سب ماخذ من يهمهرع يون ب:

اے شوق وصال اے تمنائے سکوں

زمانهٔ تصنیف:

رماله " نیرنگ خیال" محولهٔ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانهٔ تصنیف ۱۹۳۰ و متعین کیا جا سکتا ہے۔

ے ہے

```
אין: ש דיין
                               ☆ زانه ق: ص ۲
                    الم محجيد ق: من ١٨، ش ١٤٤ (ر)
                      🖈 ماہنامہ"ساقی"جون۱۹۳۲ء
                                        ۳۳: ص ۲۲
                              ۵ زادق: س۳
                       القب القب القب القب
                                       ۲۸ عن ۲۸
                             הלובים:שחח
                  المراحجدة : ص ١٥٠ ش١٥٠ (ر)
        المامام" عالم كير لاجور، جوري ١٩٣٣ : ص٣٣
                                    اختلاف نسخ:
معرع ١٠ : ایک اور گذ کرلوں که توب کرلوں
```

الم محجيدم: ص ١١١، ش ١٧ (ر) 🖈 بياض ٣: ورق 20، الف

زمانة تصنيف:

ابنامه" ماتى" كولد بالا من اشاعت كى بنايراس رباعى كا زماية تعنيف ١٩٣٩ متعين كيا جاسكا ب-

🖈 مخبية ق: ص ١٨ وش ١٨ (ر) ابنار "وائد" الدآباد، مارج ١٩٢٠، ال

اختلاف نسخ:

يدرباعي تراندم كي دو اور رباعيات (ش: ٥٥ ، ١٥٨) ك ساته رسالد" وإند محلد بالا مي شائع مولى تقى _ ان رباعيول كاعنوان "كاندك عيد" قما يرعنوان دوسر يكى ماخد من نبيل ب

: مانة تصنيف:

رساله " إذ" مولد بالاش الثاحت كى بنا براس رباعي كإنات تعنيف ١٩٣٠م عين كيا جاسك ب-

المراعجيدم: ص ١٤١، ش ١٢١ (ر) الله بياض ٢: ورق 24 ب

المنامة جها تميز الاجور، جولائي (خاص نمبر) ١٩٣٣ء: من ١٢١

رماله"جائير" مي عنوان"كيا كرول كيا شكرول" اور رماله" عالم كير" من "ككش آرزو" ب-

منجینہ و ق کے سوا تمام مآخذ میں "ایک" کی جگہ "اک" ہے۔ منجینہ ق کے مطابق کلیات میں "ایک"

لكعاحميا-

زمانة تنصيف: رسالہ" جہاتلین مولد بالا میں اشاعت کی بنا براس رباعی کا زمانہ تعنیف ۱۹۳۴ متعین کیا جاسک ہے۔

40A

```
۳۵: ص ۳۹
           🖈 محجمندم: ص ۱۷۳، ش ۱۵۱ (ر)
                                                                  ۵۰ زادق: س۳۳
                                                       🖈 گنجندق: ص ۲۳، ش ۱۲ (ر)
                   شیاض ۳: ورق ۵۷ ب
                                           الله ما منامه" نيرتك خيال" لا بور ، تتمبر ١٩٣١ ء : ص٣
                                                                           اختلاف نسخ:
                                معرع ١٣ وم : كما سيح داد نحن دية عي ني
                                مُکھتے ہوئے دل سے آو کر لیٹا ہوں
                 تمام بأخذ بي يدومعرع اي مورت من بين ليكن مخيد ق من اس صورت مين:
                                ووحس کشش که داد دے بی بی
                                دل تمام کے آہ آہ کر لیتا ہوں
مخيدم، نسخ باقرصنين رضوى شريحى يدتراميم بخط يكاند لمتى بين - كليات بين يدونون مصرع مخيد ق
                                                                              کے مطابق ہیں۔
                                                                                    س ک :
                    .
ترانه م میں عنوان میں'' دیے'' کی جگہ'' دیتی'' لکھا ہے۔کلیات میں تھیج کی گئی۔
                                                                           زمانهٔ تصنیف:
رمالہ''نیرنگ خیال' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس ربائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کیا حاسکتا ہے۔
                                                                                0+19:MY
                                                                    ی زاندق: اس ۲۵
           الم مخينه عن اس ١٥٢ مثل ١٥٧ (ر)
                                                        المر مخبيد ق: ص ١٨، ش ١٨ (ر)
                    🖈 بماض ا: ورق ۴۷ پ
الله عامنامه "نيرتك خيال" لا مور، متبر ١٩٢٧ء: ص ١٠
                                                               🏠 بياض ٢: ورق 24 ب
                                              الله ما منامه "سماقي" ديلي، فروري ١٩٣٣ء: ص ٨
                                                                            اختلاف نسخ:
                                      رسالہ''ساقی'' میں اس رہائ کا عنوان''حقیقت تلخ'' ہے۔
                                                                           زمانة تصنيف:
رسالہ''نیرنگ خیال'' محولہ بالایس اشاعت کی بنا ہر اس رہائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۲ ہتعین کی وسکّ ہے۔
                                                                                 ۳۷: ص ۵۱
                                                                    الدق: السائد الم
             الم محجمة من السار شاال (ر)
                                                        الم مخيية ق عسم ١٦٠ (ر)
                 🖈 بماشم"؛ ورق ۵۵، الف
                          الله ما منامه "نيرتك خيال" لا بور، عيد نمبر، فروري، ماريخ، ١٩٣٠٠ : ص ٦٥
```

```
اختلاف نسخ:
                              معرع : دل کے گاک بیں کیا سانے گاک
                              نیرنگ خیال : ...... این کیا جی سانے گاکب
                                                                     زمانهٔ تصنیف:
رساله "نيرك خيال" محلة بالاش اشاعت كى بنا يراس رباعى كا زمانة تعنيف ١٩٣٠م معين كياجاسكا ب-
                                                                          ۲۸: ص
           المعتجيدم: ص ١٤١، ش ١٥٥ (ر)
                                                              120:02:17☆
                                                       🖈 بياض ٣: ورق 20 ، الغب
                                                                         ۳۹: ص ۵۳
                  th بياض م: ورق م2ب
                                                              ۵ تراندق: ۲۸
                                  الله ماهنامه "خيالتان" لاجور، اكتوبر، تومير ١٩٣٠ : ص ١١٠
                                                                    زمانهٔ تصنیف:
 رساله "فيالتان" محولة بالابس اشاحت كى بنايراس رباعى كا زمانة تصنيف ١٩٣٠ ومتعين كيا ماسكا ب-
                                                                         ۵۰ ص ۵۳
             الم مخيية م: ص ١٢٠ ش ٥٥ (ر)
                                                             ☆ تراندق: ص٥٩
              الف الف الف الف
                                                   🖈 مخبيدق: ص ١٩، ش ١٩ (ر)
                                  الله المام " تيرك خيال" لاجوره جوري ١٩٢٨ : على ١٤
                                                                     اختلاف نسخ:
     تراندق میں پہلے عنوان "دستم كر كے كرم كرنا" كلما تھا۔ اے تلم زوكر كے موجودہ عنوان كلما حميا۔
                                                                    زمانة تصنيف:
```

رسالہ "نیریک خیال" مولد بالاش اشاعت کی بنا براس ربامی کا زمانہ تعنیف ١٩١٧ وشعین کیاجاسکا ہے۔

۵۱:ص۵۵

الم محجيدم: ص ١١٥، ش ١٥٠ (ر) 🖈 تراندق: ال ۵۰

الله بماض ٣: ورق ٢٧ ب الم المجندق: ص ۱۸، ش ۲۹ (ر) الم الهنامة نيريك خيال لا يور، وتمبر ١٩١٤ و: ص ١٩ الله الهنامة " والد الد آباد، ماري ١٩٣٠ و: ص ١٣٩١

44.

اختلاف نسخ:

رمالا ''شیریک خیال'' میں اس رباقی کا ابتدائی متن چھپا ہے جو یہ ہے۔ عید اپنی منا لیسے محرم میں سکی مل جاتے کہیں آپ جہنم ہی سمی صد جت بے فودی ہے کردٹ کروٹ گہوارہ میش، جان جومکم ہی سمی

رسالا" چاند" میں بیربا می دو اور رہامیوں (ش: ۴۳ و ۱۵۸) کے ساتھ" کیانہ کی عید" کے عوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ انیرنگ خیال ان محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربائی کا زمانہ تصنیف 1912، متعین کیا جاسکا، ہے۔ رسالہ اواند اس ربائی کا متن تراندم کے مطابق ہے۔ اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کدربائی کے متن میں اصلاح کا کمل ۱۹۳۰ء کے دوران ہوا ہے۔

۵۲ ص ۵۲

ام مخجیدم: ص ۱۱۵ ،ش ۱۱۱ (ر) این براش ۱۲ ب ۵ تراندق:ص۵۱ ۲۵ مخبیدق:ص کاءش ۳۵ (ر)

یر میسان برگ خیال کا دور، جنوری ۱۹۲۸ه علی علام کا مرا

اختلاف نسخ:

مفرث " : بنتی گڑگا میں ہاتھ وھو لین تھا رہالہ" نیرنگ خیال" : بہتے وریا میں ہاتھ وھو لین تھا

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ'' نیرنگ خیال'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رہا گی کا زماجہ تصنیف ۱۹۲۷ متعین کیے ہو سکتا ہے۔

۵۳:ص ۵۵

نمنهٔ حجمینه م ∙ص ۱۶۰ ،ش ۵۰ (ر) نمنهٔ بیاض ۱: ورق ۵۱ ، الف نهٔ تراندق: ص۵۴ نهٔ مخبندق.ص ۲۱،ش ۵۱ (ر)

تنته بیاض ۱: ورق ۵۷ ، الف تنه ما مهنامه" نیرنگ خیال " لا جور ، جون ۱۹۲۸ء سس ۹

مياض ۳: ورق ۲۷ ب

زمانه تصنیف:

رمالہ''نیرنگ خیال'' محولہ بالا بھی اشاعت کی بنا پر اس ربائل کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعین سر بر سنہ۔

۵۸ : ص ۵۸

الموسخينه م ص ۱۲۱، ش۵۲ (ر) المراسط ۴: ورق ۲۷ ب يئه ترانه ق: ص۳۵ يئه <u>ما</u>ش ۱: ورق ۵۵ پ

الله المامة " نيرتك خيال" لا جور، جون ١٩٢٨ : ص ٩

```
اختلاف نسخ:
         تراند ق مي رباعي كاعوان يبلي ويادايام كلما تما، أعظم زدكرك موجوده عوان لكما ميا.
                                                                      زمانهٔ تصنیف:
رساله "نيرك ديال" مولد بالايس اشاعت كى مايراس رباعى كاناية تفنيف ١٩٢٨ متعين كياجاسك ب-
                                                                           ۵۵:ص ۵۹
             المراح الماءش ١٣١٥ (ر)
                                                               ۵۲راندق:ص۵۵
                الف الف الف
                                                            بیاض ۱: ورق۵۵ ب
                                      الم مامنامه "نيركك خيال" لاجور، جون ١٩٢٧ء: ١٩٢٨
                        راندم ممرع اش" زنده ولى" كے بعد لفظ" كا" كلف سے ره كيا ہے۔
                        عجيدم ورساله" نيرتك خيال": معرع من "ب"كى جكه" يا كلما ب-
                                                                      زمانة تصنيف:
                                                 ١٩٢٤ء _ رك : حاشيه ١١، مندرجة بالا
                                                                           ۲۰ ص ۲۰
             🖈 مخبيدم: ص ١١١ ،ش ١٢٠ (ر)
                                                              🖈 ترانه ق:ص۵۵
                 م الله بياض من ورق م ٤ و الف
                                                  الم مخيد ق دس ١٨ مش ٣٩ (ر)
                                    الله المامة "نيرك خيال" لا مور، جنوري ١٩٢٩ و: ص٣٣
                                                                      اختلاف نسخ:
          تراندت میں عنوان پیلے" بیری کی بوئ" لکھا تھا، أے قلم زوكر كے موجودہ عنوان لكھا كيا-
                                                                     زمانة تصنيف:
رسالہ "نبریک خیال" محولہ بالا بی اشاعث کی بنا پر اس ربا می کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ معین کیا جاسک ہے۔
                                                                          ۵۷:ص ۲۱
            الم مخبيدم: ص ١١٤ مش ٢٥ (ر)
                                                             ى تراندق: مر١٥
                الله بالمن سم: ورق م عده الف
                                                   الم محجدة في على ١٩، ش ١٥ (ر)
                                                                      اختلاف نسخ:
                        معرع جرجين : كيا كيا حل به فاد كي ين سے
                         باق تام آخذ : كيا كيا كل جرين لئے ميں سے
                                          كليات من يمصرع مخبية ق كے مطابق ہے۔
                                                                               44
```

۵۸: ص۱۲. المُ مُحْجِمَةُ مِ : ص ١١٤، ش٣٣ (ر) 1 تراندق: من ۵۷ 🖈 مخينه ق: ص ۱۹،ش ۲۳ (ر) 🖈 بماض۳ : ورق۳۷، الف الم ما منامه" نيرتك خيال" لا مور، اگست ١٩٢٨ : ص٥٣ معرع ا کیولوں سے لدی ہوئی ڈلھن کیا جائے رساله" نيرنگ خيال" : دليس اكبيلي زمانة تصنف: رسالہ' نیرنگ خیال' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رہا گی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ء متعین کرا حاسکتا ہے۔ ۵۹:ص۳۳ ۵۸راندق: س۸۵ الم مخينه م: ص ۱۱۸ ،ش ۲۵ (ر) 🏠 بياض ٣: ورق ٣ ١٤ ، الف 🖈 گنجهندق: ص ۱۹، ش ۳۳ (ر) الم ابنامه" إمانول" لا مور، اكتوبر ١٩٢٨ : ع ٢٥٨ زمانة تصنيف: رسالہ'' ہمایول'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ء متعین کیا جاسکتا ہے۔ ٠٢٠ ص ۵۹ تراندق: ص۵۹ 🖈 باض ۲: ورق ۲۷ پ المنامه" نيرنك خيال" لا مور، عيد تمبر، فروري، ماريج ١٩٢٩ ، م ٥٢ : مانهٔ تصنیف . رسالہ'' نیرنگ خیال'' محولتہ بالا پس اشاعت کی بنا پر اس ربا کی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ء متعین کیا ہا سکتا ہے۔ الا: ص ۱۵ ۩ رّانه ق: ۱۰ ۲۰ المعتمينية من الله الله الله المراز) 🖈 مخبيد ق: ص ١٩، ش ٣٧ (ر) 🖈 بیاض ۲۰: ورق ۲۷ ب 🖈 ما منامه" نيرنگ خيال "لا مور، اگست ١٩٢٨ ، من ٥٣ اختلاف نسخ: مقرع ت كيول، جاند كو كن مين نبيس ديكها شايد

مخينة ق ك سوا باق تمام ما فند من "كول" كى جكد" بال"ب- كليات من بيد معرع مخيد ق ي مطابق ہے۔

```
زمانهٔ تصنیف:
 رسالہ" نیرنگ خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا براس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیاجاسک ہے۔
                                                                                   ۲۲: ص ۲۲
                                                                      يرادق: الا
                                                                                  ۲۲: ص ۲۲
              الم مخييدم: ص١٢٣ عن ٥٦ (ر)
                                                                       ير زاندن: ۱۳۳٠
                                                                 یاش۳: ورق۳۷ب ↔
                                                                                  ۲۸ اس ۸۲
              الم محجيدم: ص ١٣٣١، ش ٥٥ (ر)
                                                                     يراندن: ٣٠٠ ي
   ین مخبینه تن : ص ۴۲ مش ۱۵۸ (ر) بینه بیاض ۴۰ دوق ۳۳ بیاس
بینه کنتوب یکانه بینام دوارکا دان شعله، مؤتر نند ۱۰ رجوالی ۱۹۲۸ مه کتابی سلسله: «مخلیق ادب" کرا چی -
                                                             شروع، ۱۹۸۰: ص م کام
                                            ۵ مامنامه"نيرقك خيال" لامور، متبر ۱۹۲۸ء: ص١
                                                                             : مانهٔ تصنیف:
کولہ بالا کمتوب کے ساتھ یکاند نے چررباعیاں مجھی تھیں۔ زیرنظر ربائی مجی اُن میں شامل ہے۔ ان
                                                رباعیوں کے بارے میں کتوب میں یگانہ نے تکھا ہے ،
           " چند تازہ رباعیاں ارسال کرتا ہوں مگر انھیں کہیں چھوائے گا نہیں کول کہ نیر گ
                                        خیال کے ہاتھ فروخت ہو چکی میں '۔ (ص میر)
                                          اس سے واضح ب کہ بیربائ ۱۹۲۸ء کی تھنیف ب-
                                                                                  ۲۹ : ص ۲۹
             الم مخبيدم: ص١٢٣، ش ٥٨ (ر)
                                                                   ۵ زادق: ۱۳۷٠
                    يد باش ١٠: ورق ٢٧ ب
                                                       الم مخبيدق: ص ۴۴، ش ۱۵۹ (ر)
                                          ابنامه"زمانه" کان بور، فروری ۱۹۲۸ و: ص ۱۹۳
                                                                             اختلاف نسخ:
                                          معرع : باع بمت كو تؤرَّق ب دنيا
                                           رساله" زمانه : بالسيخ خود مركو .....
                                                                            زمانة تصنيف:
    رسالہ ' زبانہ' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبائہ تعنیف ۱۹۴۷ء متعین کیا جاسکتا ہے۔
```

440

۲۲: ص ۲۰ 10 راندق: ال 10 الم محجيدم: ص١٣٢، ش٥٥ (ر) الم محجدة تن اس ٢١، ش ٨٠ (ر) 🖈 بماض ٣: ورق ٣٤، الف ۲۷: ص ۲۱ ١١٠٠ تراندق: ص١٦ 🖈 گنجستهم: ص ۱۲۳ ،ش ۵۹ (ر) الأعجيزي: من ۴۱، ش١٥٣ (ر) ۲ براض ۳: ورق ۳۷، الف الله المنامد" نيرتك خيال" لا بور، وتمبر ١٩٢٤ء: ص ١٩ زمانة تصينف: رسالہ ' زمانہ' محولہ بالا میں اشاعت کی بنایر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۷ء متعین کیا جاسکا ہے۔ ۲۲:۹۸ ☆ تراندق: ١٧ ١٢ 🏠 بياض ٣: ورق ٢٥، الف ۲۹: ص ۲۳ شرزاندق: س۸۲ المرحجينية ع: ص ١٣٥، ش ٢٠ (ر) الم مخينة ق: ص ۴١ ،ش ۱۵۵ (ر) 🏠 بماض ٣: ورق ٣٧ ، الف الماسات البرك خال الاجورة مال نامه ١٩٣٩ : ص ١١٠ اختلاف نسخ: تراندق میں اس رباعی کا عنوان پہلے "متک دل دنیا" ککھاتھا، أے قلم زد کر کے موجودہ عنوان ککھا گیا۔ زمانة تصنيف: رسالہ''نیرنگ خیال'' محولہ بالاهم اشاعت کی بنا پر اس رباق کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸متعین کیا جاسک ہے۔ ۵۰: ص ۲۸ الأقراندق: ١٩ ١٦ جية محتجده : ص ١٢٥ ،ش ١١ (ر) 🏠 بماض ٣: ورق ٣ ك، الف 2300.21 ∻7:5:74 بير مخينه م: ص ١٣١، ش ٦٣ (ر) الله مخينة ق : ص ١٦٨ ، ش ١٦٧ (ر) الف الف الف المناسم: ورق ۲۷ الله ماجامه "نيرنك خيال" المهور، تمبر ١٩٢٨ : ص ١

_ 43

```
اختلاف نسخ:
                          رسالد "نترك ديل" على معرع ومعرع الك دوسرك كى جكد يريى-
                                                                         : مانة تصنيف:
   رسالد" نبرك ذيال" كولد بالاش اشاعت كى بنايراس رباعى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ وتعين كياجاسكا ب-
                                                                            24.00:28
               المعتمية م: ص ١٣١ ، ش١٢ (ر)
                                                                  ☆ تراندق: صاك
                      ا: ورق ۲۲ب
                                                    المعتبية ق:ص ١٩٨، ش ١٢٨ (ر)
                                                             رائع مرق ۲۵ ب
                           ا منامه "نيرك خيال" لا مور، عيد غمر، فروري، مارچ ١٩٢٩ : ص٥٢
                                   س ک :
معرع ا: بياض من ش" آستانه " كي جكه" آشيانه " لكها ہے-
                                                                       زمانة تصنيف:
  رساله "نيريك خيال" مولد بالاش اشاعت كى بنا براس رباعى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ وتعين كياجاسكا ب-
                                                                          22:س 22
             ه الميام مين الم ١٩٧١ (ر)
                                                                ۵۰رانه ق: ۳۵۲ م
                    الم بياض ١٠: ورق ٢٧ ب
                                                            ا: ورق ۲۲ب
                                                                       اختلاف نسخ:
                               معرع ا: اے پائے طلب موا پہ سبقت لے چل
              بياض ا، مِن بهلي" اے دروطلب" كلما تما، أے قلم دركر كے مبادل الفاظ لكم محكام
                                                                        21 ° : 24
            المع مخبيدم: ص١٣١، ش ١٤ (ر)
                                                              ئ زادق، ص×۲
                  الم بياض ١٠ ورق٢٤ ب
                                                   المرحمنية ق : ص ١٣٥، ش ١٢٥ (ر)
                                                                        49.60
           پر مخبیدم: ص ۱۳۳، ش ۲۷ (ر)
                                                              £ زاندق: ۳۵۲ له
                                                          th براض م: ورق ع>ب
                                 المنامة تنرك خيال لا موره سال نامه ١٩٣٠ : م ١٥٠
                                                                    : مانة تصنيف:
رمال '' نیریک خیال'' محواز بالا پس اشاحت کی بنا پر اس ریافی کا زبان تصنیف ۱۹۲۹، متعین کیاجاسکتا
            ے واضح رے کہ نیر بھ خیال" کا برسال نامدسال گزشتہ کے آخری مینے میں شائع مونا قا۔
```

```
۲۷:ص۸۰
                                                      الم آیات موم: ص ۲۱۳ ، ش ۲۸
          المحتجمة عن ١٣٥، ش ١٨ (ر)
                                                     الم مخبنة ق : ص ١١٠ مثل ١١ (ر)
                  🖈 بماض ۴: ورق۲۷ ب
                                                                            ۸۱ ش: ۷۷
                                                                $ زادن: ١٠٤ ١٠
               🏠 بياض ٣: ورق ٧٢ ، القب
                                       المارام" زمانه کان بور، فروری ۱۹۲۸ء: ص ۱۹۳
                                                                        اختلاف نسخ:
                                        مقرع ، بال محرم بيكانه نما كيول نه بوا
                                            رساله" زمانه" : کیوں، محرم .....
                                                                         زمانة تصنيف:
   رماله " زمانه" محولة بالا على اشاعت كى بناير اس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٣٤ متعين كيا وسكا عد
                                                                              ۵۲:۵۸
                                                                الدن: الدن الم
           به مخينه م : ص ۱۳۲ ،ش ۵۵ ( , )
                                                              الله بياض ا: ورق ١٢٠ ب
                جيدُ بياض ٣: ورق ٢٤، الف
                                         المنامة "نيرتك خيال" لا مورومتم مع ١٩٢٥ : ص ١٥
                                                                           اختلاف نسخ:
تراند تی شین عنوان پہلے''وہ جو بتدول کی خبر رکھتا ہے'' لکھا تھا، اے قلم زد کر کے موجودہ عنوان مکھ سی۔
                                مصرع ا : ہوگی کی رہ تما کو منزل کی خبر
                                            بيض المين بيمصرع بملي الن صورت شي لكها تها:
                             رکھتے ہیں جناب نضر منزل کی خبر
                         ات قلم زوكر كے مندرجة بالامصرع لكها حميا۔ بعد ازال بوري ربائ تلم زوكي كئي۔
                                                                           زمانهٔ تصنیف:
رساله "نيريك فيال" محولة بالا مين اشاعت كى بنا يراس رباعي كا زمانة تصنيف عاوا ومتعين كي جاسك بيد
                                                                               AT . 29
                                                                  🖈 تراندق: ٩٨٨
               جَرِ حَجِيدُم :ص ٩٨ ،ش رُ ( )
                                                        الأصحينة ق: ص ١٦، ش ٨ (ر)
                 جنز بماض من ورقيع نه الف
                                          المنامة " زمانه" كان يور، فروري ١٩٣٩ء: ص١٣٣
                                                                            زمانهٔ تصنیف:
     رساله " زمانه" محولهٔ بالا بین اشاعت کی بنایر اس رباعی کا زمانه تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیا جاسکتا ہے۔
```

```
۸۰:ص۸۰
             المركزيدم: ص١٣١، ش١٧٥ (ر)
                                                                ۲۹۳: اندق: ۳۹۵
                 🖈 بياض ٣: ورق ٧٢، الف
                                                     ي منبية ق:ص ١١٠ ش ١٥ (ر)
                                       ابنامه"نيرنگ خيال" لا بوره اگست ١٩٣١ م: ٥٠٠٠
                                                                        اختلاف نسخ:
                                مصرع : جل پر کے ذرا دکیے تھی کا کیا ہے
 تمام مَا خَذْ مِن لفظ" مَحْكِما" كلما بج ليكن مكتوب يكاند عام والمرعدليب شاداني، مؤرّد داركم مامكم ماماء
 میں واضح طور پر "جبکا" ہے۔ (بد تط غیرمطبوعہ ہے اور پردفیمرنظیرصد افلی کی منابت سے دست یاب اوا ہے)۔
                                                                      : مانهٔ تصنیف:
رسالہ "نیرنگ خیال" کولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانت تصنیف ١٩٣١م معین کیاجاسک ہے۔
                                                                           ۸۵ : ص ۸۵
              الم محبيدم: ص ٩٨ وش ٢ (ر)
                                                               يراندن: س٠٨
                   بیاض ۳: ورق ا∠ب
                                                     ﴿ مُجْدِينَ إِن ١١، ش ٤ (١)
                                        🏤 ما منامه " نيرنگ خيال" لا بوره متبر ١٩٣١ه : ص ٣
                                                                               سک:
                         معرع الم کو لیا ہے انہان تو کھ پاتا ہے
                         رسالہ"نیری خال": ..... او کھ الیا ہے
اس رسالے کے اکتربر ١٩٣١ء کے شارے بیں سی شائع ہوئی ہے کہ" پاتا" کی مجد" پالیتا" فلد جمیا ہے-
                                                                               (ص۳)
                                                                     رمانة تصنيف:
رسالہ "نیریک خیال" مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا فی کا زمان تعنیف اعوا و تعین کیاجاسکا ہے۔
                                                                         ۸۲: ص ۲۸
            ي مخييدم: ص ١٣٥، ش ٨٥ (ر)
                                                              ۵ تراندق: م
                  الماس، ورق اكب
                                                   الم مخينة ق عن ٢٩ من ١٩ (ر)
  يد كتوب يكاند ينام دواركا وال شعل، مؤرّد، الرجولالي ١٩٢٨، كما في سلسله " العجاقي اوب "كرافي،
                                                    =100 : MADE
                                                                     اختلاف نسخ:
                             معرع ، اک موج پریشال مول عجب المجل جس
                              كتوب يكانه : اك موج تمنا الول . . . . . .
```

4 YA

```
زمانهٔ تصنیف:
```

كتوب يكاشكول بالاش ال رباعي كو" تازه تعنيف" بتايا كياب، ال لير يد ١٩٢٨ عى تعنيف ب-رك : حاشيه ٢٣ ، مندرجة بالا

۸۲: ص ۸۸

الم محجية م: ص ١٣٦، ش ٨٢ (ر) الم آيات سوم: ص ٢١٦، ش ٥٥ ان ان ان ان المرار)

يه محجيد ق: من اله ش الر) ين اله بياض من ورق اله ب يم محتويد علام اله الم شعله مؤة حد مدار بل ١٩٣٣و، مرتا بي سليد: "قطيق ادب" كرا جي، شارد ۲، ۱۹۸۰ : حاشيدس ۲۸۰

س ک :

معرع ٣ : ترانه م من " ذي" كي جكه " زجر" لكما ب- كليات من تقيح كي كل-

زمانهٔ تصبنیف:

كتوب محولة بالاك ساتھ يكاند نے بير ربائي بيجي تھي،اس بناير اس كا زمانة تصنيف ١٩٣٣ء متعين كي

عاملکا ہے۔

۸۸: ص ۸۸

۵ زادن: س۸۲ یهٔ ترانه قن مسهم ۸۳ میاض ۲۰ درق ای به ۸۳ میاض ۲۰ درق ای به ۸۳ میاض ۲۰ درق ای به ۸۳ میرود کند. ۲۰ میرود کند که محتوب یک با به ۲۰ میرود کند ۱۹۳۸ میرود کند ۱۹۳۸ میرود کند ۲۰ میرود کند ۱۹۳۸ میرود کند ۲۰ میرود کند ۲ شاره ۲۰ ، ۱۹۸۰ : ص ۵ ۲۰

اختلاف نسخ:

تراندت میں عنوان بہلے'' پروانوں کی کہل پھڑی'' لکھاتھا، اے قلم زد کر کے موجود وعنوان لکھا حمیا۔

زمانهٔ تصنیف:

كتوب يكاند مولة بالايس اس رباعي كو" تازه تعنيف" بتايا عياب، اس ليرسيد ١٩٢٨ء كي تعنيف ب-رك: حاشيه ١٣ ، مندرجة بالا

۸۵: ص ۸۹

۵ تراندق: ۳۸۸ ير محجيدم: ص۱۳۴، ش 24 (ر) ا بياض ا: ورق ٢٥ ب المراضيم: ورق اكب

4٠ اص ٩٠

☆ ترانه ق:ص۵۸ الأستخيية م: ص١٣٣، ش ٨٨ (ر) الم النون على ١٥٠ من ١٥٠ من ١٥٠ (ر) 🖈 بياش ا: ورق ۵۸ ب و ورق ۵۹ ، الف الف الف الف

```
اختلاف نسخ:
```

ال رباق برترانيم من جو ماشيد ب وه ترانياق كي واكمى دومرك مافذ على أيس- عاض اعلى يد ربای دو مرتباکسی کی ہے۔ ووق ۵۸ بر برام زو کی کی ہے۔ اس تلم زود متن کا تیمراممرع اول ع: ديوانه وه كيا جو تيرے من پر ند چے

معرع ١: تراندم عن الم معرع عن "ترى" كى جكد "تيرى" جميا ب- عجيد ق كم مطابق هي كامل-

ع : ص او

الم مخيية م: ص ١٣٨ ، ش ١٨٨ (ر) الم المام " ترك خيال" لا مور، كير ١٩٢٧ م: ص ١٩

ىرانەق: مىلا۸ الله الف الده الف

اختلاف نسخ:

اس ربائ پر رائدم میں جو حاشیہ ہے، وہ تراندق کے سواکی دوسرے ماخذ میں جیس۔

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ "نبریک خیال" محلت بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباقی کا زبائہ تصنیف ١٩٢٥متين كيا جاسكا ہے-

۸۸: ص۹۲

المع محبيدم: ص ١١٤ وش ١٢٠ (ر) ي بياض ا: ورق ٢٢ ، الف

☆ زاندق: م ۸۷ (ر) انشا(ر)

ابنامه" تيرك خيال" لا مور، جون ١٩٢٨ و: ص

🖈 بياض ٣: ورق ا ٤ ، الف

🖈 ما بنامه " زمانه" كان يور متبر ١٩٢٨ و: ص ١٨١

اختلاف نسخ:

معرع و کوئی ہمت علی بارتا جاتا ہے

رماله "زمانه" : كوكي جت كو بارتا

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ" نیریک خیال" مولد بالا بی اشاعت کی بنا پر اس ربا می کا زباد تعنیف ۱۹۲۸ معین کیا جاسکا ہے۔

۸۹: ص ۹۳

الم مخيدم: ص ١١٤، ش ٢٥ (ر)

☆ زادق: ٩٨٨ الم مخيية ق: ص ١١، ش ١٨ (ر)

🖈 باش ٣: ورق ا ٤ ، الف

ابتامه"زمانه" كان يور، فروري ١٩٣٩ م: ص ١٩٢٠

44.

```
: مانهٔ تصنیف:
```

رسالہ" زمانہ" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ء متعین کما حاسکا ہے۔

98. 9:90

🖈 مخبينه م: ص ۱۳۱۱ ، ش ۲۷ (ر)

۵۰ تراندق: ۱۳۰۸

🖈 مامنامه " بمايون" لا بمور، اكتوبر ۱۹۲۸م: ص ۵۸ ۸

🖈 بياض ٣: ورق 21 ، الف

: مانهٔ تصينف :

رسالہ'' ہمایوں'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۸ء متعین کباحاسکتا ہے۔

90 8:91

الم صحبة م: ص ١٣٤ ، ش ١٨٧ (ر)

10€ زاندق: ال-9

ش بیاض ۳: ورق ۵۰ ب

م زادق: ا*ل*10

۹۲: ص ۹۲

الم محنيدم: ص ١٣٦، ش ١٨٥ (ر)

🖈 مخيندق: ص ۲۹، ش ۹۳ (ر)

🖈 بماض ۲۰: ورق ۲۰ پ الم مامنام "نيرتك خيال" لا بوره وتمبر ١٩٢٧ء: ص ١٩

اختلاف نسخ:

تراند ق میں پہلے بیعنوان لکھا تھا: "سب کے دن مجرے مر..." اے قلم زد کر کے موجودہ عنوان

زمانة تصنيف:

رسالہ "نیر کے خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا براس ربائ کا زمانہ تصنیف ١٩١٥ وتعین کیا جاسکتا ہے۔

۹۳:ص که

المحتجدة عن ١٣٤ من ١٨٥ (ر)

۵ تراندق: ۱۳۵۰ ۵۲

يم براض م: ورق • ∠ ب

اختلاف نسخ:

معرع " : جمودکا کھاتے ہی منے کے بھل کرتا ہے

مخینه میں "بل" بجائے " بمل" بے چول کد دونول درست میں، اس لیے مصرع کا متن ترانہ م کے مطابق رہنے دیا ہے۔

```
۹۸ : ص ۹۸
               المركبيدم: ص ١٥٠، ش ١١١ (ر)
                                                                        ه تراندق: <sup>م</sup>ن۳
                      م بياض م: ورق 2 ب
                                                          ه محتجيد ق:ص ١٩٠١م ش١٠١ (ر)
                                          ابنامه "عالم كير" لا بور، خاص تمبر ١٩٣٣م: ص١١١٠
                                                                                اختلاف نسخ:
                                         رساله "عالم كيز" بن رباعي كاعنوان سيب: ول كي آواز
                                                                              زمانة تصنيف:
رسالہ" عالم میر" مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ۱۹۳۳ ومتعین کیا جاسک ہے۔
                               واضح رہے کہ"عالم کی" کا ہر فاص نمبر گزشتہ سال کے آخر میں شائع ہوتا تھا۔
                                                                                    99 : ص 99
               🖈 مخبية م: ص ١٨١ ، ش٩٢ (ر)
                                                                       ى زادن: س٩٢
                  🖈 بياض م: ورق ١٥، الف
                                                         الم محجيدق: ص ٢٢، ش ٥٩ (ر)
 المام المراه المرك خيال كالمور لومر اعواه علام
                                              ٠ ما بنامه "خيالستان" لا بور، تتبر ١٩٣١ و، ص ١٩
                                                                               اختلاف نسخ:
   تراندم میں اس ربای کے ساتھ جو دو حواثی ہیں، دو تراندق کے سواکی دوسرے ماخذ علی میں ہیں۔
                   ترانهم میں عاشیہ: ۲ میں "بلبلا" بجائے "ملبلا" كلما ب - كليات ميں حج كى مى
                                                                             زمانة تصنيف:
    مولد بالا دونوں رسالوں جس اشاعت كى ما يراس ربائى كا زمانة تعنيف ١٩٣١ متعين كيا جاسكا ہے-
                                                                                  140 : ص ١٠٠
             الم محقيدم: ص ١٣٨، ش ١٨٨ (ر)
                                                                    ☆ تراندق:ص ۹۵
 الله ما منامه "نيرتك خيال" لا مور، متبر ١٩٣١ : من
                                                                الله بياض ٢٠: ورق ٧٥ ب
                                                                             زمانهٔ تصنیف:
رسالہ "نیریک خیال" مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربائی کا زمانہ تعیف ۱۹۳۱م معین کیا جاسک ہے۔
                                                                                  عه:ص ١٠١
                المع مخينه من ٩٦ وش ١ (ر)
                                                                     م راندق: <sup>ا</sup>س۹۱
                  🖈 بياش ٣: ورق ٥٥ ، الف
                                                           🖈 مخينة ق : ص ١١، ش ١ (ر)
                                     اجنامه"نيرنك خيال" لا بور، سال نامه ۱۹۳۳ه: "س ۱۲۰
                                                                                      44
```

: مانة تصنيف:

رساله" نیرنگ خیال" محولهٔ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کیا جاسکتا ہے۔ واضح رے کہ اس رسالے کا ہر سال نامہ گزشتہ سال کے آخر میں شائع ہوتا تھا۔

1. r. P: 91

المُ مُحْجِمة م . ص ١٦٠ ، ش ٩٠ (ر) يراندق عن 94 المرامه " زمانه " كان يور ، فروري ١٩٣٩ م: ص١٢٣

🖈 بياض ٣: ورق ٥٥ ، الف

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ" زبانہ'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبانیۃ تصنیف ۱۹۲۸ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

99:ص ۱۰۳

🖈 مختبنه م . ص ۱۳۲ ، ش ۹۴ (ر)

🖈 بياض ٣: ورق ٤٠ ، الف

المُ مُحْمِنة ق: ص ١٦٠ ،ش ١٦٠ (ر)

🖈 ژانه ق: س ۹۸

١٦٠ مامنامه وياتلا اله آباد، مارج ١٩٣٠ء: ص ٢٩٠

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ'' جاند'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس ریاعی کا زمانۂ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۰۰: ص ۱۰۰

🖈 آبات سوم: ص ۲۵۸ مش ۸۱ الإستخيشاق: ص ۲۶، ش۲۷ (ر)

🖈 تراندق: ۱۹ الم محتجلة من الله الله المساكم (ر) 🖈 باض م: ورق ٤ ، الف

ينة ما منامه" عالم كيم" لا بور، اكتوبر ١٩٢١ء ص ١٠

: مأنة تصنيف :

رسالہ'' عالم مین' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پراس رباعی کا زمانۂ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کی رسک ہے۔

مابنامہ اس اتی والی ، مارچ ۱۹۳۲ء میں زیر نظر اور اس سے اگلی رہائی (ش: ۱۰۱) ایک ساتھ شائع بوئی ہیں۔ (بعنوان: ترانتہ یکانہ) ان کےشروع میں یکانہ کا پیانوٹ ہے۔

> ''افسوں ہے کہ این قوم میں جان باقی نہیں رہی۔ ورندمکنن نہ تھا کہ یہ ترانے کا نو پ ے ول تک چیخ کر قوی زندگی میں انقلاب نہ پیدا کردیے۔ قوم کابیا پیون ، . . . ان ترانول کو کون سے اور سے تو کیا مجھے۔ اب بدای کام کے بی کد یا تو اندن اور بیرس کے عائب فاتول میں رکھ دے حاکمی یا ردی کی توکری میں ڈالے جائين" (ص٢٢)

```
ا10:ص 100
              🖈 مخبينه م: ص ۱۳۰ مش ا که (ر)
                                                                ☆ زانه ق:ص٠٠١
                    🖈 بياش ٣: ورق ٢٩ ب
                                                    ☆ مخينه ق: ص ۲۷، ش ۷۷ (ر)
                                                          🕁 بياض ۵: ورق ١، الف
                                      🖈 ما بنامه "نيرنگ خيال" لا بور، جنوري ۱۹۲۸ء: ص ۲۷
                                                                       اختلاف نسخ:
      اس رباعی کے ساتھ تراندم میں جو حاشیہ ہے، وہ تراندق کے سوامکی دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔
                               مصرع م : عيت مردول كو كون ويتا كاندها
                               تراندم ومخمينه بالبيت مردب ٠٠٠٠٠٠٠
                              كليات مين سيمصرع بعدى اصلاح (مخينة ق) كے مطابق ب
                                                                      : مائة تصنيف:
رسالہ "نیریک خیال" کوانہ بالا میں اشاعت کی بنا براس رباعی کا زمانہ تصنیف ١٩٢٧ و تعین کیا جاسک ہے۔
                                                                         ۱۰۲: ص ۲۰۱
            الم مخينه م: ص ۱۳۰ ش ۵۰ (ر)
                                                               ☆ زانه ق: ۱۰۱
                   🖈 بياض ٣: ورق ٢٩ ب
                                                           🖈 بماض ۱: ورق۲۲ 🖵
                                        ا منامه "نيرنك خيال" لا مور، تتمبر ١٩٢٧ء: ص٩
                                                                     اختلاف نسخ:
                             معرع م : فود این ارادول کے سوا کیا جائے
                             رسالہ" نیرنگ خیال" : خود اینے ارادے کے ....
                                                                     زمانة تصنيف:
رسالہ "نیریک خیال" کول بالا میں اشاعت کی بنا براس ربامی کا زمانہ تعنیف ۱۹۲۷ و تعین کیاجاسک ہے۔
                                                                        ١٠٤:ص ٢٠١
           ي مخييه م: ص ١٣٩ ،ش ٨٩ (ر)
                                                              ﴿ رَانِهِ قَ: ١٠١٠ ﴿
                   🖈 بياض ١٠: ورق ١٩ ب
                                                 الم مخينة ق ص ٢٥، ش ٢٤ (ر)
                                  ا بنامه "نيرك دنيال" لا بور، سال نامه ١٩٢٩ و: ص ١١٠
                                                                      اختلاف نسخ:
         ترانه م میں اس ربا می کے ساتھ جو حاشیہ ہے وہ بیاض م کے سوائمی دوسرے ماخذ جس جیس۔
                                    'نبناق کا نبین کیا جاہے کیا تھے بڑا
                                    منبينه من الله عالين كيا المانين
                                    ایم وویکر مافذ . . . . . کیا جائے کیا . . . . .
                                           ا بات میں مام فرائنجین ق کے مطابق ہے۔
```

```
زمانة تصنيف:
```

رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالاش اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبات تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیاجاسک ہے۔

۱۰۸:ص ۱۰۸

المرحجيدم: ص ١٥٠، ش ١١١ (ر)

هٔ ترانه ق: من ۱۰۳ 🖈

🖈 بیاش۳: ورق ۲۹ ب

تله بياض ا: ورق ۲۹ ب

الماسات انير كك خيال " لا مور عيد نمبر ، فرورى ، مارچ ١٩٢٩ ء : ص ٥٢

اختلاف نسخ:

مفرع : ماتی اول ہم مجی ترے دور میں ہیں

عنجيدم : ساقي دكن تهم

متخلید م میں بیکانہ نے کئی وقتی مصنحت کے قت مصرے میں تبدیلی کی تھی، اس لیے کلیات میں ابتدائی متن برقر ار رکھا مما۔

زمانة تصنيف:

رسالہ''نیر مک خیال' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعمن کیاجا سکتا ہے۔

109:ص 109

المحتم عن المعامل ۸۸ (ر) المحتم المعالم

۩ تراندق: ۱۰۳ نما۱۰

ياض ٣: ورق 19 س

هٔ مخینه ق نص ۱۵ مش ۳۴ (ر)

الله ما المام " (مانه" كان بور، جون ١٩٢٨ : ص ١٩٦١

س ک

معرع : سزے پہ چاما رنگ لیکتے ہی تی

مخمینه ، مبرے په پڑھا رہا رنگ

زمانة تصنيف:

رسالہ ' زمانہ' محولہ بالا بی اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیا جاسک ہے۔

۱۱۰ : ص ۱۱۰

ته مخبين تن ۴۱، ش۵۵ (ر)

🖈 ترانه ق:ص ۱۰۵

الله بياض ١٣: ورق ٢٩ ، الف

تهنئه مكتوب يُكانه، منام دوار كا داس شعله، مؤرّ نده ارجولائي ۱۹۲۸ ، كتابي سلسله: "تخليقي ادب" كرا چي، شاره ۲، ۱۹۸۰ ، ۱۹۸۶ و من ۲۷۰

```
اختلاف نسخ:
         اس ربای کے ساتھ تراندم میں جو حاشیہ ہے وہ تراندق کے سواکس دوسرے ماخذ میں نیس۔
                              معرع : چا نین دور أن سے لینے كيل كر
                               باض ٢٠ : جلاً نيس بن أن .....
                                                                      زمانة تصنيف:
                                                 ۱۹۲۸ء _ رک: حاشیه ۲۲ ، منددجهٔ بالا
                                                                           ۱۱۱ : ص ۱۱۱
              الم آيات سوم : ص ١٣٠ ،ش ١٣٠
                                                              ى ترانەق: ص×١٠١
           الم مخبية ق: ص ٣٩ ، ش ١٣٢ (ر)
                                                   المع مخبية م: ص ١٢٥، ش ١٠٠ (ر)
                الله الله عن الله الله الله الله
                                                         بیاض ۳: ورق۲، الف
                                                                      اختلاف نسخ:
راندم يس معرع ٢٠ ك لفظ "لكمنو" كي فيح كير ممنى كرأس كا متبادل" أشيال" كلما حميا ب- مى
                                                       دوسرے ماخذ میں بینتبادل نہیں لکھا گیا۔
                                    منجية ق مسمعرا اللفظ"ية لكف يدوميا ع-
                                                                          ۱۱۲: ص۱۱۲
           🖈 مخبينه تن : ص ۳۱ ، ش ۱۰ (ر )
                                                         🖈 تراندق: ص ۱۵ و ۱۰۰
                                                        🖈 بماض ٢٠: ورق ٢٩ ، الف
تراندق میں بربائی دومرتبر کسی کی ہے۔ من ١٥ پر اسے قلم زوكيا كيا ہے۔ بوجوہ بربائی كليات ميں
                                                                        شامل نہیں کی گئی۔
                                                                          109: ص111
                 ا: ورق ٢١، الف
                                                              ☆ تراندق: س١٠٨
                                                       🖈 بماض من: ورق ١٩ ، الف
                         الله ابنامه "نيرك خيال" لا مور، عيد غمر، فروري، مارچ ١٩٢٩ه : ص٥٢
                                                                      اختلاف نسخ:
           ترادم من ال ربائي يرجوماثيرب، ووترادق كيواكى وورك مافذ عل فيل ب-
                                                                     زمانهٔ تصنیف:
```

447

رساله "نيرك خيال" مولة بالاش اشاحت كى بنايراس وبافى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ وتعين كياج اسكاب-

```
۱۱۰: ص ۱۱۳
                                                              يراندق:ص٩٠١
                             🖈 باض ۱: ورق ۱، ہے قبل کا ورق، رخ الف و ورق ۵۵، الف
                                     المراسة " نرك خال" لا يور، جون ١٩٢٤ : ص ١٢
                                                باض ایس مدربای دومرتباسی می ہے۔
                                                                      رمانهٔ تصنیف:
                                                  ١٩٣٤ء _ رك : حاشه ١٢ ، مندرجة بالا
                                                                           ااا :ص ۱۱۵
            🖈 مخيند تن: ص ۳۰ ، ش ۹۲ (ر)
                                                     الم مخينه عن ١٨٠ من ١٩٠ (ر)
                                                        الله بياض م: ورق ١٩ ، الف
                                                                       اختلاف نسخ:
                                        مخديم وق : يدا دل مين ذرا رواني موحاك
                                        کیات میں بیمعرع مخبیدق کے مطابق ہے۔
                                                                           ١١٢: ص ١١٢
                   🖈 بياش ا: ورق ٥٦ ب
                                                                ☆ زاندق: اساله
                                                                          ۱۱۳:ص کال
             🖈 مخبينه ق : ص ۲۱ ،ش ۵۲ (ر)
                                                     الم محجية م: ص ١٣٠، ش ٩٣ (ر)
                                                           🖈 بياض ٣: ورق ٨٧ ب
                                  الله ما منامه "عالم كيز" لا بود، عيد قربان نمبر، ١٩٣٣ء: ١٩٣٣
                                                                       : مانهٔ تصينف:
رسالہ''عالم میر'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف۔۱۹۳۳ء متعین کیا جاسک ہے۔
                                واضح رہے کہ ۱۹۳۳ء میں عید قربان مارچ کی ابتدائی تاریخوں میں تھی۔
                                                                           ۱۱۸:ص ۱۱۸
                                                                هٔ زاندن: س۱۱۳
             المح مخينه من ۱۳۴ مثل ۹۵ (ر)
                                                    🖈 مخينة ت ع ٢٩ ،ش ٩٣ (ر)
                   🖈 بماض ۴: ورق ۸۸ ب
                             الله الهامه " عاله الدا الديم تبر الومر، ومبر ١٩٣٠ : ص ٢٣٢
```

```
معرع ا ول على ند ريا تو موت كا وركيا
                              منجيدم و بياض ٢ : اب ول عى نيس تو
                                                                    زمانهٔ تصنیف:
     رسالد " في ند" مولد بالا من اشاعت كى بنا براس رباعى كا زمانة تصنيف ١٩٣٠م متعين كم إحاسكا بـ-
                                                                        119:ص 119
           الم محجيدم: ص١٥٣٠ ش ١٩ (ر)
                                                             ه زانه ق: ۱۳۵۰
                                     ☆ ما منامه "مايول" لا مور ، اكتوبر ١٩٢٨ ء: ص 4٥٨
                                                                   زمانهٔ تصنیف:
  رساله "مهايون" محولة بالاعل اشاعت كى بنايراس رباعى كا زمانة تعنيف ١٩٢٨ ومتعين كيا جاسكا بـ-
                                                                        114: ص ۱۲۹
           الم مخييدم: ص ١٣١١ وش ١٤ (ر)
                                                            ☆ ترانهق: ص۱۱۵
                                                        🖈 بماض ١٠: ورق ١٨ 🌪
                                  المنامه "خيالتان" لا بوره أكور ، نومبر ١٩٣٠ : ص ١١٠
                            معرع ١٠ : عالم مين جدهر ويمي عي على على وول
                             رساله "خيالتان": . . . فين جهال ويكيي
                                                                   زمانة تصنيف:
رمالد "خیالتان" كوله بالا بى اشاعت كى بنا يراس رباقى كا زماية تعنيف ١٩٣٠، معين كيا جاسكا ب-
                                                                      ساا:ص ۱۲۱
           الم مخبيدم: ص ١٥٨، ش ٢٠١(ر)
                                                           ير زانه ق: ص۱۱۱
                                                       الله بياض من ورق ١٨٠ -
                                                                   اختلاف نسخ:
                            معرع ، کیا جانے محبت نے پڑھایا کیا رنگ
                            مخبيه : كيا جانين محبت ....
                                                                      ۱۲۲ ص ۲۲۱
            بير صحينه ق: ص١٣٠، ش١١١ (ر)
                                                           بيئة تراندق: ص ١١٤
                                                       الله بياض ١٠ ورق ١٨ ب
```

المحتجدم: ص ۱۵۱، ش۱۱۱ (ر) 🖈 بماض ٣: ورق ٨٧ ، الف ير راندن: مر۱۱۸

المعتبدق: ص ١٤، ش٣٣ (ر) الله علقوب يكان، بنام دواركاداس شعطه، مورند كم اكوبر ١٩٢٨ء، كماني سلسله الخليقي ادب، كراحي، شاروي.

19۸۰ء:ص۲۲۳-۳۲۳

تراندم و ق میں رباعی کے پہلے دومصرے ایک دوسرے کی جگہ پر ہیں۔ کلیات میں ان مصرعوں کی تر تیب مخبینہ ق کے مطابق ہے۔

ترانه ق میں اس رباعی بر مندرجیر ذیل حواثی ملتے ہیں:

"ا _ گھر بوتا ہے، یعنی گھر کی زت ایس بدل می ہے، ایس رونق آ سخی ہے کہ مو ما من سے بول رہا ہے۔

۲_ دلدر بعاگا، لین نحوست دور ہوئی۔

٣- مندوستاني سباكن كو جب اين ساجن يعني شوبركي آيد آيد اور برديس ے والیسی کا انتظار ہوتا ہے، اور ون گنتے گزرتی ہے تو عالم انتظار میں وہ کوے ہے شکون لیل ہے۔ جب کوئی کوا دیوار پر آ بیٹھتا ہے تو اُسے ہاتھ کے اشارے سے یہ كهدكر أوا ويناجا بتى ب كدماجن آرب بين، راسته تو د كا كار اكر اس كيني بر اور ہاتھ کے اشارے پر کوا اُڑ جاتا ہے تو اپنے عقیدے کے بموجب اُسے فکون مل جاتا ہے اور یقین کر لیتی ہے کہ ساجن اب آتے ہی ہوں گے، کوے نے راہ دے وی ہے۔اس لیے اُس کے جذب بوق کی تسکین ہوتی ہے'۔ (ص ١١٨)

> معرع " : دن کائے بس کن کن کے ای دن کے لیے مخبنه من ببلا"ك" كلي بدوكيا بـ

> > زمانهٔ تصنیف:

الله على الله على الله والله على الله الله على الكواع :

" آجل میں نے ایک رہائی کی ہے ... "

اس سے واضح ہے کہ بدریاعی ۱۹۲۸ء کی تعنیف ہے۔

يگان نے محولة بالا خط ميں اس رباعی كے حوالے سے لكھا سے:

" آب کو غالبًا معلوم ہے کہ میں اپنی باوفا اور محترم بیوی کا بندہ ہوں۔ چوہیں تھنے میں میں جب تک وفتر میں رہتا ہول یا جب تک شطر نی کھیلاً رہتا ہول... وہ و یا بھھ ہے

£2.

جدا موجاتی میں۔ باتی مروقت میرے ول و دماغ پر اُن کا تبضر مہتا ہے۔ آج کل میں نے ایک رہامی کی ہے جس میں اپنے جذبات کی تبیس، اُن کے جذبات کی زیمانی ک ہے۔ آپ جائے ہیں جدوحتان کی بویال اپنے شوہروں پر کس درجہ جان فدا كرتى بين ... آپ كومعلوم موكاكه لقظ "ساجن" يا" بيا" مين محيت كا كيميا اتعاه سمندر موجیں مارتا ہے۔ جب کی کا شوہر پردلیں جاتا ہے اور اس کی جدائی کو بہت دن گزر جاتے ہیں تو اُس وقت مورت کے شوق و انتظار کی تصویر ممکن بی نہیں کہ الفاظ سے فيني جاسك بال بس الفاظ ايك وهندلاسا اشاره كردية مين- يدوهندلا سا اشاره بھی وہی صاحب کمال مخن ور کرسکتا ہے جس کو اس کام کے لیے وہی طاقت لی ہے۔ ورنہ جذبات کی گرائیوں کو لگاہ کے سامنے لے آنا قریباً محال ہے۔" (ص٥٢-١٥٢)

١٢٠: ص١٢٠

المرسخية م: ١٣٣٠ مثل ٩٨ (ر) 🖈 بياض ١٠: ورق ١٨ ، الف

ى تراندق: ص119 المراح المجيدة : ص ٢٥ ، ش 24 (ر)

يه كمتوب يكاند بنام دواركا واس شعله، مؤزند كم من ١٩٢٩ه، كناني سلسله: فليقى ادب، كراجي، شاره ٢٠ ٩٨٠ : ٥ ٢١١ - ١٥٥ (ال وط كي وت ريان في المار باعيال ورج كي إلى، ال على عاك زرنظرربای ہے)۔

رمانهٔ تصنیف:

بدر ہا فی محترب مولد بالا کے ساتھ میسی می تھی، اس لیے اس کا زمان تصنیف ۱۹۲۹ منتقین کیاجاسکا ہے۔

١٢١: ص ١٢٥

المر مخينه م على المراس الرر) 🖈 بیاش ۱: ورق ۲۸ ب و ورق ۴۸ ب الله المارة نيرك خيال "لاجور ايريل ١٩٣١ م: ص ٢٨

☆ تراندق: ص١٢٠ مر منجيز ق : ص ٢٨ ،ش ١٦٩ (ر) الم ياض ١٠ ورق ٢٧ ب

اختلاف نسخ:

بیاض اس بربائ تین مرجد کسی گئ ب- ورق 20 ب پر دومرجد ب- ملل مرحب الم ادر كاكل ب اللم زدومتن کے معرفوں کی ترتیب سے ہے: ١٩٦١،١٠ ورق ٨٨ ب ير مي رباق قلم زوك من ب اسك معرعوں کی ترتیب رہ ہے: ۳، ۲،۳۰۱۔

زمانة تصنيف:

رسالہ'' نیرنگ خیال'' محولہ بالا عب اشاعت کی بنا پر اس ربا کی کا زبایہ تعنیف ۱۹۳۰ معین کیاجاسک ہے۔

۱۲۲:ص ۲۲۱

ير مخييه م: ص ١٨٠٠ ، ش ٩٩ (ر) ي بياض ١٠ ورق ١٨ ، الف

ي تراندق: من ۱۳۱ ي مخيدق ص ١٥٠٠ ش٥٠٤ (ر)

المام" نيرك خيال الاور متبر ١٩٢١ من

۷۸۰

```
: مانة تصنيف:
```

رسالہ" نیر مک خیال" مولد بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ١٩٣١ ومتعین کیا جاسکا ہے۔ 112 0:11

🖈 گفته ق: ص ۴۷ ، ش ۱۸۰ (ر)

🖈 زاندق: ۱۲۳ 🖈 بياض ٣: ورق ٢٨ ، الف

ير زادق: الاستان

رّانه : وه دور ند رما ند وه زمانه ساتی يبلا"نه" زائد ، كلمات مي صحيح كي مني .

۱۲۸ ایس: ۱۲۸

الم المجتندم: ص١٥١، ش١٥٩ (ر) یم بیاض ۱: ورق۳۳ب و ورق ۲۸ ب

الم مخينة ق على مهم ش ١٥٨ (ر)

الم ما متامه " نير مك خيال " لا مور، ايريل ١٩٣١م: ص ٢٨ ياض ١٠ ، الف وورق ٥٥ ب

اختلاف نسخ:

۔ ساخن اوس میں بدربای وووو مرتبد کلمی گئ ہے۔ بیاض اشن ورق ۱۸ ب پر اے قلم زو کیا ہے لیکن براض میں رونوں جگہ باتی رکھا ہے۔

رون بدیان و ما می گلتے برستے کھے در بیاض اہلم زوہ ستن : بادل کو بھی تکتی ہے برہے کچھ وہر

معرع ا بجول كي طرح موم بوا بول ايبا بياض ١ ، ورق٣٦ ب من يه معرع يمل يول تفا:

بچول کی طرح دل نه ہوا موم ہوا اے للم زو كر كے مبادل مصرع لكھا حميا۔

زمانة تصنيف:

رسالہ "نیرنگ خیال" مولد بالا بی اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰متعین کیا جا سکتا ہے۔

١٢٥ : ص ١٢٩

🖈 زاندق: ۱۳۳۵ 🖈 بیاض ۳: ورق ۷۷ ـ

مابنامه "نيرنك خال" لاجور، سالتامه ١٩٣٣ء: ص ١١٠

اختلاف نسخ:

"نيرگ خيال" من يملے دومصرے ايك دوسرے كى جگه ير بي-معرع ا: راگ اور کوئی چینر که لذت بھی لے نير مك خيال : چينر تو كه واو لي

```
زمانة تصنيف:
   رسالہ "تیریک خیال" مولد بالا عمل اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱م معین کیا جاسکا ہے۔
                                                                                  ۱۲۲: ص ۱۲۲
               المرسخية م: ص ١٤١ ، ش ١٥١ (ر)
                                                                      ☆ تراندق: ص ۲۵
                      £ بياش ٣: ورق ٢٧ ب
                                                         ﴿ مَجْدِيدُ تَى: ص ٣٥، ش ١١١ (ر)
                                                                                 ١١١:ص ١٣١
               المرحجيدم: ص١٢٢، ش ٥٥ (ر)
                                                                     $ تراندق: <sup>م</sup>ن۱۳۱
                     الم بياش ١٤ ورق ١٧٠
                                                         الم مخينة ق : ص ٢٨، ش ١٨ (ر)
         الله المامد "عالم كير" لا موره سالاند تبر ١٩٣٧م: ص ١٥ (اس يس رباعي كاعوان: يكاند آرث)
                                                                            زمانهٔ تصنیف:
    رسالہ 'عالم میر' مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ١٩٣١ ومتعین کیاجا سکتا ہے۔
                                                                                17 : OJ 17A
              الم محجيدم: ص ١٢٨ ، ش ٢٧ (ر)
                                                                    ي زاندق: ص١١٧
                     ي بيان ٣: درق ٢٤ ب
                                                        المراح من المراش ١٠٥ (ر)
                                            ابنامه"عالم كيز" لاجور، ايريل ١٩٣٧ ه. ص ٢٠٠
                                                                           زمانة تصنيف:
    رسالہ "عالم میز" مولد بالا شراشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبادہ تعنیف ١٩٣١ ومتعین کیا جاسک ہے۔
                                                                              ١٢٩: ص١٢٩
             ي محيدم: ص ١٦٩، ش ١٨٨ (ر)
                                                                   ى تراندق: ص ١٣٨
                                                                           اختلاف نسخ:
تراندتى ميس بيلي سيعنوان كلمها تها: " آرزو مندول به خدا رحم كرك" _إعظم زدكر كم موجوده منوان
                                                                                   تكعاحميا-
                                                                             ۱۳۰۰: ص ۱۳۳
                 🏠 بياض من: ورق ١٤ ه الف
                                                                  ۵۲ادق: ۱۳۹
                                                                             اس: ص ١٣٥
           ي مخيدم: ص ١٢٨، ش ١٧ (ر)
                                                                 ۵ زاد ق: ۱۳۰ ۵۰
                🖈 بياض من: ورق ١٤٤ ، الف
                                                       الم مخبيد ق: ص ۲۰، ش ۲۹ (ر)
```

ZAF

۱۳۲: ص ۱۳۲ ه تراندق: ص۱۳۱ الم محجنة ق: ص ۴۵، ش ۱۷۳ (ر) الفريم: ورق ٢٧، الف ۱۳۳: ص ۱۳۳ ﴿ زَانِهِ قَ: ص١٣١ المرحم الم ١٦٩ مثل ١٣٩ (ر) 🖈 بياض ٣: ورق ٢٧ ـ ۱۳۸ : ص ۱۳۸ 🖈 تراندق: من۳۳ الم مخينه عن اص ۱۷۰، ش ۱۵۰ (ر) الم محجنة ق ع ٢٧، ش ١٤٨ (ر) 🖈 بماض ۴: ورق ۷۷، الف المناسد" مايول" لا يوره ايريل ١٩٣٩ء : ص ٣٣٠ (يعنوان : بزم يكانه) اختلاف نسخ: معرع : مجه ما كوئي دومرا نه تجه ما كوئي رساله "بهايول": مجمع سا كوئي دومرا نه كوئي تجمع سا ترانه م يس مفرع م من رديف" بن من بول" بجائ "مول من" كليات من تقيح كى كي ي زمانة تصنيف: رسالہ 'ایوں' محولتہ بالا میں اشاعت کی بنا یر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۹ء متعین کیا جاسکا ہے۔ ١٣٥: ص ١٣٥ 🖈 زاندق: ۱۳۳۵ 🖈 بياش ٧: ورق ٢٧ پ ١٣٠: ص ١٣٠ ١٣٥٠ أندق: ص١٣٥ يَرُ مُخْدِيدُم: ص ١٤٠، ش ١٥١ (ر) الم محنيد ق اص ۵۸، ش ۲۳۲ (ر) ش باش ۳: ورق ۲۲ ب ۱۳۲: ص ١٣٦٠ أندق: ١٣٦٠ الله عامينامه "زمانه" كان بور، جون ١٩٢٨ء: ص٥١، اختلاف نسخ: معرع ٣ : ويوانول نے ويوانوں كا يايا نہ مواج رساله ' ثمانه' : ويوانول نے ويوانے كا

رماله"نانه" : . . . راه پر آتا

41

مفرع م : كول راه يه آنا ول ويواند مزاج

```
زمانهٔ تصنیف:
      رسالہ " زمانہ" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تھنیف ۱۹۲۸ متعین کیا جاسک ہے۔
                                                                             ווישואו: שואוו
             الم محجيدم: ص ١٦٨ ،ش ١١٨ (ر)
                                                                 الدن: س١٣٧
                 الله براض ١٤ ورق ١٤ ، الف
                                                     ي من ١١٨ ر ١١١ (ر)
                                         امنامه "زمانه" كان پوره فروري ۱۹۲۸ه: ص ۱۹۳
                                                                        زمانة تصنيف:
     رسالہ "زبانہ" محلہ بالاثی اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبانہ تعنیف ۱۹۲۷ و تعمین کیاجا سکتا ہے۔
                                                                            ١٣٣: ص١٣٩
           الم مخييدم: ص ١٦٤، ش ١٢٥ (ر)
                                                                يراندق: م ۱۳۸
                                                          ٢ بياض٣: ورق ٢٧ ، الف
                                      الله ما منامه "نيرتك خيال" لا مور، جنوري ١٩٢٨ م: ص ١٤
                                      معرع م : اجما نبين الي مريد جمنجت لينا
                                     رساله" نيرك خيال" في لفظ"نيا ك جكر" بي جميا --
                                                                        زمانة تصنيف:
رسالہ "نیری خیال" مولد بالا میں اشامت کی بنام اس رباعی کا زبایہ تعنیف ۱۹۲۷ معین کیا جاسکا ہے۔
                                                                            ۱۳۰: ص ۱۳۸
            الم مخبيدم: ص ١٢٩ ،ش ١٢٨ (ر)
                                                               ☆ زانه ق: ۱۳۹
                                                      الف ، الف ، ورق ١٤ ، الف
                                                                           اس دس
            الم مخيدم: ص ١٥٥، ش ١٢١ (ر)
                                                               يراندق: ص١٣٠
     المصحفيدم: نسخ باقرحسنين رضوي: ص ١٥٥
                                                     جير حنينة تن امن اما (ر)
                                                         هيه بياض ٣: ورق ٦٦، الف
                        المناسة المايون لا موره الريل ١٩٢٩م: ص ١٩٣٠ (عنوان: يدم يكانه)
                                                                        اختلاف نسخ:
                                      ترانهم و ويكر ما فذي معرع ٣٠ ال صورت بي ب:
                           کل کی تو ای کل ہے آزردہ تے
```

410

منجيدم، نني الرحسنين رضوي مي يكاند في بقلم خود آخري تين الفاظ آلم زدكر كے معرع كو به صورت وی ہے: کل تک توای کل کوٹرا کتے تھے

چول کہ بہتدیل ۱۵مر و ۱۸رومبر ۱۹۵۵ء کے دوران کی گئی ہے، اس لیے کلیات میں ممعرع ای صورت میں درج کیا محا ہے۔

: مانهٔ تصنیف:

رسالہ''ہمایوں'' محولة بالا پس اشاعت کی بنا بر اس رباق کا زماتہ تصنیف ۱۹۲۹ متعین کما حاسکتا ہے۔

۱۳۲: ص ۲۸۱

جير مختيمة عن الماءش ١٤١ (ر) الله بال ٣٠ ورق ٩١ ، الف 🖈 زاندن: اس

الم مخيدق: ص ١٥٠ ش١٨ (ر)

۱۳۳ : ص ۱۳۳

الأحجية م: ص الماءش ١٥٢ (ر)

ی تراندق: ^مس۱۳۲

🖈 بياض ٢٠: ورق ٢٧، الف

۱۳۸:ص ۱۳۸

الله آيات موم: ص ٢٠٠ وش ٥٥ وص ١٠٠١ ش ١٢٨ مينو مخييزم: ص ١١٢ وش ١٥٥ ور) 🛪 مختصفیدم: نسخهٔ ما قرحسنین رضوی، ص 🗠 ۱۳۷

الله مخبنه ق: ص ۴۵ ،ش ایما (ر)

ا ما مام " يا دكار " لا مور، من ١٩٣٣ء : ص ٢٥

🖈 بیاض ۲۲ ورق ۲۷ ب

آیات سوم میں بدربائی دو مرتبہ شامل کی گئی ہے۔

اختلاف نسخ:

معرع ٢، عنينة ق اور عنينة منتخ باقر حسنين رضوى من اس صورت من يه مخینهٔ معنی سر بازار نه کھول

جب كد باتى تمام مافذ بي يصورت ب:

تخسنهٔ راز اندهی محمری میں نه کعول

چوں کد میلے دد ماخذ مصرمے کے آخری متن کو چیش کرتے ہیں، اس لیے یمی متن کلیات میں شامل کیا

گياہے۔

زمانهٔ تصنیف:

رساله" یادگار" محولته بالامین اشاعت کی بنا پر اس ربائ کا زمانهٔ تصنیف ۱۹۳۳ متعین کیا جاسکتا ہے۔

```
۱۳۵:ص ۱۳۵
             المرحجية م: ص ١٧٨ ،ش ١٧٨ (ر)
                                                                ۵۲اندق: س۱۳۲
                  بياض ٣: ورق ٢٢ ، الف 
                                                    🖈 مخبيدق: ص ٢٦، ش ٤٩ (ر)
                                         ابنامه "خيالتان" لا بور، ارج ١٩٣٣ م: ص ٢٨
                                                                       زمانة تصنيف:
  رسالہ "خوالتان" محولہ بالاش اشاعت کی بنا راس رباعی کا زمانہ تعتیف ١٩٣١ء متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                          ۱۵۰: ص ۱۵۰
                                                               ﴿ رَانِهِ ق: ص١٣٥
                                                                          ١٥١: ص ١٥١
                                                              ى تراندق: ١٢٦٠
                                                                          ۱۵۲: ص۱۵۲
             الم مخييدم: ص ١٢٩ ،ش ٢٩ (ر)
                                                              ﴿ رَانِهِ ق: ص ٢١٠
                   الم ياض ١٠ ورق ١٥ ب
                                                    الم مخبية ق: م ٢٩ مث ١٩ (ر)
ي موتب يكان، بنام دواركا وال شعل، مؤر خد كم يكي ١٩٢٥م، كماني سلسلة: وتخليق اوب" كراجي، شاره ١٠
                                                      " 120-127 0 :19A.
یہ ربا * مولد بالا محتوب کے ماتھ بیجی ملی تھی۔ گمانِ عالب ہے کہ یہ آی زبانے (۱۹۲۹ء) کی
                                                                        ۱۵۳: ص۱۵۳
                                                             £ تراندق: س ۱۳۸
                                                                       1000:10.
           ي مخينه م: ص ١٣٩ ،ش ١٠٩ (ر)
                                                             ي تراندق: ص١٣٩
                  🖈 بياض ٢٠: ورق ١٥ ب
                                                  الم مخيدة : ص ١٨ ، ش ١٩ (ر)
                                                                       100:00
           ي مخييدم: ص ١٣٩، ش ١٠٥ (ر)
                                                            ي تراندق: م•۱۵۰
                             معرع ا : ونیا ہے أشم میں ول كى ول عى عمل لي
                                           منيدم من لفظ" بن كسي بروكيا ب-
                                                                             444
```

۱۵۲:ص ۱۵۲

الله مجيدم النحار بالرحسين رموي عل ١٩٦

الما ماينامه "زمانه" كان يور، تومر ١٩٣٧ء: ص ٢٩٥

س ك :

ں۔ معررع ۳ : سکھ میں جو سواد ہے تو دکھ کے دم ہے سکتینہ م ٹس''سواڈ' کی بجائے ''سووڈ' چھپا ہے۔ یگانہ نے تسخیر باقر حسنین رضوی میں اس غلطی کی تھیج بقلم خود کی ہے اور ماشیے پر''سواڈ' کے معنی (حرہ) مجمعی لکھے ہیں۔

زمانة تصنيف:

یرباق، تراندم کی رباق: ۸۳ کے ماتھ رسالہ "زمانه" محوله بالا جس شائع ہوئی ہدر ہاقی: ۸۳ کا زماجہ تعنیف ۱۹۳۳ء ہے، اس لیے گمان غالب ہے کہ یہ ربائی بھی ای زمانے کی تعنیف ہے۔

104:ص 104

الله تراندق: من ۱۵۳ من ۱۵۳ ورق ۱۵ ب

۶۲ مختوب یگانه بنام دوارکا واس شعله، مؤزند. کیم منگ ۱۹۶۹ء، کتابی سلسله: دختیکیتی ادب "کراچی، شاره ۳ ۱۹۸۰، ص ۲ سر۲ – ۲۵۰۵

اختلاف نسخ:

بیاض می عنوان کیلے ''باد مراد'' لکھا تھا، أے قلم ذر کر کے موجودہ عنوان لکھا گیا۔ تراقہ میں اِس ریا گی پر جو حاشیہ ہے، وہ تراند تی کے سواکسی دوسرے یا فذش ٹین ہیں۔

زمانة تصنيف:

يدربا في مكتوب محولة بالا كے ساتھ بيجي گئي تقى ، اس ليے اس كا زمانة تصنيف ١٩٣٩ ومتعين كيا جاسك بـ

100: ص ۱۵۸

🖈 ترانه ق : ص ۱۵۳

100:ص 100

يئة تراندق: ص×۱۵۱

1940ء:ص 127-20

زمانة تصنيف:

بدربا في مكتوب محولة بالا كے ساتھ بيجي كي تھي، اس ليان ان ان تصنيف ١٩٢٩ء متعين كيا جاسكا ہے۔

```
140: ص ١٤٠
```

🖈 بياض ٧: ورق ٢٥ ، الف

☆ تراندق:ص۵۵۱

ابنامه "نيرنگ خيال" لا بور، نومبر ١٩٣١ه: ص ٢٩

امنامه" ساق" وبلي، فروري ١٩٣٢ء: ص٨

یہ رہا گی رسالہ" سماتی" محولہ بالا میں"اعتراف تن" کےعنوان کے تحت شاکع ہوئی تھی۔ رہا گی ہے پہلے رہ محر حرص میں بیانی ہے۔

ایک خط بھی ہے جس میں نگانہ نے لکھا ہے:

'' دنّی دانوں کو اپنی پیاری دفّی سے مجت مونا تو کوئی بدی بات نیم ہے، اُن کا تو پتل ای خاک پاک کا بنا ہوا ہے گر ہم ایسے باذیہ کرد کا جی دل چر کر دیکھا جائے تو دلئ کی مجت کی نہ کی گوشے ش موجود ہوگی... جمعے اپنی دھا کے ستجاب ہونے کا یقین ہوتا تو بارگاہ ایز دی ش میں موش کرتا کہ دہلی میں دوگر زشن کی جائی تو مجر جنت کی بھی پردا نہ ہوتی۔ یکی دو مرز شین ہے جہاں ہارے بردگوں کی ٹمیاں اور ہمارا تھن دُن ہے۔'' (ص۸)

زمانة تصنيف:

رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمان تصنیف ١٩٣١ متعین کیا جاسکتا ہے۔

201:ص الاا

: مانهٔ تصنیف:

رساله "نیرنگ خیال" محوله بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا فی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۷ء متعین کیاجاسکا ہے۔

19۲: ص ۱۲۲

يئة تراندق: ش ۱۵۷ - يئة تجييدم: م ۱۲۷، ش ۱۳۳ (ر) يئة بياض ۳۰ رق ۲۵ ب يئة بالمائية الدآباده ماري ۱۹۳۰، ش ۳۳۱

اختلاف نسخ:

یہ رہا گی تران م کی دو اور رہا عیوں (ش: ۳۳ و ۵۱) کے ساتھ رسالد'' چاند' محول بالا عیں'' یکانے کی معید'' کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔

زمانة تصنيف:

رسالہ" چاند" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۳:ص۱۲۳

الم براض ١٥ ، الف

المروان ق الم

444

```
اختلاف نسخ:
```

بياض الل بيرباى المصورت من بجوال دباى كاابتدائي متن ب:

در مین بهاد کل غم برفیزد کخی و خوشی بر دو بجم برفیزد پادان چن دا دل بر شک زند آن خده کخ کز کم برفیزد

تيراممرعُ للم زوكر كے ميرمعرع لكھا ہے:

فارے فکند در دل یارانِ چن

بعد ازال پوری رہائ تلم زد کر دی گئ ہے۔

۱۲۰: ص۱۲۳

١٠ ما منامه " نيرتك خيال" لا مور، تتبر ١٩١٧ء: ص ١٠

اختلاف نسخ:

معرع : موید چه عجب زمبتدایم خبرے

بیاض اوانیرنگ خیال : آسال محوید زمبتدایم خبرے

معرع " : این دیده و دل آئنهٔ یک دکرے بیاض : چشم و دل من آئنهٔ یک دکرے

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ "نیرمک خیال" محولہ بالا بس اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زماجہ تصنیف ١٩٣٧م عین کیا جا سکتا ہے۔

۱۲۱:ص ۲۲۵

🖈 زانه ق: م ۱۲۰

۱۲۲: ص ۲۲۱

🖈 ترانه ق: من ۱۲۱

۱۲۲: ص ۱۲۳

ا: ورق ۵۵ ب

۱۲۳:ص ۱۲۸

ל דוב :שאוו

١٦٥: ص ١٢٩

ه ترادق: ^مس۱۲۱۲

ا: ورق ۵۵ ب

الله باش ا: ورق ۵۸ ، الف

اختلاف نسخ:

معرق ت ت شك بر آينهٔ أمّيد دوم بياض اس لفظ "أنجام" لكما تماه أحقم دوكرك "أمّيد" لكما كيا-

١٢١:ص ١٢٢

اف راد ق: ص ۱۹۵ مند الف مند تا من ۱۹۵۸ مند وق ۵۸ مند الف مند وقت ۱۹۳۸ مند الف مند الف مند الف مند الف مند الف مند المند المند

زمانة تصنيف:

رسالہ "عالم سیر" مولد بالا میں اشاعت کی با پر اس رباعی کا زماتہ تعنیف ١٩٣٦ء متعین کیا جاسکا ہے۔

141:00:142

🖈 بياض ا: ورق ٥٦ ، الف و ورق ٥٥ ، الف

۱۲۱ندق: ۱۲۲

اختلاف نسخ:

بیاض ایس بدربای دومرتبائه می ب ب دورق ٥٦، الف برائ تلم زد کیا میاب تلم زد استن ب ، فرت غلا است و انتظارت غلا است

شوتت غلا است و آرزویت غلا است بایت غلا است و ججویت غلا است

بایت علا است و اوجات علا است

14۲: ص ۲۷۲

آیات اوّل کی ربامی مثن: ۳۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۳۷ آیات اوّل۔

149:ص ١٢٩

ن تراندق: م ۱۲۸۰

12400:120

🕁 تراندق: مل ۱۲۹

الله محتوب يگاند بنام دوار كا داس شعل، مؤرّند ار جوان كل ۱۹۲۸ در كتابی سلسله: "قليقي ادب" كرا يى، شاره ۱۹۸۰ و اص ۲۵۰

زمانة تصنيف:

یدرہائ أن مجر" تازہ" رہاعیوں میں ہے ایک ہے جو کمنوب تولہ بالا کے ساتھ بیبی می تھی۔ یہ ۱۹۲۸ء کی تعییف ہے۔ رک : حاشیہ ۲۲ مندرجۂ بالا۔

∠9.

ا 21:ص 24

🖈 زاندق: ۱۷۰۷

ينه مكتوب يكانه بنام دوار كا واس شعله، مؤتنده الرجولا أي ۱۹۲۸ء، كما بي سلسله: "تخليقي اوب" كرايي، شاره ۲۰، ۱۹۸۰ء (۱۹۸۰ م ۲۷ م

زمانة تصنيف:

یہ رہا گی اُن چھ'' تازہ'' رہا عیوں میں ہے ایک ہے جو کھوب محولہ بالا کے ساتھ بیجی گئی تھیں۔ یہ ۱۹۲۸ء کی تعنیف ہے۔ دک: حاضیہ ۲۴ مندونہ بالا۔

141:ص 141

🖈 آیات دوم : ص ۲۳۰ ،ش ۹۲

☆ تراندق: من اندا

زمانة تصنيف:

آیات دوم بین اس کا سال تصنیف ۱۹۳۳ء لکھا ہے۔

122 : 121

🖈 ما بهنامه " جبال كيز" لا بور، تتمبر ١٩٣٢ء: ص ٢١

ه ترانه ق: ^مها∡ا

س ک :

رانه میں مصرع ٣ میں "میں "كى جگه "من" چيا ہے _ كليات ميں تقيح كى تني _

زمانة تصنيف:

رسالہ''جہاں کیز' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا کی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ متعین کیا جا سکتا ہے۔

سما:ص ۸١

الله بياض ١٠ ورق ١٥ ، الف

🛱 مخينه م: ص ١٦٤ ،ش ٢٣٠ (ر)

س ک :

تراندم مي معرع مع من الإران كى جكه الإران كلعاب كليت من تفيح كانتي

۵۷۱:ص ۱۸۰

الأحتجينة ق ص ٢١ اش ٢٥١ (,)

🖈 زاندق: ۱۷۳۵

المنظمة على الدابان مارين ١٩٣٠، تغميمه بنسوه

🖆 بياض ٣: ورق ٥٩ ب

رسالہ'' چواند ہالا بیں ایکاند کا ایک خط شاکع ہوا ہے، اُس میں اُس رہا گی کے نواے سے معاہدے '' گاندگی کی کا پورا اخرام موخوا رکھتے ہوئے بھی برختن پر مجموعی کرنے پر مجور ہے کہ

چرفے سے تولوں کا مقابلہ فیش کیا جاست اور سالت اور اڑک تقدو کا فلفہ مملی

طور پر کار کرنیں ہوسکا۔ شاعر نے جل کے کہا ہے: [اس کے بعد رہائی درج کی ہے] جے نے کر ش پڑے رہو گے تو تطوفی کے سوا اور کیا چھا تھ آئے گا۔ زمانہ ہوا کی طرح آڑتا جاتا ہے۔ آپ ترک و موالات، ترک وتعدد اور چے نے کم پر آزادی حاصل کرنا جا جے جیں، بہ سب ضول باتنی ہیں'۔ (ضمید، ص ۱۰)

زمانة تصنيف:

رسالہ ' جاند' مولد بالاش اشاعت کی بنا پراس ربائی کا زماد تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسک ہے۔

141:ص ١٨١

يه تخبيد ق: ص ٢٣٠ وش ١٥ (ر) يه ما بهاسه " جائذ" اله آباده مارچ ١٩٣٠ه وص ٢٩٠

﴿ ترانه ق: ص۴۵۱ ﴿ بياض م: ورق ۵۹ ، الف

رمانهٔ تصنیف:

رسالہ '' چانہ'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباقی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

221:ص111

🖈 مخبية ق : م ۱۳ مثل ۲۷۱ (ر)

☆ تراندق:ص۵۷۱

اختلاف نسخ:

تراندم و ق میں اس رہامی پر جو حاشیہ ہے، وہ مجنینی شی جین ہیں۔

۱۸۳: ص ۱۸۳

🖈 مخبینه ق : ص ۵۹ ،ش ۲۳۳ (ر)

الله ما منامه " نيرك خيال" لا مور من ١٩٣١م: ص ٢٨

٦٠ تراد تن: ١٢٢

11/100:129

ا؛ ورق ٢٩ ب

اختلاف نسخ:

معرع " : ترما ہوا میں ہول قسیں ڈر گنا ہے بیاض ا : ترما بیکا ہول اُن کو ڈر گنا ہے

بیاض ایس بیمصرع قلم زو کر کے متبادل مصرع (مندرجد بالا) تکھا گیا۔

۱۸۵:ص ۱۸۵

۵ تراندق: ص۸۷

زمانة تصنيف:

رسالا انبر کم خیال اعمال بالایس اشاعت کی بنا پر اس ربا می کا زمان تعنیف ۱۹۳۱ و تعین کیا جاسکا ہے۔

49F

141: 2:141

🖈 گنینه ق : ص ۲۰ ،ش ۴۳۹ (ر)

🖈 زائرق: ١٤٩٧

الله كمتوب يكانه بنام دواركا وال شعله، مورخه ٢٩مر جولا كي ١٩٢٨ ، كما لي سلسله: "د تخليقي ادب" كراحي، شارد ۲، ۱۹۸۰ علی

اختلاف نسخ:

تراندم میں اس رہامی ہر جو حاشہ ہے، وہ گفینہ ق اور کمتوب محلانہ بالا میں نہیں۔

: مانهٔ تصنیف:

مولد بالا خط کے ساتھ بدریا فی متوب الدو میجی گئتی۔ گمان غالب ے کدبدأ می زمانے (۱۹۲۸م) کی

۱۸۲: ص ۱۸۲

🖈 مخينه ق: ص ۱۰ ،ش ۲۵۰ (ر)

ى تراندق: م٠٨٠

الله عامات "فيرنك خال" لا مور، جوري ١٩٢٩ء : ص ٣٣٠

س ک .

ترانه م من عنوان من "بندر" كي حكمة "بندرا" كلما ي كلات من هج كي مني .

: مانة تصنيف:

رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ امتعین کیا جاسکا ہے۔

۱۸۸:ص ۱۸۸

☆ تراندق: ۱۸۱

۱۸۹: ص ۱۸۹

الم مخينة ق: ص ٢٢ اش ٢٥٧ (ر)

🖈 زاندق: ۱۸۳

بوجوہ به رباق کلیات میں شامل نہیں کی محی _

190: ص 190

الم محجية ق: ص ٦٠ ،ش ١٢٨ (ر)

1人ピグ:ひょりブ☆

المامة "شالتان" لا مور متمبر الاواء: ص م ترانہ ق میں اس رباعی کا عنوان'' کالا کلونا ہی سمی'' ککھا ہے۔ یہی کلبات میں لکھا گیا۔

زمانة تصنف:

رساله "خيالستان" محولة بالايس اشاعت كى بناير اس ربائي كا زماية تصنيف ١٩٣١م تعين كياج سكتا ،

29m

```
191:ص 191
                🖈 مخيية ق: ص ٢٠٠، ش ١٣٠ (ر)
                                                                    ☆ زادق: ۱۸۳۵
                                                             ى باض ١٠: ورق ٥٩ ، الق
                th بندره روزه وسيلي" لاجور، مشتر كه شاره 21مر دمير ١٩٢١م و مار جنوري ١٩٣٢ء: ص ٢٨
                                                                (بعنوان: بيام يكانه)
                                                                            زمانهٔ تصنیف:
      رسالہ ' مہلیٰ' محولہُ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ۱۹۳۱م هیمین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                               195: ص191
              ﴿ مَجْدِينَ فِي مِن ١٢ ، شُ ٢٥٨ (ر)
                                                                   ☆ تراندق:ص۱۸۵
                                                     ١٩٣٦ء المامة "ساقى" دىلى، ايريل ١٩٣٣ء
                                                                            اختلاف نسخ:
                                         رماله" ساقی" میں ربامی کا عنوان "زہر بے منی " ہے۔
                                                                           زمانهٔ تصنیف:
     رسالہ "ساتی" مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زماد تعنیف ۱۹۳۱ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                             ١٩٣٠: ص ١٩٨
            الم مخينة ق: ص ٢٥ ،ش١٧٤ (ر)
                                                                 ى تراندق: س ۱۸۱
                                                            🚓 بياض من: ورق ٥٩، الف
                                                                             1911: ص ١٨٩
            الم مخيدة : ص ١١ ،ش ٢٥٥ (ر)
                                                                ☆ زادق: م
                                                                             1900:190
ا ما مناسه نيريك خيال الامور، نومبر ١٩٣١ه : ص ٢٩٨
                                                                 ☆ زاندق: ۱۸۹
                                                                          اختلاف نسخ:
                                    بممرع : مرنا أس كا كدم ك زنده اوجاك
                                           رمالہ" نیریک خیال" میں" کہ" کی جگہ" جو" ہے۔
                                                                        زمانة تصنيف:
رماله" نيرتك خيال" محولة بالاش اشاعت كى بنار إلى ربا فى كا زماية تصنيف ١٩٣١ وعين كياجاسكا ب-
                                                                                   _47
```

191: ص 191

ي محمد ق: ص ۴۷ ،ش ۲ ∠ا (ر) ى ترانەق: مى١٨٨ الله على المنامه "نيم نك خيال" الاجورة كل ١٩٣١ : ص ٣٨

🖈 بياض ا: ورق ۲۸ ب

: مانهٔ تصنیف:

رمالہ" نیر مک خیال" محولت بالا میں اشاعت کی بنا براس ربائی کا زمانہ تعنیف ۱۹۳۱ متعین کیاجا سکتا ہے۔

194 P: 198

🖈 مامنامه" ساقی" دلی، ایر بل ۱۹۳۳ و

🖈 مخبدق: ص ۴۵، شي ۱۷۵ (ر)

يراندق: ١٩٠٠☆

اختلاف نسخ:

رساله' 'ماقی' میں عنوان : ' جوتے کھاؤ، بینتے جاؤ،منی نہ بناؤ' ۔

زمانة تصنيف:

رسالہ'' ساقی'' محولۂ بالا ہیں اشاعت کی بنا براس رہامی کا زبانہ تصنیف ۱۹۳۴ء متعین کر جاسمتا ہے۔

۱۹۸:ص ۱۹۸

🖈 زاندق: ۱۹۱

199 9:190

آبات اذل کی رہائی ش: ۳۹ کے مطابق ۔

رك: حاشيه ٣٩ ، آيات اوّل ..

re+ 190

يئة تراندق: س ١٩٢

🖈 بياض ا: ورق ۵۹ 🗕

اختلاف نسخ:

بیاض ا میں مصرع ۳ میں پہلے ''نفیۃ آئیس'' لکھا تھا، أے قلم زد کرے '' نفیۃ دل کش'' کہیا ہے۔مصرع ۳ میں'' کھیانی بنسی'' لکھا تھا، اُسے قلم زوکر کے'' دیوانی بنسی'' لکھا ہے۔

141 9:194

🖈 زاندق: ۱۹۲۵ 😭 مخبنة ق: ص ۵۸ شي ۲۷۰ (ر)

جيه ما منامه" نيرتك خبال" الاجور، جنوري ١٩٣٩، اص ٣٣

اختلاف نسخ:

تراندم وق میں اس رہائل پرجو حاشیہ ہے، وہ باتی وہ ماخذ میں نہیں ہے۔

رسالہ "نیریک خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا ہر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ اجتمین کیا جاسکتا ہے۔ ۲۰۲*، ص*۲۰۲ الم مخينة ق : ص ۵۸ ،ش ۲۳۸ (ر) ي زارق: ص ۱۹۵ المامة "نيرتك خيال" لا بور، وتمبر ١٩٢٧ء: ص ١٩ : مانهٔ تصنیف: رسالہ "نبریک خیال" محوار بالا بیس اشاهت کی بنا پر اس ربائ کا زمانتہ تعنیف عام او عین کیاجاسکا ہے۔ T+191:191 بر مخينه ق: ص ۵۰ ،ش ۲۰۰ (ر) ى ترانەق: ٤٠١ ١٩١ المنامة "نيرك خيال" لا مور، تتبر ١٩٣١ وص 🖈 غالب شكن، طبع دوم : من ۵۵ اختلاف نسخ: اس رباع کے دوسرےمصرع: آب این نگاہوں میں بُرے کول ہوتے ر لكاند في خالب شكن ، مولد بالا من بير حاشيد لكما ب: "آب ائي نگابول يس برا وه ب جو يه كبه : نه سي كر مرس اشعار يس متى نه زمانهٔ تصنیف: رساله "نبريك خيال" كوليه بالايس اشاعت كى بنا يراس رباعى كا زماية تصنيف ١٩٣١ وتعين كياجاسكا ب-199: ص ۲۰۳ ي مخينه ق: ص ۵۱ ،ش ۲۰۲ (ر) ☆ زاندق: مس ۱۹۷ المن عالب شكن المبع دوم : ص 20 يد محوب يكاند، بنام دواركا داس شعله، مؤزخه كم مك ١٩٢٩ه ، كما بي سلسله و د العقق ادب مراجي، شاره ١٠ 1940ء:ص ۵۵ اختلاف نسخ: اس ربامی برتراندم و ق میں جو حاشیہ ہے وہ مجیند ق میں میں ہے۔ زمانهٔ تصنیف: كتوب كولد بالا بس يكاند في بدر باحى ودج كرف س مبل بدعمارت تكسى ب: الرعد خال مي مال ي خودمواني كالمسلل مضون شائع بوروا ي حس مي " بہنامہ" کا ان مکعنز کے فروری 1974ء کے شارے عین" آجم" کا مضمون" غالب بے نتاب" شائع ہوا تھا جس عمل تایا مي ق كد فالب كر بت سے اشعار على وورول كے اشعار سے سرقے كى حد تك استفاده كما ميكا ہے۔ ب فود موبال ف اس كا جواب يد عوان" أرض ب علي" كلسا أما جو ما جاسه " فيرك خَيال" لا بعد عن بالاتباء عالم بوا عا- اس كي منكي تنط رمبر ١٩٢٨، ك شار عين شائع بولي من اور بالى اتساط ١٩٢٩ م عقف شارون عن مصمون ب فروسو إلى ك كتاب .. عند معتن " (از برديش اردو اكني ،كسنو ١٩٤٩م) مي محى شال ب-

494

; مأنة تصنيف:

مرزا قال کی ملی موئی چریوں برطح سازی کی جا رہی ہے۔ اُس پر میں نے ایک ریافی کی جوول فیل ہے"۔ (ص ۵۵) اس رباعی کا زمانہ تصنیف وہی ہوسکتا ہے جو کمتوب لگانہ کا ہے۔ یعنی ۱۹۲۹ء۔ ۲۰۵ : ص ۲۰۰ ۵۲زاندق: ۱۹۸ 🖈 گنینه ق :س ۵۳ ، ش ۲۱۳ (ر) المن عالب شكن وطبع دوم: ص ٢٧ ۲۰۱ : ص ۲۰۱ ☆ زاندق: ص ١٩٩ 🖈 مخينه ق : ص ۵۱ ،ش ۲۰۳ (ر) 🖈 غالب شكن ،طبع دوم: ص ٥٠ ۲۰۲: ص ۲۰۲ 🖈 آیات دوم : ص ۲۹۳ ،ش که ۱ 🖈 تراندق: ۱۰۰۰ المن عالب شكن اطبع دوم : ص ١٠٠ الم مخبندق: ص ۵۰ مش ۱۹۲ (ر) الله المار"نيريك خال" لا بور، جوري ١٩٣٩ء: ص ٣٣٠ : مانة تصنيف: رسالہ 'نیرنگ خیال' کولد ہالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ ہتھین کیاجا سکتا ہے۔ ۲۰۸: ص ۲۰۳ 🖈 مخبية ق :ص ۵۴ ،ش ۲۱۰ (ر) الدق: ال المن عال منكن وطبع دوم اص ا ۲۰۹ : ص ۲۰۱۲ ۵ تراندق: ۱۰۲۵ ۵ المحضنة ق: ص ۵۱ ، ش ۲۰۱ (ر) المن عال من المبع اوّل: ص ٢٩ المن عالب شكن اطبع دوم : ص ٢٦ ۲۰۵: ص ۲۰۵ 🖈 تراندق: ۱۰۳ 🖈 الله عالب شكن اطبع دوم: ص ٢٦

습습습

آيات وجداني

الف :سرورق آیات دوم کے سرورق پر درج شعر وہی ہے جوآیات اوّل کے سرورق پر ملتا ہے۔ رك : حاشيه ب أيات اذل-

۱: ص ۱- وص ۲۸۸ ،ش ۱۲۹ (متفرقات) الم مخينه م: ص ١٥، ش ا (غ) الم آيات موم: ص ١٨٥ -٥٥ ، ش 🖈 بياض ٣: ورق ١٢، الف 🚓 بماض ١٠: ورق ١ ، الف

المرا المرا أنيرك خيال كاجور، سال نامه ١٩٣٣ء: من الما

تمام مجموعوں اور بیاضوں میں ۹ شعروں کی اس غزل کامتن اور تعداد اشعار بکساں ہے۔ شعروں کی ترتیب می فرق ہے۔ کلیات میں ترجیب اشعار محبید ق کے مطابق ہے۔ آیات دوم میں مطلع نانی فرل میں شال نہیں ہے "متفرقات" میں ہے۔ بیاض میں مجمی میں صورت ہے۔ غزل کے آخر میں "مطلع" کے عنوان کے تحت لکما حمیا ب- رسالہ "نيريك خيال" ميں غزل كا ابتدائي متن چيا ب- اس ميں بھي و شعر بين مطلع اول نيس ب- ايب شعرابیا ب جوکسی دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔ رک بضمیر ام اللہ

اختلاف نسخ:

آیت دوم میں اس غزل کا عنوان" نام یکانه " بے۔ بیر عنوان کی دومرے ماخذ میں نہیں۔ رسالہ" نیر مگ خيال من منوان اطرز يكانه --

شعرس معرع ا : المناو زنده ولي كي يا ول آزاري

رسالہ"نے تک دیال" : کہاں کا خدہ بے جا کہاں کی زندہ ول

زمانة تصنيف:

رماله "نیرنگ خیال" محوله بالا می اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانه تصنیف ۱۹۳۳ متعین کی ج سکتا ہے۔ واضح رے کہ"نیرنگ خیال" کا سال نامہ سال کے سیلے مینے میں شائع ہوتا تھا۔

۳: ص ۸-۵

۲:ص ۵-۳

آبات اول کی غزل : اے مطابق رك: حاشيه، آبات اوْل. آبات اوّل کی فول : ٣ کے مطابق۔ رك: حاشد، آيات اول_

۵: ص ۱۳–۱۰

۳: کل ۹ – ۸

نشر کی غزل : ۹ کے میات اور میں : ۱۲،۵،۵،۱ کی عزل: ۲ کے مطابق۔ رك: حاشيد ٢ ، آبات اول _

رك: ماشيه ونشتر_

۲: ص کا-۱۳

آیات اوّل کی غزل: ۷ کے مید ۱۵ شعریش: ۱ تا ۷، ۹، ۱۰،۱۰ تا ۱۷۔ رك: حاشيه ٤٠ آيات اذل

۸: ص ۲۱ –۲۰

14-10-6:4

آیات اول کی غول: ۱۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٠،٦ بات اول _ آمات اول کی غزل ۸: ۸ کے مطابق۔ رك: حاشر ٨ ، آبات اول

9: ص ۲۲-۲۳

نشتر کی غزل: ا کے بید ۸شعریش: ۲۰۱۱،۵،۸،۱۲،۱۱،۵۱،۲۱ رك: حاشدا ،نشر _

۱۰: ص ۲۷–۲۳

آیات اذل کی غزل: ۱۲ کے بیرااشعریش: ۱۳۲۸ میران رك: حاشية ١٦، آيات اوّل _

۱۱: ص ۲۸-۲۲

نشتر کی غزل: ۱۳ کے بیدوشعری :۱۳،۱۳۴۱۰،۸،۵،۳۴۱ رک: حاشه ۱۹۰۰ نشتر ...

۱۳ : ص ۲۱۱ – ۳۰

۲۸-۲9 P: ۱۲

آبات اول کی غزل: ۱۵ کے مطابق۔ رك: حاشد١٥، آمات اول. آمات اول کی غزل: ۱۲ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٦، آبات اوّل . 10: ص ۲۵-۳۳

ייון: ישוד-ודי

رك: حاشيه ١٤ مآيات اوّل-

آیات اول کی فول: ١٦ کے بيد استعراش: ١٦١١ آیات اول کی فول: ١١ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٦ ، آيات اوّل-

- 12-M- 12:12

آیات اوّل کی غزل: ۱۹ کے مطابق۔ رك: حاشه ١٩٠٦ يات اوّل-

١٢: ص ٢٩-٥٦

آبات اوّل کی غزل: ۱۸ کے مطابق۔ رك: ماشيه ١٨ ، آيات اوّل- .

19: ص ٢٧-٣٦

آیات اول کی غزل: ۲۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٢١ ، آيات اول-

M-MM-11

آبات اول كى غزل: ٢٠ كے مطابق-رك: حاشيه ٢٠ ، آبات اوّل-

۲۰: ص ۲۹-۲۳

آبات اوّل کی غزل: ۲۲ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٢٢ ، آيات اوّل-

ام: ص-۵٠ ام: ١١

نشتر کی غزل: ۱۱ کے بید کے شعریش: ۱۲،۱۷، ۱۹،۱۹، ۱۹،۱۹ رك: حاشيه المنشتر.

DI-DY: PY

آیات اول ک غزل: ۲۳ کے مطابق۔ رك: عاشيه ٢٣ ، آيات اوّل-

۲۳: ص ۵۵-۲۵

🖈 مخبینه من ۱۹-۱۵، ش ۱۰ (غ) ياض ٣: ورق ٢٥ ، الف وب

الم تات موم: ص ٨١ مثل ١٤ الم مخدق اص ۱۸، ش ۱۱ (ع)

الم بياض م: ورق م ب

الله المن الترك خيال الا مور، سال نامه ١٩٣١ه: ص ١٥٧ (بعنوان: "طرزيكات)

آیات دوم میں بے غزل ۱۳ شعروں پر مشتل ہے۔ ان میں نشتر کی غزل: ۱۳ کے ۳ شعر محی شال میں (ش ۲۰۲۲، ۲) یا اثعار مذف کیے محے، ال طرح کلیات على بيفول ٨ شعروں مفتل ب-آيات موم على مشعر میں۔ ان میں ے م شعر نشر کی ذکورہ عزل کے میں۔ (ش: ٢ و ٤) آیات دوم (کلیات) كرد شعر (ش - ۲ و ۵) اس عن تيس بيل باقي ٢ موجود ين - كنيدم وق عن واشعر بيل - ان عن الشعر نشر كي دكوره فرل ك ين (ش ٢٠٠٠) باقي ٨ وي ين جوكليات عن ين بياض ٣ عن وي ١١ شعرين جن كاتنسيل او بآيات

دوم كے سليلے مين وي كي ہے۔ براض ميں ااشعر بن ان من سے ٨ وي بن جو كلات مين بن، باتى تين نشر کی فدکورہ فرن کے بیں (ش: ۲ تا ۸) رسالہ" نیرنگ شال" کولہ بالا ش ۱۲ شعر میں _ ۸ کلیات میں شال اشعار یں، اور انشر کی فدکورہ غزل کے (ش: ۴، ۲) کے اور ایک شعر آیات دوم کی غزل:۵۵ کا ہے (ش: ۳)

رسالد " نيرنگ خيال" مولة بالايش اشاعت كى بنا پر اس غزل كا زمانة تصنيف ١٩٣٠ ومتعين كيا جاسكا ي واضح دہے اس رمالے کا سال نامہ سال کے شروع میں شائع ہوتا تھا۔

۲۳: ص ۵۵-۵۵ (شلث)

جَرُ بِمَاضُ ا: ورقَ ٢٠ ب

الله علام الله على الله الله

جرا ماه نامه" نيريك خبال" لا مور، تتمبر ١٩٣٤ء: ص

المن آیات سوم: س۳۷-۳۷، ش ۹ جير مخينة تن ع ١٥٩ مثل ١١٩ (غ) جرم بیاض۳: ورق ۱۹ ب و ورق ۲۰، الف الله بياض ١٥ ورق ١٥ ب

بیاش ا کے سواباتی تمام و خذش وی جار بند میں جو آیات دوم شن میں۔ بیاش ایس ۵ بند ہیں۔ ایک بند كى دومرے مافغد عين تين ہے۔ رك : باتيات ٢١١ آيات اول ش ص ٢٠٠٠ بر "متفرة سا" ك تحت (ش ، ۹۲/۱۹) جو تین شعر طع میں ، آنھیں بند : اوم اور بیاض ا کے زائد بند میں مثنث کیا گیا ہے۔

مانهٔ تنصیف،

رسالهٔ انبرنگ خیال محوله بالاین اشاعت کی بنا برای شلث کا زمانهٔ آصنیف ۱۹۴۷ متعین کیا به ستات

٢٥: ص ٢٠ - ١٥ (شليف)

آبات اول کے شلث (ش: ۴۸) کے مطابق۔ رك: عاشيه ۴۸ ، آيات اول _

۲۲: ص ۲۱-۳۲

نشتر کی نزل: ۵ کے رہم شعریش: ۸،۵،۵، ۷، ۱۰ رک: حاشه ۵ ،نشتریه

41-48-0-14

آمات اوّل کی غزال: ۲ کے مطابق۔ رك: حاشية ، آيات اوّل_

۲۸: ص ۱۵–۱۲۳

۳ شعروں کی اس غزل میں وگانہ نے اتنی کاٹ چھانٹ کی ہے کہ اس کی سورت ہی بدل نل ہے۔ اور اشعار کی تعداد مجمی ۸ ہوگئے۔ بیتر تیم شدہ متن آیات موم میں شال ہے۔ اس سے بیا فزال آیات وام سے رُن اُر وی گئی ہے۔ تنصیل کے لیے دک: آیات سوم ، حاشیہ ۱۰۔

```
٢٩: ص ١٨- ٩٤
نشری غول: ۲۳ کے بیماشعریش: ۱۲۱، ۹،۸، ۹،۱۱۲۱-
                           رك: حاشيه ٢٣ ، نشتر -
                                    ٣٠: ص ٢٩-٧٣
                آیات اوّل کی غزل: ۳۰ کے مطابق۔
                     رك: حاشيه ۳۰ ، آيات اوّل-
                                  48-44 0:41
               آبات اوّل کی غزل: ۳۴ کے مطابق۔
                    رك: ماشيه ٣٣ ، آيات الآل-
                                     44-A1: Mr
              آبات اوّل کی غزل: ۲۷ کے مطابق۔
                   رك: حاشيه ٣٤ ، آيات اوّل-
                                 ۳۳: ص ۸۳-۸۳
        الم آبات سوم: ص١٣١-١٣٥ أش ٣٩ م
             الله من الموارخ (ع) المراس الموارغ (ع)
       ين من ۳۰ برق ۳۰ ب و ورق ۳۱، الف
                                مطابق ہے۔
```

المعتنية م: ص ٣٥، ش ١١١ (غ) الله بياض ا: ورق م بي ورق ٥ ب 🖈 بياض م: ورق ١٩ ، الف ا شعروں کی بدفول تمام مافذ میں تعداد اشعار کے اعتبار سے کیسال ہے۔ کلیات میں متن تعیید ق کے

> اختلاف نسخ: شعرا ،مصرن تا تشمع عصنت كو مجرى محفل ميں عرياں و كمير كر آيات دوم وحنجيد م : غني غني عن ببار صد مريبال وكمه كر شعراء مصرت ا ول كو ببلات بوكيا كيا آرزوے خام ے آيات دوم، بياض المسوم : ولكو ببلام بول كيا كيا كيا شعرم، مصرع ا يد واول في جنت بنت مار والل ب اجل شعره المصرع المراكب بوتي ليكانه درد عصيال كي دوا آيت دوم بيغ او ۴ نوب باتيمه آئي ايك

> > ماية يصييف ۱۱ میری آباد به مرخ ۱۹۳۱ (یوش ایورق ۴ ب)

> > > 1.1

۳۵: ص ۸۸–۸۵

آبات اوّل کی غزل: ۳۳ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٣٣ ، آمات اوْل.

۳۳: ش ۸۵-۸۵

آبات اول کی غزل:۳۲ کے مطابق۔ رك: ماشيه ۳۴ ، آبات اذل.

ع: ص ۱-9a و 19

آبات اوْل کی غزل:۲۹ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٢٩ ، آيات اوّل په

٣٦: ص ١٩-٨٨

آبات اول کی غزل: ۴۸ کے مطابق۔ رك: حاشه ۴۸ ، آبات اول .

99-101, 5: 19

آبات اول کی غزل: ۴۸ کے مطابق ۔ رک: حاشه ۴۸ ، آبات اول ب

90-91, P: TA

آبات اول کی غزل: ۴۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ۴۰ مات اوّل به

1+1-1+4, 0:14

تيات اذل كى غزل. ٣٣ ك معابق ـ رك حاشيه ٣٣ ، "بات اول.

101-101-10:10

آبات اول کی غزل: ۳۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ۴ ، آبات اذل.

سام ص الا-P+1

آبات اول کی غزل دیم کے مطابق۔ رك عاشيده ، آبات اذل _

104-109,00:00

آبات اول کی غزل: ۲۴ کے مطابق۔ رك: حاشيه ، آبات اذل _

111-111, 2:00

نشتر کی غزل:۴۴ کے یہ ۵شعریش: ۲۰۵، ۸، ۱۲،۹ رك: حاشه ۲۳ ،نشتر

115-115, 9:00

آبات اوْل کې غزل: ٥٥ کے مطابق رك: حاشيه ٥٠ ، آيات اول _

114-111-111

نشتر کی فزال: ۴۸ کے یہ وشعریش دیں ۱۰۰،۱۰۰ و و پ رك : حاشيه ١٩٠٨ أشترير

۳ ۲ : ص ۱۱۲ – ۱۱۳

آیات اول کی غول: ۴۹ کے مطابق۔ رك: حاشد ۴٩ ، آبات اوْل _

114-18-19:19

نشر کی غزل: ۲۵ کے بیام شعرے ش: ۱، ۹، ۱۱ ۔ آیات اول کی غزل: یام کے مطابق۔ رك: حاشيه ٢٤٠٤ أنات اوّل ..

117-114, P: M

رك: حاشه ۲۵ ،نشته

```
۵۰: ص ۱۲۱-۱۲۰
```

نشتر کی غزل: ۲۷ کے بیدا شعریش: ۱۳،۱۲،۷، ۲، ۱۳،۱۲،۷ رك: حاشيه ٢٦، نشز -

۵: ص ۱۲۲-۱۲۲

الم مخييدم: ص ٥١ -٥٥ ،ش ١٥ (غ) ﴿ آیات موم: ص ۱۲۱-۱۲۱، ش۵۵ ي بياض ٢: ورق ١٨، الف وب

🖈 مخبينه ق:ص ۱۱۸ ،ش۱۲ (غ)

🖈 بياض ٣: ورق ٩ ، الف وب ورق ٥٠ ب و ورق ٥١ ، الف ☆ بياض ٣: ورق ٣٠، الف

الا ماه نامه "زمانه" كان يور، تتبر ١٩٣٠ء: ص ١٨٠

اا شعروں كى كمل غول صرف آيات دوم اور بياض اوس عيس باور يكى كليات ميس ب- (بياض المسين دو جگه کسی ب) آیات موم مخینید ق ، اور بیاض ۴ میل ۱۰ شعر میل -شعر ۲ ، ان سب میل نیل ب- مخیندم میل ۹ شعر ہیں۔ دوشعر (ش: ۲و۱۱) اس میں نہیں ہیں۔

اختلاف نسخ:

آیات سوم شن اشعرول پر حافی کلیے می بین جو کسی دوسرے ماخذ مین نبیل - کلیات میں بیا حافید ورج کے گئے ایں۔

شعرم ، مصرع ا : توبه مجنی بجول محتے عشق عمیں وہ مار بردی آیات سوم : توبه بھی مجول منی عشق شعر ٢ ، مصرع ١ : كيا عب ب ك ول دوست مو مرفن الما

آيات دوم و بياش ٣ : بو اپنا مدنن

(كليات مس مخينة آكامتن ب- بياض من سيمعرع دونول طرح ب)

شعر ۱۸، مصرع : قكر امروز نه انديدي فردا كي ظلش رسالهٔ ننانهٔ : فروا ماقی

شعرال معرع : محر استاد بكاند ما ال استاد ليس رساله "زانه" : محر اس فن من يكانه سا.....

س ک : شعر ٤، مصر ٢ : مخيد ق من لفظ " بعي" لكيف س ره مياب-

زمانة تصنيف:

رسالہ" زیانہ" کولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تعنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

1.0

۵۲: ص ۱۲۷–۱۲۵ (''فخریه'') مطابق آیات اوّل، ش:۵۳ رک: هاشیهٔ۵۰، آیات اوّل۔

۵۳: ص ۱۲۵–۱۳۷

آیات اوّل کی فوزل: ۵۷ کے بیدہ شعریش: ۱ تا ۹،۹،۱۲،۱۲،۱۳ کے رک: حاشیه ۵۷ ، آیات اوّل

۵۴: ص۱۳۳-۱۳۳

آیات اوّل کی غزل: ۵۷ کے یہ ۱۲ شعریش: ۱۳ تا ۱۳ تا ۱۸ تا ۱۸ ما دور کا از ک : حاشیه ۵۷ م آبات اوّل

۵۵: ص ۱۳۳، ش ۵۵ وص ۱۳۷، ش ۵۵

النساق على ١٦١ من ١٨٨ (غ) النساق النس

ينه ماه نامه "فيرنك خيال" لا مور، سال نامه ١٩٣١ م: ص ١٥٥

آیات دوم میس شعروں کی اس فزل کا منطلع الگ ب (ص۱۳۳) اور مشعر الگ درن کیے میں (ص ۱۳۷)۔ کلیات میں ان تیزین شعروں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔مطلع کسی دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔ باتی دوشعر تخییدتی اور بیاض میں ملتے ہیں۔ تیسرا شعر رسالہ ننبریگ خیال 'کولد ہالا میں مجی ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

۱۹۳۰ء اس فرل کا ایک شعر (ش: ۳) رساله انبرنگ خیال ان محوله بالا می شائع موا ب- اس بنا پر گمانِ غالب بح که باقی دونون شعر مجی ای زمانے کی تصنیف میں -

۵۲: ص ۱۳۲-۱۳۲

ں ۱۳۳۷–۱۳۳۷ کے دس سال ۱۳۳۷ اور میں میں اس سال کے گئے۔ آیات اذل کی غزل: ۵۸ کے مطابق۔ دوم شعر جوبش: ۵۵ کے تحت شامل کیے گئے۔ رک: حاشیہ ۵۵ مندر مثیالا۔ دک: حاشیہ ۵۵ مندر مثیالا۔

رك: حاشيه ۵۸ ،آيات اول _ ۵۸ : هن ۱۳۸

69:ص ۱۳۹–۱۳۹

آیات اذل کی غزل: ۵۹ کے مطابق _ رک: حاشیه ۵۹ ، آیات اذل _

آیات اوّل کی غوزل:۱۰ کے مطابق۔ رک: حاشیہ۲۰ ،آیات ،وٰل ۔

۲۰: ص ۱۳۳۳ – ۱۳۱۱

نشتر کی غزل:۳۶ کے میر۹ شعر_ش:۱۳۶۱۱،۵۶۱_ رک: عاشه ۳۹،نشتر_

4.0

الا: ص ۱۳۵-۱۳۳

نشری فرل: ۲۵ کے یہ ۸ شعر ش: ا، ۵، ۹، ۱۱ تا ۱۲ استیز فول: ۳۷ کا ایک شعر (ش: ۱۰) رک: حاشید ۲۵ ، نشتر -

۲۳۰: ص ۱۵۰-۱۳۸

آیات اوّل کی غزل: ۲۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۵ مآیات اوّل۔

100-101 اس ١٥٥-١٥٥١

آیات اوّل کی غزل: ۲۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۷ ء آیات اوّل۔

144-145 على 144

آیات اۆل کی غزل: ۲۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۹ ء آیات اوّل۔

140-174 س ١٢٥-١٢٥

° آیات اۆل کی غزل: ۵۰ کے مطابق -۵ رک: حاشیہ ۵۰ آیات اوّل -

141-1410:41

آیات اوّل کی غزل: ۲۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۷، آیات اوّل۔

120-121 0:47

آیات اوّل کی فزل: ۷۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۷۵، آیات اوّل۔

11-11-0:20

آیات اوّل کی فزل: ۸۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۹ء آیات اوّل۔

عے:ص•19- عما

آیات اوّل کی غزل: ۲۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۸، آیات اوّل۔ אר: ש אחו-דיחו

آیات اڈل کی غزل: ۶۴ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۴ ، آیات اڈل۔

٣٢: ص ١٥١-١٥١

آیات اوّل کی غزل: ۲۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۲ ، آیات اوّل۔

۲۲: ص ۱۲۱ – ۱۵۸

آیات اوّل کی غزل: ۸۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۸ ، آیات اوّل۔

AY: WITH

آیات اوّل کی غزل: ۲۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۵، آیات اوّل۔

۵۷: ص ۵۷۱-۸۲۱

آیات اوّل کی غزل: اے کے مطابق۔ رک: حاشیہ اے ، آیات اوّل۔

124-1200:21

آیات اذل کی غزل:۳۷ می مطابق۔ رک: حاشیہ ۷، آیات اذل۔

۲۵-۱۸۱ ک : ۲

آیات اذل کی غزل: ۸۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۵ آیات اذل۔

1AM-1AY 0:44

آیات اذل کی غزل: ۷۱ کے مطابق۔ رک: حاشبہ ۷۶، آیات اذل۔

A . Y

29: ص 190-197

آیات اوّل کی غزل: ۸۰ کے مطابق _ رک : حاشیه ۸۰ ، آیات اوّل _

۱۹۹-۲۰۲*۳:* ۸۱

آیات اوْل کی نمزل: ۸۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۳، آیات اوْل پ

۸۷ : ص ۱۹۱–۱۹۰

آیات اوّل کی غزل: ۷۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۷۷، آیات اوّل۔

۸۰:ص ۱۹۹–۱۹۲

آیات اوّل کی غزل: ۸۱ کے مطابق۔ رک: حاشہ ۸۱ آبات اوّل۔

۸۲: ص ۲۰۳-۲۰۳

آیات اوّل کی غزل: ۸۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۳ ، آیات اوّل ۔

1+0-1+4: AT

نشتر کی فزل: ۴۳ کے بیالاشعریش: ۱۳۰۲، ۲۰۵۰، ۱۳،۱۳، ۱۹ تا ۱۳ سے رک : حاشیه ۴۳ ، نشتر

۸۵: ص۱۲۲-۲۱۲

آیات اوّل کی غزل: ۹۰ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۰ ،آیات اوّل۔

۸۷: ص ۲۱۸-۱۵

آیات اوّل کی فزل: ۸۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۸ ، آیات اوّل _

۸۳: ص ۲۱۰–۲۰۸

آیات اوّل کی غزل: ۸۵ کے مطابق_ رک: حاشید ۸۵، آیات اوّل_

PIP-PIA: AT

آیات اوّل کی غزل: ۸۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۹ ، آیات اوّل۔

۸۸: ص ۲۲۱–۲۱۹

جرا تخبيدم: ص ٦١ ،ش ٧٦ (غ)

منته سیات سوم: ص۳۹۵-۳۹۴، ش۱۲۳ منه منجند ق : ص ۱۲۹، شرسان (غ)

منه بياض ا: ورق ٥٣ ب ورق ٦٢، الفت تا ورق ١٨٠ ، الف

الله على الله الله ع الله على ال

🖈 بياض ۵: ورق ۵ ب تا ورق ا کب

الله المراتيرنك حيال الايور، سال نامه ١٩٢٨ء: ص ١١١

آیات دوم میں میرغزل ۱۲ شعروں پر مشتل ہے۔ آیات سوم اور مجھینے موتی اور بیانس ۵ میں بھی شعروں کی تعدادیجی ہے لین آیات دوم کا ایک شعر (ش: ۱۲) نہ کروہ مجموعوں میں نہیں ہے اور ان مجموعوں میں شامل ایک شعر

١٠..

(ش:۵) آیات دوم میں نہیں ہے۔ گویا فرکورہ تمام مجموعوں میں ممیارہ شعر مشترک میں اور ود مترق کیات میں بیہ تیرہ شعر کید جا کر دیے گئے ہیں اور شعروں کی ترتیب مجھینہ ق کے مطابق دکی گئی ہے۔ آیات دوم کا ذائد شعر کلیات میں مقطع سے پہلے فزل میں شامل کیا گیا ہے۔ بیاض ۲۰۱۱ وسر اور رسالہ 'نیرنگ خیال' میں کھیات میں شامل سے شعر سب شعر موجود ہیں۔ بیاض ۲۰ میں ورق ۵۳، الف پر فزل کے سم شعر (ش: ۲۰۳۱، ۲۰) لکھ کر کھم ذد کیے گئے ہیں۔

اختلاف نسخ:

زمانهٔ تصنیف:

" كم أكت ١٩٢٤؛" _ (بياض ١، درق ٦٣، الف)

۸۹: ص۲۲۲-۲۲۳

الله محتجديدم: ص ۲۲-۲۱، ش 22 (غ) الله بياض ۳: ورق ۸۱، الف و ب

يئة آيات سوم: ص ۳۸۵-۳۸۳، ثل ۱۰۸ يئة عمنينة ق: ص ۱۳۰-۱۳۹، ثل ۱۳۸ (غ) ياض ۲: ورق ۲۵، الف

الله ماه نامه "نيرتك خيال" لا بور، سال نامه ١٩٣٣ و من ١١٩

کلیات میں بیر غزل ااشعروں پر مشتل ہے۔ آیات دوم اور بیاض عین ۱۰ شعر میں (ش: ۲۱ ع واا)۔
آیات موم میں ۹ شعر میں (ش: ۲۱ ۸ و۱۰)۔ تجینیہ وق میں ۱۰ شعر میں (ش: ۲۱ تا ۱۰) شعر اا (مقطع کافی) صرف
آیات دوم و بیاض ۳ و ۳ میں مل ہے ۔ خورہ تمام مجمولوں میں شال اشعار کی مجمولی تعداد اا ہے۔ یکی سب اشعاد کلی مجمولی میں شال میں شعار کی مجمولی میں شاک مردیا محیا۔ یہ مقطع تال بردیا محیا۔ یہ مقطع آیات دوم کا مقطع شال کردیا محیا۔ یہ مقطع آیات دوم کا مقطع شال کردیا محیا۔ یہ خوالی کی دید شاید بید ہے کہ اس میں بیافت نے قالب سک شال غزل کر دیا۔ آیات دوم کا مقطع خزل سے خارج کرنے کی دوبہ شاید بید ہے کہ اس میں بیافت نے قالب سک شعلع خزل ہے۔ مقاری کرنے کی دوبہ شاید بید ہے کہ اس میں بیافت نے قالب سک مقطع خزل ہے۔ میں میں بید میں بید میالنہ خود رکانے کی نظر میں سخون نہ مضمول ہو۔
مقابلہ برانچ آپ کو براعا کر بیش کیا ہے، مکن ہے بعد محمد بید میالنہ خود رکانے کی نظر میں سنون کا تعدد میں دور انتہ میں دور

یے فرال پیلی مرتبد رسالہ انبریک خیال اکوار بالا على شائع ہوئی تھے۔ بیداس کا ابتدائی ستن ب جو ااشعروں رمشتن بے کیاب میں شال شعر: ۱۰، اس عمی تیس بے کیاس کہ بیدا اس وقت تک کہا تیس کیا تھا۔ انبریک خیال ا میں ایک شعر ایسا ہے جو کی دوسری جگذیس ملا۔ رک: باقیات ۲۸۔

A • A

اختلاف نسخ:

شعر، معرن ا : کیے کیے دل زوہ آوارہ صحوا ہوے آیات دوم، بیاض میں رسالہ ننیز مگ خیال : کیکودن مجنوں صفت آوارہ صحوا ہوے

زمانة تصنيف:

رسالہ'' ٹیرنگ شال'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱، منتمین کیا جاسکتا ہے۔ واضح رہے کہ اس وسالے کا سال نامہ ۱۹۳۳ء کے شروع میں شائع ہوا تھا۔ گمان غالب ہے کہ اس غزل کا منقطع کانی آیات موم کی ترتیب (۱۹۳۴ء) کے وقت اضافہ کیا گیا۔

۹۰:ص ۲۲۲–۲۲۳

یهٔ سخجینه ق: من ۱۳۳۰-۱۳۳۲، ش ۵۷ (غ) بهٔ میاض۳: ورق ۴۸، الف

نهٔ مخبینه م: ص ۲۵-۹۳ ، ش۸۷ (غ) نهٔ بیانس۳: ورق۸۰ ، الف وب نهٔ سال نامه" کاروان" لا بور ۱۳۳۰ م: ص ۱۳۰

ا شعروں کی اس غزل کا مثن، سوائے سال نامہ'' کاروال'' کے باتی تمام مآغذ میں یک ہے ہیکن ترتیب اشعار مخلف ہے۔ کلیات میں بیرتر تیب کئینیہ تل کے مطابق ہے۔'' کاروال'' میں ااشعر میں۔ ایک شعر ایا ہے جو کی دوسری مجدنییں ملا۔ رک: باقیات ہے۔ اس زائد شعر کا مصرع اڈل درامل آیا ہے۔ اڈل کی غزل سم کے شعرہ کا مصرع اڈل ہے۔

زمأنة تصنيف:

سال ناس" کاروال" میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمایتہ تعنیف ۱۹۳۱ء متعین کی جاسکتا ہے۔ یہ سال نامہ جیسا کداداریے ("خن ہائے گفتی") کے آخر میں درج تاریخ سے واضح ہے، ومبر۱۹۳۳ء میں مرتب ہوگیا تھا۔ (ص ۸)۔

91: ص ۲۲۹–۲۲۲

ينته تخيينه م: ص ۲۲ ، ش ۵۸ (غ) ينه بياض ۲: ورق ۱۹ ، الف ينه بياض ۳: ورق ۲۵ ب

یک آیات سوم: ص ۳۹۸-۳۹۷، ش ۱۲۹ یک مخید تن: ص ۱۳۰، ش ۵۵ (غ) یک میاض۳: درق ۸ ب و درق ۲۸، الف

🖈 ماه تامه "نيرنگ خيال" لاجور، جنوري ١٩٣١ء: ص ٥٠

الشعرول كى بد فرل آيات دوم، بياض ٣٠ ٣ ٣ يم يكمال ب (بياش ٣ يمن د مرتبه يمني كلى بدرال المساق على دومرتبه يمني كلى بدرال ما ما يور يل ما يور المورد الله من المورد الله من المورد الله من المورد الله من المورد الله الله من المورد الله الله من المورد الله الله من المورد الله المورد الله من المورد المورد الله من المورد المورد الله من المورد المورد

شعرا : این دم کی ہے روثن ساری دیرہ دل تو وا کرے کوئی

رسالہ" نیرنگ خیال": اینے ول کی ہے روشی ساری

چھ بیا تو وا کرے کوئی

س ک: شعر ۱ ، معرع ۱: موت بھی آ سکی تنه گون مانگی سیر ۲ ، معرع ۱: موت بھی آ سکی تنه گون مانگی مخينه : موت بهي آ نه سكي منه ماعكي

: مانة تصنيف:

رسالہ 'نیرنگ خیال' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانتہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۹۳: ص۳۳۳-۲۳۱ (فارى غزل)

آیات اوّل کی غزل: ا کے مطابق۔ رك: حاشيها وآيات اوّل-

۹۵: ص ۲۳۸-۲۳۸ (فاری غزل)

آبات اوّل کی غزل: ۳۵ کے مطابق۔

رك: عاشيه ٣٥ ، آيات اوّل-

الم مخييدم: ص ٣٠ وش ٣٧ (غ) 🖈 بياض ٣: ورق ٩٣ ب و ورق ٩٠٠ الف

رسالہ "عالم کیز" مولد بالایس اشاعت کی بنا پر اس کا زمایہ تصفیف ۱۹۳۳ متعین کیا جاسکتا ہے۔

الغرياض 1: ورق٥٤٠ الغب ۹۲: ص ۲۳۰ (رباع)

تراندم میں شامل رہائی: ۲۵۱ کے مطابق۔ رك: حاشية ١٤١ ، تراندم-

> ۹۴: ص ۲۳۵-۲۳۳ (فاری غزل) آیات اول کی غزل: ۹ کے مطابق م رك: حاشيه ٩ ، آيات اذل-

٩٤:ص ١٣٨-٢٣٨ (قارى فزل)

אי דעב יפן: שמוו-אדווים מי الم مخيد ق : ص ٩٤ ، ش ٢٦ (غ)

الم ماه نامد "عالم كير" لا بور، نومر ١٩٣٣ء، ص يم (بعنوان: " ي انتسار") ٩ شعرون كى يدغزل آيات دوم وسوم اور بياض ٣ ش كيان ب- تنيينه م وق ش اي شعر (ش: ٥)

: مانة تصنيف:

نہیں ہے۔

ے و :ص۲۳۲-۲۳۰ (فاری غزل) المرا آيات سوم: ص لا ١٥١، ش ٢٩ ي سخيدق : ص ٩٨ ،ش٣٣ (غ)

جريز بياض ١٠٠ ورق ٩٨ ، الف وب

۱1۰

9 شعرول کی میرغزل آیات دوم ، آیات موم، تنجیز ق اور بیاض احمی یکساں ہے۔ شعروں کی ترتیب مختلف ے۔ کلیات میں ترتیب تنجیند ق کے مطابق ہے۔ ایک شعر (ش · ۸) مخجیند م میں اور ایک بی شعر (ش · ۵) بیاض ۳ میں کم ہے۔ زمانهٔ تصنیف: " ۱۸ مارچ ۱۹۲۷ '' ـ (بیاش ۱ ۹۸: ص ۲۳۵-۲۳۵ (فاری غزل) آیات اوّل کی غزل: ۴۲ کے مطابق۔ رك: حاشية ٢٢ ، آيات اوّل _ ۹۹: ص ۲۳۶-۲۳۵ (فاری غزل) 🖈 بياض 1: ورق ٣٦، الف و ٢٨، الف الم ماه تامه "مخزن" لا بور، مارچ ١٩٢٤، ص ٣٢ متیوں ما خذوں میں میرغزل ۵ شعروں پر مشتل ہے۔ بیاض ا، میں دو مرجه لکھی گنی ہے۔ ورق ۲ م، الف بر عنوان مهوافقت كا ماحول " ب جب كه ورق ٢٨، الف يركوني عنوان نهيل - رساله " مخزن " مي عنوان "موافقت ماحول" ہے۔ اختلاف نسخ: شعره ،معرع ا: تاکها گوش بر افسانته ماضی بودن بياض (ورق ۱۸، الف) : ماضی ماشم : مانهٔ تصنیف: « ۱۳۰۰ ایر مل ۱۹۲۷ء - یوم عیدالقطر، لا بور" _ (بیاض ۱ : ورق ۸۸ ، الف) ١٠٠:ص ٢٣٩-٢٨٩ (فاري - ترانه شقشقيه) ١٠١:ص ٢٥١-٢٨٩ (فاري غنل) مطابق آيات اول اش ۵۵_ آمات اوّل کی غزل: ۲۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٥٥ ، آيات اوّل _ رك: حاشيه الا ، آيات اوّل _ ۱۰۲:ص ۲۵۳-۲۵۳ (فاری غزل) ۱۰۳:ص ۲۵۱–۱۵۳ (فاری نزل) آیات اوّل کی غزل: ۷۹ کے مطابق۔ آمات اوّل کی غزل: ۹۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ۷۹ ، آيات اوّل په رك: حاشيه ١٩ ، آبات اوّل _

۱۰۳:ص ۲۵۹–۲۵۷ (فاری غزل)

الله آیات سوم: ص۳۶۰–۳۵۹،ش ۵۷ الله مخبیدق:ص ۹۹،ش ۳۹ (غ)

الله بياض ٣. ورق ٨٩ ب و ورق ٩٠ ، الف

🌣 ماه نامه" انتخاب" لا بور، فروري، ماري ١٩٣٧،

۸.,

الله محتجيدم: ص٣٣-٣٣، ش ٣٨ (أ)

🖈 بیاض ۱: ورق۵۳ پ و۵۴ ، الف

رمالد 'انتخاب' كرموا باتى تمام ماخذول من اشعار كى تعداد (مياره) اور ترتيب يكسال ب- رماله دابتغاب من ميم شعر ميس-ش: ١٠ ٤٨ /٥٠٠-

اختلاف نسخ:

شعرا ، معرع ا : تشير آغوش من حور جنال بيرون در

بياض ا : من صد جلوه بيرون ور

شعر ، معرع : طرفه مهمانے درون خانہ دارم دیدنی بیاض ا : دہ چہ مہمانے

بیال ۱ : ده چه مباع . شعر ۸، مفرع ۱ : من که سیلاب بلا را چیش یا افاده ام

رباله "انتاب" : من كه سلاب فتا را

رحاله ۱ قاب ۱۰ من من من منافع دارم ويدني شعراا، مصرع ۲ : وست بالا بر سر بيگانه دارم ويدني

بياض ا: جاے خوش در پہلو بگانہ

س ک : شدم در کعب و بت فانه دارم دیدنی شدم در کعب و بت فانه دارم دیدنی

زمانهٔ تصنیف:

و مصليف : رساله التخاب محوار بالا بس اشاعت كى بنا راس غول كا زماية تعنيف ١٩٢٥م متعين كما جاسكا ب-

١٠٥:ص ٢٥٩

مريض ا: ورق ۲۵ ب

آیات دوم عص صرف مطلع ہے۔ بیاض ا، عل ایک ادر شعر بھی ہے۔ رک: باتیات ٣٣٠۔

۲۲۰-۲۲۳ اس۲۲۰-۲۲

يه مخبيدم: م ۴۳ ، ش ۵۱ (غ)

ي بياض ٢: ورق٢٠ ب

ا آیات موم: ص ۱۵۸-۱۵۲، ش ۵۰ این مینون اص ۱۹، ش ۲۹ (غ)

مياض ٣: ورق ١١ ب و ورق ٨٠ب

الم عال عد" كاروال" لاجور،١٩٣٣، على ٢٢١

آیات دوم میں بے غزل الا اشعروں پر مشتل ہے۔ آیات سوم اور مخینید تی میں ۱۳ ۱۳ شعر ہیں۔ ایک شعر (شن) ان میں نہیں ہے۔ مخینیدم میں ۱۲ شعر ہیں۔ دوشعر (ش: ۷ و ۱۳) میں میں نہیں ہیں۔ بیاض و اس میں ۱۳۰۰ ۱۳ شعر ہیں۔ ایک شعر (ش: ۷) ان میں نہیں ہے اور ایک شعر باتی ما فقادوں سے ذیاوہ ہے۔ رک: باقیات ۱۳۳۰ ریاض میں میر فرال دو مجد کھی ہے اور دونوں مجد شن کیساں ہے)۔ بیاض میں ۱۵ شعر ہیں۔ ۱۳ تو وی ہیں جاتو وی میں اور ایک وہ جم باقیات کے تحت درج کیا گیا ہے۔

AIF

: مانهٔ تصنیف:

سال نامه "كاروال" محولة بالا مي اشاعت كى بناير اس غزل كا زمانة تصنيف ١٩٣٣ متعين كيا جاسكا ٢٠٠ واضح رے" کاروال" کے اداریے (" مخن باے گفتی") کے آخر می دمبر ۱۹۳۳ء کی تاریخ درج ہے۔ (ص ۸) کویا سرمال نامداس مال کے آخر تک تیار ہو چکا تھا۔

ا: ص ۲۶۳ (ریاعی)

ترانہ م کی رہا گی: ۲۰۰ کے مطابق رک: حاشیه ۲۰۰۰، تراندم به

بيئة آيات سوم: ص١٦٣ - ١٢١ ، ش٣٥

۱۰۸: ص ۲۶۷–۱۲۳

بير شخينه م : ص ٣٣ -٣٣ ، ش ٥٣ (غ)

جَيْرِ مُحْضِدِ تِي : صِ اللهِ مِنْ ٥٥ (رغ) تنكه بماض ٢: ورق هذا ، الف و ب ي بياض ٣: ورق٠١، الف و ورق٨٥، الف جنَّة بماضَّى ٣: ورقَّ ٢٣، النَّهِ

المنظمة المناه المناكع كما حميا)

سیت دوم مین ۱۲ شعر مین - آیات سوم مخجینه م و ق اور بیاش ۲ مین نبی شعرول کی تعد و یکی بید. ابسته ترتب مختف ے۔کلات میں غول کا متن مخجنہ ق کے مطابق ہے۔ بیاض ۳ میں بیدغول دو مرتباہمی مگی ہے، ورق ۱۰ لف یر مذکورہ مجموعوں کے مطابق ہے۔ ورق ۸۴، الف یرسا شعر میں۔ ایک شعر مذکورہ مجموعوں سے زائد ے۔ رک ا باتیات ۳۵ بیاض م میں بھی اس زائد شعر سبت ۱۳ شعر ہیں۔ رسالہ 'نیزنگ خیال' محولہ بالا میں دو شعر (ش: ٤١٨) نبين بين كليات مين الشعر شال كيه محت بين - أيك شعر بوجوه حذف كيا مميا بيا -

اختلاف نسخ.

شعر ٨ ، مفرع ا : مجرت بن بيس من حيول ك آيات دوم : حسن آياد ميس برايج ٻي

بیاض ۴ میں میرمعرع پہلے آیات دوم کے مطابق لکھاتھا، اُسے قلم ز وَنر کے متبادل معرع لکھا عرب

شعره الممرع : خواه بياليه بو يا أواليه بو بياش مين بيمصرع يملي يون لكها تفا:

خواه بوسه بمو خواه چُنبی بهو

ے قلم زوکر کے متبادل مصرع مکھا محما۔

زمانة تصينف

رماله "فيرنگ خيال" محولة بالا بين اشاعت كي منا پراس غزل كا زمانه تصنيف ١٩٣٣، معين أيو جاسكا ہے۔

1+9:ص ۲۲۲

نشتر کی غزل: ۴۸ کامقطع پیه

رك: حاشيه ٢٨ ،نشرّ

```
١١٠: ص١٧٢-١٧٦ (نعت)
                             الم المردنيرك خيال الهور، عيد تمبر، فروري، ماريج ١٩٣١، وص ١٢٢١
                           ينت كى دوس جموع من بين بدال كے بربندكا آخرى معرع:
                                   أثه مرے كالى كملى والے
                   شاہ عظیم آبادی کی ایک نعتیہ غول کی ردیف ہے۔ اس غول کا پہلاشھر ہے ؟:
اپنے گرا کو خود وہ پکارے، اٹھ مرے کال کملی والے
                   أنه مرے عاش، أنه مرے بیارے، أنه مرے كالى كملى والے
 ( كليات شاد، جلد دوم، ص١٨٢-١٨١ مرتبه: كليم الدين احمر، پينه، ١٩٤٥ )
                                                                          اختلاف نسخ:
                                  بنده معرع ا : روش کردے شع أميد
                                  رمالہ"نیرگ خیال": . . . . کردے چائ أمید
               .
رسالہ "نیرنگ خیال" میں چوتے بند کے دوسرے معرعے میں" خطا" کی جگہ" ذکا" ہے۔
                                                                         زمانهٔ تصنیف:
  رسالہ "نیرنگ ذیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس نعت کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا جاسکا ہے۔
                                                                    الا:ص۳۷ (رباعی)
            🖈 مخبية ق : ص ۳۹ ،ش١٥٨ (ر)
                                                      جير عنجينهم: ص ۱۳۵مش ۱۰۱ (ر)
                   الف الف الف الف
                                                            الف عن الف
                                                           الف الف
آیات دوم میں اس ربائی کے بعد ۱ مرید رباعیات میں۔ ہرربائی برجداگانموان" ربائی" لکھا ہے۔
                        كليت بيس تمام رباعيات ايك بى عنوان" رباعيات" كتحت جمع كردى كل جير-
                                                                  ۱۱۲: س۳۷ (ریاعی)
            بر مخونه ق اس ۲۲ اش ۵۹ (ر)
                                                    ي المحيدم: ص١٦٢، ش١٨٨ (ر)
                 جير بهاض ٣: ورق ١٠ ١ ،الف
                                                           جزئه بياض م: ورق م والف
                                                                 ۱۱۱۳: ص ۱۲ (ریاعی)
            بر مخورق امل ۱۵،۴۵ (ر)
                                                    بنة منجدتهم: ص ۱۳۶ مثل ۱۰۴ (ر)
                   ي بياض ١٠ ورق٦٠ ب
                                                          ينه بياض ٢: ورق ٥ و الف
                                                     بريه مالب شكن طبع اول :ص 24
                                                                ۱۱۱ : ص ۲۷ (ریامی)
                                    : نيدر روزه اشاه جبان وبلي يم تمبر ١٩٣٣ء: ص ٥
                                                                                 AIM
```

```
اختلاف نسخ:
```

معرعاً : کیا جاہے کیا صلحت باری ہے رمالہ"شاہ جہان" : سنمار میں آج کمبی اندھیاری ہے

معرع : کول پاپ کی اتی گرم بازاری ہے

رسالہ" شاہ جہان : کیا جانے خواب ہے کہ بیداری ہے

واضح رہے کہ رمالد 'شاہ جہان' کے مندرجہ بالا دونوں مصر موں میں سے بہلا جردی عور پر ادر دومرا تعمل طور پر آیات دوم کی ربا گی: ۱۱۳ میں شامل ہے۔

رمانة نصنيف:

ر ساله الشاه جهان المحولة بالأجس اشاعت كى بناير اس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٣٣ ومتعين كياب سكات ٢٠٠٠

۱۱۱: ص ۲۵۵ (ربای)

جرار گنجیندق: ص ۴۰ مش ۱۳۷ (ر) جرار ماض۴: ورق ۹۲ مالف تاریخ مخبیدم : ص ۱۹۰،ش ۱۳۰(ر) نیکه بیاض ۲: درق ۸ ب

مَنْ مَاهُ مَامِهِ " يادگار" لا بهور، جون ١٩٣٣ء: ص ٢١

زمانة تصنيف:

رسالہ" یادگار" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پرائی رہائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۱۱:ص ۵۵۵ (رباعی)

° بیاض۳: ورق۳ ب

جَهُ مُحْجِينَهُم: ص ۱۳۸، ش ۱۰۷ (ر) جَهُ بِياضٌ ٣: ورق ٦٥ ، الله

١١١: ص ٢٧٦ (رباعي)

جهِ بياض من ورق ٦٥ ، الف

مين بياض ۳: ورق۳ ب

المسلم في المسلم الله المسلم المورد المسلم المس المورد المسلم المسلم

زمانة تصنيف:

یگانہ نے کمتوب گولنہ بالا کی پشت پر شعلہ کو دو رہا عیاں کلیر کرچیجی تھیں۔ ان مثن سے ایک قو اسٹ یا گا رہا گی : AA ہے، اور دوسری زیر کظر رہا گئی۔ چوں کہ بیر رہا عمیات بطور تازہ گلی تات سے بھیجی کی تحمیل سے ہے وہ زیاجہ تصنیف ۱۹۳۳ء حقیمین کیا جا سکتا ہے۔ اسٹکلیٹی اوب ''کے کولنہ بالا شارے بھی اس ، بی مرتبہ عبد رہ م سے معاقمہ شائع کیا گیاہے (ممل ۱۹۰) سے درست بھی سے کیول کہ بیا آیات دوم بھی شائع بھی ہے۔

١١٨:ص ٢٧٤ (رباع)

میررباعی کسی دومرے مجموعے میں نہیں ہے۔

١١٩: ص ٢٧٤ (رباع)

🖈 بياض ٣: ورق ٢٥ ، الف

ه بیاش ۲: ورق م ب هه ماه نامه "یادگار" لا مور، اگت ۱۹۳۳ء: ص۳۳-

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ" یادگار" محولہ بالایش اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسک ہے۔

١٢٠: ص ١٢٨ (رباع)

هيئه تخبية م: ص ١٩٥، ش ١٣٨ (ر) بنه بياش ۲: درق ٤ب

۱۲۱: ص ۲۷۸ (رباعی)

يه مخجية ق:ص ۳۰ مش ۹۹ (ر) ياض ۲۰: ورق۳۲ ب

ار) المرسخيدم : ص ١٥٤ ، ش١٢١ (ر) المرسكة المرسكة ورق ١ ب

يوري المورد من المريد من المريد المر

زمانة تصنيف:

رسالہ''عالم کیر' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر الرا باعی کا زیادہ تصنیف ۱۹۳۲ مصین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۲:ص ۸۷۴ (رباعی)

ار من ۱۰۰ شرود از (ر) این این ۳: ورق ۲۳ ، الف

ی مخبید م: ص ۱۵۷،ش ۱۲۵ (ر) بی بیاض ۲: ورق ک، الف

اختلاف نسخ:

مصرع سن ووزخ کی جوا کھائی نہیں کیا جائے؟ سمجینہ تی ہے موا باتی تام مجموعوں میں' جائے''' اجائے'' کھیات میں پر لفظ سمجینہ ت کے مطابق ہے۔

۱۲۳: اس ۲۷۹ (رباعی)

يدرباعي ي دوسرے ماخذ مين نبيس ہے-

یداور اس کے بعد کی رہائی (ش: ۱۳۴) نواب بیمر یار جنگ کی وفات پر کلی می تھے۔ نواب بیمر بیک، بیمر یر بنگ بهادر سابق ریاست حیدر آباد دکن میں آسکیٹر جنرل رجنریشن و اشامپ تھے۔ حیدر آباد دکن میں مگائٹ کو مازمت آئیس کے تکھے میں اور آئیس کی آج ہے لی تھی۔ بیمر یار جنگ کا انتقال اور جنوری ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ منیز مارس جین زیدی صاحب (حیدرآباد دکن) نے عکوست آغرام پردیش کے اشیدت آرکا تیز سے بیمریار جنگ کی تاریخ مناب صفور اسے مرف طاب کومون فرایا۔

414

```
: مانهٔ تصنیف:
           یدربامی بشیر یار جنگ کے انقال پر کی گئتی، اس لیے بدلاز ا ۱۹۳۳ء کی تعنیف ہے۔
                                                             ۱۲۳: ص ۱۲۹ (رماعی)
                                               بەرباغىكى دوسرے ماخذ مىن بين ماتى ي
                                                                   زمانهٔ تصنیف:
                                             ۱۹۳۳ء، مطابق حاشيه: ۱۲۳، مندردير بالا
                                                               ۱۲۵: ص ۲۸۰ (ریامی)
                                                  المع محجدة عن ١٥٨ مث ١٣٩ (ر)
           الم محتجد ق: ص ١٥٠ من ٨٥ (ر)
                                                          الم باش ا: ورق ٤ ب
                يناض ٣: ورق٣٢ ، الف
                                                                    اختلاف نسخ:
                              معرا : کیا جائیں ہے کم بخت یں بندے کن کے
                                                  آبات دوم : کیا جائے ہے .
آیات دوم کے سواتمام ما فقد میں الکیا جائے " کی جگه" کیا جائیں" ہے، اس لیے کلیات میں " کیا جائیں"
                                                                        کوتر جے دی گئی۔
                                                               ۱۲۷: ص ۱۸۰ (ریاعی)
                                                   🖈 مخيينه م : ص ۱۵۹ ،ش ۱۲۹ (ر)
             ئە گنجىنە ق: ص ۲۴ ،ش ۲۷ (ر)
                                                        🖈 بياض ٢: ورق٢٢ پ
                                                                     اختلاف نسخ:
                               مفرع : مل مجی گر کم نہیں ہٹاری میں
                               آبات دوم : واعظ بھی مگر کم نہیں کچھ شیطاں ہے
```

آیات دوم کے سواتمام مآخذ میں مید مصرع اُس صورت میں ہے جس صورت میں کلیات میں شامل کیا عمیا ب- باض م میں مدمرة آیات دوم مے مطابق تھا۔ بعد میں آخری تین الفاظ تلم زو کر سے "بشری میں" نے الفاظ لكھے محتے۔

١١٤: ١١٠ (رياع)

🛠 مخينه ق : ص ۳۳ ،ش ۱۱۱ (ر) المنته بياض ٢٠ ورق ٣ والف

🖈 بياض ٢: ورق ١٢ پ

A14

```
۱۲۸: ص ۱۸۱ (ریاعی)
               المرحمخيية م: ص١٩٧١، ش١٠١ (ر)
                                                            ايت سوم: ص ٢١ ،ش ١٢٩
                        ى بياش .ورق ۵ ب
                                                        المر مخبية ق : ص ١٥٥ ، ش١١٥ (ر)
                المن عال شكن، طبع الأل : ص ١٨
                                                                ياش×: ورق×× ب
      م ماه نامه "يادگار" لا بوره شي ۱۹۳۳ه: ص ٢٤
                                                          البشكن، طبع دوم: ص ٧٤
                                         اه نامد"نيرك خيال" لاجور، جون ١٩٣٣ء: ص ٥٦
                                                                            زمانة تصنيف:
 مولد بالا دوونوں رسالوں میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ١٩٣٣ و معین کیا جاسکا ہے۔ یہ
                           رماعی " ترانیه کی اشاعت کے بعد لکھی گئی ہوگی ورندائس میں ضرور شال کی جاتی۔
                                                                    ורו: שד דאר של מאז
                                                                           (۱)ص ۱۸۲
                                                         نشر کی غزل: ۸ کامطلع اوّل۔
                                                                          (۲) ص ۲۸۲
                                                 آيات اوّل كى غول: ٢٨ كامطلع اوّل-
                                                                         (٣) ص ١٨٢
                                                            نشر کی غزل: ۱۰ کامقطع۔
                                                                         (٣) ص ١٨٣
                        نشر کی غرال: ١٢ كے وي تين شعر جوآيات اوّل كي غرال: ٢٤ مل جي -
                                                               رك: حاشية ا،نشر -
                                                                         (۵) ص ۱۸۳
آیات اوّل کی غزل: ۵۵ کا مطلع اوّل بیغزل آیات دوم مین (ش:۵۳) می به مر به مطلع أس
                            من شال نہیں کیا گیا الکہ "متفرقات" کے تحت درج کیا گیا ہے۔
                                                                         (۲)ص۱۸۳
                   نشر کی غزل: ۷ کے وی تین شعر جوآیات اوّل (ش: ۹۲/۱) میں بھی ہیں۔
                                                              رك: عاشيه كانتر-
                                                                        (۷) ص ۱۸۳
                                  آیات اوّل،ش: ۹۲/۱۹ کے تین شعروں میں سے دوسرا-
                                            آبات اوّل،ش: ۹۲/۳ کے مطابق تین شعر۔
آیات اوّل کی فول: ۵۷ کامطلع طافی بیوفول آیات دوم میں مجی ہے لیکن اس میں بیمطلع شاق نہیں
                                                                       کیا حمیا۔
                                                      رك: حاشه ۵۵، آبات اوّل-
```

ΛIΛ

(۱۰) ال ۲۸۱

نشر کی فزل: ۱ کے بیا شعری ش: ۱، ۵،۵ کے

(۱۱) کی ۱۸۹

یہ شعر کی دوسرے مجموعے میں ٹیامل نہیں ہے۔

(۱۲)ص ۲۸۷

نشر کی غزل: ۱۱ کے وی دوشعر جو آیات اوّل ش: ۹۳/۲۷ میں شامل ہیں۔

رك: حاشيه ١٦، نشتر به

(۱۳)ص ۲۸۷

نشر کی غزل : ۳۴ کے وہی دوشعر جو آیات اذل (ش: ۹۲/۲۲) میں بھی ہیں۔

رك: حاشيه ٢٠٠٠ ، نشر _

(۱۳) کل ۲۸۸

آیات دوم کی غزل: ا، کامطلع کافی جوغزل سے الگ تھا اور اب کلیات میں غزل میں شامل کیا مجیا۔ یہ مطلع بورے صفح پر جل قلم سے لکھا گیا ہے اور اس کے بنتے یہ الفاظ باریک قلم سے لکھے ہیں: ''ارے

ተ

آیات وجدانی

114

آیات اوّل کی فزل: اے مطابق۔ رک: حاشدا ، آیات اوّل۔

🖈 مخبينه ق: ص ۷۸-۷۵، ش ۱۳ (غ)

الله مخينه م : ص ۱۶، ش ۳ (غ) الله بياض ۲: ورق ۲ ، الف

مجنیدم وق، اور بیاض میں بیغول ۱۱ شعروں پر ختل بے جب کدآیات سوم میں ۱۱ شعر ہیں۔ شعر: ۲، آیات سوم میں نمیں بے کلیات میں بیغول کلجینہ تن کے مطابق شال کی گئی ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

یکانہ نے اپنے ایک مفتون '' برزایگانہ چنگزی'' مطبوعہ بندرہ روزہ'' آج کل' دبلی بابت ۱۵ سرسم ۱۹۳۳ء، پس بتایا ہے کہ اُنموں نے یہ غزل ساتھ برس کی عمر جس کئی گل۔ (اس ۳۱) یگانہ کی تاریخ پیرائش کار اکتو پر ۱۸۸۳ء (مطابق تارق الجوا ۱۳۱۰ه) ہے۔ میسوی امتبار ہے ۱۹۳۳ء میں وہ ۹۵ برس کے تھے۔ گدن غالب ہے کہ اُنموں نے اپنی عمر جرس سنہ کے حساب سے بتائی ہوگی۔ اس غزل کو (۱۳۱۱ء ۲۰۱۱ ہو کی تفنیف سمجمنا چاہیے جو۱۹۲۳ء کے مطابق ہے۔

٣: ص ١٥٥-٥٥

آیات اوّل غول: 19 کے مطابق مگرم شعروں کے اضافے کے ساتھ۔ یکن دوشعر کھیات میں آیات سوم میں شال کیے گئے میں۔تنصیلات کے رک: حاشیہ 19 آیات اوّل۔

۵:ص ۲۱ – ۸۵

🖈 مخبيذ ق: ۱۵، ش ۱ (غ)

ا الله محتجديد م: ص ۱۱-۱۰ ش ۲ (غ) الله بياض ۳ : ورق ۱۰۱ ، الف و ب

🖈 بیاض ۴: ورق ۲ ب و ورق ۱،۳ الف

منه سه مای "ایشا" به به بی مشاره اکتوبر ، نومبر ۱۹۳۹ و : ص ۱۲۵

الله المنامه "نيرنگ خيال" لاجور، ايريل ١٩٣٣ء: ص ٥٨

آیات موم اور گلیند ق مین ۱۳ شعروں کی بیر فول کیساں ترجیبو اشعار کے ساتھ ہے۔ کلیت میں متن محجید ق کے مطابق ہے۔ کلیت میں متن محجید ق کے مطابق ہے۔ مجھیدہ میں ۹ شعر میں۔ یہ عمل اللہ میں مثال کیس۔ ثن: ۴، ۳ و ۹ یہ بیاض ۳ میں ۱۳ شعر اللہ میں اللہ محمد اللہ میں اللہ میں اللہ معمد تا معمد تا میں ایک معمد تا میں اللہ میں اللہ معمد تا ہے میں معمد تا ہے میں معمد تا میں معمد تا ہے ہیں ہو ایک کے اس معمد تا ہے ہیں ہو ایک میں اللہ معمد تا اللہ میں اللہ می

رمالد''ایٹیا'' محلایہ الایلی بیفوال'' حکستہ بندگاد'' کے عنوان کے تحت شاک ،ونی تھی۔ اس میں صرف ، م شعر میں۔ (محلیات میں شال غزل کے بیشعر۔ ش:۲۰،۲۰،۲۰،۲۰،۲۰،۱۰۱ اور با تیات کا شعر:۲) کمان عا ب بے کہ بیفول کی دوایت اقل ہے۔ کمل غزل محل محل مرت بدرمالد'نیرنگ خیال'' محلایہ بالایمی شائع بوئی جواا شعروں پر مشتل ہے۔ شعر: اامطلع کی صورت میں ہے جس طرح بیاض میں ہے۔

اختلاف نسخ: شَعْراا : بوتى نبيل دعا قبول حن كى بارگاه عمل و کھے مشت خاک کو وقت نے کیا بنا ویا آیات سوم و مخیندم : ہوتی ہے کب دعا قبول باض ٣ : و كيم مشت فاك كو وقت في ما منا وا نشير حسن لے أزا شوق في ير لكا ديا ندر شوق لے أوا حس فے ير لكا ديا زمانهٔ تصنیف: "مشاعرة مجويال _ ومرجنوري ٣٩ في" _ (بياض ٣ : ورق ١٠١ ، الف) ۲: س ۲۹-۱۲ ﴿ مَعْنِينَهِ قَ: ص 24، ش ٢ (غ) المراح تخيية م: ص ١٦٠ -١١٠ ش ٢ (غ) 🖈 بياض ٢: ورق ٢ ب و ورق ٥ ، الف 🖈 ما بنامه "نيرتك خيال" لا بور، تمبر، اكتوبر ١٩٣١ء: ص ١٩-١١، ٥٥ (مضمون از یکانه بعنوان" آرٹ" - اس مضمون شل سوخول درج کی گئی ہے اور اس پرتبرہ کیا کیا ہے)۔ ١٢ شعرول كي يدغول رساله" نيرتك خيال" كي سواتمام ما فذول من تعداد اشعار كي اعتبار سي يكسال __ " نيرتك خيال " مي مطلع اوّل نبيس ب_ كليات ميس متن مخبيد ق كم مطابق ب-اختلاف نسخ: شعرم ،معرع ا : اك اشارة قردا، ايك جنبش لب كيا آیات موم مجنیدم، بیاض و نیر تک خیال : رنگ لاتی ب آخر ایک جنون ب کیا : مانة تصنيف: ١٩٨٠ وين آل انذيا ريديو دهي ك مشاعرت عن يكاند في بيغزل يزهي تمي - [بحوالد كالم" اشارات" از سند باد جهازی (چراغ حسن حسرت)، بغته دار "شیرازه" لا مور، بابت کیم اکتوبر ۱۹۴۰ ، می ا " اس بنا پراس غزل کو ، ۱۹۴۰ کی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ مطلع اوّل غزل کے ابتدائی متن جس شامل نہیں تھا۔ پیمتبر ۱۹۴۱ء کے بعد تکعیا میا شعرع کے مصرع ا، میں ترمیم مجھینہ ت کے زمانیہ تسوید (۱۹۵۱ء) میں کی گئے۔ ∠ ·ص اک-۲۹ المصنف م 22،ش ا (في) المستخينه م م ١٦-١١، ش٣ (عُ) يُرُدُ بياض م. ورق ١، ب • اس ولم فاعلن جناب عيد منيه (راول ينذي) في منايت فرمايا-

Arr

ااشعروں کی بدفزل، بیاض م کے سواء باتی سب مافذوں میں بکسان ہے۔ بیاض میں ایک شعر ایا ہے جو کی دومرے ماخذ میں شامل نہیں۔ رک: باقیات سے کلبات میں متن مخبنہ ق کے مطابق ہے۔

شعرو بمعرع ا: الے بنگامہ زار ستی میں

آبات سوم میں'' بنگامہ داز'' بحائے'' بنگامہ زاز' ۔ واقم کے پیش نظر آبات سوم کا جونسخہ ہے ، اُس میں لگانہ نے بقلم خود تعج کی ہے۔

41-45 P. A

🛠 گنینه ق :ص ۸۵، ش ۱۴ (غ) 🖈 مخينه عن ١٩-١٨،ش١١ (غ)

🏠 بياض ٢: ورق٢ ، الف

کلیات میں اس غزل کامتن محجید ق کے مطابق ہے جو ۱۵شعروں برمشمل ہے۔ آیات سوم اور مجہدم میں ۱۳۱۳ شعرین و دوشعر (ش: ۱۱ و۱۲) ان مین نین چین بیاض مین اشعر چین ایک شعر (ش: ۱۱) اس مین

> 9:ص 23-22 (شكّت) مطابق آیات دوم بش :۲۴

رك: حاشيه ٢٠ ، آيات دوم_

الم آیات دوم: ص ۲۵ -۱۳ ،ش ۲۸

الم مخينة ق: ص ١٥، ش ٥ (غ)

۱۰:ص ۲۷-۵۷

المع مخيسة م: ص ١٣١-١١، ش ۵ (غ) 🖈 بیاض! : ورق ۵۱، الف و ب

ياضn: ورق۳ ب

🖈 بياض٣: ورق١٠٣، الف و ب الله المنامية المخزن والمربل المربل ١٩٦٤ : ص ٥٠ الله المنامية المنتان وبلي، جون ١٩٨٨ : السام ٢٣٠

آیات دوم میں اس غزل کے ابتدائی متن کے مشعر شامل میں ۔نظر ثانی اور اضافوں کے بعد ۸ شعروں ک غزل آبات سوم میں شول کی گئے۔ یمی ۸شعر مخینے م وق میں بھی جیں۔ زیرنظر کلیات میں مخینے تی کامتن شال کیا مليا ہے۔ اس ميں آيات دوم كے صرف دوشعر (ش: ۴ و ۲) شال بيں۔ باقى ۴ شعر باتيات (ش: ٣ و٣) ميں شال کے گئے۔ رک: باتیات ٣٦ ان شعروں کو غزل سے خارج کر کے باتیات میں شال کرنے کا سب یہ ب کدان کےمعرع ماے ثانی ہے ترمیم شدہ نزل کامطلع تیار کیا گیاہے۔

بياض ايس الشعرين -ان يس سي شعر (ش: ١٠٦ و ٧) كليات يس بين اور باقى سواتيت: ٣٣ يس (ش: ۲۰۵۱) _ بياض ٣ مين وه تمام شعر موجود بين جوكليات مين شال غزل شن جين ـ ان كے هاوه بھي ٣ شعر بين جو باقیات: ٣٣ میں (ش: ٣ و٣) شال جن بیاض من بھی کلیات میں شال غزال کے تمام شعر موجود بین ایک زائد شعر بھی ہے جو باقیات : ٣٣ میں (ش: ٣) شامل ہے۔

111

اختلاف نسخ:

شعرا، مصرع ا: براكيا بي على الى حد عد دور موجانا

آیات دوم و بیاض ۲ : نثیمت ہے گلی میں

شعرا ،معرع : ليك كر شمع بي آخر سرايا أور بوجانا

بياض ٣ و٣ : خود إنا دل جلا كر آپ شم طور بوجانا

شعراء معرعا: رکھائی جلوہ موہوم نے کیا برق رفقاری

رسالہ" مخرن : دکھائی جلوء باطن نے کیا کیا

شعری ممرع : مبارک ہو مبارک بے مخور ہوجانا

بیاض ت میاں بندے مبارک

شعر ۸ ، معرع : على كا بنده موكر بندگى كى آبرو ركع لى

بیاض ٣ ميں اس مصر سے كے ابتدائى دوالفاظ كے نتيج كلير سيخ كر متبادل لفظ "محمارا" كلما ب-

ں ک : شعرته بمصرع من : ہوائے پیرین کا کوئی جھونکا لے اُوا شاید

عنیدم: ہوا ہے چرائن

زمانهٔ تصنیف:

"مشاعر کی میں پورک ۲۵ روئمبر ۱۹۲۱ء میں نے بھی چند شعر پڑھے تھے" (بیاض ا: ورق ۵۱ ، الف)
اس غزل کا قدیم ترین میں اک شعروں پر مشتمل ہے جو بیاض اویس ملتا ہے۔ یک الشعر رسالہ" مخون" میں
بھی چھپے تھے۔ اس متن کے تین شعر کلیات میں (شن ۲۰ ، ۲۰) میں اور تین باقیات : ۳۳ میں (ش: ۱۰ ، ۳۰ میں
بیس سے ان چید شعروں کا زبایہ تصنیف ۱۹۲۷ء ہے۔ رسالہ" چنستان" کولیہ بالا ٹیس اشاعت کی بنا پر، باتی اشعاد کا
زبایۃ تصنیف ۱۹۹۳ء شعین کیا جاسکا ہے۔

11: ص 22 (رياعي)

يم بياض ٣: ورق ٣٠ مالف

یک مختبید ق: ص ۵۵، ش ۱۳۳۵ (ر) بینه بیاض ۲۰: ورق ۵۲ ب و ورق 2۹ ب بیاض ۳ ش بیر ربا گ دو مرتبه کلمی گئی سے۔

24-21° 11:14

يني مخيية ق: من ۵۰، ش ۷ (غ) جند ما جنامة عالم كيز الا جوره خاص فمبر ۱۹۳۶ه : ص ۲۹

ینه منجیدم: ص۱۹،ش ۵ (غ) بنه بهاض۱: ورق ۵ پ

۱۲ شعروں کی بے غزل کلیات میں آیات سوم کے مطابق ورج کی گئی ہے۔ بیاض میں بھی بیتی ام شعر موجود ہیں۔ سبنیٹ میں ۹ شعر ہیں۔ یہ تین شعر اس میں شال نہیں۔ ش:۳۰،۵۰۳۔ مجینید تی میں ۱ شعر ہیں۔ یہ دوشعر اس میں شال نہیں۔ ش:۵۰،۶۔

ለተኖ

رسالہ ''عالم کیر'' محولہ بالا میں مجھی وہی *اشھر میں جر مجھینہ ق میں ہیں۔ اس رسائے میں مندرجہ ذیل تین شھروں برحواثی نکھے مجھے ہیں:

شعرا: ابن ستى مين مجى بكه شك آبرا

علم کا سودا بہت مبرگا پڑا ماشیہ: '' آرٹ کی بیرمادگی و یکاری اقبال اُمت کی فرانیت سے بالا ہے۔ یا یوں سمجھ

لیجے کہ پت ہے'۔ (ص ۲۹)

اس ماشے کو تیجھے میں یکانہ کا مفعون ''میں آپ کو کیا تجھتا ہوں'' (ماہنامہ'' شاہ کار' لا ہورہ کی ۱۹۳۷ء) ید د کرتا ہے۔ اس میں یگانہ نے غالب اور اقبال کی مقرس آردد کے مقالبے پر اپنی سادہ زبان کو ترجج وی ہے اور پیے کیدا ہے۔

> " بیرزا لگاند اُردو کے شام میں۔ اُردو زبان میں کہتے ہیں۔ غالب یا اقبال کی زبان میں میں کیتے"۔ (ص ۱۰۸)

شعرا : قد موا اتنا برا تو كيا موا؟

حاشيه: "نو شخ نواب، است ليه تزيَّع كر ... " (ص ٢٩)

شعرے : راست بازی کی ہوں دنیا کے ساتھ؟ کیوں قتم کھائی تھی کیوں مارا بڑا

خاشيه: "زنده ربالب تواس زمان مي قول وقم كى بابندى يعنى چد؟".

بیفرل اُس زمانے کی تصنیف ہے جب یکا ندریاست جیررا آباد دکن کی طازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد روزگار کی اطازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد روزگار کی امید دانی تھی، وعد کی روزگار کی آمید دانی تھی، وعد کی بھر کی گئی ہونے کے بعد محمد کو گئی ہونے کے بعد انگر کی گئی ہونے کی گئی ہونے کی گئی ہونے کی گئی ہونے کا بھر اُس کے بھر کو اُس کی کی گئی ہونے کا محمد کی ہونے کا محمد کی ہونے کا محمد کی گئی ہونے کی ہونے کی ہونے کا محمد کی ہونے کا محمد کی ہونے کی ہو

زمانة تصنيف:

رسالہ '' عالم گیر'' محولت بالاجس اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۳ء متعین کیا ج سکتا ہے۔ واضح مب که رسالہ '' عالم گیر'' کا خاص غبر برسال دمبر کا شارہ بوتا تھا جس پر اسکے سال کے جنوری کا مہینہ درج کیا جاتا تھا۔ '' عالم کیر'' کا ۱۹۳۴ء کا خاص غبر ، کا مبر ۱۹۳۳ء کا شارہ ہے۔

۱۳: ص ۸۰ ۸۸

الم المراث المرا

يلا ياض ٢٠ ورق ١٦ والف ين الماء الف الله على الماء الف الماء الف الماء الف الماء الف

عشعروں کی میرغزل تعداد اشعار کے اعتبار ہے تمام ماخذوں میں مکسال ہے۔

اختلاف نسخ:

شعره ممرع : التي التي من تو ان احتول كو وستا جا

بياض ت ندولول كو

ومانة تصنيف:

رساله "ادبی دنیا" محولهٔ بالایس اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمایة تصنیف ۱۹۳۷ متعین کیا جاسک ہے۔

۱۳: ص ۸۱-۸۱

۔ آیات سوم میں بیفرن : ۸شعروں پر مشتل ہے۔ عمل غزل ۱۲ شعروں کی ہے جو کلیات میں آیات اوّل میں درج کی مجی ہے۔

تنصيل کے ليے رک: غزل اور حاشيه ١٠ آيات اوّل-

11-15-10

ا منجيد ت: ص ۱۸،ش ۸ (عُ) الله عند تان د الماء عولائي ۱۹۳۳ء: ص ۲۰

يه مخبينه م: ص ۱۵-۱۴، ش ۸ (غ) به بياض ۲۰: ورق ۲ ب

سوائے رسالہ'' چنستان'' کے باقی ماخذوں میں ۱۰ شعروں کی بینغزل بکساں ہے۔ رسالہ'' چنستان'' میں
موائے رسالہ'' چنستان'' علی اخذوں میں ۱۰ شعروں کی بینغزل بکسال ہے۔ رسالہ'' چنستان'' میں

ایک شعرزائد ہے۔ دک ضمیرتا، ش ۲۲۔

س ک: شعرس،مصرع ا: به نوجوانی، به نامرادی مخبیدق می مصرع کے آخر می لفظاد کیا ان تکھا ہے۔

زمانة تصنيف:

رسالہ'' چنستان' محولہ بالایس اشاعت کی بنا پر اس کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۴ء معین کیا جاسک ہے۔

۲۱: ص ۲۸-۸۲

الله ورق ۳۵ ، الله وورق ۴۵ ، الله وب الله وب الله على بياض ١٦ : ورق ١٦ ب

ا شعروں کی اس فول کا متن مجنید ت کے مطابق ہے۔ یکی ۱ اشعر مجنید م و بیاض میں میں جس آیات سوم میں ااشعر میں۔شعر: ۲، اس میں نہیں ہے۔ بیاض ۲ میں فول دو جگو کئی ہے۔ ورق ۲۵، اللہ پر ۵ شعر میں۔ موتو فول میں شال میں جوبید ہیں۔ ش: ۱،۵،۵،۱ ما ایک شعر زائد ہے جوکی دومرے مافذ ہیں نہیں۔ رک : باتیات ۲۸۔ بیتمام شعر تمام زوکے کے ہیں۔ ورق ۲۰، اللہ وب پر ۱۳ شعر ہیں۔شعر کینیں ہے اور اُس کی مجدود زائد شعر ہے جو باتیات میں درخ کیا گیا۔

171

اختلاف نسخ: شعرا: ادب نے ول کے قائے اُٹھائے ہیں کیا کی

ہوں نے شوق کے پہلو دبائے میں کیا کیا

بیاض (قلم زومتن) : زبال نے دل کے تقاضے اُٹھائے میں کیا کیا كك نے درد كے بہلو دبائے بن كيا كيا

شعرم، مصرع ۲: اس آج كل ميس عبث دن كوائ بيس كيا كيا

بیاض ۲ (قلم زوشن) : اس ایک کل کے لیے ون شعر ٢ مصرع : جال على شاه وكدا رمك لاع بين كيا كيا بیاض، (تَلَمُ زدستَن): گدا سانگ لائے.....

۱: کل: کل ۲۸

۸ شعروں کی اس فونل میں ۴ شعر نشتر کی غونل: ۱۳ کے ہیں۔ باقی ۲۰ آیات دوم کی غونل: ۳۳ کے ہیں۔ تغییلات کے لیے رک: غزل۲۳ و حاشه ۲۳، آیات دوم

19:ص ٩٣-٥٩

آیات اول کی غول: ٣ کے مطابق۔ رك: حاشيه ، آمات اوّل . ۱۸: ص ۹۰ ک۸

آمات اوّل کی غزل: ۴ کے مطابق۔ رك: حاشية ، آيات اوّل _

11: ص ۹۸-29

نشر کی غزل: ۹ کے مہلا شعریش: ۱۰،۸، ۱۰،۸ رك: حاشيه ،نشتر_ 45-97 P: 40

آبات اوّل کی غزل: الله کے مطابق۔ رك: حاشه ، آيات اول _

۲۳:ص۱۰۳-۱۰۲

آبات اوّل کی غزل: ۷ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٤، آبات اوّل. ۲۲: ص ۱۰۱-۸۸

آبات اول کی فزل: ٢ كے مطابق رك: ماشيه ٢ ، آيات اول

۱۰۳-۱۰۲ ص

آبات اذل کی غزل: ۸ کے مطابق۔ رك: حاشيه ، آيات اوّل_

۲۵: ص ۲۰۱

نشرك غزل: ١١، كے مير عشعر ش: ٥٠١، ٨، ١٢،١١، ١٥، ١٦. رک: حاشیه ا،نشتریه

11/

```
٢٧: ص ١٠٤
                                  آیات اوّل کی غزل: ۱۲ کے مید الشعریش: ۲۰۲۱، ۱۲ ۱۲ ا
                                                         رك: عاشيه ١٦ - آيات اوّل-
                                                                           ع: ص ۱۰۸
                                      نشر کی غزل: ۱۳ کے میر ۲ شعر۔ش: ۱۰،۵،۱ تا ۱۳۔
                                                             رك: حاشية ١٣ ،نشر -
                                                                     ۲۸: ص ۱۰۹–۱۰۸
                                 آیات اوّل کی غرل: ۱۵ کے یہ۵شعرش: ۲۰۵،۴۰۲،۱ م
                                                       رك: حاشيه ١٥، آيات اوّل-
                                                                     109-111 ص: ٢٩
                                                 آیات اوّل کی غزل: ۲۰ کے مطابق۔
                                                      رك: ماشيه ۲۰ آيات اوّل-
                                                                     ۳۰: ص۱۱۱-۱۱۱
                            آیات اول کی غزل: ۲۱ کے بیدااشعر۔ش:۱ تا کیووا تا ۱۲،۱۳ ا
                                                    رك: حاشيه ۲۱ ، آيات اقل- `
                                                                        اس : ص ۱۱۳
                               آیات اوّل کی غزل: ۲۲ کے مید ۸شعر ش: ۱۱۲۸ ، ۱۱۲۸
                                                     رك: حاشيه ٢٢ ، آيات الآل-
                                                                  איש: שיאוו-שוו
                             نشركى فزل: ١١ كى يە كەشھرش: ٢٠٢٠، ٨، ١٠٥، ١٥، ١١٠ -
                                                           رك: حاشيداا ،نشز -
                                                            سرس:ص١١١ (شلث)
                          آیات اول کے شلفش: ۲۸ کے سد مبدرش: ۹۲،۲۰۱
                                                   رك: ماشيه ١٨ ، آيات اوّل-
                     110-111-01:00
                                                                     ۳۳:ص ۱۱۵
آیات اول کی فاری فرل: اےمطابق۔
                                         آیات اول کی فاری فرل: ٩ کے مطابق۔
         رك: ماشيها ، آيات اوّل-
                                                   رك: ماشيه ، آيات الآل-
                                                                            AM
```

וש: מו-אוו

۵۶ گخینه ق: ص ۱۰۰ ش ۳۷ (غ) ۱۵ بیاض ۲: ورق ۱ ب

ه محجیزیم: ص۳۳-۳۳، ش ۳۹ (غ) ه که بیانس۶: درق ۳۰، ب و درق ۳۱، الف ه که بیانس۶: درق ۱۵، الف

اس غزل کا متن مخینه ق سے مطابق ہے جوااشعروں پر مشتل ہے۔ آیات سوم میں ۹ شعر ہیں۔ دونوں تعدید بند اشعار (ش: ۸ وه) اور مقطع اس میں میں ہیں جو تعدید بند اشعار (ش: ۸ وه) اور مقطع اس میں میں ہیں۔ مخینه ما اور بیاض ۳ میں ۱۰، داشع میں میں دارہ اشعار بند شعر، ۱۷ کیا ہے۔ بیاض ۳ وس میں ااہ ااشعر میں۔ دونوں تطعد بند اشعار نیز شعر، ۷ میں ہے۔ ان دونوں بیاضوں میں ۳ شعر ایک چین جوکی دومرے بافذ میں کمیں۔ رک: باتیات ۳۹۔

اختلاف نسخ.

شعرا، مفرع : کل کی کیا فکر ہر چہ بادا باد بیاض ۳ و ت : سیمال شاد، میزباں آباد

27-17 ص 177-170

آیات اول کی فاری فزل: ۵۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۵۹، آیات اول۔

۳۸: ص ۱۳۹-۱۲۹

جنة مختبينه ق:ص ۱۰۱-۱۰۰،ش ۲۸ (غ) بنة بياض ۴: ورق ۲۱ ب و ورق ۲۲، الف المناطخيدم: ص ۳۵-۳۳، ش ۳۵ (غ) المناطخيد ورق ۱۰۳، الف وب

الله المنامه "نيرنگ خيال" لا بهور، جولا في ١٩٣٣ء: ص ٨_

۱۱ شعروں کی اس غزل کامتن تخیینہ ق کے مطابق ہے۔ تبات سوم اور تخفینہ وقریعی شعروں کی توراد اور ت

" یات مهم ادر مخبیده وق می شهرول کی تعداد اور ترتیب یکمال بے - بدتمام شعر رسالہ" نیر گف خیال" اور بیاض ۳ وسم میل بھی جیں- بیاض ۳ میں س شعر اور بیاض بھی ۳ شعر اپنے جی جو ککی دوسرے مافذ میں ٹیس کیس ۔ ان زائد شعروں میں سے ایک (آگئی چھیک ...) دونوں بیاضوں میں مشترک ہے۔ کے : باتیات ۲۰۔

اختلاف نسخ:

زمانة تصنيف:

رسالہ "نیرنگ خیال" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۴، قرار دیاب سکتا ہے۔

وس : ص ۱۳۳-۱۳۰

آیات اوّل کی غزل: ۳۳ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٢٣، آيات اوّل-

هم: ص ۱۳۴-۱۳۴

المع مخيية تن على ١٠٩م ١٥٥ (غ)

١٠٠٠ مخيدم: ص١٦٠ -١٦، ش١٩٥ (غ) 🖈 بياض م: ورق ٢٣ ، الف

اا شعرول کی میرغزل، آیات سوم کے سوا، باتی تمام ما خدول میں بکسال ہے۔ شعر ۲، آیات سوم ہی نہیں ہے۔ کلیات میں غزل مجنید ق کے مطابق درج کی گئی ہے۔

شعر ٢ ، مصر ١ : عبال تقى شمس د كيم كوئى نظر بجر ك منجینہ ، عبال تھی کوئی دیکھیے شمسیں نظر مجر کے

اس غزل کا چوتھا شعریہ ہے:

نابہا مجی حینوں سے اک برا فن سے

تھے ایے یادلے کو عاشق مجلے کیوں کر

آیات سوم میں اس شعر ی بحث کرتے ہوئے لکھا ہے: "... عاشتی ہرایک کوئیس پہلتی۔ سے کو راس نہیں آتی۔ متاز بیکم کے عشق میں مسر

اولے بمبئی والے کی جان می گئ"۔ (ص ١٣٣١)

متاز بیکم امرت سرکی ایک طوائف تھی جو بہت حسین تھی۔ وہ دس برس تک اندور کے مہاراجا Tukoji راؤ بلر کے تعرف ش ری اور محرمباراجا سے اختافات کی وجدے اُس سے لگ ہوگی۔ مباراجا نے متازیم کم افوا كرنے كا منصوب بنايا اور يه كام اپنے كي آوميوں كے سروكيا۔ اس دوران مبتى كے ايك مال دار اورمشبور فض عبدالقادر باولا ے أس كا تعلق موكيا_ اار جنورى ١٩٢٥ مى شام كو بمبئى ميں متاز اور عبدالقادر باولا كار مس كيل جارب منے کہ مہاراجا ہوگھو کے آدمیوں نے کارکوروکا۔ باولا کو انصوں نے کوئی مارکر ہلاک کر ویا اور متازکو اپنی کار میں لے جانے کی کوشش کر رہے تھے کہ اتفاقا کچھ انگریز فوجی اُدھرے کڑ رے۔ انھوں نے متاز کو افوا ہونے ہے بہال طرم کرے سے اور اُن پر مقدمہ چلایا گیا۔ اخبارات میں مقدے کی کارروائی تفصیل سے شاکع ہوتی تھی، اس وبد سے اس واقد بنل کو ہندوستان میر شہرت حاصل ہوئی۔ شہرت کا ایک سب بیمی تھاکہ طرموں کے والماء، اُس زائے کے نامی گرای قانون دان تھے۔ ایک ملزم کے ویکل محر علی جناح (بعد ازاں قائد اُنظم) تھے۔ (اس مقد ہے ک تعیدات کے ایل کا یا ک کتاب "Famous Trails for Love and Murder" سے ماخوذ میں طبع جتم،

• فالب سے مشہور شعر ... ہوئے ووٹ جس کے وٹن اس کا آساں کیوں ہو، پر بجٹ کرتے ہوئے باکٹ نے قالب حکمن،

" يشعر برجة عن سيم والى ممتازيكم كى ياد تازه موجاتى بين" (ص ١٥٠)

آج آو بید واقعہ کی کومجی یاوٹیس کین ریگانہ نے جب فدکورہ بالاشھر تکھا تھا، لفظ ''باد لے'' کے زومعنی استعمال کی خرب داد کی ہوگ_

اسم:ص ۱۳۵-۱۳۳

۳۲: ص ۱۳۸-۱۳۵

آیات دوم کی فاری غزل: ۹۹ کے مطابق۔ رک: حاشر ۹۹ ، آیات دوم۔

آیات اوّل کی غزل: ۲۹ کے مطابق _ رک : حاشیہ ۲۹ ، آیات اوّل _

۳۳: ص ۱۳۱۱–۱۳۸

آیات اوّل کی فزل: ۳۰ کے بید ۱۱ شعر یش: ۱۳،۹۹۱، ۱۵، تا ۴۰ر رک: حاشه ۴۰، آبات اوّل

۳۳: ص۱۳۲–۱۳۱

ن نشتر کی فزل: ۲۳ کے بیراا شعر۔ش: ۱ تا ۱۷، ۸، ۹، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱ رک: حاشیہ ۲۳ ، نشتر _

102-107 107-102 0°:00

آیات اڈل کی فول: ۳۳ کے مطابق۔ آیات اڈل کی فول: ۳۷ کے مطابق۔ رک: عاشیہ ۲۳ ، آیات اڈل۔ رک: عاشیہ ۲۳ ، آیات اڈل۔

۳۷: ص 107-100 m: ص 100

آیات اوّل کی فول: ۲۸ کے مطابق۔ آیات اوّل کی فاری غول: ۲۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۸ ، آیات اوّل۔

P7: ص ۲۵۱ ۵۰: ص ۸۵۱ – ۲۵۱

آیات دوم کی فاری غزل: ۱۹۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۷، آیات دوم۔ رک: حاشیہ ۹۷، آیات دوم۔

۵۱ : ص ۱۵۹–۱۵۸

ه منه منه تنه از عمل ۱۲۸ منه منه منه از درق ۱۲۸ منه منه منه الله منه الله

تمام ماخذوں میں ۸شعروں کی اس غزل کا متن کیساں ہے۔ سنجینیہ تن اور بیانٹن ہمیں اس کا منوان''غزل کیسے قانیہ'' کلما ہے۔ شبینیہ تن میں اے عام غزالیات کے ساتھ نہیں بلکہ''مشترقات'' کے تحت شال کیا کیا ہے۔

10

۵۲: ص ۱۲۱-۱۵۹ الم مخينة ق:ص١١١،ش ١٥ (غ) جيه مخييدم: ص ۲۵-۴۳، ش۵۳ (غ) ياض ا: ورق ١٠ ب 🎋 بياض ؟: ورق ١٦ ، الف و ب ثم مامنامه" جهامگير" لا بور، سالنامه ۱۹۳۳ء: ص۳۳ الم بياض، ورق ٢٠٠٠ تمام ما خذوں میں بینزل اشعروں پرمشمل ہے۔ اختلاف نسخ: شعره مرسرع ا : حن كيا حن كى عجلي كيا؟ رماله" جماتكير" : شع كيا شمع كا أجالا كيا؟ بیاض میں مرمعرع بہلے رسالہ "جہ تلیر" کے مطابق لکھا تھا، أے تلم زدكر سے متبادل معرع لكھا حميا۔ شعر ٢ بمصر ٢٠ : مُرده ول كو شؤلئ والو رسالہ"جہالگیر": بے داوں کو ٹولنے والو زمانهٔ تصنیف: آیات دوم ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی لیکن بیفزل اُس میں شامل نمیں ہے۔ای سال بیفزل رسالہ 'جہا تھیر' گولد بالا میں چیس ب-اس سے داختے بے کہ بیفرال آیات دوم کی اشاعت کے فوراً بعد ۱۹۳۳ء میں آگئی گئے۔ ۱۲۱-۱۲۳ م آیات دوم کی غزل: ۱۰۸ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٠٨ ، آيات دوم-אם: שדרו-חדו المرسخية ق:ص ١٢١، ش ٢٧ (غ) الم مخيدم: ص٥٥، ش ١٩ (غ) ين من الف ورق ۵۴ ، الف المرسالية " آج كلي" ويلى، كم الريل ١٩٣٥ : الدووني مرورق٢ اا خعروں کی بیفزل محفیدتی کے مطابق کلیات میں شامل کی گئی ہے۔ تمام ماغذوں میں اس کا متن کیاں ب، سوائے اس کے کہ شعر: ٣ آیات سوم میں نہیں ہے-زمائة تصنيف: آمّا بان ابن يكاند نے راقم الحروف كو يتايا تھا كد يكاند نے بيغزل اللي بني ام صفرتى كى وفات بركمي تك -يكانة على آباد (دكن) على تع اور بيني كى وفات تكسؤ على مول تقى وقت آخر بكى باب كوبب ياد كرتى رى محر يكان كلمنون المنتج سكة - غزل كي مطلع من يمي مضمون تقم كيا كما ب-و بات بان الله في الله الله الله والكاواس شعله، مؤرّد والرجولائي ١٩٢٩م) عن لكسى ب- (كالي سلسله العليق اوب " اروم، کرایی، ۱۹۸۰، س ۲ ۲۸)

بماض ٢ من يكان في اين كي تاريخ إلى ولاوت ورج كي ين - ام صفري ك بار سي بي اندراج "ام مغريًا _ كيم فروري ٢٣ ء، مطابق ١٣٣٢ه، يوم جعه، وقت صبح، مقام شاه سمنح لكهنو _ وفات، كم محرم ١٣٨٨ه، شاه عمني لكسنو " _ (ورق 24 _) يكانت والت كى جو جرى تاريخ لكمى ي، اس كى مطابقت ورجون ١٩٣٩ء ي بوتى ي- اس كى تعديق يكاند ك كولة بالاحط مؤر خدار جولائي ١٩٢٩ء عيدي عيدس مين أنعول في المعاع: "آج ایک مبینہ ہوا کہ میری باری صفری نے میشہ کے لیے ہم لوگوں کو واغ مفارقت دے دیا"۔ (الر ۲۷۱) اس نیک کی وفات یر یکان نے ایک رباع بھی کھی تھی جو بیاض س میں شامل ہے (ورق ۲۲، الف) اس بیاض میں رہائ سے پہلے بدعبارت تکھی ہے: ''ربا می جوام مغریٰ کی یادیش ۱۹۳۹ء میں بمقام عثان آیاد کی گئ تھی۔ اس بہاری بیکی ک یاداب تک دل کوتر باتی ہے"۔ کلیات میں بدریا کی غیر مدون کلام میں شامل ہے (ش:۳۳)_ ان امور کی روشی میں غزل کا زمانہ تھنیف ۱۹۲۹ء متعین کیاجا سکتا ہے۔ لیکن مگان غال ہے کہ اُس ز ان میں صرف چند شعر لکھے گئے ہوں مے اور غزل کی تحیل بعد میں ہوئی ہوگی۔ اگر تمل غزل ١٩٢٩، میں کاسی گئی ہوتی تو کوئی وجہ نہیں کدائے آبات دوم (سال طباعت: ۱۹۳۴ء) میں شامل شرکیا جاتا یکمل غزل کہی مرتبد رسامہ '' آج کل'' محلئہ بالا میں شائع ہوئی۔ اس بنا ہر اس کا زمانۂ تحییل ۱۹۳۳ متعین کیا جاسکتا ہے۔ اس غزل کے ابتدائی تین اور آخری وو اشعار کیفیت اور مضامین کے اعتبار سے باتی اشعار سے مختلف ہیں۔ اس بند پر کہاجا سکتا ہے کہ بیاشعار بٹی کی وفات پر کھے گئے ہیں۔ باتی ۱۹۴۳ء میں کھے گئے ہوں گے۔ ۵۵:ص ۱۲۲-۲۲۱ آمات دوم کی غزل: ۵۱ کے مطابق۔ رک: حاشره ۴ پات دوم _ ۲۵: ص ۱۲۹ - ۱۲۸ الم محجدة عن ٥١-٥١، ش ١٤ (غ) يَرُ تَسْخِينَهِ قِي إص ١٣٠-١١٩ع ثي ٦٢٠ (غ) 🖈 بياض ٢٠ : ورقى ٢١٠ 🌊 اا شعرول کی میرغول کلیات میں آیات موم کے مطابق ورج کی گئے۔ بیرسب شعر بیاض میں مجمی میں۔ مخینه م وق میں ایک شعر (ش:۴) نبیں ہے۔ اختلاف نسخ: شعرا الممارع : نه جانے بہتے پھریں مح کدھرید دخن و دوست

AFF

مخبينه م و بياض ٢ 🗀 بنه جانيں بيتے

شعر ٢ بمصرع٢ : بوها تو دل يه وه دريا كه وار يارتيس منجیدم میں'' آرپار'' بجائے''وارپار' منجیدم نین باقر سنین رضوی میں یگانہ نے بقام خود اس غلطی کی تھیج کی ہے۔

22:ص 121-02

الم محجدة : ص ١١٩، ش ١٢ (غ) بیاض۳: ورق ک، الف وب امنامه "شابكار" لا مور، جون ١٩٣٥ و: ص ٥٨

المعتنية م: ص ٥١، ش ٢٧ (غ). 🖈 بياض ٢: ورق ٢١ ب 🖈 بياض ٢٠: ورق ٣١ ، الف

کلیات میں واشعروں کی اس غول کامتن مجنید ت کے مطابق ہے۔شعر: ۵، آیات سوم میں میں۔شعر: ۱ منيندم من تبين _ رساله "شابكار" شام الشعرين جريه بين -ش: ١٠٥ ، ٢٥ -١ - تتون بياضون عن ممل غزل ب-

اختلاف نسخ:

شعر ۸ ، مصر ح : اب تک اتن ع حرارت که جے جاتے ہیں رماله"شابکار": اب تو اتنی ہے... شعره المعرع ا : كيا خرتمي كه يكانه كا اداده كيا ب رسالہ مشاہکار : کے معلوم لگانہ ، ، ، ، ، ،

شعرا، مصرع : دولت عشق مجى ماتع على كبيل التي ي عنینه مین مین کہیں" کی جگد دنین " لکھا ہے۔

زمانة تصنيف: رسالہ' شاہکار' محولہ بالاش اشاعت کی بنا پر اس خزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۵ متعین کیا جاسکا ہے۔

145-14000:01

ير مخبية ق : ص ١٢٢- ١٢١، ش ٢٧ (في) ين ماينامه" چنستان ولي، ماري ۱۹۴۴ه: ص ۱۳

ي عنيدم: ص ٥٥-٥٥، ش ١٥٠ غ الفوس، ورق ٢٦ ، الف وب ادشعروں کی بیفول تمام ماضدوں میں کیمال بے۔ کلیات میں شعروں کی ترتیب مخبید ق کے مطابق ہے۔

رساله "جنستان" میں شعر: ۵ بربیاحاشید تکھا ہے:

"ميرتقي مير فرماتے ہيں:

ال بیٹے اُس نائی بج ے کوئی گھڑی جو زاہد تو منے بال میں تیرے سر میں ولی عل تیری مجامت ہو'

اختلاف نسخ:

شعر ٢ ، معرع ١ : كلمه بزه ك اي وي كنة ملمال بن بينم بیاض ، :ایے ویے تیرے چینے بن میٹے

Arr

```
آیات سوم اور مخبيد ق مين " كت مسلمال" ك يني كير مين كر منباول الفاظ (" تير ي جبية") كليم
                                                                                    محة إل-
                                 شعر ٩ ،معرع ٢ : انكار كي لذت آباما، انكارنيين تو كچيجي نبين
                                                    آبات سوم وتخديم : . . . . . . آبالل
                                                                           زمانهٔ تصينف:
    رساله '' چینستان'' محولته بالا میں اشاعت کی بنا پر اس عزل کا زمانته تصنیف ۱۹۳۲ء متعین کیا جاسکا ہے۔
                                                                        160-16119:09
                                  آمات اوّل کی غزل: ۴۰ کے بیراا شعر ش: ۵،۴،۲،۱ کا ۱۳۱۳
                                                              رك: حاشيه ۴۰، آمات اوّل _
                                                                           ۲۰: ص۱۸۲-۱۷۹
                                           آیات اوّل کی غزل: ۳۱ کے یہ ۸ شعرش: ۲۱، ۹، ۷
                                                               رك: حاشدام، آبات اوّل به
                                                                            الا: ص ۱۸۳–۱۸۲
                                      آبات اوّل کی غزل: ۴۳ کے مد ۸ شعر ش: ا، ک، ۹ تا ۱۳ ا
                                                               رك: حاشه ۲۰۱۳ آبات اوّل ر
                                                                                 ۲۲: ص ۱۸۳
                                 ۲۳: ص۱۸۳–۱۸۳
                                                        آبات اول کی غزل: ۳۳ کے مطابق۔
               آبات اوّل کی فرال: ۴۵ کے مطابق۔
                                                               رك: حاشيه ٢٠٠٨ آيات اوّل يـ
                     رك: حاشيه ۴۵، آيات اوّل په
                                                                           1A1-1A0 P: 41
                              نشتركى فزل: ٢٣ كے مد ۵ شعر ش: ٢٠٥٥، ٨، ١٣٠٩ ورابك نيامطلع
  نا مطلع جول کہ بہت بعد کی تھنیف ہے، اس لیے أے آیات سوم میں رہنے دیا گیا ہے۔ اس مطلع پر
                                                                     الاست موم من به حاشيه ما يه:
                   "شهريس ميينه محوثا ب،أس وقت جان كتى عزيز تر موجاتى ين _ (ص١٨١)
                                                                      رك: حاشيه ٢٢، نشتر_
```

۲۵: ص ۱۸۱-۱۸۵

آیات اوّل کی غزل: ۴۷ کے مطابق۔ رک: طاشیہ ۴۷، آیات اوّل۔

```
۲۲: ص ۱۸۷-۲۸۱
                                      آیات اوّل کی غزل: ۴۸ کے بید و شعریش: ۲۲۲، ۱۱۲۸ ا
                                                             رك: حاشيه ۴۸، آيات اوّل-
                                                                        11X-111 0:42
                                             نشر کی غزل: ۲۸ کے بید ۸شعر ش: ۲۰۱ اا تا ۱۷۔
                                                                  رك: حاشه ١٨ ،نشر -
                                                                             ۸۲: ص ۱۸۸
                                         نشر کی فول:۲۱ کے یہ ۵ شعر ش ۲۱،۵،۱، ۲، ۱۳،۷
                                                                 رك: حاشيه ٢٦، نشتر-
                                                                     ٢٩: ص ١٩٥ (رباع)
                     🖈 باش ۱۳ ورق ۲۴ ب
                                                       المعتبية ق: ص ٥٩،ش ٢٥١ (ر)
                                                              🕁 بياض م: ورق ٥٨ ب
                              يه كمتوب بكانه بنام واكثر عندليب شاداني، مؤرّ نديم رسي ١٩٣٨ء
       آیات سوم ش مصرع میں لفظ "شاعر" واؤین ش ب جب کد باتی ماخذوں میں ایمانیس ب
                                                                        زمانهٔ تصنیف:
بربائی آیات سوم میں فراق گور کد بوری کے نام مکتوب یگاند (بعنوان: "شعرائے حال میں یکاند کا ورج")
مؤزد اس رمنی ١٩٣٨ من شال ب- جول كريد ربائ ال كتوب كى ايك فاص بحث عنعلق ب، الل
خیال ہے کہ بدای جث کے دوران کلمی می وی مول ۱۹۲۸ می تعنیف بونے کی تقدیق اس سے می موتی ہے کہ
واکر عدر لیب شادانی کے نام محلد بالا نط ش محل بدریا گ درج ب (بد نظ فیرمطبوع ب اور راقم الحروف کی حویل
                                    میں ہے اور بر روفیمونظر صدیقی کی عنایت سے دستیاب ہوا ہے)۔
                                                                   2- اص ۲۰۰ (ریاعی)
                                          بدربائ آیات سوم میس من ۱۲۸ بر بھی ہے۔ ش ۱۲۸
                                                     تراندم کی رہامی: ۱۳۳ کے مطابق۔
                                                            رک: حاشیه ۱۳۳۸ ، ترانه م-
                                                                  اء: ص۲۰۳ (ریاعی)
                   ياض٣: ورق١١ ب
                                                   ير مجندق: ص٥٦،ش٢٦٦(ر)
                                                          الله بياض م: ورق ٥٨ ب
```

Art

```
: مانة تصينف :
```

آبات سوم کی رہائی: ۹۹ کی طرح بدرہائی بھی فراق گورکھیوری کے نام مکتوب نگانہ مؤڑنے اسرمئی ۱۹۳۸ء یں ثال ہے۔ یہ اس کتوب کی ایک فاص بحث سے متعلق ہے، اس لیے خیال ے کہ کمتوب تحریر کرنے کے دوران کھی گئی ہوگی۔

۲۲: ص ۲۰۸ (ریاعی)

🖈 بياش ٢: ورق ٢١ ، الف

: مانهٔ تصنیف:

١٩٣٨ء ، مطابق حاشيه اے، مندر جدَّ بالا۔

۲۰۹ (رباعی)

الم مختدم: ص ١٥٣، ش ١١١ (ر) المحتنف: ص ۲۸، ش ۵۸ (ر) الله بياض ١٠ ورق ٢٥٧ ب 🖈 بیاض۳: ورق ۱۱ پ

الله مكتوب مكانه بنام ذا كثر عند ليب شاداني ، مؤرّ نيه ١٦٣٨م كل ١٩٣٨ء

زمانهٔ تصنیف:

١٩٣٨ء ، مطابق حاشيه ٢٩ ، مندرجة بالا

۵۵:ص ۲۱۲ (رباعی) تراندم کی رہائی: ۸۳ کے مطابق۔

٣٤: ص١٣ (رياع) ترانه می رباعی: ۲۷ کے مطابق۔

21: ص ۲۲۵ (ایک شعر)

یگانہ کے ایک مضمون '' جگر کی شاعری، جایائی مال'' کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔ میصنمون '' بیات سوم میں بطور حاشيه (ص ٢٢٥ تا ٢٣٥) شامل ہے۔

۷۳۷ کی ۲۳۲

الله علق بالم فراق بعنوان "شعرائ حال مين يكان كا درجه" - رسال "نيرنگ خيال" إبور، تومير ١٩٣٣ء على ١٩٣٣ء

٣ شعروں پرمشتل جگر کی خزل کی چیروڈی آیات موم جس کمتوب یگانہ بنام فراق گورکھ پوری، مؤز ننہ ۳۱ پڑک ١٩٣٨، مين شامل ب- ان اشعار بي يمل يكاند في مركا يه شعر درج كيا ي:

کی کے غم میں کوئی رو رہا ہے ول پوے سے جھپ کر دیکھا ہے

اور مجر نکھا ہے:

" ذرا غورتو فرمائے بيركوئي شعر ب كد بازيجة اطفال؟ اى كا نام شاعرى ب تو كاراس ے بڑھ كركوئى آسان كام نيس قلم برداشت كلمت على جاؤ" _ (ص ٢٣٧)

اس کے بعد وہ مشعر میں جو کلیات میں شامل کیے گئے ہیں۔ ان اشعار کا عوان مرتب کلیات کا اضافہ ہے۔

اختلاف نسخ:

شعرا: رسالہ "نیری خیال" میں معروں کی ترتیب اِنکس ہے۔ شعرام ، معروع : کوئی پٹی سے چٹا دو رہا ہے رسالہ "نیریک خیال": کوئی جاسے سے باہر او رہا ہے

ومانهٔ تصينيف:

زمانہ مصنیع : یا اعلام کترب بنام فراق میں ایک فاص بحث کے حوالے سے لکھے گئے ہیں، اس لیے ان کا زمان تعنیف اسلام ۱۹۳۸ و اسلا

24: ص ۲۳۵-۲۳۵

يه سخينه م : ص۵۳-۵۶، ش ۲۸ (غ) يه سخينه تن : ص۱۳۰، ش ۲۵ (غ) به بياض: ورق ۳۳ ب و ورق ۳۳ ب (قلم زده متن) ورق ۳۸، الف تا ورق ۳۹، الف به بياض ۳: ورق ۳، الف و ب به بياض ۳: ورق ۳۳ ، الف

تمام ماخذوں بیس اشعروں کی میہ غزل تعداد اشعار کے اضبار سے کیمال ہے۔ کلمیات میں شعروں کی ا تر شیب مجنید ق کے مطابق ہے۔ بیاض میں میہ غزل دو مرتبہ کسی می ہے۔ ورق ۳۲ ب و ورق ۳۳ ب پر نوشته متن قلم زد کیا گیا ہے۔

اختلاف نسخ:

شعر مرمر ۴ : کتنے خدا رسیدہ پڑے ال وبال شیل بیاض ۴ : دیکھو نہ کوہ کن کو پڑا کس وبال شیل (بیرمعرع تلم زد کر سے معرے کی دوسری صورت لکھی گئی ہے) شعر ۱۲، معر ۱ : کیا برم اتحاد ہے کیا حس اتفاق بیاض ۴ و۳ : کیا حس اتفاق ہے کیا برم اتحاد

بیاض م کے اللم زوہ بتن میں بیر معرع ان ووصورتوں میں ملا ہے: (1) : گیا برم ناشان ہے کیا دور بے ادب

(r) : کیا حسن اتفاق ہے کیا دور بے خود ک

زمانهٔ تصنیف:

"مشاعرة بع بور ١٦١م إلى ١٩٣٥ " _ (بياض، ورق ٢٨، الف)

177-177 0: 29

آیات اوّل کی غزل ۵۸ کے میسط شعریش اتا ۹،۷۲ مارس رک حاشیه ۵۸ آیات اوّل۔

AFA

۸۰: ص۲۵۲ (ریاعی)

🖈 بیاض۳: ورق۳۳ب

ار) الم مجيز ق: ص ۵۵، ش ۳۳۳ (ر) الله بياض : ورق ۵۵، الف

الله كتوب يكانه بنام ذاكر عند لي شاداني، مؤرّ ند ١٩٣٧م ك ١٩٣٧ء (غيرمطور)

آیات سوم میں اس ربائل سے پہلے بیدعبارت لتی ہے:

"... آیات وجدانی و تراند بیسے نا قائل تعلید آرث کے موجود ہوتے یاروں کوشرم نہیں

آتی، اُسی ایک شکرے (ویوان عالب) کو چاٹ رہے جیں''۔ (کتوب بنام فراق، مس ۲۵۲)

زمانهٔ تصنیف:

١٩٣٨ء، مطابق حاشيه ٦٩، مندرجهٔ بالار

۸۱:ص ۲۵۸ (ربائ)

ر بای مطابق تراندم ،ش: ۱۰۰ رک : حاشیه ۱۰۰ ، تراندم ـ

۸۲ : ص ۲۲۳ (ایک شعرا مغرکونڈوی کے بارے میں)

هٔ بیاض۳: ورق ۲۸ ب

یانہ نے اس شعرے پہلے بیعبارت لکمی ب:

"... اک گزار گویژی (گفا) کو یگانه کا مدمقابل بی نبیس تغمرایا گیا بلکه یگانه پر اُس فخص

كوفعيلت دى كئى تقى تقو كى فى كياخوب كها بي . (ص٢١٣)

بیشعریکان بی کا ہے اور بیاض ایس موجود ہے۔شعر میں 'علی گڑھ' کا اشارہ پروفیسر رشید احمد صدیقی اور امغر کے دیگر علی گڑھی مداحوں کی طرف ہے۔کلیات میں شعر کا عنوان مرتب کلیات کا اضافہ ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

۱۹۳۸ء، بیشم مکتوب یکانہ بنام فراق گور کھ پوری مؤردی اسام می ۱۹۲۸ء (مشول آیات موم) میں ایک خاص بحث کے دوران، اُس کی مناسبت سے درج کیا گیا ہے۔ گمان غالب ہے کہ بیشعر خط کھنے کے دوران تعنیف کیا گیا۔

۸۳: ص ۲۹۳ وص ۲۴ ،ش اسا (امنرگویزوی کے بارے میں ربای)

نه محفینه ق: ص ۲۶ مش می ۱۳ مش می از می ۲۵ س و ورق ۲۵ س و ورق ۲۵ س

بياض»: ورق ۵۸ ، الف

آیات سوم اور بیاض ۳ میں بیر رہا تی دو دو مرتبہ ککسی گئی ہے۔ آیات سوم میں ۳۳ پر جہاں'' میرزا مراد بیک چھن کُن' کا دیباجیہ ختم ہوتا ہے وہال کچھ جگہ نئے گئی تھی۔ اس جگھ پر تمین رہا عمال درین کی گئی ہیں۔ جوں کیہ

آیات کا آغاز اسکے منفے سے ہوتا ہے، اس لیے ان ریاعیوں کو خاتمہ آیات کے بعد کے مشمولات میں شار کیا گیا ہے۔ کلیات میں اس رہا کی کاعزان مرتب کلیات کا اضافہ ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

١٩٣٨ء _مطابق حاشية ٨، مندرجة بالا-

۲۲۵-۲۲۷ ص ۲۲۵-۵۲۲

آیات اوّل کی غزل: ۵۹ کے سیااشعریش: ۲۱ که ۹ ما۱۳-رک: طاثیہ ۸۵، آیات اوّل-

144-14.00:00

آیات اوّل کی غزل: ۵۷ کے می^{یما ش}عر۔ش: ۳۰۱ تا ۱۵۰۱۰ تا ۱۸۰۲ ما ۱۸ تا ۱۸۰۲ تا ۱۸۰۲ تا ۱۸۰۲ تا ۱۸۰۲ تا ۱۸۰۳ تا ۱۸۰۲ رک: عاشیه ۵۶۰ آیات اوّل۔

14+-114 P: 14

جیهٔ سخبینه ق : ص ۱۲۵-۱۲۱، ش ۱۷ (غ) پیر بیاض ۲۲: ورق ۳۳ ب و ورق ۳۳، الف

ین مخبیده م: ص ۵۹ - ۵۵ ش ۵۳ (عُ) که ین بیاض : درق ۹۷ الف تا ۹۸ الف بین رساله "اولی دنیا" لا بعوده سالنامه ۱۹۳۳ء : ص ۱۸۰

آیات موم ش به فرن ۲۵ شعروں پر مشتل ہے۔ ان میں سے ۳۲ شعر کلیات میں شائل کیے مے ایک شعر بوجوہ حذف کیا گیا۔ یہ آیک شعر تمام ماخذوں میں ہے۔ تعیشہ میں ۲۰ شعر ہیں۔ یہ شعر اس میں شال نہیں۔ ش:۲۲،۱۲ ت ۳۲ تا تینید آئی ۲۳ شعر میں۔ یہ شعر ابنی میں تین شی سے 1۲،۱۲ یوانس میں ۲۰ شعر ہیں۔ یہ مه شعر اس میں نہیں۔ ش: ۱۵، ۲۳،۲۳،۱۲ یوانس ۳ میں _ غزل آیات سوم کے مطابق ہے۔ ''اولی ونیا'' میں میہ ۳ شعر ہیں۔ شعر

سی اس غول کا عنوان "شابیکار ادب" ہے۔ عنوان کے تحت اور غول سے پہلے یہ عبارت کھی ہے:
"هی اصاس ذه داری کے ساتھ یہ کیم رکھتا ہوں کہ گزشتہ دومو پرس کے ادبی ارتقا
کے دور هیں کی بخی در نے غول کی صنف هیں الیا شابیکار چین جیس کیا۔ اردو تو کیا
فاری لڑیچر جی بھی کوئی ایسا شابیکار (غول) موجود ٹیس جس هیں یہ انجرث یہ
Franch یہ Balance یا جاتا ہو۔ تغیری اور بایا فغائی کا مطالعہ کر لینے کے بعد میں
نے یہ رائے قائم کی ہے۔ میں نے یول می سیجھا ہے، ممکن ہے جی محلی (موال)
نے یہ رائے قائم کی ہے۔ میس نے یول می سیجھا ہے، ممکن ہے جی شطفی پر ہول"۔

اس تحریر کی ابتدائی صورت بیاض میں ملتی ہے۔ خدکورہ عنوان کے تحت یکانہ نے تکھما ہے: "هیں پوری ذمہ داری کے ساتھ کہتا ہوں کہ گڑشتہ دوسو برس کے ادبی ارتقا کے دور هیں کمی استاد نے الیا شاہ کار چٹر نہیں کیا"۔ (ورق ۳۳ ب)

مرتب کلیات کے پاس نگانہ کا ایک فیر مطبوعہ خط بنام پروفیسر اکبر حیدری مؤت ند ۳ ر ماری ۱۹۴۰ موجود بے۔ اُس شرکاکھا ہے: ''۔فرل میری زندگی کا اک شاص کا دنامہ ہے''۔

A | " +

بیاض میں آفری شعر پر پیر حاشیہ ہے: ''مرنے کی اذان۔ اشارہ ہے ناشاءوں، ناالوں کی کک بندیوں، ہرزہ مرائیں کی طرف''۔ (ورق ۳۳ الف)

اختلاف نسخ:

شعراا،معرع تنظیم میسر آسکے صاحب تو اِن داموں گراں کیوں ہو

بياض ٣ ومه : آيڪ غافل تو.....

س ک :

شعر ۸ مهرع ۱: مرے ہوتے غریوں کو ستاما اور پچتاما

آیات سوم می لفظ" ہوتے" کی جگد" ہوئے" چھپا ہے۔ جس صفح (۱۳۵۳) پر بیر مصرع ہے، اُس سے متعلق کتاب کا فارم (ص ۱۳۵۲) میں چھپا متعلق کتاب کا فارم (ص ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۲) میں چھپا تھا۔ اس فارم کے من ۱۳۵۳ کا مقدم کی گئی ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

رساله 'اولی دنیا' محوله بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانة تصنیف ١٩٣٩ ومتعین کیا جسک ہے۔

٨٤ : ص ٢٨٧ (لقم: "اوب ضبيث كانمونة")

🖈 چدره روزه" آج کل" دیل، کم جوری ۱۹۳۵ء: ص ۱۰_

یگانہ نے آیات موم یں اپنے کی مضاین بھی شال کیے ہیں۔ ان ہیں ے دو' اوب ضبیت' کے عوان سے ہیں۔ ان ہیں ہے دو' اوب ضبیت' کا میڈمونہ پہلی دفعہ اس معمون کی سے باز اوب ضبیت' کا میڈمونہ پہلی دفعہ اس معمون میں مائع ہوا تھا۔ اس لگم کا عوان مرتب کیلیت کا تجویز کردہ ہے۔

اختلاف نسخ:

مصرع ۵ : بین سنترے دو رس مجرے رسالہ'' آج کل'' : سنترے دو رس مجرے

زمانة تصنيف:

رسامہ" آج کل" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس نظم کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۴ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۸۸: ش ۲۹۸ (رباعی: "نیاادب")

الم منجنة ق ص ١٥، ش ١٧ (ر)

آیات سوم میں شال مضمون ''ادب خبیث'' کا حصد اوّل پہلے چدرہ روزہ'' آن کال' وی ، ب ب کم جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا۔ آیات سوم میں شال کرتے وقت اُس میں بہت اضافے کیے گئے۔ زرینظر رہا کی تھی یہ علی ایک اضافہ ہے۔ امل مضمون (مطبوعہ'' آج کل'') میں بیہ شال نہیں ہے۔ کلیات میں اس کا متن تنجینہ ق کے مطابق ہے۔ اورعوان مرتب کلیات کا اضافہ ہے۔ اختلاف نسخ: معرع 1 : تدرس بى أك تميّل تو فيرت كيى

آیات سوم: ... بی بدل محکیل ...

: مانهٔ تصنیف:

ندورة بالاستمون "ادب خبيث" ١٩٣٢، مين لكما كميا تعاله اس پر نظر فافي رساله" آج كل" عن اس كى اشاعت (كم جنوري ١٩٣٥،) كي بعد كا تن بيوا كم اسوده ها عت ك ليد ١٩٣٥، عن پريس بيجا كم اشاعت (كم جنوري ١٩٣٥، عن پريس بيجا كم تعالم بين كم اس سال كلمي كان بعدك -

۸۹: ص ۲۵۳-۳۵۳

آیات اوّل کی غزل: ۸۲ کے بیدا شعریش: ۳۰۱ تا ۹۰۱۳ ر رک : حاشید ۸۸ آیات اوّل

۹۰: ص ۳۵۳

نشری فرل: ۲۲ کے بیس شعرش: ۱۳۰۲،۵،۳،۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۲۳ -رک: طاشید ۲۲، نشر-

اه: ص ۱۹۲

آیات اوّل کی فرزل: ۸۵ کے بیدااشعریش: ۱ تا ۸۰،۹۱، ۱۱،۳۳۱ رک : حاشیه ۸۵، آیات اوّل۔

۹۲: ص ۲۵۶-۵۵۳

۔ آیات اوّل کی غزل: ۸۹ کے بیر ۹ شعریش: ۲٬۲۰۱ کا اللہ رک: حاشیہ ۸۷ ،آیات اوّل۔

۹۳:ص ۲۵۲-۲۵۷

آیات الآل کی غزل: ۸۸ کے بیاا شعر۔ش: ا تااہ ۱۳۰۰۔ رک: عاشیہ ۸۸ م آیات الآل۔

TOL-TON 0:90

آیات اوّل کی فزل: ۸۹ کے بیدے شعر ش: ۱ تا ۳۵، ۲۵، ۲۵، ۱۰۰۰ رک: عاشیه ۸۹، آیات اوّل -

90:00 م 104-204

آیات اوّل کی فزل ۹۰ کے مطابق۔ رک بر حاشیہ ۹۰ آیات اوّل۔

100

آیات اوّل کی غزل: ۹۱ کے مید ۸شعریش: ۲۱۱ تا ۵، ۲، ۱۲ تا ۱۲ ا

رك: ماشرا۹ ، آبات اوّل ـ

94: ص ۲۱۱-۳۲۱

عر: ص ۲۰ ۳۷ – ۳۵۹

آبات اوّل کی غزل: ۲۰ کے مطابق۔ رك: حاشه ۲۰ ، آمات ادّل به

آیات دوم کی فاری غزل: ۱۰۳ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۰۴ مآیات دوم به

99: ص ۳۲۵–۳۲۳

🖈 مخينه ق: ص ۱۳۴، ش ۱۸ (غ)

١٢ مخينه عن ٢٧، ش١٨ (غ) 🖈 باض ۲۰ ورق ۲۹ ب

الله ما منامه" زمانه" كان يورستمبر ١٩٣٠ ء: ص ١٥٦

کلیات میں اس غزل کامتن محجید ق کے مطابق ہے جس میں ااشعر ہیں۔ یہی سب شعر محجددم، باض م، اور رساله " زمانه " مین مجمی جیر به آیات سوم ش ۱۱ شعر جین به دوشعر (ش: ۱۳ و ۹) اس مین نبیس جن به

: مانهٔ تصبنف:

رسالہ'' زمانہ'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس کا زمانۂ تصنیف ۱۹۴۴ء متعین کیا حاسکتا ہے۔

۳۲۲-۳۲۸ ن^{م: ۱}۰۰

المصخصة في : ص١٥٨، ش١١١ (غ)

🖈 مخينه م: ص ۸۷-۸۷، ش ۱۱ (غ) یاض۳: ورق۵۳ په باض۳

الله يندره روزه" آج كل ويلى، كم ايريل ١٩٢٥ : ص ١

اا شعروں کی بدغزل سب ماخذوں میں بکساں ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ'' آج کل'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانہ تصنیف ۱۹۴۵ متعین کیا ہو سکتا ہے۔

ادا: ص ۲۹-۸۲۳

☆ گخيندق: ص۳۴انش ۸۷ (غ)

المع مخينه م: ص ١٢، ش ١٨ (غ) 🖈 بیاض۳: ورق۴۰۱ پ

🖈 بماض٣: ورق ٣٥ ، الف

کے مطابق ہے۔

تمام ماخدوں میں اس غزل کے اشعار کی تعداد (۱۳ عدد) کیساں ہے۔ کلیت میں غزال کا متن مخینة ق

اختلاف نسخ:

شعرا ، مصرع ا : حن بر فرعون کی مجلتی کمی بیاض م : حن بر آشوب کی شعر مهر محرع ا : کوئی ضد تھی یا مجھ کا کھیر تھا آبات موم : ضد نہ تھی شاید مجھ شعرہ ، معرع ، : واہ یہ ایکی النؤائی کمی بیاض ، : واہ یہ کیبی النؤائی کمی

١٠٢:ص ١٢٦-٣٢٩

المر محجيد ق:ص ١٣٥، ش١٨ (غ)

الم عنجيدم: ص ٢٨ - ١٤، ش ٨٥ (غ)

ياض ١٠ : ورق٥٠ ب

آیات موم اور بیاض میں اس فرن میں ۱۲ شعر بیں۔ ان میں ہے مو وہ ہیں جو آیات اوّل میں شال ایات میں ہے اور بیاض میں اس فرن میں ۱۹ شعر بیں۔ ان میں ہے مو وہ ہیں جو آیات اوّل یا آیات ہیں۔ (فرن ۲۰۰۱) بیشعر کلیات میں آیات موم ہے حدف کر دیے گئے ہیں۔ بیکل فرن آیات اوّل یا آیات موم میں اس لیے شال نہیں گئی کہ می، ابتدائی شعر ۱۹۲۳ء کی تصنیف ہیں جب کہ بیا شعر آخری شعر میں گئے۔ اس کا شوت ہے کہ بیا شعار آیات دوم (مال اشاعت ۱۹۲۳ء) میں شال نہیں ہیں۔ نیز آخری شعر میں ان خوال ہے جس کا پہلا ایم مین ۱۹۲۳ء میں شائ ہوا تھا۔ کلیات میں مشعروں میں اور دومر ۱۹۳۵ء میں شائی ہوا تھا۔ کلیات میں مشعروں کا مشن آیات موم کے مطابق ہے۔ آخری شعر رہ جو حاشیہ ہیں ہے۔ ایک شعر رہ جو حاشیہ ہیں۔ وہ میں شین ہیں ہے۔ آخری شعر رہ جو حاشیہ ہی میں ہے۔

ں ت : شعرہ معروع : دو میں جو تیرا ہے آٹھوں میں شکیرا ہے سمجینہ وق : کھوں کا شکرا ہے آبات سوم میں اس شعر کے بعد یہ مبارت بھی کمتی ہے: "دو میں تیران آٹھوں میں شکران اک مٹل ہے ..." ۔ (م ۲۵۰)

٣٤١-٣٤٢ ص١٠٣

الم محجيد ق: ص ۱۳۱ه ش ۷۷ (غ) بيد بياض ۳: ورق ۴ والف وب

یک سخینه م : مس ۱۳ - ۱۳ ، ش ۸۰ (غ) به بیاض ۲ : ورق ۲۸ ، الف و ب به بیاض ۲ : ورق ۲۸ ،

ے شعروں کی میر غزل آیات سوم اور تخفیف وق میں کیسال ہے۔ دوسرے شعر پر جو حاشیہ ہے، وو صرف مخفیف موق میں ہے۔ تیجیل بیاضوں میں ان ساتوں شعروں کے علاوہ مجمی عشعر میں۔ (رک: باتیات m) بیاض ۲۶۲ میں مید دونوں زائد شعر میں، اور بیاض میں ان میں سے صرف پہلا ہے۔

ለሶሶ

١٠٢: ص ١٧٢-٣٧٣

المع مخيية ق:ص ١٥١-١٥٥،ش ١٠٤ (غ)

الم منجية م: ص ٨٣-٨٢، ش ١١ (غ) الم بياض ٢٠ ورق ٥١ ب

آیات سوم میں سے فوال ۱۳ شعروں پر مشتمل ہے۔ بوجوہ دوشعر صدف کیے گئے۔ باتی ۱۰ کلیات میں شامل بیں۔ تنجید م وقت میں دونوں محدوف شعروں کے علاوہ ۸۰ ۸ مشعر ہیں۔ کلیات میں شامل اشعار میں ہے ۲ شعر (ش: ۳۶) ای میں شامل نمیس ہیں۔ بیاض ۳ میں آبات سوم کے تمام شعروں کے علاوہ مجمی ایک شعر ہے جو کسی دومرے ما خذ مشن فیص رک : نا قالت ۲۳۔

س ت

. شعرا،معرع اکے لفظا" پیارے" ' وعجینه میں" پیارے" کھا ہے۔

۱۰۵: ص ۱۵-۳۲۵

ين محنين ق: ص ١٣٦-١٣٥ ق ٨٨ (غ) ينه ماهما "زمانه" كان يوره جولا كي ١٣٥٠ و: ص٣٣ ین مخبیدم: ص ۲۹ - ۲۸، ش ۲۸ (غ) بند بریاض، : ورق ۵۱ ، الف

کلیات میں سے فرال محبیت تر کے مطابق ہے جس میں ۱۸ شعر ہیں۔ ان میں سے ایک شعر برجرہ حذف کیا کیا۔ بیری دف شعر درمالد ' فراند'' کے مواکی دوسر سے اخذ میں میں ہے۔ آیات موم میں 11 شعر ہیں۔ شعر: عامی میں میں۔ مجیدم میں مجمع ۱۷ شعر ہیں۔ شعر: ۲۰ اس میں تبین۔ بیاض میں ۱۵ شعر ہیں۔ ۲ شعر (ش: ۲۵ ۱۵ ۱۵) اس میں نہیں۔ درمالد' فراند' میں محذوف شعر کے علاوہ 11 شعر ہیں۔ شعر: عامل رسالے میں نہیں ہے۔

اختلاف نسخ:

شعر ۱۱ ، معرع : اپنے ہی تکس پر ہو چیں ہے جیں بیاض م : آپ ہے لاگ کیوں مجڑ کتے ہیں

رسالہ '' ذائد'' میں غزل کے تمام مصرع باے نانی کے جنر میں سوالیہ نشان ہے گر تکھینہ تی میں خود لگانہ کے قلم سے اس قسم کا اہتمام نہیں ہے۔شعر: ۵ کا دوسرا مصرع غالب کا ہے۔ رسالہ '' زمانہ'' میں بید و دین میں ہے لیکن '' محبنہ تی میں لگانہ نے بقلم خود بغیر واو ان کے لکھا ہے۔

س ک :

شعر ٣، مصرع ا : آئی کو ٹال دے جبی جامیں عجینہ آل میں لفظ ' دے'' کھٹے ہے رہ گیا ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

ر ماله '' زمانه' محولهٔ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس غزل کا زمانهٔ تصنیف ۱۹۴۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۲۰۱: ص الحاوص ۸۲۳-۲۷۳

الله تعلید من ۱۳۰ ش ۱۷۹ ش (ع) الله تعلید ق: س ۱۳۱ ش ۱۳ د (غ)

ینهٔ بیاش ۳ : درق ۸۸ ب د ورق ۹۷ ، الف و ب بینهٔ بیاض ۲: درق ۵۰ ، الف بینهٔ مختوب یکانه بنام ول شاه جهان پوری ، مؤرّ دید کارش ۱۹۲۸ ، عکس مطبوعه باینامه ' شاعر'' مجمعُنَ ،

به عمر اردد ادب نمبر، جلد اقل مي تا ديمبر ١٩٩٤ : ص المروية

و شعروں کی بیفرن کلیات بیل محتجید ت کے مطابق درج کی گئی ہے۔ مجھیدم اور آیات سوم بیل مجی مجی ا شعر ہیں۔ آیات سوم میں ۸شعرص ۱۷۷۸-۱۷۷۹ پر بین اور اشعرص ۱۵۱ پر جال فرل: ۵۷ کے بعد صفح بر مکھ م ي كن تى دونون مك ايك شر (ش: ١) مشترك ب ياض ٢ ملى بيفول دومرتيكى كى بدون ٨٣ب پراے قلم زو کر دیا گیا ہے۔ قلم زوہ متن میں ااشعر ہیں۔ ان میں اشعر ایے بیں جوکی دومرے ماخذ میں میں۔ رك : باقیات ٢٨٠ - بياش ١٦ (ورق ٩٦ ، الف وب) اور بياش ٢ شر كليات ك مطابق ٩٠٩ شعر يور-

اختلاف نسخ:

شعرا، معرع ا : خداكي مار. وه ايام شور و شر محزرك بیاض ۳ : هزار فشکر ده . شعرا، معرع : كه آه كرت عى پرچه مك، خر كزوے

بیاض ۳ (تلم زده متن) : که دهیان آتے علی ۲۰۰۰۰۰

: مانهٔ تصنیف:

كمتوب بنام دل شاہ جہان بورى، محولة بالاش يكاند في اس غزل كے دوشعر درج كيے بي اور ان يس ے ملے شعرے بارے میں لکھا ہے:

"آج القاق سے اک شعر موزوں ہوگیا تو آپ مجریادآ کے"۔ (ص ۱۵۰)

بے جملہ جس شعر کے بارے بیں ہے، اس میں ''حضرت دل' کے الفاظ آئے ہیں۔ (ش: ۷) بقول بگانہ، دل ہے مراد پہلو میں موجود دل مجی ہے اور دل شاہ جان پوری بھی۔ اس کے بعد اس فرن کا ایک اور شعر (ش: ٥) اکسا ہے۔ اس سمطوم ہوتا ہے کہ ساائ م ١٩٣٨ و كو يرفول زي تصنيف محل ور اس تاريخ كك صرف يكى دوشعر كك مح تھے۔ گمان فال ہے کہ بدفرال ای سال ممل ہوئی ہوگا۔

12A-17ATU:102

ي مخييدق: ص١٣٣، ش ٨٠ (غ)

المر مخييدم: ص ٢١- ٢٥، ش٥٨ (غ) ياض، ورق ٢٩ ، الف

کلیات میں بدفرل آیات سوم کے مطابق ہے جس میں ااشعر جیں۔ یکی سب شعر بیاض میں میں میں ایس مخييدم وق شرا ١٣٠١ شعر بين - ايك شعر (ش: ١٠) ان دونول ين نيس-

اختلاف نسخ:

بياض م مع مقطع ك معرع فانى ك آع بدالفاظ لكه مين الأول ب مجلا وس؟"

شعرا،معرع المخينم يل" بدعا"ك مكد" بدعا" كلما ب-شعره،معرع المجينة ق من" بو"ك جمد" عن الكما ب-

109: ص ١٠٩

نشر کی فزل: ۳۷ کے بیدا شعر ش: ۱۳۲۱،۱۹۵۱

رك: ماشيه ٢٦ ،نشز-

١٠٨: ص ١٠٨ -٣٨٦

آیات دوم کی فزل: ۸۹ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٨٩ آيات سوم-

164

۱۱۱: ص ۲۸۷-۳۸۷ ۱۱۱: ص ۲۸۵-۳۸۹

آیات اوّل کی غزل:۲۴ کے مطابق۔ رک: حاشه،۲۴ ،آبات اوّل۔

۔ آیات اوّل کی غزل: ۲۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۷ ، آبات اوّل _

۱۱۲: ص ۲۸۸–۲۸۷

آیات اوّل کی غزل نا ۱۸ کے یہ ااشعر شن ۳۰ تا ۱۹۰۷ مرید ایک شعر مجمی ہے جو آیات اوّل میں نمیں تفاظم اب کلیات میں آیات اوّل کی ذکورہ غزل میں بطور مطلع اوّل شال ہے۔ تعیدات کے لیے رک ناشہ،۲۰۸۵ آبات اوّل۔

۱۱۳: ص ۲۸۸

آیات اوّل کی غزل: ۵۰ کے یہ ۱۱ شعر ش: ۲ تا ۲۵ م، ۹ تا ۱۳ ۔ رک: عاشیه ۲۵ ، آیات اوّل

۱۱۱۳: ص ۲۸۹-۲۸۹

آیات اوّل کی غزل: ۷۱ کے میداا شعر_ش: ۱ تا ۱۳،۱۰ _ رک : حاشہ ۷۱ ، آبات اوّل _

۱۱۵:ص ۳۸۹

آیات اوّل کی غزل: ۷۵ کے یہ ۸ شعریش: ۲۰۱۱ تا ۱۳ س دک: عاشه ۷۵ مآلت اوّل

۱۱۱: ص ۴۹۰

آیات اوّل کی فزل:۲۷ کے بیرااشعر۔ش:۱۱ تا۔

آیات موم شن آیات اوّل کامقطع مذن کر کے ایک نیامقطع شائلِ فرال کیام کیا ہے۔ یہ نیامقعع چوں کہ بہت بعد کی تصنیف ہے، اس کیے اے آیات سوم ہی شن رہنے دیا گیا ہے۔ رک : عاشیر ۲ کے آبات اوّل۔

ساا:ص ۳۹۱-۳۹۱

آیات اوّل کی غزل: ۷۸ کے بیرہ اشعریش: ۴٬۳٬۳٬۱ ، ۵ ، ۱۳۳۹ دک: حاشید ۷۸ ، آیات اوّل

۱۱۸: ص ۱۹۱۱

آیات از ل کی فران ۸۰ کے یہ 9 شعر _ش ۳۰٬۳۰ م ۱۳۰۱۰، ۱۳۰۱۰ دار ایک نیامطلع بیر مطلع بیری مسلع مجی آیات از ل میں بطور مطلع اوز درج کیا گیا ہے۔ آئات از ل میں اور مسلم کی کار میں میں میں است

تفصلات ك لي رك: حاشيه ٨٠ ، آيات اول _

119: ص ١٩٣-١٩٩

آیات اوّل کی غزل: ۸۱ کے میرااشعریش: ۱۱ تا ۴۳ ما ۱۴ تا ۱۳ ما۔ رک : حاشید ۸۱ ، آیات اوّل-

١٢٠ : ص ١٢٠ - ١٢٠

ی مخینه ق : ص ۱۱۰-۱۹ ۱ ایش ۲۸ (غ) شهر رساله ۱۶ آج کل که دیلی، کیم تیم ۱۹۲۳ و د ص ۵

یهٔ عنجیدم: ص۴۳،ش۵۰ (غ) پهربیاض، ورق ۵۲، الف

کلیات میں بیز فرال آیات موم کے مطابق شامل کی گئی ہے جس میں ۱۱ شعرییں۔ یکی سید شعر بیاض ۱۳، اور رسالہ'' آج کل'' میں بھی بیں می تبیدم میں ۹ شعرییں۔ ۱۳ شعر (ش: ۱،۵،۷ ۱۱) اس میں نہیں ہیں۔ تجیید تی میں ااشعر میں۔ ایک شعر (ش: ۱۱) اس میں نہیں ہے۔

رمانة تصنيف:

رسالہ" آج کل" محل یہ بالایں اشاعت کی بنا پراس غزل کا زمان تسنیف ۱۹۴۳ و متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۱: ص۳۹۳

آیات اوّل کی فوزل: ۲۵ کے بیم شعرے شن: ۳۰۳،۱۰۰ ک۔ رک: عاشید ۲۵ ،آیات اوّل۔

ואן: صאף ש-שףש

ي محتجيز ق:ص ١٢٨، ش٢٧ (غ)

به مخینه م: ص ۲۰ بش ۵۵ (غ) د مفریسه به سوران

الف وب الف وب

آیات سوم میں اس فول میں عاشعر ہیں۔ ان میں اس زمین کی ایک دوسری فول (آیات اوّل ۱۳۰۰) کا مطلع اوّل بھی شائل ہے نے ذریز نظر متن سے صدف کر دیا گیا ہے۔ اس طرح غول میں ۱۱ شعر رہ جاتے ہیں۔ یہ سیشعر شخیبیت آن اور بیاش میں میں ہیں۔ تجنبیت میں ۱۳ شعر ہیں۔ دوشعر (ش: ۲ و ۸) اس میں تیس ہیں۔ کلیات میں شعروں کی ترتیب تخیبیت آن کے مطابق ہے۔

زمانة تصنيف:

"١٩٣٨ء _ حيدرآباد" _ (بياض من : ورق ٢٥، الف)

۱۲۳:ص ۳۹۵-۳۹۵

آیات دوم کی غزل: ۸۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۸، آیات دوم۔

۱۲۳:ص ۳۹۵

يو مخبية ق:ص ١٥٢-١٥١،ش ١٠٨ (غ)

الله من ١١٠ م ١٨٠ من ١١١ (غ)

ለሮለ

تین مجموع میں ۱۳ شعروں کی اس فرنل کا متن بکساں ہے۔ کلیات میں شعروں کی ترتیب مجھینہ ت کے مطابق ہے۔

زمانهٔ تصنیف:

یگانہ نے اپنے ایک مضمون (''میرزا آیانہ چیکیزی'' مطبوعہ پندرہ روزہ''آج کل'' دیلی، ۵ارتمبر۱۹۳۳ء) ش تایا ہے کد اُنموں نے بیے فزل ساتھ برس کی عمر ش کسی تقی (۱۳۳۳)۔ یگانہ نے اپنی عمر سنہ جری کے حباب ہے تائی موگی کیوں کے ۱۹۳۳ء ش وہ ۵۹ برس کے نتھے۔ (سال پیوائش: ۱۸۸۳ء مطابق ۱۳۳۱ء) اس غزل کو (۱۳۱۱ء ۱۲۰۰ء) ۱۳۱۱ء کی تصنیف مجھتا جاہے جو ۱۹۳۴ء کے مطابق ہے۔

110: ص ۳۹۷-۳۹۵

المُ مَنْجِينِهِ ق:ص ١٥٣،ش ١١٠ (غ)

يئه مخبينه م: من ۸۵،ش ۱۲۳ (غ) ينه بياض ۲: ورق۵۰، الف

۱۳ شعروں کی بیر فرال تمام ماخذوں میں مکمال ہے۔ ترتیب اشعاد میں فرق ہے۔ کلیات میں بیر ترتیب عظیمت کی میر ترتیب مجینے ق کے مطابق ہے۔ ایک شعر بوجوہ حذف کیا گیا، اس لیے کلیات میں ۱۳ شعر بیں۔ ایک شعر (ش: ۱۰) بیاض ۱۳ میں ورق ۲۵، الف پھی کلعا ہے۔

اختلاف نسخ:

شعر ۳، معرع ۱: بیر سبز باغ کا عالم بیر رنگ کیل و تهار بیاض ۲: دکھائے گا وی دیدار، عالم دیگر

مقطع کے دومرے معرمے کے لفظ "جریدہ" کے جومنی گلیات میں درج ہیں، بیصرف آیات سوم میں لئے ہیں۔

۱۲۲:ص ۳۹۸–۳۹۷

آیات دوم کی غزل: ۹۱ کے میرہ اشعریش: ۵،۳۰،۳ ۲ تا ۱۳۔ رک: عاشیہ ۹، آیات دوم۔

.

۱۲۷: ص ۲۰۰ ۳۹۸ m

🖈 گنیدم: ص ۸۵-۸۸، ش۱۱(غ) 🖈 گنیدن تن ص۱۵۲، ش ۱۰ (غ)

الله مكتوب يكانيه بنام ذا كثر عند ليب شاداتي، مورنيه ۱۶۸ جون ۱۹۴۳ء دند ميا

(غيرمطبوعه جومرتب كليات كي تحويل مي ب)

تیز با مجموعی مین ۱۳ شعروں کی اس غزل کا متن کیساں ہے۔ کتوب بنام عندلیب شاد، نی میں دوشعر (ش:۱۰وا) کم بین نیز دوشعر خاصے مخلف بین، اس لیے گمان خالب ہے کہ کتوب میں غزل کا ابتدائی متن ہے۔ کتوب میں اشعار: ۵ و 7 کو بطور تعلید ورج کیا گیاہے۔ شعر: ۵ ہے پہلے عنوان ' قطعہ'' ورج ہے اور شعر: ۲ کے بعدان دوشعروں کو باتی شعروں ہے انگ کرنے کے لیے کلیکھیٹی گئی ہے۔

اختلاف نسخ:

زمانهٔ تصنیف:

یہ قصدنیف : محولہ بالانکترب میں شمولیت کی بنا پر اس غزل کا زمانیۃ تصنیف ۱۹۴۲ و متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۸: ص ۱۰۸ (رباگ) ۱۲۹ ۱۲۸: ص ۱۰۸ (رباگ) پرباگ آیات سوم ش دو بار درج کی گئی ہے۔ مطابق آیات دوم: ۱۲۸۔ رک: ماشیہ ۱۲۰ مندرج بالا۔

(آخری تین ربامیاں آبات سوم علی صهم پر درج بیں۔اس صفح پر "میرزا مراد بیک شیرازی" کا دیاچہ ختم ہوتا ہے۔ صفح میں جو خالی مجدرہ کی تھی، اُس کوان ربامیوں سے پر کیا گیا ہے۔ اگلے صفح سے چوں کد آبات سوم کا متن شروع ہوتا ہے، اس کے اِن ربامیوں کومتن کے خاتے کے بعد شاد کیا گیا ہے)۔

ተ

گنجینه (مطبوعه)

غزليات

ا:ص•ا

آیات دوم کی غزل: ا کے مطابق۔ رك: حاشيدا ، آيات دوم _

۲: ص ۱۱-۱۰

آیات سوم کی غزل: ۵ کے مید و شعر ش: ۱،۳۰،۵،۵،۲۲ ۱۲ رك: حاشيده ،آيات سوم_

۳ : ص ۱۲ – ۱۱ ۱۲:ص۱۲

آیات سوم کی فزل: ٤ کے مطابق۔ آیات سوم کی فزل: ۳ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٣، آيات سوم_ رك: ماشيرك، آيات سوم _

۵: ص ۱۳-۱۳

آیات سوم کی غزل: ۱۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٠، آيات سوم، نيز حاشيه ٢٨، آيات دوم_

۲: ص۱۳-۱۳

آیات ووم کی فزل: ۲ کے مطابق۔ رك: ماشيه ١، آيات سوم ..

```
2:ص١١
                          آیات موم کی غزل: ۱۲ کے بید 9 شعریش: ۱۳ تا ۱۳ ، ۱۳ تا ۱۳۔
                                                 رك: ماشه ۱۲ ، آبات سوم -
                                                                ۱۴-۱۵ ص: ۸
                                          آبات سوم کی غزل: ۱۵ کے مطابق۔
                                                رك: حاشيه ١٥، آيات سوم-
                                                                    9:ص ١٥
                       آبات اوّل کی غزل:۱۰ میں شامل بید ۸ شعر ش: ۱ تا ۱۳۰۷۔
                                               رك: حاشيه ١٠، آيات اوّل-
                     11:0 21-11
                                                               10-170:10
 نشری غزل: ۱۲ کے بدووشعریش: ۲۳ وال آیات سوم کی غزل: ایک مطابق
      آبات دوم کی غزل: ۲۳ کے سب (۸ عدد) شعر۔ رک: حاشیدا ، آیات سوم۔
                                              رك: حاشه ۲۳، آیات دوم ـ
                   ا: ص ۱۸–۱۵
                                                                  ۱۲: ص کا
آیات سوم کی فزل: ۱۶ کے مطابق۔
                                         آیات سوم کی غزل: ۱۳ کے مطابق۔
    رك: ماشيه ١٦ ، آيات سوم-
                                              رك: حاشه ۱۳ ا، آبات سوم -
                                                              ۱۸-19 ص 19-11
                      آبات سوم کی غزل: ۸ کے میسا شعریش: ۱۱ ۱۳،۱۰ تا ۱۵۔
                                               رك: حاشيد ٨، آيات موم-
                                                                  19: ص 19
                           آبات اوّل کی غزل: ۲۰ کے بدااشعریش: ۱۳۱ تا ۱۳ ا
                                             رك. حاشيه ۲۰ ، آيات اوّل -
                                                              19-40,00:14
               آیات اوّل کی غزل: ۲۱ کے بیدہ شعرےش: ۱۳۰۱،۵۲۵، ۱۳۰۱۱،۱۳۰۱
```

آیات اوّل کی غول: ۲۱ کے بیدہ شعر۔ش: ۱۳۰۱۲،۵۱۱،۵۲۵،۱۳۰۱۱،۱۲ رک حاشیدا ۴، آیات اوّل۔

Apr

12:ص ۲۰

آیات اوّل کی غزل:۴۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ۴۳ ،آیات اوّل۔

۱۸: ص ۲۱–۲۰

نشر کی غزل: ۱۱ کے بیدا شعریش: ۸۰۲۰، ۸۰، ۱۵، ۱۵، ۱۲۰ رک: طاشیدا ایشتر

19:ص ۲۱

آیات اذل کی غزل: ۴ کے مطابق۔ رک: "ماشیہ" ، آیات اذل۔

۲۰: ص ۲۲

آیات اوّل کی غول: ۱۹ کے یہ مشعر ش: ۳۰ ۵۰ تا ۱۳ ا۔ اورآیات سوم کی غول: ۴۰ کے یہ شعر ش: ۱۲۰۱ رک : حاشیہ ۱۹ آیات اوّل و حاشیہ ۴ آیات سوم ۔

۲۱: ص ۲۳–۲۲

آیات اڈل کی فزل: ۳ کے مطابق۔ رک: عاشہ ۳ ، آبات اڈل۔

۲۲: ص ۲۳

نشتر کی غزل: ۹ کے یہ کشعرے ش: ۱ تا ۵، ۸، ۱۰۔ رک:عاشد ۹، نشتر ۔

س ک :

م مندر باقر حسنين رضوى على يكاند ف مندرجة والى اغلاط كا هيج بقلم خودك ب-

شعری، مصرع ا: ''اُن' کی جگه ''اُس' لکھا گیا۔ مصرع ۴: ''مخبرا' کے بعد لفظ'' ہے' ذائد ے، اُسے قلم زد کیا گیا۔

۲۳-۲۳ ص۲۲-۳۲

آیات اذل کی غزل:۳ کے میدااشعر_ش: ۴،۲۰۱ تا ۱۳۲۸ کی در در میں تیس میزا

رك: حاشيه، آيات اوَل ـ

```
יוז: ש מז-יוז
```

آیات اوّل کی فزل: ۲ کے سیرااشعر شنا تا ۲ ، ۸ ، ۹ ، ۱۱ تا ۱۳ ا

رك: حاشيه ٢ ، آيات اوّل-

۲۵: ص ۲۵

آیات اوّل کی غزل: ۷ کے میراا شعر ش: ۵۰،۲۰۱ می ۵۰ که ۹۰، ۱۳،۱۲،۱۰ تا ۱۸۔

رك: حاشيه ٤ ، آيات اوّل ـ

۲۶: ص ۲۹–۲۵

آیات اوّل کی غزل: ۸ کے مید اشعرے ش: ۱۶ ۱۰۔ رک: عاشہ ۸ ، آبات اوّل۔

۲۲: °س ۲۲

نشر کی غزل: ا کے میر ۸ شعریش: ۱۰۳، ۵، ۸، ۱۱،۱۱، ۱۵، ۱۱، ۱۰ رک: حاشیدا ،نشر۔

۲۸: ص ۲۷

نشتر کی غزل: ۱۳ کے بیدہ شعر۔ش: ا، ۵، ۱۰ تا ۱۲۔ * رک: حاشیہ ۱۳ انشتر۔

٢٤: ص ٢٤

آیات اوّل کی فزل: ۱۵ کے بید۵شعریش: ۵،۴،۲۰۱ ،۵،۵۰ رک: عاشید۱۵ ،آیات اوّل۔

12-12 °: 10

آیات اوّل کی غزل: ۱۲ کے یہ ۸ شعریش: ۴۰۲۰۱ و ۹۲۷ اسال رک : حاشیرال آیات اوّل۔

۳۱ :ص ۲۸ (فاری غزل)

آیات اوّل کی غزل: ۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹ ، آیات اوّل۔

.

٣٢: ص ٢٩-٨٦ (قارى غزل)

آیات اول کی فزل: ایکے مطابق۔

رك: حاشمها ، آمات اوّل -

۳۳: ص ۳۰ (فاری غزل)

آیات اوّل کی غزل: 29 کے مطابق۔ رک ماشر 29، آیات اوّل۔

130

۳۲ : ص ۳۰ (فاری غزل) آیات دوم کی فزل: ۹۱ کے یہ ۸ شعر ۔ ث: ۳۲۱، ۲ تا۹۔ رک: حاشیہ ۹۱ ،آیات دوم ۔

۳۵ : ص ۳۱ (فاری فرزل) آیات اوّل کی فرل: ۳۵ کے بیا۹ شعریش: ۳۰۱ تا ۱۰ رک: عاشه ۴۵ ، آبات اوّل

۳۷ : مس۳۲ – ۳۱ (فاری غزل) آیات دوم کی غزل: ۹۷ کے بید ۸شعر۔ش: ۱ تا ۷ - ۹ و رک: عاشیه ۹۷ کی تابات دوم په

۳۷ : مس۳۲ (فاری غزل) آیات اوّل کی غزل: ۹۱ کے سیا^{۲ شعریش}: ۲۰،۵،۳۰۱ تا ۱۲ رک : حاشیه ۹،آیات اوّل ۔

> ۳۸: ۳۸ ۳۳-۳۳ (فاری غزل) آیات دوم کی غزل:۱۰۴ کے مطابق رک: حاشیه۱۰۰ آیات دوم

۳۳ : ص ۳۳ - ۳۳ آیات موم کی غزل: ۳ ۳ کے بید ۹ شعر ۔ ثن: ۲ تا ۲۵، ۱۰ ۱۱ - ایک شعر کے اضافے کے ساتھ ۔

ایک و مان ۱۳۷ مآیات سوم۔ رک: حاشید ۳۷ مآیات سوم۔

۴۶: ص ۳۳-۳۵ ۱۳۱ اس ۳۵ آیات موم کی فزل: ۳۸ کے مطابق رک: عاشیہ ۴۸، آیات موم

> ۳۲ : ص ۲۷ نشر کی فزل: ۴۳ کے بیداا شعر ش: ۲۵ تا ۸ ، ۹ ، ۹ ، ۱۴ ، ۱۴ ، ۱۴ ، ۱۹ ، ۱۴ ، ۱۲ ، رک ، حاشه ۳۲ ، نشر

۳۳ : ص ۳۷ – ۳۷ آیابت اوّل کی غزل: ۴۰ کے بیرااشعریش ۱۲،۹۲،۹۲،۱۵،۱۲،۱ تا ۴۱۸ ورایک زائد شعر به رک : حاشیده ۴۰ آیات اوّل به

```
٣٧-٣٨ ع ٢١- ٢٢
                        آبات اوّل کی غرل: ۳۳ کے مطابق۔
                              رك: حاشيه ٣٣ ، آيات اوّل -
                                            ۳۸-۳۹ اس ۲۸-۳۵
      آیات اول کی غزل: ۳۷ کے ساماشعر ش: ۱۵۲۵،۳۲۱
                             رك: حاشه ۳۵، آیات اوّل-
                                            ٣٩-٣٠ : ص ٢٠١-٣٩
                        آیات اول کی غزل: ۲۹ کے مطابق۔
                             رك: حاشيه ٢٩ ، آيات اوّل -
                                                سر» : ص ۲۰۰
         آیات اول کی فول: ۳۳ کے ساتھرے ش: ا،۳ تا ۱۳ ا
                             رك: ماشيه ٣٣، آيات اوّل-
                                                ۳۸: ص ۳۱
      آیات اوّل کی غزل: ۳۸ کے میدااشعریش: ۱۳۲۵،۳۲۱
                            رك: ماشيد ٣٨، آيات اذل-
                                            وس: ص ۲۳- اس
آبات سوم کی غزل: ۲۰ کے مطابق، ایک شعر کے اضافے کے ساتھ۔
                              رك: حاشيه ۴۰ ، آيات سوم-
                                                ۵۰: ص ۲۳
      آیات سوم کی غزل: ۲۰ایک بیدا شعریش: ۱۲۰۱، ۱۲۰۱۰ ا
                             رك: حاشيه ١٢٠ ، آيات سوم-
                                               ۵۱: ص ۲۳
      آیات دوم کی فرزل: ۱۰۱ کے ساتھرٹن: ۱۲۱ ۸۲ اا۔
                            رك : حاشيه ٢ ١٥، آيات دوم -
                                          ۵۲:ص ۲۳-۳۳
                      آیات دوم کی غزل: ۱۰۸ کے مطابق۔
```

YOA

رک . حاشیه ۱۰۸ آیات دوم -

Marfat.com

۵۳-۵۳ ص ۵۵-۳۳

آبات سوم کی غزل: ۵۲ کے مطابق۔

رك: ماشية ٥٨ آيات سوم-

۵۳: ص ۵۳

آیات اول کی غول: ۴۰ کے یہ واشعر ش ۱۳۲۸، ۱۳۲۸ ا رك: حاشيه ۴۸ ، آيات اوّل په

۵۵: ص ۲۶-۵۱

آیات اول کی غول: ۲۷ کے مدواشعریش: ۱۳،۹۴۱ رك: حاشه ۴۵،۴۷ مات اوّل به

۲۵: ش ۲۳

نشر کی غزل: ۲۳ کے بدہ شعر ش: ۷،۵، ۸، ۱۲،۹ اور مطلع مطابق آبات سوم،ش: ۲۳ سے رک: حاشیه ۲۴ ،نشتر به

۵۷: ص ۲۷

آیات اول کی فول: ۲۵ کے بیدے شعر ش: ۸۱ تا ۸۸ رك: حاشيه ۴۵، آيات اوّل ـ

۵۸: ص سے ۵۹:ص ۲۸

آبات اذل ك فزل: ٣ كمطابق نشر کی غزل: ۲۵ کے بہ ۳ شعریش: ۱، ۹،۱۱۔ رك: ماشد ٢٥ ،نشر _ رك: حاشيه ٣ ، آبات اوّل _

۲۰: ص ۲۸

آیات اذل کی فرال: ۲۳ کے بیدہ شعرش: ۱۳،۵،۵، ۵، ۹، ۱۳،۱۰ تا ۱۳ ا رك: ماشيه ٣٣ ، آبات اوّل ـ

۲۱: ص ۳۹–۸۸

نشتر ک غزل: ۲۸ کے یہ کشعر ش: ۱۳،۱ ۱۳،۱۱ تا ۱۹ ا رك: حاشيه ۴۸ ينشتر_

M9 . 78

نشتر کی غزل: ۴۷ کے یہ ۵شعرش: ۹،۴،۱،۷،۵،۱،۵،۱،۱،۱،۱ رک: حاشه ۴۶ بنشتریه

۲۳: ص ۲۹

آیات اول کی غزل: ۴۹ کے مطابق۔ رك: حاشيه ۴۹ ، آبات اول _

```
۲۳: ص ۵۰
                                   آیات اوّل کی غزل: ۴۸ کے یہ واشعر ش: ۱۱ ۲۸ ۸۲۱۱۔
                                                        رك: عاشيه ٢٨ ، آيات الآل-
                                                                       ۵٠-۵۱ اس: ۲۵
                                      آیات دوم کی غزل: ۵۱ کے بیدا شعر ش: ۱۰۲۲۰۱-
                                                        رك: ماشيه ۵۱ ، آيات دوم-
                                                                           ۲۲: ص ۵۱
آیات سوم کی غزل: ۵۷ کے بید ۸ شعر ش: ۱۳۲۱، ۵۲ ۱۰ اور ایک زائد شعر جوآیات موم کی غزل ش
                                                                    شامل كيا كيا-ش: ۵-
                                                      رك: ماشيه ٥٥ ، آيات اوّل-
                                                                     21-010: 42
                                     آیات سوم کی غزل: ۵۹ کے مید اشعر ش: ۱،۳ تا ۱۱۔
                                                       رك: حاشيه ۵۷ ، آيات سوم-
                                 ٢٩: ص ٥٣
                                                                   OF-OF P: YA
           آیات سوم کی فزل:۵۳ کے مطابق
                                                آمات سوم کی غزل: ۸۷ یے مطابق-
               رك: ماشيهه ٥٠ آيات سوم-
                                                     رك: ماشيد ٢٨، آيات سوم-
                                                                  05-00 P: 2.
                                                آبات سوم کی غزل: ۵۸ کے مطابق۔
                                                     رك: حاشيه ٥٨ وآيات موم-
                                                                       4000:41
                        آیات اذل کی غزل: ۵۱ کے پیااشعر۔ش: ۵۱ تا ۱۳۵، ۹۲۷ اتا ۱۳۳۳
                                                    رك: ماشيه ٥٦ ، آيات اول-
                                                                     47, P: 48
                       آیات اول کی غزل: ۵۵ کے ساماشعریش: ایا تا ۱۰۱۳،۱۰۵،۵۱۸ ما
                                                   رك ماشيه ٥٤ ، آيات اذل-
                                                                   31-06 CF
                             تيت اول كي فول: ٥٨ ك يها شعر ش. ١٥١ م ١٥٠٠
                                                   ر عائيه ١٠٠٨ يات الل-
                                                                           121
```

۵۷-۵۹: ص ۵۹-۵۵

آبات موم کی غزل: ۸۱ کے مده شعریش: ۱ تا ۱۵ ا، ۲۱۱۲ ا رك: ماشيد ٨٦ ، آيات سوم_

۵۷: ص ۲۰

آیات موم کی غول: ۱۲۴ کے میااشعر ش: ۱تا ۵،۵،۵ ما ۱۶۴

رك: حاشيه ١٢٢، آيات سوم

۲۱: ص ۲۱

آیات دوم کی فول: ۸۸ کے بیدااشعر بش: ۱۳۲۱، ۲ تا ۱۳،۱۳ اور ایک زائدشعر (کلیات میں ش: ۵) رك: حاشيه ٨٨ ، آيات دوم_

44: ص ۲۲-۲۲

آیات دوم کی غزل: ۸۹ کے بید اشعر ش: ۱۱ اما۔

رك: حاشيه ٨٩ ، آيات دوم _

۲۲:۵۸

44: ص ۲۳

آیات دوم کی غزل: ۹۱ کے بید اشعریش: ۱۲۲۵، ۱۲۲۵_

رك: حاشيد الا مآيات دوم_

۸۰:ص۱۲-۱۳

آیات سوم کی غزل: ۱۰۳ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٠٣٠، آيات سوم

آیات سوم کی غزل: ۱۰۶ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٧ ١٠، آيات سوم_

۲۳-40 اس ۲۵-۱۲

آیات دوم کی غزل: ۹۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٩٠ آيات دوم_

۸۱: ص ۱۴ آیات سوم کی غزل: ۱۰۱ کے مطابق۔

۸۳: ص ۲۷-۵۲

آیات سوم کی فزل: ۱۰۷ کے سرحاشعر ش: ۱۳۲۱، ۲۵ سار

رك: حاشيه ١٠٤٤، آيات سوم _

رك: حاشيد ١٠١، آيات سوم_

אר: שצר

آیات سوم کی فزل: ٩٩ کے مطابق ١١ شعر اور وو زائد شعر جو آیات سوم کی ای فزل میں شامل کے گئے۔(ش:۳۱۹۶)

رك: حاشيه ٩٩، آيات سوم په

```
46-41 m: 10
آیت اوّل کی غزل: ۲۲ کے چاروں شعراور آیات سوم کی غزل:۱۰۲ کے بیدے شعر-ش: ۸۲۵،۳۲۱
                                   رك: حاشيه ٢٥، آيات اوّل نيز حاشية ١٠١، آيات سوم-
                                                                  4A-49 0: AY
                              آیات سوم کی غزل: ۱۰۵ کے بید ۱ شعر ش: ۱تا ۵، ۲ تا ۱۷
                                                    رك: ماشيره ١٠٥ آيات سوم-
                                                                 49-4+0:14
                                  آیات اول ک غزل: ۲۲ کے سے ۱۵شعر۔ش: ۲۲ ا
                                                   رك: حاشيه ٧٧ ، آيات اوّل-
                                                                     ۸۸:ص٠٤
                           آیات اوّل کی غول: ۱۸ کے سام اشعر ش: ۱،۲۵ تا ۱۵،۷ تا ۱۵۔
                                                   رك: ماشيد٧٨، آيات اول-
                                                                ٨٩: ص 2- - 2
                                          آمات اوّل کی غزل:۲۴ کے مطابق۔
                                                  رك: ماشيه ٢٢ ،آيات اوّل-
                                                                     90: ص اك
                              آیات اوّل کی غزل: ۲۵ کے میم شعریش: ۱۰،۳۰۱، ۷۔
                                                 رك: ماشيد ٢٥ ، آيات اوّل-
                                                                41-470°: 91
                            آیات اوّل ک غزل: ۲۹ کے یہ ۵شعر ش: ۲۵،۳،۲ کے
                                                رك: ماشيه ٢٩ ، آيات اذل-
                                                                   91: ص 22
                                           آیات ازل کی غزل: ٥٩ کے مطابق۔
                                                رك: ماشيه ٥٩ ، آيات اڏل-
                                                             ع: ص ع-2×
                               نشر کی فزل: ۳۱ کے بیدوشعریش: ۱۳۲۱۱،۵۲۱
                                                    رک: ماشیه ۳۱ ونشز -
                                                                       44.
```

۹۴:ص۲

نشر کی غزل:۳۵ کے بیے شعریش: ا، ۱۳۰۹ تا ۱۳۱۰ ۱۳۱۰ رک: حاشہ ۳۵ ،نشر

90:ص 2

آیات اوّل کی غزل: ۷۲ کے بید ۵شعر یش: ۱۹،۵،۳۰۱، ۸۔ رک : حاشیه ۲۷، آیات اوّل۔

۹۲:ص۸۲

آیات اوّل کی غوّل: ۴۷ کے بیاے شعر ش: ۱ تا ۷۔ رک: حاشیة ۴۷ آیات اوّل ۔

عه: ص ۵۵-۳۵

آیات اذل کی غزل: ۸۷ کے بیرہ اشعر۔ش: ۳ تا ۵، ۵، ۳ تا ۱۳،۱۳،۱۰ ر رک: هاشیه ۸۷ ، آیات اذل _

۹۸:ص ۵۵

آیات اوّل کی غزل:۲۷ کے میدااشعر_ش: ۱ تا ۱۱۔ آیات موم کی غزل: ۱۲۱ کامقطع_ رک: طاشیہ ۷۷ ، آبات اوّل و عاشہ ۱۴۱، آبات سوم_

99: ص ۲۷-۵۷

آیات اذل کی فزل: ۸۲ کے بید ۹ شعریش: ۲۰،۳،۳،۱ تا ۱۱۰۰ رک: عاشید ۸۷، آیات اذل ...

١٠٠:ص ٢٧-٢٦

آیات اوّل کی غزل: ۸۰ کے بیدہ شعریش: ۱۳۳۱ تا ۸۰۰،۱۳۵۱ مار۔ ۱۹ مار،۱۳۵۱ مار۔ ۱۹ مار،۱۳۵۱ مار۔ ۱۹

ادانص ۲۷

آیات اوّل کی غول: ۵۸ کے میده اشعریش: ۴۰،۳۰۲ می ۵، ۹ سار رک : طاشید ۵ م ، آیات اوّل

101: ص ۲۸ ـ ـ ـ ـ ۲

آیات اذل کی غزل: ۸۵ کے میرااشعریش: ۱۲،۸۰،۱۱،۱۱۰۸ رک: حاشیه ۸۵،آیات اذل

```
١٠٣:ص ٢٩-٨٦
                                آیات اوّل کی غزل: ۸۱ کے سامعر ش: ۱۳۲۱ ۱۳۲۱
                                                     رك: حاشيد ٨١ ، آيات اوّل-
                                                                    سم ۱۰ ان ص 29
                         رك: عاشيه ٨٦، آيات الآل-
                                                                49-10-11-0
                          نشر کی غزل: ۲۲ کے بیااشعر ش: ۳۰۲،۵،۳۰۲،۱۳،۱۷،۱۲۱۱۲۱۲۱۲۱۲۱
                                                         رك: حاشه ١٣٦ بنشر-
س ک :
شعر: ۵ کا دومرامعرع اورشعر: ۲ کا پہلامعرع لکھنے ہے رہ کیا ہے۔ بالّد ماعدہ دونوں معرمے ایک شعر
                                                           کی صورت میں لکھے گئے۔
                                                                   ١٠٢:ص ٨٠
                               آیات اول کی فرل: ۸۲ کے سید شعر ش: ۱،۳ تا یا، ۹۰
                                                  رك: ماشية ٢٠٨٦ يات إوّل-
                                                                  110:10
                        آیات الال کی غزل: ۸۹ کے بید ۸شعریش: ۲۵،۳۲۱، ۹،۵۱۰
                                                 رك: ماشيه ٨٩ ، آيات اوّل-
                                                              ۱۰۸: ص۸۲-۸۲
                                            آیات اول کی فزل: ٩٠ كے مطابق-
```

رك: حاشيه ٩٠ ، آيات اوّل-1100:109

آیات اوّل کی فرل: ۸۸ کے بیدااشعریش: ۱۳،۱۰ اسا۔

رك: ماشيد ٨٨ ، آيات اذل-

۱۱۱: ص ۸۳-۸۳

آیت سوم کی غزال: ۱۰۳ کے یہ ۸ شعر ین ۱۰۳ تا ۱۰ ان کے علاوہ دوشعر سرید جو بوجود مذف

کے گئے۔

رک: حاشه ۱۰۴ و آیات سوم-

AYP

۱۱۲:ص ۸۵-۸۸

آمات اوّل کی غزل: ۱۳۷ کے مطابق۔

رك: حاثيه ١٤٤٤ آيات اوّل

۱۱۱۳: ص ۲۸

آیات اول کی فزل: ۲۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٢ ، آيات اوّل ـ الا:ص۸۳–۸۳

آیات سوم کی غزل:۱۳۴ کے مطابق۔ دك: حاشيه ١٢٣ ، آيات سوم_

۱۱۳: ص ۸۵

آیات سوم کی غزل: ۱۲۵ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٢٥ ، آيات سوم .

۱۱۵: ال ۸۲-۸۷

آیات سوم کی غزل: ۱۰۰ کے مطابق۔ رك: حاشيد ١٠٠٠ آبات سوم .

۱۱۲:ص ۸۸-۲۸

الم محجيدة : ص ١٥٥، ش ١١٣٠

الله علوب يكانه بنام ما لك رام، مؤرّ ند ١٦مر جولائي ١٩٣٦ء، رماله " نقوش " لا مور، مكاتب نمبر، جددوم شاره ۲۵ و ۲۷ ، نومبر ۱۹۵۷ م: ص ۸۰۷

١٣ شعروں كى يەغزل ، واحد غزل ب جو تخينه م سے يملے كے كمى مجوع ميں شامل نبير ب مخينة ق من ايك شعر ("ن") جيس ب- بيشعر كمتوب كولة بالا من مجي جيس ب- كمان عالب ب كداس كتوب من غزل كا ابتدائي متن ب جيما كداختلاف فنح سے ظاہر موتا ب، دوشعرول ميں تراميم كي كئيں جو كنيندم وق ميں لمتى بين-

اختلاف نسخ:

شعرے،معرع ا : بد بلائے حن کہال نہیں مگر اینے واسطے تھا حن كتوب : كر ايخ كي نبيل شعراا،معرا : يوده ول ي جي جي سواع حي كي دوري كا كزرنين كمتوب :موائے حق كوئى دومرا بے نہ تميرا

: مانهٔ تصنیف:

يه فزل كموب محله بالا من" آخرى غزل" كعوان كتحت درج كى كى بداريدان ١٩٣٦. ي ك تعنیف ہے۔ اگراس سے پہلے کی ہوتی تو آیات سوم میں شال کی جاتی۔

ساا:ص ۸۹

آیات اذل کی غزل: ۵۰ کے بداا شعریش: ۱۲۲۹، ۹،۲۲ رك: حاشيه ٤٥٠ آبات اول.

AYM

١١٨:ص ٩٠–٨٩

آیات اوّل کی غزل: الا کے میدالا شعریش: ا تا الاالہ

رك: حاشيه ٤١، آيات اوّل-

119:ص ٩٠

آیات اوّل کی فزل: ۷۵ کے بید 9 شعر ش: ۲۰۲۰ تا ۱۳ سر رک: عاشید ۲۵۵ آیات اوّل -

۱۲۰: ص ۹۱ (شلّث)

۔ آیات دوم کی شکٹ : ۲۴ کے مطابق۔ رک: عاشیہ ۲۲ ، آیات دوم۔

رباعيات

۲:ص ۲۹

تراندم کی رہائی: ۹۷ کے مطابق۔ ، رک: حاشیہ ۹۷ ، تراندم۔

ع :ص ع9

تراندم کی رہائی: عاکے مطابق۔ رک: حاشیہ عا، تراندم-

۲: ص ۹۸

زاندم کی رہائی: ۸۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۸۱، زاندم-

۸: ص ۹۹

ترادم کی رباحی:۳۳ کے مطابق۔ دک: حاشیہ۳۳، تراندم۔

١٠:ص ١٠٠

ژاندم کی رہامی: ۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۱، زاندم۔ 1:ص 94

ترادم کی رہائی: اے مطابق۔ رک: حاشیدا ، تراندم۔

۳: ص ۹۲

تراندم کی رہائی: ۱۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۵، تراندم۔

۵:ص ۵

تراندم کی ربامی: ۳۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۲۱ ، تراندم۔

2:ص ۹۸

تراندم کی ربامی: 24 کے مطابق۔ رک: حاشیہ 24، تراندم۔

9 : ص 99

تراندم کی رہائی: ۲۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۳۲ ، تراندم۔

MYM

ال:ص••ا ١٠:ص ١٠١ تراندم کی رہائی: ۳۲ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۲۸ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۳۲ ، تراندم _ رک: حاشیه ۲۸ ، ترانهم پر ۱۰۱:ص ۱۰۱ ۱۰۲: ص۱۰ تراندم کی رہائی: ۲۷ کے مطابق۔ تراندم کی رہا گی: ۲۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۲۷ ، تراندم به رک: حاشیه ۲۹، تزاندم به 1010:10 :۱:ص۱۹۳ تراندم کی رہائی: ۳۵ کے مطابق۔ تراندم کی رباعی:۲ کے مطابق۔ رک: ماشیه ۳۵ ، تراندم به رک: حاشیه ، تراندم به 1000:14 ۱۰۴:۵۱ تراندم کی رہائی: ۳ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۳ کے مطابق۔ رک: حاشیه، تراندم. رک: حاشیه، تراندم به 19:ص ۱۴ المحتجيدة : ص ١٥، ش ١١ (ر) أياض: ورق ٢٦ س الله على المن المائية ورق 24 ، الف ينه ما بنامه او في ونيا" لا بور، سالنامه ١٩٣٤ء: ص ٢٥ س ک : منجيدم بل معرع مل لفظ "منجا" كى بجائ بمعضى لفظ "نتبا" كلعا ب-: مانة تصنيف: رسالہ''او بی ونیا'' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا تک کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۹ء متعین کیا جاسکا ہے۔ ۲۰: ص ۱۰۵ نيم مخبيد ق:ص ۱۱،ش ۲۹(ر) ئراندق: مn 🖈 بياض 1: ورق ٦٢ ، الف 🖈 بياض ٣: ورق 24 ،الف ۱۰ مامنامهٔ نیرنگ خیال الامور، تتبر ۱۹۲۷ه: ص ۱۰

اختلاف نسخ:

منجيدم من تيسر عمر ع ك أخرى لفظ" كواز" كو"كواز" لكها ب-زمانهٔ تصنف:

رماله " غير مك خيال" محولة بالايش أشاعت كى بنا پراس ربا كى كا زمانة تصنيف ١٩٢٥ متعين كيا جاسكا بيا-

۲۲: ص ۱۰۲ 100 : ص 100 تراندم کی رباعی: ۵ کے مطابق۔ تراندم کی رہامی: ۷ کے مطابق۔ رک: ماشیده ، تراندم-رك: حاشيه ٤ ، ترانه م-۲۳: ص ۱۰۷ 104 ص ١٠١ تراندم كى رباعى: ٩ كے مطابق-راندم کی ربای: ۸ کے مطابق۔ رك: حاشيه ومراندم-رك: حاشيه ٨، ترانهم-144:00 14 104 ص ١٠٤ تراندم کی رباحی: ۱۱ کے مطابق۔ تراندم ک رباع: ١٣ كے مطابق-رك: حاشيداا ، ترانهم-رك: حاشية المتراندم-109:00 101 :02 تراندم کی ربامی: ۱۲ کے مطابق۔ تراندم كى رباعى: ١٠ كے مطابق-رك: حاشية المرزانهم-رک: حاشیده ا، زاندم-ا: ص ۱۱۰ اس 109 : ص 109 تراندم کی ربامی: ۲۵ کے مطابق۔ * رک: حاشیہ ۲۵، تراندم۔ تراندم کی رباعی:۱۳ سے مطابق۔ رك: حاشيهما ، ترانيم-۳۲ :ص ۱۱۱ اس : ص ١١٠ راندم کی ربامی: ۲۳ کے مطابق۔ تراندم کی ربائ: ۲۲ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٢٠ ، تراندم-رک: عاشیه ۲۲ متراندم-سهس علا سرس الا رادم ک ریای: ۲۰ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی، ۲۳ کے مطابق۔ رك: عاشيه ٣٠ ، تراندم-رك: حاشيهم وتراندم-١١٣: ص ١١٣ ۲۵: ص۱۱۲ راندم کی ربای:۳۱ کے مطابق۔ تراندم کی ربامی: ۲۶ کے مطابق۔ رک: ماشیه ۳۷ ، تراندم -رك: حاشيه ٢٦، ترانهم-111: ص ١١١ 1170: 12 رّانهم کی ربامی: ۳۹ کے مطابق۔ ترانه می ربای: ۲۷ کے مطابق۔ رک: ماشیه ۲۹، ترانه ۲۰ رک: حاشیه ۲۵ متراندم -

7

ATT

۳۹: ص۱۱۱

تراندم کی رہائی: ۴۰ کے مطابق۔ ترانهم کی رہائی: ۵۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۴۰ متراندم به رک: حاشه ۵۱ مرزانه م

ام :ص ۱۱۵

تراندم کی ریامی:۵۲ کے مطابق۔ رک: حاشیه۵۲ متراندم به

۳۳ : ص ۱۱۲

تراندم کی رہامی: ۵۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۹ ، تراندم_

۳۵: ص ۱۱۱

تراندم کی ریامی: ۵۵ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٥٥ ، تراندم

۳۲ : ص ۱۱۸

تراندم کی رہائی: ۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۲۱ ، تراندم_

تعلیت م شل دوسرے معرصے میں لفظ المحکمان کو دمکمن الکھا ہے۔ مخیبنہ م نسخ باقر حسنین رضوی میں بگاند نے بقلم خودھیج کی ب اور لفظ "كمن" كمعنى بعى كلصے إن "إول".

۲۱۸: ص ۱۱۸ ۳۸ : ص ۱۱۹

تراندم کی ریامی: ۵۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۹ ، تراندم _

٣٩ : ص ١١٩ ۵۰: ص ۱۲۰

تراندم کی رہائی: ۱۸ کے مطابق۔ رک: حاشید ۱۸ ، تراندم_

۵۱: ص ۱۲۰ عد: ص ١٣١

تراندم کی رہائی: ۵۰ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۰ ، تراندم په

۳۰: ص ۱۱۵

۳۲: ص ۱۱۱

تراندم کی رباعی: ۲۲ کے مطابق۔ رک: حاشبه ۴۲ ، ترازم _

۳۳ : ص ۱۱۲

ترانهم کی ریامی: ۵۸ کے مطابق_ رک: حاشیه ۵۸ ، ترانه م

تراندم کی رباعی: ۲۰ کے مطابق۔

ترانه م کی رہا گی:۵۳ کے مطابق۔

ترانه م کی رہا تی:۵۴ کے مطابق۔

رک: حاشیه ۲۰ ، تراندم به

رک: حاشیه ۵۳ ، تراندم به

رک: حاشیه ۵۴ ، تراندم به

AYL

۵۲:ص۱۲۲ ۵۳: ص ۱۲۱ تراندم کی رہامی: ۲۲ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۵۵ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۷۷ ، تراندم-رك: حاشيد٥٥ ، ترانهم-1170:04 1750:00 تراندم کی رباعی: ۱۳ کے مطابق۔ راندم کی رباعی: ۱۱۷ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۲۳ ، تراندم-رك: حاشيه ١٣٤ ، ترانه م-150° : 01 1500:02 ترانهم کی رباعی: ۲۵ کے مطابق۔ راندم کی رباعی: ۱۳ کے مطابق۔ رك: عاشيه ٢٥ ، ترانهم-رک: عاشیه ۲۲ ، تراندم-١٢٥ ال ١٢٥ 1500:09 تراندم کی ربامی: ۱۹ کے مطابق۔ تراندم كى ربامى: ١٤ كے مطابق-رك: حاشيه ۲۹ ، تراندم -رك: حاشيه ٢٤ ، تراندم-147 : 47 الا: ص ١٢٥ براندم کی ربامی: ۲۷ کے مطابق۔ تراندم کی رہامی: ۲۷ کے مطابق۔ رک: ماشیه ۲۷ و تراندم-۴ رك: حاشيه ٤٠ ، ترانهم-٣٢: ص ١٢٤ ۲۲ اص ۱۲۲ تراندم کی ربامی: ۸۸ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: اے کے مطابق-رک: ماشیه ۸۸ ، تراندم-رك: حاشيدا ٤ ، تراندم-IM P: YY ۲۵: ص ۱۲۷ تراندم کی رہامی: ۱۲۸ کے مطابق۔ تراندم کی رباعی: ۸۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۲۸ ، ترانه م-رک: حاشیه ۸۹ مرزاندم-۲۸: ص ۱۲۹ 11/2 : 42 تراشم كى رباعى: ١١٥٠ كے مطابق-رّانه می ربای: ۱۳۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۱۴۴ ، ترانه م-رك: ماشيدا ١٣ ، تراندم-ه ۷: ص ۱۳۰ 159,00:49 تراندم کی ربامی:۱۰۴ کے مطابق۔ ترانیم کی رہائی۔ ۱۳۸ کے مطابق۔ رک. عاشیهٔ ۱۰۴، ترانیم -رک. عاشیه ۱۳۸ مرّانهم-

Marfat.com

AYA

25: ص ١٣١

تراندم کی رہائی: ۱۰۰ کے مطابق۔ رک؛ حاشیہ ۱۰۰ متراندم۔

رک؛ حاشید^{۱۰۹} ، تراندم-

184:01:44

تراندم کی رہائی :۸۰ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۸۰ تراندم۔

1870:44

تراندم کی رہائی: ۷۵کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۷۵، تراندم۔

۵۳ : ص ۱۳۳

تراندم کی رہا می: ۸۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۷ ، تراندم۔

100 P: 10

تراندم کی رہائی: ۸۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۲ ، تراندم۔

IMY OF: Ar

تراندم کی رہامی:۸۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ۸۳،تراندم۔

۸۳: ص ۱۳۷

تراندم کی رہامی: ۹۱ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۱ ، تراندم۔

۸۲: ص ۱۳۸

تراندم کی رہا می: ۹۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۹ ، تراندم۔

۸۸: ص ۱۳۹

تراندم کی رہائی: ۱۰۵کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۰۵ء تراندم۔

ا کن شاه

تراندم کی رہائی:۱۰اکے مطابق۔ رک: ماشیدا۱۰اء تراندم۔

181,0:28

تراندم کی رہائی: ۹۰ کے مطابق۔ رک: طاشیہ ۹۰ متراندم۔

20: ص ۱۳۲

ر اندم کی ربامی: ۸۷ کے مطابق۔ رک: حاشید ۷۸ متراندم۔

22: ص ۱۳۳

تراندم کی رہامی:۳۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۷ متراندم۔

29: ص ١٣٣٢

زاندم کی رہامی: ۸۵ کے مطابق۔ رک: طاشیہ ۸۵، تراندم۔

۸۱: ص ۱۳۵

تراندم کی رباحی:۲۷ کے مطابق۔ رک: طاشید ۲۷ متراندم۔

۸۳: ص ۱۳۲

تراندم کی رباعی:۹۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ۹۴ متراندم۔

۸۵: ص ۱۳۷

تراندم کی رہامی: ۹۳ کے مطابق۔ رک: طاشیہ ۹۳ متراندم۔

۸۲: ص ۱۳۸

تراندم کی رباعی: ۸۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۷ متراندم۔

90: ص ۱۳۰

تراندم کی رباعی: ۹۸ کے مطابق۔ رک : حاشید ۹۸ متراندم۔

۹۲:ص ۱۸۱

تراندم کی رہائی: ۹۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۵، تراندم۔

۹۳:ص۱۳۲

تراندم کی رہائی: ۹۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۹ ، تراندم۔

۹۲: ص۱۳۳

تراندم کی رہائی: ۱۱۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱۵، تراندم۔

۹۸ : ص۱۳۳

تراندهم کی رباعی: ۱۳۰ کے مطابق۔ محرک: حاشیہ ۱۴۰ تراندم۔

١٠٠:ص ١٠٠

تراندم کی رہائی: ۱۰۷ کے مطابق۔ رک: حاشید ۱۰۵ اتراندم۔

۱۰۲۰: ص ۲۳۱

آیات دوم کی رہا گی: ۱۱۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱۱،آیات دوم۔

۱۰۳: ص ۱۳۳

زاندم کی رہائی: ۱۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشہ ۱۲۱ء تراندم۔

۱۰۲: ص ۱۳۸

تراندم کی رہا می اشالات مطابق۔ رک معاشبہ ۱۱۷ تراندم۔ ۸۹: ص ۱۳۹

راندم کی رباعی:۱۰۳کےمطابق۔ رک: حاشیہ۱۰۳، تراندم۔

ا9 : ص ۱۳۰

راندم کی رہائی: ۱۱۱ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱۱، تراندم۔

۹۳:ص انهما

تراندم کی رہائی: ۱۱۳ کے مطابق۔ رک: عاشیہ ۱۱۳ تراندم۔

۹۵:ص۱۳۲

تراندم کی رہائی :۱۱۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱، تراندم۔

ع: ص ۱۲۳

زاندم کی ربای: ۱۱۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۱۱۱، تراندم۔

99 : ص ۱۳۳

تراندم کی رہائی: ۱۴۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۴۲ء تراندم۔

۱۰۱:ص ۱۳۵

آیت دوم کی رباعی: ۱۱۱هم مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱۱، آیات دوم۔

۱۳۲:ص۲۹۱۱

آیات دوم کی رباعی: ۱۲۸ کے مطابق۔ رک: حاشد ۱۲۸ آیات دوم۔

۱۴۵ ص ۱۳۷

تراندم کی ربایی ۱۳۳۰ کے مطابق۔ رب عاشیہ ۱۳۳۰ تراندم۔

۸۷.

۱۰۸:ص ۱۳۹

۱۴۸:ص ۱۳۸

۔ تراندم کی رہائی: ۱۵۱کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۵۱ء تراندم۔

آیات دوم کی رہائی: ۱۱۱ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۱۱ء آیات دوم۔

۱۱۰: ص ۱۵۰

۱۰۹:ص ۱۳۹

تراندم کی رہائی :۹۳ کے مطابق۔ رک : حاشیہ۹۴ ، تراندم۔ تراندم کی رہائی: ۱۵۰ کے مطابق۔ رک: حاشید۱۵۰ تراندم۔

۱۱۲:ص ۱۵۱

۱۱۱:ص ۱۵۰

تراندم کی رہائی: ۱۹۹ کے مطابق۔ رک : حاشہ ۱۹۹، تراندم۔ تراندم کی رہائی:۱۰۳کے مطابق۔ رک: طاشیم ۱۰۴ تراندم۔

۱۱۳:ص ۱۵۱

الله بياض ٢ : ورق ٢٨ ، الف و ورق ٢٩ ، الف ينه ما بهامه او بي ونيا " لا جور، سالنامه ١٩٣٧ء، ص ٢٥ ی مخبید ق:ص ۱۳۹ ش ۱۳۵ (ر) یاض م: ورق ۱۷ ب

اختلاف نسخ:

بیاض ۲ میں بیدرہا می تین مرتبہ کا بھی گئ ہے۔ دو مرتبہ ورتی ۲۸، الف پر ہے۔ ان دونوں متون کو قلم زد کیا حمیا ہے۔ قلم زدمتن اوّل میں مصرع: ۳۰، ان صورتوں میں ۲۸ ہے :

(١) : برجها كس ...[ناخوانا] جلوة ب رنك كاعس

(۲) : اُترا ہے کہیں جلوہ بریگ کا تکس دومرے تلم زرومتن میں مصرع: ۳۰ ال طرح ہے:

جڑھنے کا نہیں جلوہ ' ب رنگ پر رنگ اس معرے میں ' کی جگر کہا تھا گیا۔ اس معرے میں ' کی جگر کہا تھا گیا۔

س ک : م

معرع ۳: أقرب كا مجى ش^{حن} بے رنگ كا تحس مجنيذم ميں "مجى نہ" كى جگہ" ندمجى" كلساب-

زمانهٔ تصنیف:

رماله"اولي دنيا" مولد بالا عن اشاعت كى ما يراس رباعى كا زمانة تصفيف ١٩٥١ بمتعين يوب سكات ب

۱۵۲: ص۱۵۲

🖈 بیاض۳: ورق ۴۵ ب

۱۲۵ همجینه ق : مس۳۸، ش ۱۱۵ (ر) بریج بیاض ۲۰ ورق ۲۰ ، الف

اختلاف نسخ:

معرع : حشكل ب، كي آمال دين سيدها مسلك باض : كيول كركيول دائ آئ كاسيدها مسلك باض من بي معرع تلم ذركيا كياب اور شبادل معرا كلما كياب

101: ص101

🏠 بياض ؟: ورقع ، الف

۱۲۳ مخبیدق: مس۳۴،ش ۱۹۳ (ر) ۱۲ بیاض ۲۲ ورق ۲۰ ، الف

بوجوه بيرباى كليات مين شال نبين كامحى-

١١٢:ص١٥٣

یه بیاض ۲: ورق ۴۰ مالف و ۲۰ ب بهٔ ما بینامه "شاه کار" لا جوره اکتر بر ۱۳۵۶ م: ۴ س الله محتجدة من المارش ۱۹(ر) الله بياض م: ورق ۲۲ مالف

اختلاف نسخ:

بیاش م میں بدرہای دومرتباکسی می ہے۔ ورق ۴۰، الف برقلم زد کی می ہے۔ اس قلم زومتن کے پہلے

تين مصرع اس صورت بيل بين:

مزل کا چا جماؤند والے باز آ چکر میں ہے کیوں ٹائن والے باز آ محدود نظر ہے، منظر نامحدود ای بیاش کے ورق ۲۰ بر رہائی کا درمراممرر ٹاس صورت میں لکھا تھا:

مس فکر میں ہے ٹاپنے والے باز آ اے للم دو کر کے مبادل معرع لکھا حمیا ہے جو کلیات میں ہے۔

رساله "شاه كار" مولة بالا من ريا في ال عوان ك تحت ب: "آفاق كى مدس في باكى ب"-

سک:

مرع س : آفاق کی حد نایند والے باز آ مجنیدم علی المراک مجد بر من الفظالات الله محتویدم نوز باقر حنین رضوی علی بیگاند نے بقلم خود مح

رمانة تصنيف:

رسالہ" شاہ کار" محولہ بالا جس اشاعت کی بنا پر اس ربا کی کا زبانہ تعنیف ۱۹۳۵ استعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۱۱:ص۱۵۳

آیات سوم کی رہائی: ۲۳ کے مطابق۔ رک: ماشہ ۲۳ وآیات سوم۔

ALT

```
۱۱۸: ص ۱۵۴
                                                      الم مخيدق: ص ٢٦، ش ١١٤ (ر)
                    🏠 بياض ۴: ورق ١٠، الف
                                                               ياض: ورق ١٣ ب
ين ما منامة "اولي ونيا" لا بور، سالنامه ١٩٣٧ء: ص ٢٥
                                                                          : مانهٔ تصنیف:
 رسالہ"اد فی ونیا" محولتہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۱ متعین کیا حاسک ہے۔
                                                                               1000 :119
                                                       الم محضدق: ص ١٣٩، ش ١٢٩ (ر)
                       🖈 بياض ۲: ورق ۹ ب
                                                               tr بياض م: ورق ٢٣ ب
                                                                               100 ش: 110
                        🖈 بياض ا : ورق ۹ ب
                                                     🖈 گنینه ق : ص ۳۹،ش ۱۲۸ (ر)
                                            الله ما منامه" جمالتان" دیلی، جنوری ۱۹۳۳ و: ص۱۹۱
                                                                           زمانة تصنيف:
 رسالہ'' جمالتان'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسکا ہے۔
                                                                                ۱۲۱:ص ۱۵۵
                                                          تراندم کی رہامی: ۱۳۱ کے مطابق۔
                                                                رك: حاشيه ١٣١، تراندم.
                                                                               ۱۵۲: ص ۲۵۱
                                                          المر مخيدق: ص ١١، ش ١١ (ر)
                     الله الف
                                                                شد باش ۱: ورق ۱۲ _
                                       الله مامنام أيادكار لا مور، سالنامه، جؤرى ١٩٣٥ و: ص٥٠٠
                                                                            زمانهٔ تصنیف:
     رسال ' اوگار' محولة بالا يس اشاعت كى بنا يراس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٣٧، متعين كيا جاسكا ب-
                                                                                ۱۵۲: ص ۲۵۱
                                                          الم محجدة : ص ٢٩،ش ١٥٥ (ر)
                         المان اورق ١ ب
                                                              🖈 بياض م : ورق ٢٧، الف
  المرامة "ثير مك خيال" لا جور، جون ١٩٣٣ ، ١٥٠٥
                                                  معرع : بال نشهُ غفلت بو تو ایدا کم بو
علمينه م من "تشنه" بجائع "نشه" معليميه م نسئ باقر حسين رضوى مين يكاند ن بقلم خود اس معطى ك تسج
```

زمانة تصنيف: رسالہ "نبریک خیال" محولہ بالاش اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسکا ہے۔ 102 ش 201 104:ص ١٥٨ آیات دوم کی رباع: ۱۲۳ کے مطابق۔ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٢٢، آيات دوم-رك: حاشيد ١٢١، آيات دوم-۱۵۸ ص ۱۵۸ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۵ کے مطابق۔ رك: عاشه ١٢٥، آيات دوم-١٥٨: ص ١٥٨ ي بياض ٢: ورق ٨ ، الف المراسم المرار) المرار) الم بياض ١٠ ورق ١٢ ب المناسد "نيرنك خيال" لا مور، سالناس ١٩٣٣ء (جودوامل رئير ١٩٣٣ء كا خاره ب) من ٥٠٠ رمانة تصنيف: رسالہ 'نیریک خیال' محولہ بالاش اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبانہ تعنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسکا ہے۔ 109:00:11% آیات دوم کی رباعی: ۱۲۰ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٢٠ آيات دوم-۱۲۰ ص ۱۲۰ ۱۲۹:ص ۱۵۹ آیات دوم کی رباعی: ۱۱۵ کے مطابق۔ آیات دوم کی رباعی: ۱۳۲ کے مطابق۔ رك: ماشه ١١٥ آيات دوم-رك: حاشيه ١٢١١، آيات دوم-اس: ص ۱۲۰ ي بياض ٢: ورق ٩ ، الف مير مخدية : ص٣٦،ش ١١١ (ر) الله بماضيم: ورق ٦٣ مالف ۱۳۱:ص ۱۲۱ الله بياض ١٠ ورق ١١ مالف ائدُ بياش ٢ : ورق ٢٥ ، الف احقالاف نسخ. ب ين م مين حرر ٢ س كافغة " بالجيمي" ك ينه ليستميخ كراس لفظ كم متى " باياب" كفيم مين -۸۷۴

```
۱۲۱: ص ۱۲۱
```

🖈 مخينه ق : ص ١٣٤ ش ١٣٣ (ر)

الله يواض ٢ : ورق ١ ، الف ع قبل كا ورق جوجلد ك اندروني صع ير جيال ب-

🖈 باخن ۲: ورق ۱۷ پ

الم المام " مس ول" حيداً ماد وكن ، اللت ١٩٣٨ ع : ص ٢١

اختلاف نسخ:

معرق : کا کیے کل ہے آج تک کا گزری

مخبینهم و بیاض ۳ و۴ : کیا جاہے کل ہے . کلیات میں سیمعرع مخبند ق کے مطابق ہے۔

: مانة تصنيف:

رسالہ ' سب رس' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۸ء متعین کیاجا سکتا ہے۔

۱۹۲۰: ص۱۲۲

المراح مجيدت: ص ١٣٤، ش ١٣٠ (ر) 🖈 بياض ٢٠: ورق ١١ 🔔

🖈 باش ۲: ورق ۱۸ 💶 المرامه "جهنستان" ویلی، جنوری ۱۹۴۹ء: ص ۱۹

اختلاف نسخ:

ر مالد'' چنتان' میں بیر دباعی'' ننگ مواجوں ہے' کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔

: مانهٔ تصنیف:

رساله ' جستان ' مولد بالايس اشاعت كى منايراس رباعى كا زبائة تصنيف ١٩٨٠ متعين كيا جاسكا .

۱۹۲۵: ۱۳۵

يم برق۳۳ <u>_</u> ورق۳۳ _ ينة مامنامه "شاه كار" لاجور، اكتوبر ١٩٣٥ء: ص ١٢ المع مخينة ق : ص ١٦٣، ش ١٦١ (ر)

🖈 بياض ٢ : ورق ٦٢ ، الف

اختلاف نسخ:

رسالہ" شاہکار" میں بدریاع" میری طرف دکھ" کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔

س ک :

معرع من ونيا کي طرف نه ويکھ دنيا تو بئ

منجيدم من ال معرع من لفظ "نه" لكعن عدده كيا ب- منجيدم نعن باقر صنين رضوى من يكان ف بقهم خود اس نلطی کی تھیج کی ہے۔

```
زمانة تصنيف:
```

رسالہ ''شاہ کاز'' محولہ بالا ہیں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبانہ تصنیف ۱۹۳۵ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۲: ص۱۲۲

ياض: ورق ٢٣ب 🖈 باشم م: ورق ۱۲ ، الف

الم مخيدة : ص ١٣٩،ش ١١٥ (ر) ياض٣: ورق٢ والف

اختلاف نسخ:

باض ٢ مس بدرباى ايك اى صفح بردومرتبد كلى كى بد ببلامتن كلم زدكيا هميا بيد قلم زدهمتن مي معرع: ا كى ابتدائى صورت يد ب:

الله الله بتول کی سه جلوه مری

بعد ازان اس مصرے کواس طرح لکھا حمیا ہے: الله رے غرور و كبرك جلوه حرى

دوسر متن میں اس معرے میں پہلے" اللہ اللہ" على تعا، أے تعم زدكرك" الله في" كلما ميا ب-

١٤٣: ص ١٤٣

" الماضية: ورق اب يد محنين عرائي ١٢ (ر) الماس : ورق ١٢٠ -

اختلاف نسخ:

معرع ، دل کی باتوں کو سک دل کیا سمجیس مخبینه : دل کی گھالوں کو

کلیات میں برمعرع مخبیدق کے مطابق ہے۔

ایک لفظ کے سلسلے میں الما کا فرق بھی لما ہے۔معرع میں مخبید ق اور بیاض موسم "وواد" ملسا ب جب كر مجتبيدم عن"واول" ب- الل الذكر تيون مجولول عن بيافظ جول كر يكاند ك علا عن ب السلي كليات يش اواؤ" كوترجح وى مكن --

منجيدم من معرع من "ر" كى جد فلا لفظ" يا كلما --

۱۳۸ ص ۱۲۳

آیات دوم کی رہائی: ۱۱۲ کے مطابق۔ رک: ماشيه ۱۱۲ ه آيات دوم -

AZY

۱۲۳: ص۱۲۳

🖈 بياض ٢٠: ورق ١٢ ب

ه بیاض : ورق ۳ ، الف ه با ماسه " باد گار" لا مور، اکتوبر ۱۹۳۳، م ۱۵

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ ' یادگا'' کولیہ بالا بس اشاعت کی بنا پر اس ربائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۵:ص ۲۲۵

ياض†: ورق† ب

الم مخبيذ ق: ص ۴۰ ش ۵۰ (ر)

نه بیاض ۲۰ ورق ۱۳ ب

۱۳۱:ص ۲۵۵

🖈 بیاض ۲۰ ورق ۹۴ ب

🖈 بياض ٢: ورق ٢ ، الف

۱۹۲ ص

۱۳۲:ص ۲۲۱

تراندم کی رہا می: ۱۵۸ کے مطابق۔ دک: حاشہ ۱۵۸، تراندم۔ تراندم کی رہامی:۱۵۲ کے مطابق۔ رک: حاشہ۱۵۲، تراندم۔

رک: حاشید

۱۲۲:ص ۱۲۲

تراندم کی رباعی: ۱۳۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۳۹، تراندم۔

تراندم کی رہائی: ۱۷۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۷۴ متراندم۔

۱۲۸: ص ۸۲۱

۱۲۵: ص ۱۲۵

۲۷۱:ص ۱۲۸

تراندم کی رہا گی: ۱۲۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۳۸ء تراندم۔ تراندم کی ربامی: ۱۳۵ کے مطابق۔ رک: حاشر ۱۳۵ء تراندم۔

١٣٩:ص ١٢٩

١٣٩: ص ١٢٩

تراندم کی رہائی:۱۳۳ کے مطابق۔ رک: عاشہ۱۳۳ء ژاندم۔

تراندم کی رہائی: ۱۲۹ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۲۹، تراندم۔

141:ص ۲۵۱

100: ص اكا

تراندم کی رہا گی: ۱۳۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۳۷، تراندم۔ تراندم کی رہائی:۱۳۳ کے مطابق رک: حاشیہ۱۳۳، تراندم۔

141.00:100 141:ص121 تراندم کی رباعی:۱۳۲ کے مطابق۔ تراندم كى رباعى:١٣٣ كے مطابق۔ رك: حاشيه ١٣٢ ، تراندم-رک: حاشیه ۱۳۳ ، تراندم -12109:100 1410:100 تراندم کی رباعی: ۸۸ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۱۲۷ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۴۸ ، ترانهم -رک: حاشیه ۱۲۷، ترانه م-1450:104 1450:104 تراندم کی رہائی:۳۷ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۳۵ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٢٦ ، ترانهم-رك: حاشيه ۴۵ ، ترانهم-109:ص ١٨٦ 161:0072 ترانہ م کی رہامی: ۱۲۳ کے مطابق۔ ترانهم کی رہامی: ۲۱ کے مطابق۔ رک: ماشیه ۱۲۴ ، تراندم-رک: حاشیه اس متراندم-1400:140 * نيط بياض ؟: ورق ٢٢ ب 🖈 بياض ٢: ورق ٣ ، الف 141:0021 🖈 بياض ٢: ورق ٦٢ ، الفِ ه بیاض۴: ورق ۸ ب منه پدره روزه "شاه جهان" دیلی، کم تقبر ۱۹۳۳ه: ص ۵ ومانة تصنيف: رسالہ "شاہ جہان" محدار بالا میں اشاعت کی بنا پراس ربا گی کا زمادہ تعنیف ۱۹۳۳ء معین کیا جاسکتا ہے۔ 1470:17 ١٢٢: ص ٢١١ راندم کی ربامی: ۳۳ کے مطابق۔ ترانهم کی رباعی: ۲۸ کے مطابق۔ رک: عاشیه ۳۳ ، تراندم -رك: حاشيه ٢٥ ، تراندم .

ዕዕዕ

گنجينه (قلم)

رباعيات

' اس اا

تراندم کی رہائی: ۹۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۷ ، تراندم۔

۳-ص ۱۱

تراندم کی رہاجی: ۸۳ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۳، تراندم۔

۵:ص ۱۱

تراندم کی رہائی : ۱۱ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۱ ، تراندم۔

ے:ص۱۲

تراندم کی ربائی: ۸۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۸۱، تراندم۔

9 : ص ۱۳

تراندم کی رہائی :۳۳ کے مطابق۔ رک : حاشیہ۳۳ ، تراندم۔

ا1: ص سوا

تراندم کی ربامی: ۱۵ کے مطابق۔ ک حاشید ۱۵، تراندم۔

۳:ص ۱۱

تراندم کی رہائی: ۸۸ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۸۸، تراندم۔

۱۱ : ص ۱۱

تراندم کی ربائی: ۱۰ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۰ ، تراندم۔

۲: ص۱۲

تراندم کی رہائی: ۳۱ کے مطابق۔ رک: حاشید ۲۱، تراندم۔

۸:ص۱۲

تراندم کی رہائی: ۵ سے مطابق۔ رک: حاشیدہ کے متراندم۔

۱۱:ص۱۲

تراندم کی رہائی :۲۳ کے مطابق۔ رک : حاشیہ۳۳ ، تراندم۔

۱۲: ص۱۳

تراندم کی رباعی :۳۲ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۳۲، ترازم۔

۱۳: ص ۱۳: ص۱۳ تراندم کی ریامی: ۱۱۸ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۱۸ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۱۸ ، تراندم ـ رک: حاشید ۴۸ ، تراندم -١٢: ص ١٢ 10:00 تراندم کی رہائی: ۸۰ کے مطابق۔ مجنيم كى رباعى: ١٢٢ كے مطابق-رك: ماشيه ۱۲۲ مخبينهم (ر)-رك: حاشيه ۸۰ ، تراندم به ۱۸: ص ۱۸ ڪا ·ص ١٦ ترانیم کی رہائی: ۸۹ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی: ۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۸۹ ، تراندم به رک: حاشیه ۷۷، تراندم به ۲۰: ص۱۲ 19:ص ترانهم کی رباعی: اسکے مطابق۔ مخبدم کی رہائی: ١١٦ کے مطابق۔ رك: عاشيه ١١١ع نبينهم (ر)-دک: حاشیه ۴ ، تراندم . ۲۲:ص ۱۵ ا۲: ص ۱۵ تراندم کی رباعی: ۹ کے مطابق۔ مخبینه می رباعی: ۱۹ کے مطابق۔ وك: حاشيه و مراندم -رك: حاشيه ١٩، مخبينه م (ر) -۲۲:ص ۱۵ ۲۳: ص 10 ترانهم کی رہامی :۳۱ کے مطابق۔ تراندم کی رباعی : ۱۲ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۳ متراندم به رك: حاشيه ١٢ ، تراندم .. 10 : ص 10 ۲۲: ص ۱۲ تراندم کی رباعی: ا کےمطابق۔ آبات دوم کی رباعی: ۱۱۳ کے مطابق۔ رک: ماشیدا ، تراندم -رك: حاشيه ١١٣ ، آيات دوم .. 14:ص ۱۹ 170:14 تراندم کی ربائی: ۲۵ کے مطابق۔ ترانه می ربای ۲: کے مطابق۔ رک: ماشیه ۲۵ ، ژاندم به رك: ماثية الزاندم-٣٠: ص ١٦ 19 ش 14 ترانه می رمای : ۴۰ کے مطابق۔ مخینہ م کی رہائی: ۲۰ کے مطابق۔

۸۸.

رك: حاشه ۲۰ منجدنم (ر)-

Marfat.com

رک: حاشیه ۴۰ مرزانه م به

۳۲: ص ۱۷

ا۳:ص کا تراندم کی رہا گی: ۴۶ کے مطابق۔

رک: حاشیه ۲۷ ، تراندم به

سس کا عل

ترانهم کی رباعی: ۱۱۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۱۹، تراندم.

٣٥: ص ١٤

تراندم کی ریامی : ۵۳ کے مطابق۔ رک: عاشه۵۲ ، تراندم به

۲۷: ص ۱۸

تراندم کی رہامی :۳۳ کےمطابق۔ رک: حاشیه ۲ م، تراندم .

اس: ص ۱۸

تراندم کی رہائی: ۵۲ کے مطابق۔ رک: حاشه ۵۱ ، تراندم ـ

ام : ص 19

تراندم کی رہائی: ۵۰ کے مطابق۔ رک: حاشیه۵۰، تراندم_

۳۳: ص ۱۹

تراندم کی رہائی : ۵۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۹ ، تراندم به

19, 8:03

تراندم کی رہائی: ۵۵ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۵ وترانه م په

۲۰: ص ۲۰

جنة ما بنامه' شاع' بمبلئ، سالنامه ، 1901ء: س ٢٣_

تراندم کی رہائی : ۳۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۳ ، تراندم به

۳۳: ص کا

تراندم کی رہائی: ۱۰۵ کے مطابق۔ رک: عاشیه۱۰۵، ترانه م

۳۱: ش ۱۸

تراندم کی رہائی : ۵۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵۱ ، ترانه م

۳۸: ص ۱۸

تراندم کی رمائی: ۳۳ کے مطابق۔ رک: حاشه ۳۳ ، تراندم پ

۳۰: الله ۱۸

تراندم کی رہائی :۳۱ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۴۶، ترانه م

۳۲: ص ۱۹

ترانیم کی رہامی : ۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشه ۱۱ ، ترانهم به

٣٣ : ص 19

تراندم کی رہائی : ۵۸ کے مطابق۔ رک: حاشه ۵۸ ، تراندم به

۲۰ اص ۲۰

تراندم کی رہائی: ۱۴۸ کے مطابق۔ رك : حاشر ۱۳۸ ، تراند م

AAL

```
: مانهٔ تصنیف:
         رسالہ''شاع'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانیہ تصنیف ۱۹۵۰متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                          19 : ص ۲۰
                                                                                     14 · ص ۲۰
                  تراندم کی رباعی :۱۳۱ کے مطابق۔
                                                       بدرباعی می دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔
                        رك: حاشيه ۱۳۱۱ ، ترانهم -
                                          ۵۱:ص ۲۱
                                                                                     ۵۰: ص ۲۰
                ترانهم کی رباعی:۵۳ کے مطابق۔
                                                          مجیدم کی ریامی: ۱۳۰ کے مطابق۔
                        رك: حاشيه ٥٣ ، تراندم -
                                                              رك: حاشيه ۱۲۰، مخبينه م (ر) -
                                                                                    ۵۲: ص ۲۱
                                                           تراندم کی رہائی: ۱۱۳ کے مطابق۔
                                                                  رك: حاشيه ١١٣ ، تراندم-
                                                                                  ۵۳: ص ۲۱
                    🖈 بياض م : ورق ١٩٣ ، الف
                                                                 🖈 بياض ٣: ورق ١، ب
                                     الله عابنامه" سب رس" حيدرة بادركن، أكمت ١٩٣٨ و: ص ١٦
                                                                             اختلاف نسخ:
                                                باض مووم من برراع اس صورت مل ع:
                              برجیائیں ی بردے بے دکھاتا کیوں ہے
                              امکان ہوں کو آزماتا کیوں ب
                              میں یہ نہیں کہنا کہ لمیث آئے شاب
                              مجولا ہوا خواب یاد آتا کول ہے؟
کلیات میں شامل رہائی کا صرف دوسرا اور چوتما معرع ندکورہ متن میں ملا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ چوتما
                     مصرع ذكورهمتن ميس ببلامصرع ب- باتى دونول مصرع دونول متون مي مختلف يي-
 رمال!" برن" محول بالا عبى اشاعت كى ينا يراس رباقى كا زمانة تعنيف ١٩٣٨ وتعين كيا جاسكنا ب
                                                                                ۳۱ سی
         بدر ہائی دوسرے ماخذ میں نیس ہے۔
                                                     ترانہ م کی رہا تی : ۱۰۹ کے مطابق۔
                                                               رُك . مَا شِيدِ ١٠١ ، تَرَاقِيمُ ۽
```

AAr

۵۲:ص۲۲

تراندم کی رباعی: ۹۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۹۵ ، تراندم۔

25:04

مند ما بنامه" آج کل" ویل، جولائی ۱۹۵۱ء: ص ۲۱

س ک:

مفرع ۳: جاتی رہے بھوک پیاس، جنوہ ایسا رسالہ''آج کل'': جاتی وہی بھوک

زمانة تصنيف:

رسالہ" آج کل" مول بالایں اشاعت کی بنا پر اس رباقی کا زباتہ تعنیف ۱۹۵۱ متعین کی جاسک ہے۔ واضح رے کہ مجینے تن کے آخر میں تاریخ اصّام کابت الراپیل ۱۹۵۱ء درج ہے۔ اس سے بدروی س تاریخ سے پہلے کی تعنیف ہے۔

۵۹: ص ۲۲: ۵۹: ۵۸

یه رباع کم کی دوسرے ماخذ شرخین ہے۔ رک : حاشیہ ۱۱۱ تا است دوم۔

۲۰: ص۲۲ ۱۲: ص۳۲

بیر ہافی کی دومرے ماخذ میں خیس ہے۔ رک: طاثبہ ۲۳۵ نام۔

۲۲: ص۲۳

تراندم کی رہا می :۵۵ کے مطابق۔ تراندم کی رہا می :۸۵۱ کے مطابق۔ رک: طاشیہ ۵۵، تراندم۔ رک: طاشیہ ۸۵۱، تراندم۔

יאר: מייוז

ورق ۲۵ باض ۲ : ورق ۲۵ ب درق ۵۹ ب

اختلاف نسخ:

بیاض ۴ میں سدرہا می دومرجہ کئسی گئی ہے۔ ورق ۴۷ ب پریقکم زد کی گئی ہے۔ اس میں حسرن ۴ کی ابتد نی صورت پر ہے:

مجر کیوں نہ تھلیں فساد و شہ کے جوہی

پوری رہائی قلم زو کرنے سے پہلے اس معرعے وقلم آز دکر کے مصرمے کی ووصورت تھی کئ ہے جہ عمیت ش متی ہے۔

AAF

۲۲: ص ۲۲ ۲۳ : ص ۲۳ آیات دوم کی رباعی:۱۳۶ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی:۲۱ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٢٦، آيات دوم-رک: حاشیه ۱۷۱، تراندم -۲۲:۷۸ ۲۲: ص ۲۲ مدربای کسی دومرے ماخذ میں تبین-محنینه م کی رہائی: ۱۳۷ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٣٧، مخبينهم (ر) ـ ۲۹: ص ۲۹ 🖈 بياض ٣: ورق ٥٥ ب اختلاف نسخ: عنجينة ق من مصرع ٢ مل افظ "مودها" كلها ب اور بياض ٢ من "مودا" - الما كى يد دونون صورتي درست ہیں _ کلیات میں "مووا" ککھا حمیا ہے کہ اب اس املا کا جلن ہے۔ معرع : ک تک جموثی تسلیوں کی خاطر بياض، : پير كيول جيوني اک: ^ص ۲۵ 24: ص ۲۳ ئير بائي کسي دومرے ماخذ جي نبيس-یہ رہائی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ 10:21 🖈 ماہنامہ" آج کل" دہلی ستمبر 1900ء: ص ر مانهٔ تصنیف: رسالہ" آج کل" کولیہ بالا جس اشاعت کی بنایر اس ربائ کا زمانہ تعینے فی ۱۹۵ متعین کیا جاسکتا ہے۔ ۲۵ ص ۲۵ ترانه می ربامی: ۸۲ کے مطابق۔ ترانهم کی ربامی :۱۰۳ کے مطابق۔ رك: حاشيد ٨١ ، تراندم-رك: حاشية ١٠١٠، تراندم-1409:44 100:20 ترانه می ربامی: ۱۰۱ کے مطابق۔ ترانه می رہائی: ۱۲۰ کے مطابق۔ رک: عاشیراه ایتراندم -رک: حاشیه ۱۲۰ مرّانهم. 74 P 41 14,5 44 ترانهم کی رباعی:۳۶ کے مطابق۔ تراندم کی ریا می: ۱۰۰ کے مطابق۔ رک حاشیه ۴۹ مرزاندم به رک: عافیه ۱۰۰ برزاندم به

۸۸۳

۲۲ اگن ۲۲

۸۷: ص ۲۸

تراندم کی رہائی : ۲۶ کے مطابق۔ رک: حاشه ۲۲ ، ترانه م_

24:ص ۲۲

تراندم کی ریامی : ۱۳۵ کے مطابق۔ رک: عاشده ۱۳۵، تراندم.

12 P: 11

شارو۲۷-۲۵، تومير ۱۹۵۷ء: ص ۲۰۹

: مانهٔ تصنیف:

۲۲: ص ۲۲

تراندم کی رہائی : ۴۴ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۳۲۰ تراندم به

۸۲: ص ۲۲ مخبیدم کی رہامی: ۱۳۷ کے مطابق۔

رك: حاشيه ١٢٤ ، حجيدم (ر)_ ۸۲ : ص ۲۸

تراندم کی رہامی: ۱۲۷ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٢٤، تراندم_

۸۸: ص ۲۸ بدربائ کی دوسرے ماخذ میں نبیں ہے۔

> 9۰ : ص ۲۸ تراندم کی رباعی: ۵۰ کے مطابق۔ رک: حاشید۱۵۰، تراندم_

94: ص 94 تراندم کی رہامی: ۸۲ کے مطابق۔ دك: حاشيه ٨٢، تراندم_

۹۳: ص ۲۹

تراندم کی رباعی :۱۱۳ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۱۳، تراندم به

الله متوب يكاند بنام ما لك وام، مؤرّد در جنوري ١٩٥١، رساله "نقوش" لا بور، مكاتب نمبر، جد دوم،

بدر باعی كمتوب محولة بالا مين شامل ب، اس بناير اس كا زبانة تصنيف ١٩٥٠ متعين كيا جاسك ب ۸۳: ص ۲۷

آبات دوم کی رباعی : ۱۲۰ کے مطابق ۔ رك: حاشيه ١٢٠ ء آيات دوم_

۸۵: ص ۲۲ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۵ کے مطابق۔ رك: حاشيد ١٢٥ ، آيات دوم.

ا الساسوم كى رباعى : 27 كے مطابق_ رک: حاشه ۲۲ امات سوم به

M J: 19

تراندم کی رہائی : ۱۵۳ کے مطابق۔ رک: حاشیه۱۵۲، تراندم_ 91: ص ٢٩

تراندم کی رہامی : ۱۴۸ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۴۸، تراندم_

97: 9س تراندم کی رہائی : ۹۴ کے مطابق۔ رک : حاشه۹۴، تراندم_

ra, P: 90 مخضنه کی رہائی: ۱۲۳ کے مطابق۔ رك: طاشيه ١٢٣ ، مخبنه م (ر)_

92:ص ۳۰ 94 : ص ۳۰ مەربائىكى دومرے ماخذ مىن نېيى -ترانهم کی رہائی: اللے مطابق۔ رك: حاشيه الا، تراندم-99:ص ۳۰ 9۸ : ص ۳۰ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۱ کے مطابق۔ بەربائ كى دوسرے ماخذ مىن نېيى-رك: حاشيه ١٢١، آيات دوم -اوا:ص اس ۱۰۰: ص ۳۰ تراندم کی رباعی: ۱۳۱ کے مطابق۔ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۲ کے مطابق۔ رك: عاشيه اسماء تزانهم-رك: حاشيه ١٢٢، آيات دوم-۱۰۳: ص ۱۰۲: ص ۱۳ ترانهم کی رہامی :۹۴ کےمطابق۔ به رباعی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ رك: حاشيه ٩٠ ، تراندم -١٠٥: ص ٣١ ۱۰۳: ص ۲۱ » بەربا ئى بوجوە كليات مېن شامل نېيىن كى گئا-تراندم کی رہائی: ۱۰۸ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۰۸، تراندم: Mr. 1.2 ۱۰۲: ص۲۳ بەرباغىكى دومرے ماخذ مىن نبيى-بيرباي بوجوه كليات مين شامل نبيس كا كئ-۱۰۸: ص۳۳ بیاض۳: ورق ۴۵ ب_ ورق ۱۵ ب_ ورق ۴۵ ب 🕁 بياض من ورق الا ، الف میاض ۳ میں بدر بای تمن مرتبد ککمی گئی ہے۔ ورق ۳۵ ب اور ۵۱ برائے کلم زو کیا ممیا ہے۔ ورق ۲۵ ب برقلم زوومتن کے معرعوں کی ترتیب شال کلیات متن سے مخلف ہے اور بدہے: ۲۰۴،۴۰۱ ورق ۵۱ ب بر تلم زوومتن مين مرف ابتدائي تمن معرع لكيم كت جير معرع ٣ دومرت كلما كياب اور دونون مرتبه مطالق ويل (۱) این بی جماعت میں (بیالفاظ آللم زوکر کے ذیل کے الفاظ لکھے میں) (٢) ائ بي دهڙ ۽ ين دحرگسيٽا

Marfat.com

اختلاف نسخ:

معرع : ابني على جماعت على محصيوا كبا خوب

باض ٣ (ورق ٥٦، الف) : ايدى وهرد من وحر محمينا كيا خوب

ر ماعی کے مصرع ہم میں لفظ'' ڈانڈ گا'' استعمال ہوا ہے۔ آغا جان این یکانہ نے بیاض ۳ (ورق ۵۲، الف) ر یہ حاشہ لکھا ہے:

"وْاعْرُكا، وَكُمْنِي لفظ ب جم كم معنى بين لميا تَرْزُكا، مونا تازه - بسائي الإ إيكان المجمى مجمى وكمني ما يخالي الفاظ استعال كرتے تھے۔ آغا جان ابن يكانيك -

۱۱۰: ص ۳۲

۱۱۲: ص۳۳

mr. p: 109 بہ رہاگی کس دوسرے ماخذ میں نبیس۔

یہ ریاعی کسی دوسر ہے ماخد میں نہیں۔

الا: ص ١١١

رک: عاشه ۱۳۱، گنیدم (ر)-

بررہامی بوجوہ کلیات میں شامل نہیں کی گئی۔ معتبدم کی ریائی: ۱۳۱ کے مطابق۔

۱۱۳: ص۳۳

ين ياش: ورق ۱۲ پ

جيئه بياض : ورق ٨ ، الف

الله المدانيرنك خيال كالهور، سالنامه ١٩٣٣ء (يدوراصل ومبر١٩٣٣ء كاشاره ب): ص ٨٠

زمانة تصنيف:

رساله انیرنگ خیال " محوله بالا میں اشاعت کی بنا براس ربائ کا زمانة تصنیف ١٩٣٣ ومتعین کیا جاسکیا ہے۔

۱۱۵:ص۳۳

مہ رہائی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔

ساا:ص۳۳

۱۱۱: ص

۱۱۱: ص ۱۱۳

بدرماعی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔

بدریامی کسی دومرے ماخذ میں نبیس۔

تراندم کی رہامی : ۱۳۸ کے مطابق۔

رک: حاشه ۱۳۸ ، تراندم_

۱۱۸: ص ۲۳

ينه بابنامه" شاعر" جمعي، سالنامه ۱۹۵۱ء: ص۳۳

: مانة تصنيف:

رماله "شاع" محولة بالإيل الشاعت كي مناير الل رباعي ه زمانة تسنيف ١٩٥٠ متعين كيا باسَّلَ ت

119:ص۳۳

🖈 بیاض۵: ورق ۳۳ ب

اختلاف نسخ:

مفرع : بر خطرے پہ لاحل ای پڑھتا جائے

بياض ٥ : الحد قدم قدم به باحد جائے

۱۲۰: ص ۱۲۴

ي ياض: ورق۳۳ ب مين عن الف ي ياض: ورق۳۳ ب ياض: ورق۳۹ ب

اختلاف نسخ:

معرع ، : جب دم نه را لو پر گئے خود خند ب بیاش میں لفظ "نود" کی جگه لفظ" سب" لکھا تھا۔ اے لام زد کر کے "خود" لکھا کمیا۔

۱۲۲:ص ۳۵

۱۲۱:ص ۳۵

اا کے مطابق۔ ہیم بیاض ۴: ورق ۵۵ ب

تراندم کی رہائی:۱۲۱ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۲۷، تراندم۔

۱۲۴: ص ۳۵

۱۲۳:ص ۳۵

بدر ہائی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔

ياض م: ورق ٥٥ ب

ורא: מש ציין

١٢٥: ص ٢٥

بدرباعی کمی دوسرے ماخذ میں نہیں۔

تراندم کی ربامی :۲۷ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۲۵ متراندم۔

۱۲۸: ص ۲۳

سا:ش ۲۳

مخبینه م کی رباعی : ۱۲۰ کے مطابق -رک : عاشه ۱۲۰ مخبینه م (ر) -

مخبیدم ک ربای : ۱۱۸ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۱۸، مخبیدم (ر)

۱۳۰:ص ۳۲

۱۲۹: ص ۲۳

بدرباق کی دوسرے ماخذ میں تیں۔

مخبینه م کی رہائی: ۱۱۹ کے مطابق۔ رک ماثیہ ۱۱۹ مخبینهم (ر)۔

ص ۲۷

ے۔ ایج باہنامہ'' آج کل'' وہلی بتمبرہ 193ء میں ا۔

 $\Lambda\Lambda\Lambda$

زمانة تصنيف:

· مستقیعت . رمالہ" آج کل" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس ربا کی کا زمانہ تعنیف ۱۹۵۰ متعین کیا جاسکتہ ہے۔

۱۳۲:ص ۲۲ تا:ص ۲۲

مخبیدم کی ربا می ۱۳۳۱ کے مطابق۔ بیدربائی کی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ منبیدم کی ربا می است

رک: حاشیه ۱۳۳، مخبیدم (ر)۔

۱۳۴ : ص ۳۷ تا ۱۳۸ کے مطابق۔ سرائی کی دومرے ماخذ میں تہیں۔ مشخصہ کی رمائی ۱۳۳۰ کے مطابق۔ سرائی کی دومرے ماخذ میں تہیں۔

مخیدم کی رباعی:۱۳۴ کے مطابق۔ رک: حاشیہ۱۳۴، مخبستہ (ر)۔

ید دیا می دوسرے ماخذ جی خیل ۔ ید دیا می کو دوسرے ماخذ جی خیل ۔

۱۳۸: ص ۲۸

🖈 ما بتامه "شاعر" جميعي، سالتامه ١٩٥١ء: ص٣٣

زمانة تصنيف : دساله"شاع" محوله بالاش اشاعت كي بناير اس ديا گي كا زمانة تعيف ١٩٥٠ ومتعين كيا حاسكا ___

۱۳۹: ص ۲۸

🖈 ماہنامہ'' آج کل'' دبلی، تنبرہ ۱۹۵ء:ص

زمانهٔ تصبنف:

رسالہ" آج کل" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زماجہ تصنیف ۱۹۵۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔

۱۳۰: ص ۳۸

یگانہ نے بیروبائل اپنے کتوب بنام مالک رام مؤتری ۱۹رم ۱۹۵۰ میں نقل کی ہے اور لکھا ہے" پاکستان کیا ہے۔ پچواڑہ ہی تو ہے ۔ (رسالہ" نقوش" مکا تیب فمبر، جلد دوم، شارہ ۲۵ و ۲۱، نوبر ۱۹۵۷ء میں ان کا ان کط ہم معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ نے بیروبائی پاکستان ہے واپسی کے ایک بفتے بعد ۲۹ رابر پل ۱۹۵۲ء کو آل انڈیا رئے ہو کھنو کے کیا گئے اند کا مرابر پل ۱۹۵۷ء کو آل انڈیا رئے ہو کھنو کے کیا گئے اندا کہ مشاعرے میں پڑی تھی ۔ فرانسان میں کا میں کہ انداز انداز کیا تا بیان اور وہ تا تھیں اور وہ تا تھیں اور وہ تا تھیں کہ بیاک تان ہے واپسی کے بعد ایک مختل میں جب بیان ہے۔ ان کہ کہا گیا تو افھول نے بیروبائی موجد ان سرائی اس سے بیان کے ماروبائی منز پاکستان کے تاثر اور دیا کہ انداز کیا گئے اور کہا گئے بھی کیا کہا گئے اور کہا تان کا سرائی میں شائل ہے۔ سی جموعے کی مسلم کیا ہمارے کیا کہا تا کہا کہا گئے انداز کیا کہا تا کہا کہا تا تان کا سرائی میں شائل ہے۔ سی جموعے کی مسلم کیا ہمارے کیا تھا۔

۱۳۲:ص ۲۹

تراندم كى رباعى: ١٠٥ كے مطابق-رك: عاشيه عام تراندم.

اسما: ص ۳۹ 🖈 بياش ٢٠: ورق ٥٨ ب

۱۳۳ : ص ۳۹

آیات دوم کی رباعی: ۱۱۱ کے مطابق۔ رك: حاشيرااا، آيات دوم- ۱۳۳:ص ۹۳

منجینه می ربای: ۱۳۷ کے مطابق۔ رك: مأشيه ١٣٦، مخبينهم (ر)-

۱۲۵: ص ۲۹

منجیدم کی رہائی: ۱۱۳ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١١٣ ، مخبينه م (ر)-

۲۲۱:ص ۲۰

🖈 رساله " نقوش " لا بور، مكاتيب نمبر، جلد دوم، شاره ۱۵ و ۲۷ ، نومبر ۱۹۵۷ عض شال: كمتوب يكاند بنام ما لك رام، مؤرّ نده رجنورى ١٩٥١ ما م ٩٠٠ كتوب يكاند بنام مالك رام، مؤرّ فد عرجون ١٩٥١ء ص٠١٠

اختلاف نسخ:

عنجسن ق میں اس ربائ کے آخری دومصرعے سے میں: موبر نه سي، قطرة الجيزسي

انبان انبان رعب فرشته نه ب

تلبيد ق كا زير نظر نسخد ما لك رام كي تحويل عن قعار أفحول في ان دونول معروك ك اوبر بالترتيب بيد مصرعے درج کیے ہیں:

فطرت كا تقاضا تو يكى ب والله انیان بے آدی وایا نہ بے

اور حاشے پر بیعبارت کھی ہے:

"اصلاح از يكاند- كمتوب عرجون ١٩٥١ء"-

ع نه كاب نط "نقوش" ك مكاتب غبر، كولد بالا من شائع موجكا ب نط كم معلقه الفاظ يدين: " منيدين اك رباى درج عن أس ك تير عداور جوت معرع ك اصلاح

ار ليخ" (ص ١١٥)

اس کے بعد پوری ربائی اصلاح شدہ معروں کے ساتھ درج بے۔ کلیات میں ربائی کا میں مثن شال کیا ميات (الله عند كالله عندرج بالا اقتباس من المجيد الع مراوع فيد ق ع-)

زر نظر رباق ایکاند ف این اید دوسرے مکتوب مؤزند در دوری ۱۹۵۱ (محول بالا) می می مکتم ب ال كامتن تحقيد ق منطاق ب أن يا براس رافي الارام والي المنافية المنطف ١٩٥٥ وتعليل كيا بالمكاتب

١٩.

رک: حاشیه ۲۵ ، ترانه م MT. P: 141

جيز وينامه "آج کل" دبلي بتمبر ١٩٥٠ء:ص

زمانهٔ تصبیف.

رساليه " آج كل " محولة بالا بين ا ثاعت كي يناير اس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٥٠ ، تعين كيا جاسكتا ب-

رک: حاشیه ۹۹ ، ترانه م په

۱۲۳:صسم ۱۲۲: صسم مجيدم كى رباعى: ١٣٥ كے مطابق -رر رباعی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ رک: حاشیه ۱۳۵، مخینه م (ر) -۱۲۵:ص۳۳ ۱۲۱: صسهم مخبینم کی رباعی:۱۱۳ کے مطابق۔ منجینه م کی رہامی: ۱۱۵ کے مطابق۔ رك: حاشية ١١١، حنجيزم (ر) -رك: عاشيه ١١٥ عنجييهم (ر)-۲۲: ش ۲۳*۳* ۱۲۲: ص ترانه می ربای: اے کے مطابق۔ تراندم کی رباعی: ۲۳ کے مطابق۔ رك: حاشيه الك وترانهم-رك: حاشيه ٢٥ ، تراندم-149:ص ۱۲۸: ص تراندم کی ربامی : ۱۲۱ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی:۲۲ کے مطابق۔ رک: حاشید ۱۲۱، تراندم -رک: حاشیهٔ ۲۷، تراندم-ا ١١: ص ٢٥ ۱۷۰: ص تراندم کی رہامی :۱۳۳ کےمطابق۔ تراندم کی رہائی: ۱۲۲ کے مطابق۔ رگ: ماشيه ۱۳۳۸، تراندم-رک: ماشیه ۱۲۲ ، تراندم-٣٥ : ص ٢٥ 141:00 تراندم کی ربامی: ۱۳۲ کے مطابق۔ آیات دوم کی رباعی: ۱۲۸ کے مطابق-رک: ماشیه ۱۳۲ ، تراندم -رك: حاشيه ١٢٨ ،آيات دوم-٣٥: ص ٢٥ 🖈 بياض م: ورق ۵۸ ب ياض ٣: ورق ٢ يم، الف 47 :MY 120: ص ۲۵ تراندم کی رہامی : ۱۹۱ کے مطابق۔ ترانیم کی رہائی: ۱۹۵ کے مطابق۔ رك: حاشيه ۱۹۱، تراندم-رك: حاشيه ١٩٥٥ ، تراندم-47 P:142 ينه بال شكن اطبع اذل اص ٢٨ الله بماض ٢٠ ورق ٢٩ ب و ورق ٢٥ ، الف الأناك ثنكن الحيع دوم :ص٣٢

Agr

```
اختلاف نسخ:
```

بیان م ش بدربا می دو مرتبد کھی گئی ہے۔ ووق ۴۴ ب پر جوشن ہے، اُسے قلم زد کیا گیا ہے۔ اس قلم زدہ متن میں معرر ع إذل اس مورت میں ہے:

غالب کا مقلد نہیں خودم ہوں میں

بعد میں الفاظ 'نالب کا مقلّد'' قلم ذرکر کے متبادل الفاظ' قلید کا بندہ'' کلھے گھے، اس طرح بیر معرع کلیت میں شامل متن کے مطابق ہوگیا۔

زمانهٔ تصنیف:

٨١١٥ ١٤٩ ١٤٩ ٨١١٥

تراندم کی رباقی : ۱۳۳ کے مطابق۔ آیات اذل کی رباقی : ۳۹ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۳۳۳ء تراندم۔ رک : حاشیہ ۲۰۰۵ء آیات اذل۔

۱۸۰ : ص ۲۷ تا ص ۲۹ تا ۱۸۵ تا ۱۹۵ : ص ۲۷ تا ص ۴۹ تراندم کی رباقی : ۱۲۳ کے مطابق۔ ۱۵۰ رباعیات جنسی بوجوہ مذف کیا گیا۔

رک: حاشیه ۱۲۳ ، تراندم به

١٩٧:ص ۵٠

تراندم کی رہائی : ۲۰۴ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۴۰۴ ، تراندم۔

۱۹۷:ص ۵۰

الله بياض ؟ : ورق الاب الله عنه الله ع الله عالب شكن طبع دوم : ص 24

زمانة تصنيف:

١٩٣٣ء، مطالق حاشيه: ٤٤٤، مندرجه بالا-

۱۹۸:ص۵۰

مینهٔ بیاض ؟ : ورق ۴ ؟ ، ولف جیهٔ مال شکن ، طبع ووم : ص ائے

يم عالب عن من ووم: س الد إمانة تصييف:

١٩٣٣ء، مطابق حاشيه: ١٤٤١، مندرجة بالا

195

جيَّة غالب ثنَّهن عليَّ اوْلَ : عن ٢٣

```
199:ص ۵۰
                   المن عال شكن المبع الآل:ص 🗠
                                                               🕁 بياض ورق ٢٠ ، الف
                                                          المن عال شكن اطبع دوم: ص ٧٧
                                                                           زمانة تصنيف:
                                                    ١٩٣٣ء ، مطابق حاشيه: ١٤٥ مندرجه بالا-
                                        ٢٠١: ص ٥١
                                                                               ۲۰۰: ص ۵۰
                 تراندم کی رباعی: ۲۰۳۰ کے مطابق۔
                                                         ترانه می ربای: ۱۹۸ کے مطابق۔
                        رک: حاشیه ۲۰ مراندم -
                                                               رک: حاشیه ۱۹۸ ، تراندم-
                                      ۲۰۳: ص ۵۱
                                                                               ۲۰۲: ص ۵۱
                 تراندم کی رباعی:۲۰۱ کے مطابق-
                                                        تراندم کی رہائی: ۱۹۹ کےمطابق۔
                       رک: حاشیه ۲۰۱۰ ترانهم-
                                                               رك: حاشيه ١٩٩، تراندم-
                                                                             ۲۰ بر ۲۰ اص ۵۱
                المن عالب شكن المبع اوّل: ص ٢٩
                                                             ي بياض ا: ورق ١٦، الف
                                                        المن عال شكن اطبع دوم اص اك
                                                                        : مانة تصنيف:
                                                 ١٩٣٣ء، مطابق حاشيه: ١٥٤، مندرجه بالا-
                                                                             ۵۱ : ص ۵۱
               يد خال شكن المبع دوم : ص ٢٢
                                                           ي بياض ا: ورق ١٠٠ ، الف
                                                                        اختلاف نسخ:
                                     معرع و : خالب كا نه خالب كے عكول كا مجم ور
                                     ياض ا : ..... كا كولى دُور
                                     ممرع : ایے بھی منہ سے پھول جنزتے تو نہ تھے
                                       بياض المين بيمعرع يبلي ال صورت من تما:
                          الي مجى بول من ے جمزتے تو نہ تے
                                          بعد میں اے شادل صورت میں تکھام کیا۔
١٠٥٠ من الله على وم ١٩٢٥، عن شائع مولى اور اى سال اس عن الله في كله مدر الله كا من
                                                                       مانة نصنيف
                                 ان في سيراس ، براس كا زمانة تصنيف ١٩٣٥ ومتعمن كيا جاسكتا ب
```

Marfat.com

۲۰۲:ص۲۵

🖈 بياض۳: ورق ۹ ب

اختلاف نسخ:

معرع " : اليا نه كرو كي تو خطا باؤ ك بياض من ثن خطا" كه نيج كير تحنج كر تبادل لفظ "مزا" كلما كيا كيد

زمانهٔ تصنیف:

بیاض ۳ ش عالب سے متعلق مخینه ق میں شال حرید تین رہامیاں (ش: ۲۳۲،۲۲۹،۲۳۱)، کی تصغف میں۔ کمان عالب ہے کہ زیرنظر رہائ مجی، باتی تین رہامیوں کی طرح ۱۹۳۱، میں کسی گئی ہوگی۔''نہ اب شکن' طبع دوم (۱۹۳۵ء) میں بے رہامیاں شال نہیں میں، اس کیے بدو ۱۹۳۵ء کے بعد می کسی تھی ہوگی۔

۲۰۲: ص ۵۲

۲۰۸: ص۵۲

جيّا عالب شكن، طبع دوم :ص ا

: مانة تصنيف:

''غالب شمن'' طبع دوم (۱۹۳۵ء) میں شمولیت کی دجہ ہے اس رہائی کا زمانۃ تصنیف ۱۹۳۵، متعمین کیا ایکم

جاسلہا ہے۔

ti معالب شكن وطبع اوّل:ص ۲۱

نهٔ بیاش: درق۳۳ب مده این طور

الف ورق ١٢ و الف

🖈 غالب شكن مطبع دوم : ص ٦٩

اختلاف نسخ:

معرع " برزا کے مبت پہ آہ ایک بیداد اس معرع میں نظائم بیداد مرف مجھیند تا میں ہے۔ باتی ب آخذ میں افراد ہے۔ کمیات میں سرمعرع

ن رک میں طرع بیر مخینہ ق کے مطابق ہے۔

زمانة تصنيف:

١٩٣٣ء مطابق حاشيه: ١٤٤١ء مندرجه بالا

۲۰۹: ص ۵۲

الم عالب شمن اطبع ووم : ص ٦٩

اختلاف نسخ:

معرع : قال مجى ب حافظ كلام غالب

" عَالِ شَكَن" مَنْ عَلَى اوْلِ اوْرِ بِياضٌ مَ مِنْ " تَوْ تَا" بَجائِ " نِيَّالْ" _

```
زمانهٔ تصنیف:
                                     ١٩٣٣ء مطابق حاشيه: ١٤٤ مندوج بالا-
                                                                ۲۱۰: ص۵۲
                                         تراندم کی رباعی: ۲۰۳ کے مطابق۔
                                                رك: حاشيه ٢٠١٠، زانهم-
                                                               ۲۱۱: ص۵۳
 المنه عالب شكن المع الآل: ص ٢٣
                                                ي بياش، ورق ٢١ ب
                                         المنه غالب شكن المبع دوم: ص ١٨
                                                         اختلاف نسخ:
                                مصرع ا: کیا جانیں اوھورا ہے کہ پورا شاعر
                                بیاض م : کیا جانے ادھورا....
                                                         زمانة تصنيف:
                                  ١٩٣٣ء مطابق حاشيه: ١١٥٥ مندرجه بالا-
                                                            ۲۱۲: ص ۵۳
🖈 غالب شكن المبع الآل: ص ٢٣
                                            الف الف الف
                                       المن عالب شكن وطبع دوم : ص ١١٧
                                                       زمانهٔ تصنیف:
                                ١٩٣٣ء ، مطابق حاشيه: ١٤٤ مندرجير بالا-
                                                           ۲۱۳: ص۵۳
ي عال شكن بليع اوّل : ١٢٠٠٠ ي
                                             المن باض : ورق ١٦ ب
                                      المن عالب شكن، طبع دوم : ص 24
                                                      زمانهٔ تصنیف:
                               ١٩٣٣ء ، مطابق حاشيه: ١٤١٥ مندرج باا-
                                                          ۱۱۳۰ ص
                                     ترانه م کی ربامی : ۲۰۰ کے مطابق۔
                                            رک ماشیه ۲۰۰ متراندم -
```

۲۱۵: ص۵۳

🖈 عَالَب شكن مطبع اوْل :ص ٢٦

🖈 بياض ٢: ورق ١١، 🎃 المن عالب شكن اطبع دوم : ص ١٨٢

: مانهٔ تصنیف:

١٩٣٣ء، مطابق حاشيه: ١٤٤١، مندرجة بالا

500 P: 114

🖈 غالب شكن ، طبع اذل : ص ۳۱ المامة "ماتى" دىلى، كى ١٩٣٣، من ١٥

يريس الله : ورق ١٦٠ الف الم عالب شكن طبع دوم: ص ٨٨

اختلاف نسخ:

معرع : انگریز کے دربار کا تجھوکا صوفی

بياض ٢، غالب شكن، طبع الله، رساله "ساق" : كيا بكوئي صوفيون مين ايها صوفي

س ک : مخينة ق مين مصرع اذل مين لفظ" بي الكين سے رو كيا ہے۔

: مانة تصنيف:

١٩٣٣ء، مطابق حاشيه: ١٤٤١، مندرجة بالا

۲۱۷: ص ۵۳

🖈 غالب شكن، طبع دوم ،ص ۲۳

ياض»: ورق۳۳ ب

اختلاف نسخ:

ماض ع مي رباع كاعنوان "آم كهاف والاصوفى" كى دوسر عداخذ مينيس عالب شكن ميس رباع

کے مندرجہ ول القاظ واوین میں ہیں:

ما کے ہے (مصرع ۲) مینها ہو بہت سا ہو (مصر ۴)

آم (معرع)

: مانهٔ تصنیف

غاب شکن ،طبع دوم (۱۹۳۵ء) میں شمولیت کی بنا براس رہائی کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۵، تعین یا جاسکتا ہے۔

DM. P: MA

جيئة غالب شكن اطبع دوم إص ٨ ٪

الله بياض : ورق ٢٣ ، الف

```
زمانة تصنيف:
                                                        ١٩٣٥ء ، مطابق حاشيه ٢١٤ ، مندرج بالا-
                                                                                   ۲۱۹: ص ۵۴
                  🖈 عال شكن المبع اوّل: ص ٣٠
                                                                    مراس المراس عاب المراقع ال
                                                            المن عال شكن ،طبع دوم: ص 29
                                                                             : مانهٔ تصنیف:
                                                    ١٩٣٣ء ، مطابق حاشيه: ١٤٤ ، مندرج بالا-
                                                                                 ۲۲۰: ص ۵۴
                 المن عالب شكن المبع اوّل: ص ٣٠
                                                                  ياضع: ورق×اب
                                                  منه ۱۹۳۳ء ، من ۱۹۳۳ء ، من ۱۹۳۳ء ، من ۱۵
                                     رساله "ساتی" محولهٔ بالایش اس رباعی بریگانه کا بیرحاشید ب:
            "الكريزوں كے عبد وفادار بنے تھے قصيدہ فيش كيا تما محر ويسرائے كے إلى سے لكا سا
            جواب ملا کہ ہم لوگوں کو شاعری کی ضرورت نہیں ہے۔سلطنت مغلید کا نمک خوار اور
                                                   أس كايه كردار! افسول"_ (ص ١٥)
                                                                           زمانة تصنيف:
                                                  ١٩٣٣ء مطابق حاشيه: ١١٤٥مندرج بالا-
                                                                               ۲۲۱:ص ۵۵
               المن المع الآل: م
                                                               ياضع: ورق¤ا ب
      شد مامنامه "ساتی" د بلی مشی ۱۹۳۳ه و: ص ۱۵
                                                         يد غالب شكن بطبع دوم : ص ٨٠
رسالہ" ساتی" کولیہ بالا میں اس رباعی مصرع: ۳ وس کے بائی جانب انگریزی لفظ shame اللها ہے۔
                                                                         زمانة تصنيف:
                                                 ١٩٣٣ء ، مطابق حاشيد: ١٤٥ مندرجه بالا-
                                                                             3300: 477
             ينه عال شكن المبع دوم : ص ٢٢
                                                            ين بياض ورق ۲۳ ، الف
                                                                        رماية نصييف.
                                                 ١٩٣٥ء ، مطابق حاشيه: ١٩٠٥ مندرج بالا-
                                                                                   AgA
```

۲۲۳:ص ۵۵ 🖈 غالب شكن، طبع دوم: ص٣٧ الم باشع: ورق٢٠ ب اختلاف نسخ: معرع ہے: کم بخت گربان میں ممنھ ڈال کے دکھ بياض ۴ : والله كريان زمانهٔ تصنیف: ١٩٣٥ء ، مطابق حاشيه ٢١٤ ، مندرجة مالا ۲۲۳: ص ۵۵ th عالب شكن، طبع اوّل: ص m 🖈 بياض ورق ۱۹۳ والف جيئه عالب شكن وطبع دوم: ص ٥٩ : مانة تصنيف: ١٩٣٣ء ، مطابق حاشه: ١٤٥ ، مندرج بالا ۲۲۵: ص ۵۵ 🖈 عَالِب شكن مطبع اوّل: ص٣٢ 🖈 بياض٣: ورق٣ا پ المرامة "ماقي" ويلي مئي ١٩٣٣ء عن ١٥ 🖈 غالب شكن بطبع دوم :ص ٨٠ رسالہ" ساقی" محولہ بالا میں اس رباعی کےمصرع: ۱۳ ویم کے وائنس جانب امگر سزی لفظ shame ککھا ہے۔ زمانهٔ تصنیف: ١٩٣٣ء ، مطابق حاشد : ١٤١ مندرجة بالاب ۲۲۲: ص ۲۵ آیات دوم کی رہائی: اے کے مطابق۔ رک: حاشیه اے ، آیات دوم ... ٢٢٤: ص ٥٦ 🖈 بياض٣: ورقى ١، الف 🖈 براض ٢: ورق ١٤٥ ءالف المُذكنوب يكانه بنام عبدالعزيز، مؤزند كم فروري ١٩٣٧ء، بعنوان "غالب، ايك كونكا شاعرا إيها ١٠٠ من " من لا جور، غالب تمبر، شاره ۱۱۱، فروري ۱۹۶۹: ص ۵۳۷_ مجندق میں سیال شہدے ہر جو ماشیر ہے وہ بیاض ۳ وس میں بھی ب مرتدرے انتصار کے ساتھے۔ بياض م من سيلما ب: " سَّان ، لَكُونُو كَامْشيورشده مُكر صاحب إيمان " _

```
بياض، من لفظ "مكر" نبيس ب، اور "مشهور" كى جكه" مشهور ومعروف" كلما ب كتوب محولة بالا من مجى بي حاشيه
                                    ے۔اس کا بہلا جملہ بیاض ۳ کے مطابق ہے اور دومرا جملہ یہ ہے:
                                  " بحركيا يوچمنا ب ايسول كرم تے كا؟" (ص ١١٥)
                                                                        : مانهٔ تصنیف:
          كمتوب محولة بالابين شموليت كى بنا براس ربائ كا زمانة تصنيف ١٩٣٧ء متعين كيا جاسكا ب
                                                                           44 . P: TTA
                   ﴿ بياضم: ورق ١٥٥ ب
                                                      🕁 بياض ٣: ورق ٣٣ ، الف
                                                                       : مانهٔ تصنیف:
                                                ١٩٣٧ء ، مطابق حاشيه : ٢٠١، مندرجة بالا-
                                                                           ۲۲۹: ص ۵۲
                🏠 براض ٢: ورق ٥٥ ، الف
                                                            ياض : ورق اب
                                        الله كتوب يكاند: مطابق حاشيد: ٢٢٥، مندرجة بالا
                                                                       اختلاف نسخ:
                                   مصرع ا : یادوں کا گلا ہے اور مرزا حُمیری
                                   بياض ٣ و٣ : ....اور ديمن كي فيكرى
                                   معرع : بنى نبيل كه بات بجز غاند أيرى
                                            بياض ٣ مين يدمصرع يبلي ال صورت مين تما:
                           هجمه بن نه سکی مات ....
                                              اے تلم زد کر کے معرعے کی تبادل صورت لکھی گئے۔
                            باض م مين اس مصرع كا أخرى لفظا "فانه يُرِيُّ واوين من ب-
                                                                      زمانة تصنيف:
                                               ١٩٣٦، مطابق حاشية: ٣١٤، مندرجة بالأ-
                                                                         ۲۳۰: ص ۵۹
                                                          الميرياض ٣: ورق ١٣٠٠ -
                                                                     : مانة تصنبف:
                                               ١ ١٩٣٠، مطابق حاشيه: ٢٠٦، مندرجة بالا-
                                                                        ۲۳۱ کی ک
               ائمة بياض ٢٠: ورق ٥٤ ، الف
                                                          ولا باشاعة ورق ٢٠٠ ب
                 " خينة ق يش مصرع مع مين لفظ" ياركز" اردو مين نبيس، رومن حروف مين لكسائية -
```

9..

```
: مانة تصنيف:
                                              ١٩٣٧ء، مطابق حاشه: ٢٠٧، مندرجهُ بالا-
                                                                         ۲۳۲:ص ۵۷
             ☆ بياض٣: ورق ۵۷ ، الف
                                                            ياض : ورق7 ب
                                       🕁 كمتوب ركانه، مطابق حاشيه: ۲۲۷، مندرجه بالا -
                                             مكتوب مولد مالا من رباعي كمصرع اول:
                         مغرب زده بيرحول كو نه يول جيكارو
                                                          کے لفظ''بدھا'' ہریہ جاشہ لکھا ہے:
      "بدها وه جس کی مت اوندهی ہوگئ ہو، جوسقراط و ارسطو کے مقالے میں غازی
                                            من ل کو نیما تا مجرے'۔ (ص ۵۴۷)
                                                                      : مائة تصنيف:
                                              ٢ ١٩٣٠ء ، مطابق حاشيه: ٢٠٧، مندرجيه بالاب
                                                                        ۲۳۳: ص ۵۵
                                                 آبات سوم کی رہائی: ۸۰ کے مطابق۔
                                                         رك: حاشده ۸۰ آمات سوم ـ
                                                                         ۲۳۳: ص عد
                                       شامنامه" شاعر" ببلئ، سالنامه ١٩٥١ء: ص٣٣
                                                                      زمانهٔ تصنیف:
رسالہ''شاع'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنایر اس رباعی کا زبانہ تصنیف ۱۹۵۰ متعین کیا جاسکتا ہے۔
                               ۲۳۲: ص۸۵
                                                                         ٢٣٥: ص ٥٤
        تراندم کی رماعی : ۱۳۶ کے مطابق۔
                                                 آبات سوم کی رہا گی : اا کے مطابق۔
               رک: حاشیه ۱۳۲، تراندم.
                                                          رك: حاشه اله آيات سوم -
                                                                         ۲۳۷: ص ۵۸
             🏠 بياض م: ورق ٥٥ ، الف
                                                          🖈 باض ۴: ورق ۲۷ ب
                                   الله ما بهنامه " أو لي ونيا" لا جور، سالنامه ١٩٣٧ء: ص ٣٥
                                                  بياض مصممرع مريه ماشيد ب:
                           "اندها نقارب نے خودمومانی"۔
           کلیات میں یہ حاشیہ ورج کیا گیا ہے مگر بیاض م کا حوالہ ورج ہونے سے رہ کیا نہ۔
                                                                     اختلاف نسخ:
                                              مصرع : اندها نقاد كنكرى يُعِنّا ٢
                    باض میں پہلے " فضیری" تکھا تھا، أے قلم زوكر كے "كنكري" كلھا حما۔
```

```
زمانة تصنيف:
```

رسالد "ادبی ونیا" مولد بالا بس اشاعت کی بنا پراس رباعی کا زمان تصنیف ۱۹۳۷ ومتعین کیا جاسکا ہے۔

۲۳۸: ۵۸ ۵۸: ۲۳۸

تراندم کی رہائی: ۱۹۷ کے مطابق۔ یدرہائی کی دوسرے ماخذ علی تیل ہے۔

رک: عاشیه ۱۹۷، تراندم به

: ۲۳۰ ع ۵۸ م

ترازم کی رہائی: ۱۹۱ کے مطابق۔ آیات سوم کی رہائی: ۲۹ کے مطابق۔ رک: عاشیہ ۱۹۱ ترازم۔ رک: عاشیہ ۲۹ آیات سوم۔

۲۳۲: ص ۵۹ ۵۹ ۵۹ ۲۳۳

الله بياض ٣ : درق ٢٦ ب

091 P: rrr

تراندم کی رہائی: ۸ے۱ کے مطابق۔

رک: حاشید ۱۷۸، تراندم -

۵۹۵ : ص ۵۹ ین بریاش ۲: ورق ۱۰

اختلاف نسخ:

معرع ا : توب مگر شوق جہاں گرتی ہے بیاض ا : تاپاک نظر داہ کہاں گرتی ہے معرع ا : بنی نہیں کم بخت وہی سردتی ہے

بیاض : کس گندیں کم بخت بڑی سرق ہے

۲۳۲۱: ص ۲۰

۲۳۷: ص•۲

اء سوب یا یا ماه ۱۹۱۳ه (این مکتوب کے آخریش بدریا می شد) شار: ۱۹۱۳ه ۲۱۳، ۱۹۱۲ه (این مکتوب کے آخریش بدریا می شد)

9.5

اختلاف نسخ: معرع اللي كو مجى آب ہے الا نہ يڑا كتو مولة بالا : ليل كو "جين" كي تبعى بالا نه يزا معرع ہ : مردہ مجی شمسیں دکھ کے ہوتا ہے کمڑا کتوب : مردہ مجمی جے رکھے ۲۲۰۹: ص ۲۳۸: ص ۲۴۸ تراندم کی ریامی : ۱۸۱ کے مطابق۔ تراندم کی رہامی: ۱۸۵ کے مطابق۔ رك: عاشيه ۱۸۱، ترانهم -رك: حاشيه ١٨٥، تراندم -۲۵۱: ص۱۲ ۲۵۰: ص ۲۰ تراندم کی رہائی: ۵۷۱ کے مطابق۔ تراندم کی رہائی:۱۸۲ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۱۷۵ تراندم -رک: ماشید۱۸۲، تراندم ـ ۲۵۲: ص ۲۱ بہ رہامی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ ۲۵۳: ص ۲۱ الله بياض ٣: ورق ١، الف ب يملي كا زائد ورق جوجلد ك اندروني حصر ير چيال ب 🖈 بياض ٢: ورق ٥٩ ب معرع ہے کل بھٹ میں ہوں نفنول ہے ست میک ک باض ا : ست کے کی ہوں نفنول نے کل کے میں ۲۵۵: ص ۲۱ יימד: שוד تراندم کی رہامی: ۱۸۹ کے مطابق۔ ر رماعی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں۔ رک: حاشیه ۱۸۹، تراندم ـ ۲۵۲: ص۱۲ 🖈 باش۳: ورق ۵۵ ب ياض٣: ورق ٢٤٠ ب و ورق ٨٨ ب

بەربا ئى بوجوە كليات مېن شامل نېيىن كى گئى۔

۲۵۷: ص۱۲ YE PITON

تراشم کی رباعی :۱۸۴ کے مطابق۔ رک: حاشه ۱۸۳، تراندم په

تراوم کی رہا تی اندا کے مطابق ۔

رك : حاشيد ۱۸۰ ، تراندم.

```
۲۵۹: ص۲۲
```

ياض۴: ورق۲۶ **ب**

اختلاف نسخ:

معرعه : بر " پونک" په آب دست کر ليتے بيں

بیانی تا : ہر گوز پہ

ורץ: שאר . ורץ: שאר

الله ياض ا: ورق ٥٨ ب ترايم كارباى :١١٤ كمطابق

یدربای بوجوه کلیات میں شال تین کی گئی۔ رک: عاشیہ ۱۷۷ء تراندم۔

۲۲۲:ص۲۲

ياض م: ورق ٢٩ ب و ورق ٣٠ ، الف ثم خالب ثمكن ، طبع ووم : ص ٢٥

اختلاف نسخ:

بیاض بیس بدربای دو مرتبد کمی گئی ہے۔ ورق ۲۹ ب براس کے دومتون میں اور دونوں کلم زد کیے گئے

يں۔ان ميں سے بہلامتن بي ہے:

دوب تو بہت ہوں کے رقبے کم ہوں کے

طوفان جہالت میں گھرے کم ہوں کے تم سک طامت سے ہوئے اور بھی سخت

م منك طامت سے ہوئے اور می محت ایے بھی ایک سر رپھرے کم ہوں کے

معرع ١٩ مين الأ كلها قله أعظم زوكرك الم "كلها كيا-

دوسر _ تلم زده متن مين آخرى دومصر ع بهلمتن ك مطابق مي - بهلم دومعر ع يول مين:

طوفان جہالت میں گھرے کم ہوں مے مندھار میں ڈوب کررزے کم ہوں مے

ورق ٣٠، الف پر جوستن اللم أرونين كيا عمياه أس مي اور كليات من شال ستن مي صرف ايك لفظ كا اختلاف بـ كليات مين مصرع ٣ مين لفظ الواسيان عن المرائد م

زمانة تصنيف:

"غالب شکن" طبع دوم (۱۹۳۵ء) میں شوایت کی بنا پر اس رباقی کا زمانتہ تعنیف ۱۹۳۵ متعین کیا را کا ت

۲۲۳. ص۱۳

یہ رہا تی کسی دوسرے ماخذ میں نہیں ہے۔

9+1

```
۲۲۳: ص۲۲
                                                          🖈 باش ٢: ورق ٢٠٠ ، الف
         لفظ "كدو" ال رباعي كمعرع: ٢ من استعال مواب بياض ٣ من ال يرب عاشيد كها ي:
                         "ابل زمان محاورے میں سر کو مزاح کی راہ ہے کدو بھی کہتے جن"۔
                                                                           ۲۲۵: ص۳۲
                                                            الله باخن ٢٠ ورق ٥٥ ب
                                                                                س ک :
                                              مصرع : مجرا موا تحميل محر بنائے نه بنا
                                               مخبنة من لفظ"نة لكمنے برو كيا ہے۔
                                                                            ۲۲۲: ص۹۲
                 بيُنهُ بياضٌ ؛ ورق ٥٨ ، الف
                                                          ي بياض ٢: ورق ٣٧٠ ، الف
يگاند نے اينے خط بنام من مومن تلخ مؤر تحد ٢ رم ك ١٩٥٥ء ش يد دبائ درج كى ين، اور آخر ميل يد
                                                                      وضاحتي الفاظ لكص بن:
           "مشاعروں کی ٹوہ میں جورجے جیں۔مصرع طرح نتے ہی ۔۔۔۔۔ " (میرزایگانہ کے
                                    خطوط، ما منامه "ساقی" کراچی متمبر ۱۹۵۵ء: ص ۱۰
                                   ארץ: שייור
                                                                            ۲۲۷: ص۱۲
                     آبات سوم کی رہا گی: ۸۳ کے مطابق۔ ہینے بیاض ۳: ورق ۳۳ ب
                                                           رك: حاشيه ٨٣، آيات سوم_
                                                                            ۲۲۹: ص۹۲
                                                             🖈 بماضع: ورق ۲۳ پ
                  🖈 بياضيم: ورق ۵۸ ء الف
                                   100:121
                                                                            71. P: 12.
             بدریای بوجوه کلیات میں شاف نہیں کی گئی۔ بدریائ کی دوسرے ماخذ میں نہیں۔
                                                                            ۲۷: ص ۲۵
                                  ٣٤٣: ص ١٥
             تراندم کی رہائی: ۸۸ کے مطابق۔
                                                  آبات سوم کی رہا گی : ۸۸ کے مطابق۔
                                                          رك: حاشه ۸۸، آبات سوم _
                   رک: حاشه ۱۸۸، تراندم.
                                                                           ۲۵ اس ۲۵ ا
                  الله بماضيم: ورقيم ٢ ، الف
                                                            🖈 بماض : ورق ٢٠ ، الف
                                            الله مامنامه "يادكار" لا مور، اكتوبر ١٩٣٣م، ص ١٥
```

زمانة تصنيف:

ماہنامہ''یادگار' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانیہ تعنیف ۱۹۳۳ءمتعین کیا جاسکا ہے۔

120:120

المراسية ورق ٥٩ ب

🖈 بياض ٢: ورق ١٣٥ ، الف

مولوی الطاف حسین کے بارے شل بیگانہ نے دو رہامیاں کلمی بیں جو فرکورہ دونوں بیاضوں میں بیں۔ سخینہ ق میں ان میں سے ایک ہے۔ دوسری رہائی کے لیے دک: فیرمدون کلام، ش: ۱۳۳- یگانہ نے تنجینہ ق می مولوی الطاف حسین کے بارے میں جو حاشیہ کھما ہے، وہ کلیات میں شائل ہے۔ بیاض ۴ میں دونوں رہامیوں کا مشتر کہ عوان ہے ہے:

ت ... "نقر مقدیت بحضور فیغن متحورسیدی و مولائی مولائ مولوی سید الطاف حسین صاحب بی اے بداستر اسلامید بائی اسکول اٹادہ" -

بیاض میں جو حاشیہ ہو وہ تجنید آر کے حاشی سے قدرے مختلف ہے:

رون پیر مهم ۱۰۰۰ میلان مولوی الطاف حسین ... اثاوه "-

سید الطاف حسین (پیدائش ۱۳۱۱ کتربر ۱۸۸۱ و بلند شهر و قات ۱۶۱۳ برین ۱۹۵۷ و محرایی) برصغیر کے متالا باہرین تعلیم ش سے تھے۔ وہ مولوی بشیر الدین کے تائم کروہ اسلام پائی اسکول شی بیڈ ماشر تھے۔ مولوی بشیر الدین اور سید الطاف حسین کی وجہ سے اناوہ علی گڑھ کے بعد مسلمانوں کا بہت برا تطبی مرکز بن عمیا تھا۔ میرسا جب کے شاکر دوں شی ڈاکٹر ذاکر حسین فان، ڈاکٹر بیشف حسین فان، ڈاکٹر محود حسین فان، ڈاکٹر شیرات حسین تریش اور ڈاکٹر سید محود جیسے اکابر شامل ہیں۔ سید صاحب کو شعر و شامری سے بھی گھری و کھی تھی۔ جوگ، فائی، جگر اور بگانہ سے گہرے ذاتی مرائم تھے اور ان چاروں نے سید صاحب کی منابات کے بیٹیج میں اناوہ میں سکون افتیار کی تھی۔ بگانہ نے اسلامیہ بائی اسکول اناوہ میں چھرمر بلور استاد کام کیا تھا۔ بگانہ کی بٹی بلند اقبال کلیجی ہیں:

ميد بعاف مين كروان زندگي أن كي سائع هري" حيات جادوان" مونفه اجرالدين مار بروي (مطبور كرايي مسال من ايرور) سد ما خود جي -

رمانة تصنيف:

۲۵-۱۹۲۳ء میں مگاند کا قیام اٹاوہ میں رہا۔ دونوں رباحیاں أی زمانے کی تصنیف ہیں۔

غزليات

۲: ۳ ک

ا : ص ۷۵ آیات دوم کی غزل : ا کے مطابق۔

آیات سوم کی فزل: ۵ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۵، آیات سوم

رك: حاشيه اه آيات دوم.

٣: ص 2٨-2٨

۳ : ص ۷۷ آیات سوم کی غزل : ۷ کے مطابق۔

آیات سوم کی غزل: ۳ کے مطابق۔ دک: حاشیہ ۳، آیات سوم۔

رک: ماشیدے ، آیات سوم۔ ۵: حن ۵۸

اس غزل کا ابتدائی متن آیات دوم میں ہے اور ترمیم شده متن آیات سوم میں۔

تفصیل کے لیے دک: حاشیہ ۲۸ ، آیات ددم و حاشیہ ۱۹ ، آیات سوم۔

۲:ص ۲۵

آیات سوم کی غزل : ۱ کے مطابق رک : طاشہ ۲ ، آیات سوم۔

۷:۵ اص

آیات سوم کی غزل :۱۴ کے بیرواشعریش:۱ تا ۱۳ تا ۱۳ ما۔ رک: حاشیاا ، آبات سوم

۹:ص ۸۱

۸:ص۸

آیات اذل کی فزل: ۱۰ کے میدہ شعریش: ۲،۸۶۱۔ دک: حاشدہ ان آبات اذل ۔ آیات سوم کی غزل : ۱۵ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۵ ، آیات سوم۔

۱۱: ص ۸۳–۸۲

۱۰: ص ۸۲ آیات دوم کی غوزل: ۴۳ کے مطابق _ رک: عاشیه ۴۳ ، آیات دوم _

آیات سوم کی غزل : ا کے مطابق۔ رک : حاشیہ ا ، آیات سوم۔

۱۲:ص ۸۳

۱۳۳ : ص ۸۸۳ آیات سوم کی غزل : ۱۶ ایکے مطابق رک : حاشیہ ۲۱ ، آیات سوم۔

آیات سوم کی غزل : ۱۳ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۱۳ ، آیات سوم۔

9 ._

```
.
آیات سوم کی غرال: ۸ کے ۱۳ شعر اور دو زائد اشعار جو کلیات میں آیات سوم ہی کی غرال میں شال
                                                                              ۱۳: ص ۸۵
                                                                          -20 2
                                                            رك: ماشه ٨ ، آيات سوم-
                                                                             141 1:10
                                       آیات اوّل کی غزل: ۲۰ کے میدالشعریش: ۳۰۱ تا ۱۱۔
                                                         رك: حاشيه ۲۰ ، آيات اوّل-
                                                                            14:00
                           آیات اوّل کی فول: ۲۱ کے بیدہ شعرش: ۱۳،۱۲،۱۱،۵۲۵،۱۱،۱۳،۱۱
                                                         رك: حاشيه ۲۱، آيات اوّل-
                                                                           12:00
                                    نشر کی فزل: ۱۱ کے میداد شعر ش: ۱، ۲، ۸، ۱۰، ۱۵، ۱۹۔
                                                               رك: حاشيداا بشتر-
                                   19:ص ۸۹
                                                                          1۸: ص ۸۸
           آیات سوم کی غزل: ۳ کے مطابق۔
                                                   آبات اوّل کی غزل : ۲ کے مطابق۔
۴ رک: حاشیه ۳ ، آیات سوم و حاشیه ۱۹ ، آیات اذل-
                                                       رك: حاشية ، آيات اذل-
                                   ا۲: ص ۹۰
                                                                      ۲۰: ص ۹۰ – ۸۹
نشتری غزل: ۹ کے بیاے شعریش: ۱۵،۸،۵۲۱
                                                  آیات اوّل کی غزل :۳ کے مطابق۔
                     رك: عاشيه و منشر-
                                                       رك: حاشيه ٣ ، آيات اڏل-
                                                                     90-91,00:44
                                  آبات اول کی غول : اس کے بیاا شعریش: ۱۲۵ ما ۱۴۔
                                                      رك: حاشيه ، آيات اوّل-
                                                                     91-97-0- 7
                          آیات اوّل کی غول ۲۱ کے ساتھر۔ش:۱۹۱۸،۹،۸،۱۱۲۱
                                                     رك: ماشيه ٢ ، آيات اوّل-
                                                                        97,00: 41
               آیات اول کی غزل: ۷ کے بیالشعریش: ۱۳۰۸،۵،۷،۹،۵،۹،۱۰،۱۲ تا ۱۷۔
                                                    رك: حاشيد، آيات اوّل-
```

9.1

۲۵: ص ۹۳

آیات اوّل کی غزل: ۸ کے بید ۹ شعر یش: ۳۰۱ تا ۱۰ سر رک: عاشیه ۸ ، آبات اوّل به

۲۲: ص ۹۳

نشتر کی غزل: اکے یہ ۸شعرش: ۱،۳۰ ۵، ۸، ۱۲،۱۱ ۵۱ ۲۱۰ رک: عاشید ا، نشتر -

۲۷: ص ۹۴

آیات اذل کی غول :۵۱ کے بیدہ شعر یش: ۴،۲۰۱ ،۵۰ مک رک: حاشید1۵ ، آیات اذل۔

۲۸: ص ۹۳

آیات اوّل کی غزل:۱۲ کے یہ ۸شعر یش: ۳،۳۰۱ کا ۹ ا، ۱۴،۱۱ رک: حاشید ۱۲ مآیات اوّل

۲۹: *س* ۹۵ (۳۰ - ۹۵ ش) ۹۵–۹۹

آیات اوّل کی فاری فرل: ۹ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۵، آبات اوّل۔ رک: حاشیه ۵، آبات اوّل۔

اس: ص ۹۲

آیات اوّل کی فاری غزل: ۹۷ کے مطابق۔ رک: عاشمہ ۷۹، آیات اوّل۔

٣٢: ص ١٩٤

آیات دوم کی فاری فرنل: ۹۲ کے یہ ۸شعر ش: ۲۰۳۵ تا ۹۰ ما ۹۰ ر

٣٣: ص ٩٨ - ٩٨

آیات اوّل کی فاری غزل: ۳۵ کے مطابق _ آیات دوم کی فاری غزل: ۹۰ کے مطابق ـ رک: حاشیه ۸۵ مآیات دوم _ رک: حاشیه ۸۵ مآیات دوم _

٣٥: ص ٩٩

آیات اوّل کی فارمی غزل: ۹۱ کے بیر ۲ شعریش: ۴۵، ۵، ۴۵، ۱۳۳۰ رک: حاشیه ۹۱ مآیات اوّل ب

99: س آیات دوم کی فاری غزل:۱۰۴ کے مطابق۔ رك: حاشيه ١٠١٠ آيات دوم-100 0: 12 آیات اوّل کی غزل: ٣٦ كے مطابق ٢٥ شعرول كے اضافے كے ساتھ رك: حاشيه ٣٦ ، آيات اوّل-١٠٢، ص١٠١ 100-101 ص 101-00 آیات سوم کی غزل: ۳۸ کے مطابق۔ رك: حاشيه ٣٨ ، آيات سوم-1+100:04 نشرى غزل: ٢٣ كے بيدا شعر ش: ١٦٠١ ٢٥، ١٩٠١، ١٩٠١، ١٩٠١ رك: حاشيه ٢٣، نشر -اہم:ص ۲۰۱۰-۱۰۳ آیات اوّل کی غور ل: ۳۰ کے سیساشعر ش: ۱۲۰۱م ۱۲۰۹م ۱۹۰۱م ۱۲۰۵ - ۲۰ رك: حاشيه ٣٠ ، آيات اڌل-٣٣ : ص ١٠٦-١٠٥ ١٠٣-١٠٥ م آیات اول کی غزل: ۳۳ کے مطابق۔ رك: ماشيه ٣٨ ، آيات اذل-104-100 ص: ٥١ ١٠٢-١٠٤ ص ١٠٢-٢٠١ آبات اذل كى غزل: ٢٩ كے مطابق-رك: ماشيه ۴۹ ، آيات اوّل-۲۳: ص ۱۰۸ آیات اول کی فول: ۲۸ کے میدااشعریش: ۱۳۲۵،۳۲۱ رك: حاشيه ۲۸ ، آيات اوّل-يه:ص ۱۰۹

۱۰۹-۱۱- و ۱۰ ا

آیات سوم کی فوزل:۱۲۰ کے میدااشعریش:۱۳،۱۰۴ م

آیات اوّل کی فرل: ۳۷ کے مطابق -

آیات اوّل کی غرال:۳۳ کے سام عمر ش:۱۳۲۳،۱

رك: ماشيه ٣٤، آيات اوّل-

رك: ماشية ٢٠٢٣ إنت اوّل-

رک: ماشيه ۱۲۰ آيات موم-

آیات دوم کی فزل: ۳۳ کے مطابق۔

رك: حاشيه ٣٣ ، آيات ددم-

آیات سوم کی غوال: ۲۰۰ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۴۰ و آیات موم -

91.

ومن عا

آیات دوم کی غزل:۱۰۲ کے میستاشعر_ش:۱۶۲۱، ۱۳۴۸ رک: حاشه ۱۰۱۶ آبات دوم_

۵۰:ص ۱۱۱ م : ص ۱۱۱

آیات دوم کی غزل: ۱۰۸ کے مطابق ۔ آیات سوم کی غزل: ۵۲ کے مطابق۔ دک: حاشیہ ۱۰۹ آیات دوم ۔ درک: حاشیہ ۵۵ ، آیات سوم ۔

۵۲: ص۱۱۳

آیات اوّل کی غزل : ۴۰ کے بیرہ اشعریش: ۴۰۶،۱، ۴،۲۰۸ سار رک : عاشه ۴۰ مآیات اوّل۔

۵۳: ص۱۱۳-۱۱۳

آیات اۆل کی غزل : ۴۵ کے مید اشعریش: ۱۲،۹۴۱ رک : حاشید ۲۷ ، آیات اۆل

۵۳:ص۱۱۱

نشتر کی فزل: ۴۳ کے بیدہ شعرش: ۵، ۲، ۸، ۱۲،۹،۸ نیز ایک نیام طلع مطابق آیات سوم، ش: ۹۳_ رک: حاشیه ۴۳ بشتر و حاشیه ۴۷، آیات سوم_

۵۵:ص۱۱۵

آیات اوّل کی غزل: ۴۵ کے بید کشعریش: ۸۵ تا ۸۵ تا ۸۵ تا رک: حاشید ۴۵ ، آبات اوّل

۵۱ :ص ۱۱۵

آیات اذل کی غزل: ۳ کے مطابق۔ رک: حاشہ ۴ ، آبات اذل_

1170:02

آیات اوّل کی غزل: ۳۳ کے مید ۸شعر ش: ۳،۱ ک، ۹، ۱۳،۱ ۱۳،۱ سر۔ رک: حاشه ۳۳ ، آبات اوّل۔

. ك: حاشيه ۴۴ ، آيات اوّل ـ

۵۸ :ص ۱۱۹

نشتر کی غزل : ۴۸ کے بید کشعر ش: ۱۴۰ اس ۱۳ اس ۱۳ اسر رک : حاشید ۴۸ انشر _

```
99:ص ساا
                                           نشر کی غزل :۲۷ کے مید۵شعریش: ۲۸:۱۴،۷،۵،۱۳
                                                                  رك: حاشه ۲ ۲، نشر -
                                                                               114: ص 11
                                                      آبات اوّل کی غزل: ۴۹ کے مطابق۔
                                                            رك: حاشيه ۴۹ ، آيات اوّل-
                                                                          114-11A : 71 - 11
                                     آبات اوّل کی غزل: ۲۸ کے بیرہ اشعر ش: ۱ تا۲، ۱ تا ۱۱۔
                                                           رك: ماشيه ٢٨ ، آيات الأل-
                                                                               ۲۲: ص ۱۱۸
                                        آیات دوم کی غزل: ۵۱ کے مید اشعر ش: ۳،۱ تا ۱۱۔
                                                            رك: حاشيه ٥١ ، آبات دوم-
                                                                              ۲۱۹ : ص ۱۱۹
                                         آیات سوم کی غزل: ۵۷ کے مطابق اور ایک زائد شجر
                                                          رك: حاشيه ۵۵ ، آيات موم-
                                                                         سم بر : عل ۱۲۰-۱۱۹
                                       آیات سوم کی غزل:۵۲ کے مید اشعرے ش: ۳۰۱ تا ۱۱۔
                                                         رك: ماشيه ٥٦ ، آيات موم-
                                    ١٢١: ص ١٢١
                                                                             1500:40
آیات سوم کی غزل به ۵ کے مطابق اور ایک زائد شعر۔
                                                    " یات سوم کی غزل ز ۸۷ کے مطابق -
                  رك: ماشيه ٥٠ أيات سوم-
                                                         رك: عاشيه ۷۸ ، آيات سوم-
                                                                        171-177 92
                                                    آبات سوم کی غزل: ۵۸ کے مطابق۔
                                                         رك: ماشه ۵۸ ، آيات سوم-
                                                                           ۲۲: ص ۱۲۳
                           تهات اوّل کی نول : ۵۹ کے بیدالشعریش: ۱۳۴۱،۹۳۷،۵۳۱
```

915

رك: حاشيه ٥٦ ، آيات اول-

۲۹:ص۱۲۳

آیات اوّل کی غزل: ۵۷ کے میہ ۱۳ شعریش: ۱۳۵۰ و ۱۳۸۱ ، ۱۵ تا ۱۸ سال رک: عاشه ۵۷ ، آبات اوّل

۵۰ :ص ۱۲۵

آیات اوّل کی فول: ۵۸ کے پیسااشعر ش: ۱ تا ۹،۷ تا ۱۳ سر رک : حاشیه ۵۸ ، آیات اوّل .

157-154 0:21

آیات سوم کی فزل: ۸۱ کے میہ ۴۲ شعر ش: ۱ تا ۱۵ ما ۳۳ ۔ رک: حاشید ۸۷ ،آیات سوم _

۲۲:ص ۱۲۸

آیات سوم کی غزل: ۱۲۲ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۱۲۴ ، آیات سوم۔

۳۷: ص ۱۲۹

آیات دوم کی غزل : ۸۸ کے بیہ ۱۱ شعر ش: ۱ تا ۱۱۔ اور ایک زائد شعر۔ رک : حاشیہ ۸۸ ، آیات دوم۔

۱۲۹-۱۳۰ <u>ش: ۷۳</u>

آیات دوم کی غزل: ۸۹ کے بید ۹ شعر۔ش: ۱ تا ۸۰ ۱۰ اور ایک زا کد شعر۔ رک: حاشیه ۸۸ آیات دوم۔

100:40

آیات دوم کی غزل : ۹۱ کے بیدااشعریش: ۱۳۰۱ تا ۱۳ سے رک : حاشید ۹۱ مآلیات دوم

۲۷: ص ۱۳۱

آیات موم کی غزل : ۱۶ ما کے مطابق۔ رک : هاشیه ۱۶ ما آیات موم۔ رک : هاشیه ۱۶ ما آیات موم۔

۷۸ : ص۱۳۳

آیات موم کی غزل:۱۰۱کے مطابق۔ آیات دوم کی غزل ۹۰ ما مطابق۔ رک: عاشیہ ۱۰۱، آیات موم۔ رک: عاشیہ ۹۰ ،آیات وم م

44: ص ۱۳۳-۱۳۳

```
۱۳۳۰ می خوب ای آیات سوم کی خوب ای سیاا شعر شن است ۱۳۳۵ می ۱۳۳۰ می خوب ای سیاا شعر شن است ۱۳۳۵ می است سوم کی خوب ای آیات سوم می خوب ای آیات سوم کی خوب ۱۳۳۵ می خوب ای آیات سوم کی خوب ای آیات سوم می خوب ای آیات سوم کی ای خوب ای شامل ای آیات سوم کی ای خوب ای شامل ای آیات سوم کی خوب ای خوب ای آیات سوم کی خوب ای خوب ای خوب ای آیات سوم کی خوب ای خوب ا
```

ی تا رک: حاشیده۱۰۵ آیات سوم-۸ ۸: ص ۱۳۷۷ – ۱۳۳۷ آیات اوّل کی غزل: ۲۷ کے مطابق - ۵ رک: حاشیه ۲۷ ،آیات اوّل - ۵

۸۵ : ص ۱۳۷۱ – ۱۳۷۷ آیات سوم کی فزل: ۱۱۳ کے مطابق جس ش ۱۳ شعر جیں اور سیسب شعر آیات اوّل کی فزل: ۲۸ شی شامل جیں _ش: ۲۸ ما ۱۵ تا ۱۵ تا ۱۵ و ماشیر ۱۱۳ آیات سوم – رک : عاشیہ ۸۷ ، آیات اوّل و ماشیر ۱۱۳ آیات سوم –

> ۸۷ : ص ۱۳۸ آیات اوّل کی غزل ٔ ۹۳۰ کے مطابق۔ رک : حاشیہ ۴۳ ، آیات اوّل۔

۸۷ : ص ۱۳۹ آیات اوّل کی فول : ۲۵ کے پیم شعرے ش: ۱،۳،۳۰۱ رک : حاشیہ ۲۵ ، آیات اوّل-

۸۸: ص ۱۳۹ آیات اوّل کی غزل: ۲۹ کے بدہ شعر۔ش: ۲۵۰،۳،۳ کے رک: حاشیہ ۲۹ ،آیات اوّل۔

911

۹۰:ص ۱۳۰

۔ نُشتر کی غزل: ۳۱ کے بیدہ شعرے ش: ۱۰۵ ۱۱،۵۲۱ سا۔ رک : حاشیہ ۳۱ بشتر ۔ ۸۹:ص ۱۳۹ تر ستا کشار در کرارا

آیات اوّل کی غزل: ۵۹ کے مطابق۔ رک: حاشیہ ۵۹ ، آیات اوّل۔

91 : ص ۱۲۸۰

نشتر کی غزل: ۳۵ کے پیرے شعریش: ۱، ۱۲،۹۰۷ تا ۱۲،۱۳ ا

رک: حاشیه ۳۵ انشز ـ

۹۲: ص ۱۳۱

آیات اذل کی غزل: ۲۲ کے بید۵شعریش: ۲۰۵، ۲۰۵، ۸. رک: حاشیرای، آبات اذل

۹۳: ص ۱۳۱

آیات اذل کی غزل: ۲۵ کے بیے شعر ش: ۱ تا ۷۔

رك: حاشيه ٢٥ ، آيات اول _

۱۳۱-۱۳۲) عمر

آیات اوّل کی فول: ۸۷ کے بیر اشعر ش: ۱۳،۱۲،۱۰ دیا ۱۳،۱۲،۱۰ رسال استان می ۱۳،۱۲،۱۰ میل ۱۳،۱۲،۱۰ میلاد در ۱۳،۱۲،۱۰ میلاد در در در طاشه ۸۷ می آل در ۱۳ میلاد در ۱۳ می

96: ص ۱۳۳-۱۳۳

آیات اذل کی غزل: ۷۱ کے مطابق۔ اس فرق کے ساتھ کہ پرانا مقطع حذف کر کے یہ مقطع غزل میں

شامل کیا گیا ہے۔

رك: ماشيه ٢ ١٥، آيات اول

۹۲: ص ۱۳۳

آیات اذل کی غزل: ۸۲ کے بیدہ شعرے ش: ۲۰۳،۲۰۱ تا ۱۱

رك: حاشير٨٦ ، آيات اذل_

ع9: ص ۱۳۳

آیات اول کی غزل: ۸۰ کے بیر ۹ شعر۔ش: ۱۲۰۳۲ تا ۸۰،۱۳۱۰ ۲۱۰

رك: حاشيه ۸۰ ، آيات اوّل _

۹۸ : ص ۱۳۵–۱۳۳

آیات اذل کی غزل: ۷۸ کے بیدہ اشعریش: ۲۰، ۲۰، ۲۰، ۹، ۱۳ تا ۱۳۰۳

رك: حاشيه ۷۸، آيات اذل په

```
99:ص ۱۳۵
                                 آیات اوّل کی غزل: ۸۵ کے میدالشعر ش: ۱تا ۱۰،۸۱،۱۱،۳۱۰
                                                         رك: حاشيه ٨٥ ، آيات اوّل-
                                                                           ۱۰۰:ص ۲سما
                                   آبات اوّل کی غزل: ۸۱ کے ساتھرٹن: ۱۳۲۱ ۱۳۳۱
                                                         رك: ماشيدا ٨ ، آيات اوّل-
                                                                           1+1: ص ١٠١
                           آیات اوّل کی غزل: ۸۳ کے میدہ شعر ش: ۱ تا ۲، ۲، ۱۰ اا، ۱۳،۱۳ مار
                                                        رك: ماشيه ٢٠٨٣ آيات الآل-
                                                                    ۱۴۲: ص ۱۳۸-۲
                                نشرى غزل: ۲۲ کے بیااشعرش:۴۱۲ ا۲۱ ا۲۱۲ ا۲۱۲ ا
                                                               رك: حاشيهم أشتر-
                                                                         ۱۳۸ ان ۱۰۳
                                   آیات اول کی غزل : ۸۲ کے سے عشعر ش: ۲۱۱ م ۹۰4 ت
                                                        رك: ماشير ٨٨، آيات اذل-
                                                                   ۱۳۸-۱۳۹ ص ۱۰۸۱
                            آبات اول کی غزل: ۸۹ کے یہ ۸شعر ش: ۱۰۰۹ ما ۲۵،۳۲۱ ا
                                                       رك: ماشيه ۸۹، آبات اذل-
                                  ١٥٠: ص ١٥٧
                                                                         ۱۰۵:ص ۱۳۹
آمات اول کی غزل:۸۸ کے بیدااشعریش:۱۳،۱۰۲۱۔
                                                  آبات اذل ك غزل: ٩٩ كـ مطابق-
                رك: حاشيه ۸۸ ، آيات اوّل-
                                                       رك: ماشيه ٩٠ يآيات اذل-
                                                                   10-101, 10:1-2
                                      آبات سوم کی غزل :۱۰۴۴ کے مید ۸شعر ش: ۱۰۴۱ ۱۰-
                                                       رك: عاشيه ۱۰۴ مآيات سوم-
                                  101,0:109
                                                                    131-137 101
           آیات سوم کی فول: ۱۳۵ کے مطابق۔
                                                ثمات سوم کی فزل: ۱۲۴ کے مطابق۔
                رك: حاشية ١٩٤٠ أيات موم.
                                                       ر ب عاشيه ١٩٢٥ أيات سوم
```

105:9:110 111: ص ۱۵۳ آبات اوّل کی غزل: ۲۰ کے مطابق۔ آبات سوم کی غزل: ۱۲۵ کے مطابق۔ رك: حاشيد ١٢٥، آيات سوم_ رك: حاشه ۱۰ ، آبات اوّل په ۱۵۵ : ص۵۵۱ 1011-6:11

مخبستهم کی غزل : ۱۱۹ کے میرااشعر یش: ۱۳ تا ۱۳ یا آبات اوّل کی غزل : ۱۰۰ کے مطابق۔ رك: ماشه ۱۱۱ ، مخدنيم (غ) . رك: حاشه ۱۹۹ ، آمات اوْل .

> 100-104, 8:118 آبات اوّل کی غزل: ۲۰ کے مدااشعرش: ۱۲۱۶ ۹،۷۱ تا ۱۳۱۰

رك: حاشه ۷۵، آنات اوّل ر

۱۱۱: ص۲۵۱

آیات اوّل کی غزل: ۵۱ کے بیدااشعر ش: ۱۱، ۱۹، ۱۹، ۱۹ رك: حاشمه اك، آبات اوّل.

104 0:114

آبات اوّل کی غزل: ۵ یک کے سہ اشعریش: ۱۳۱۱ تا ۱۳ ا رك: حاشه ۷۵، آمات اول ـ

عاد: ص ۱۵۸-۱۵A

ا ما منامه "ماه تو" كراحي، مارچ ١٩٥٠ء: ص٥٦

: مأنة تصينيف :

رسالہ'' ماہ نو' محولۂ بالا میں اشاعت کی بنا براس غزل کا زمانۃ تصنیف ۱۹۴۹ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

١١٩: ص ١٥٩ (شَلَث)

۱۱۸: ال ۱۱۸

" مات دوم ،ش :۳۴ کے مطابق۔ رک: حاشیه ۴۴، آیات دوم به

یہ غزل کسی دوس سے ماخذ میں نہیں۔

١٢٠: ص ١٢٠ (مثلث)

آیات اوّل مش: ۴۸ کے بدی بندیش: ۶۱۳ ۳۰۴ یا

رك: حاشه ۴۸ ، آيات اول په

الا: ص الا-۱۲

ت مامنامه" آج کل' وبلی ستبر ۱۹۵۳ نص۳

اختلاف نسخ:

شعر رممرع : اعران اعراد وقو تعمر ميهال كب تك رماله" آج كل" ش " ب " بحائد" و"

۱۲۲: ص۱۲۲-۱۲۱

بي غزل كى دوسرے ماخذ ميں نہيں۔

۱۲۳: ص۱۲۲

🕁 مسودهٔ غزل بقلم بگانه

ا ما منام "شاه راه" ویلی، سالنامه، جنوری، فروری ۱۹۵۵ء: ص ۱۹۱

مرتب کلیات کے پاس اس فول کا اصل ابتدائی صودہ ہے۔ یہ ۳۳۸۲ س م مائز کے فیالے رفک کے کا غذر کہ ہے جس کا عنوان ہے A اور معنف کا نام ہے افکاری گئی ہے۔ اس کو بر چین ہوگی ہے جس کا عنوان ہے A اور معنف کا نام ہے S.L. Pathy ۔ اس کو بری کی سخت کا صفحہ مادہ ہے جے لگانے استعال کیا ہے۔ پہلے اور دومرے جے جس فول کھی کیا ہے۔ پہلے اور دومرے جے جس فول کھی کیا ہے۔ پہلے اور دومرے جے جس فول کھی ہے۔ اوال چلل ہے اور چنل می ہے تراہم میں۔ بداوال چنل ہے کہ بداوال پہلے کے اور خوال ہے کہ دومرے میں میں میں میں ہے۔ اس کا غذر پر سب اور پی گاند نے قانمی کیا جس کے بیا ہے۔ اس کا غذر پر سب اور پی گاند نے قانمی کیا جس کے دومر کیا جس کے میں جس میں جس میں جس میں جس میں جس میں جس کے محمر مجھید تی خوال میں شائل میں کے گئے۔ رک : باقیات ۳۳۔ کی فول میں شائل میں کیا گئے۔ رک : باقیات ۳۳۔ موردے میں مدارہ وزیل میں شائل میں کے گئے۔ رک : باقیات ۳۳۔ موردے میں مدارہ وزیل میں شائل میں کے گئے۔ رک : باقیات ۳۳۔

(١) : پر کوئي آنت ۽ آئي، پيمر کوئي آيت آئي

(r) : کس پر طبیت آئی ہے کیسی آنٹ آئی

(٣) : ول تو يه جابتا تما رُويان نه دُ كل بائ

(") : نازک مراجوں سے آفر یہ فوجت آئی

(۵) : جران مول اللي كيى يه دولت آئي

(١) : قدموں ے أن كے ليل مركوں قامت آئى

(٤) : كن ير لهبيت آئي كين كر طبيعت آئي

(٨) : كرت كرت آخر يه نوبت آئي

(٩) : ي رل مي يه طاقت آكي

آ خرى رومصرعوں كے ابتدائي الفاظ ناخوانا جيں-

کانڈ کی اُس باب جہاں انشائی تما آگریز ی توریب، اُوپ کے بائیں کوئے میں ایک دوسری فزل کے تمن شعر اور ایک مصرع تکھا ہے۔ رک : قزل و عاشیہ 99، غیر مدان کلام۔

ر سال الشاه رادا محولة بالا بيس بي غزل عشمران بوشتال بيد الى كامطلع سخيد في اور مسودة غزل دونول رسال الشاه رادا محولة بالا بيس بي غزل عشمران بوشتال بيد الشعر مطع بين في ١٢٥٠٣٠٢ م

PIA

اختلاف نسخ:

(اس معرع کے درمیان کے الفاظ ناخوانا بس)

شعره،معرع ۲: اب كيا بتاؤل ثبت كيول كر سلامت آئی رباله "شاوراد": اب كما بتاكس نبت.....

شعر ٢، معر ٢٠ : اورول په چنتے چنتے اپنی مجی شامت آئی سوره : چنتے آخر به نوبت آئی

زمانة تصنيف:

۵۰-۱۹۳۷ء یه غول محجمید م کی ترتیب (۱۹۴۷ء) کے بعد اور مخجید ق کی ترتیب (۱۹۵۱ء) سے پہلے لکھی گئی۔

۱۲۳: ص۱۲۲

🖈 بياض ۵ : ورق ۸ ، الفت تا ورق ۸ ، الف

مند مسود و غزل بخط دوار کا داس شعله، مخز و نه تو می تلائب محمر، کراچی-

مخینہ ق بیں اس فرل میں ااشعر ہیں۔ مودہ بخط شعلہ بین میں ساشعر ہیں۔ کیاں تخینہ کی فرال کا ایک شعر (ش: ۳) اس میں نہیں ہے اور ایک شعر تخیینہ ق کی غزل سے زائد ہے۔ بیشعر کلیات میں مقطعے سے پہلے غزل میں شائل کر دیا گیا ہے۔ ایک شعر بوجوہ حذف کیا گیا ہے۔ اس طرح کلیات میں بین غزل ۱۳ شعروں پر شتل ہے۔ بیاض ۵ میں غزل کنینہ ق کے مطابق ہے، سوائے اس کے کہ ایک معرع قدرے مخلف صورت میں ہے۔ رک : اختلاف تن ، مندرینہ ذیل۔

اختلاف نسخ:

شعر "، معرع : آپ عی اپنی سزا حسن پشیال کیوں نہ ہو بیاض ۵ : ائی آکھوں بیل سک حسن

شعرم، معرع ٢ : وست قدرت ہے تو پیدا کیوں ہو، پنال کیوں نہ ہو

بياض ۵ ومسوده بخط شعله : ياض ۵ ومسوده بخط شعله :

كتوب يكاند : وست قدرت بوق يهر يرد عين ينبال كول ند وو

زمانهٔ تصنیف:

متوب یگاند، تولد بالا کے آخر میں یگاند نے اس غزل کے ۴ شعر کلمے میں (ش: ۴،۲۰۱۱)۔اس بیاپراس غزل کا زبارہ تعنیف ۱۹۲۹ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

פון: שייורו-יידרו

يغزل كى دوسرے ماخذ يس نبيس ب-

ודו: שחדו

بي غزل كى دوسرے ماخذ يىن نبيس ب-ايك شعر بوجود حذف كيا كيا-

۱۲۵: ص ۱۲۵

المام المراد المايون المور، جوري ١٩٥١ء : ص ٣٢

الم موده بخط يكاند

تیوں مافذوں میں بیغول اشعروں پر مشتل ہے۔ مرتب کیا سے کیا ہی اس غول کا مصووہ بخطو یا گند موجود ہے۔ (۲۲۱۲ س م سائز کے غیار بگ کے کافذ پر اُ یہ وہ صووہ ہے جو ماجا سہ 'آج کل' ولی میں اشاعت کے بیجیا حمیا تھا۔ 'آج کل کا انداز ہو گئی ہیں اشاعت کے بیجیا حمیا تھا۔ اس کے اور کے لکھا ہے ، ان میں اشاعت کے بیجیا حمیا تھا۔ اور جا لکھا اور جا لکھا ہے : ''میرا واج نہ جھیزی۔ سلطان بہادر دوؤ، منصور کھر، کستو''۔ اس میں اور کی لکھا ہے ، اور کی لکھا ہے ، ای طرح جمایا جائے تو آپ کا کیا نصان ہے۔ کم زو کسی کسی ہے : ''مصنف نے آخر میں اپنا جو چاکھا ہے ، ای طرح جمایا جائے تو آپ کا کیا نصان ہے۔ کم زو کے کے اس کے اور اس کے بیچ میران کی لیے کا کیا نصان ہے۔ کم زو کے لیے اس کے اور اور بیچ مرخ چشل سے کر دینے ہے کہا تا کہ اور اور بیچ مرخ چشل سے کیر سی میجینے کی جی سے ۔ اس کے اور اس کے اور اور بیچ مرخ چشل سے کیر سی میجینے کی جی جس اس خوال کے ایک شعر : .

وطن کو مچوڑ کے پہنچا غریب جنت میں یباں سے اور کہاں جائے کس جگہ جائے

ے مصرع اول کے الفاظ "جنت میں" کے بیٹے دہ مھنج کر لفظ" پاکتان" کھا گیا ہے۔ دوسرے معرہ کے الفاظ اللہ مصرع کے الفاظ اللہ کی الفاظ اللہ کی الفاظ اللہ کی الفاظ کا وجہ سے غزل اللہ کہ الفاظ کا وجہ سے غزل محکمت بند کے سرکاری رمائے "آج کل" میں ٹیس چھی ہوگی اور مصنف کو واپس کردی گئی ہوگ ۔ ایجانہ نے اس کا خذ کو ضائع نہیں کیا۔ اس کی پشت کے آوجے جھے میں غزل: "بندی ہے گئی، آپس میں گفتگو نہ ہی" (فیر مدون کو ارش میں کا کا اذابی سودہ ہے جس میں کا من چھانٹ کی گئی ہے اور باقی آوجے سفے میں ایکانہ نے اس غزل کو مانے کی بیا ہے۔ مانے کی گئی ہے اور باقی آوجے سفے میں ایکانہ نے اس غزل کو مانے کی بیا ہے۔

مندرج بالاشعر كے مبادل الفاظ من طاہر ہوتا ہے كد يكان كا اشاره كى خاص فرد كى طرف ہے۔ كان عالب ہے كدان الفاظ كے مشار "اليد آعا جان (اين يكاند) بين جو أن وفوں (١٩٥٥،) پاكستان بين تعے۔ يكاند ك دومرے بينے ميرد بحرزا مجى پاكستان بين منے ليكن نبينا بهتر حالات بين تقے۔ يبكم يكاند أس وقت تك پاكستان نبين آئى تيمن۔

زمانة تصنيف:

رساله الهايون كولد بالاهل اشاعت كى بناير ال غزل كا زمانة تصنيف ١٩٥٠ متعين كيا جاسكا بـ

متفرقات

۱۲۸: ص ۲۲۱

- (۱) نشتر کی غزل: ۴ کامقطع۔ رک: هاشیہ ۴،نشتر۔
- (۲) نشر کی غزل: ۱۳ کا ایک شعر (ش: ۱۱) رک: عاشه ۱۳، نشر
- (۳) نشر کی نزن (۴۵ کے بیساشعر ش: ۱، ۹، ۱۱ س
- رک: حاشیه ۴۵،نشر _ (۴) آیات دوم کی غزل: ۵۵ کے بیر۴ شعریش: ۳،۳ _
 - ر ۱۰ ایک دوم کافر کار کاما کے ۔ رک: حاشیہ ۵۵ء آیات دوم۔
 - (۵) بیاض ۳: ورق ۲۸ ب
- یاض مسمی میں ان اشعار کا عزان ''حراجیہ'' ہے جب کہ مخبید ق میں کوئی عزان فیمیں۔ مخبید ق میں ابتدائی تین شعروں سے پہلے جو الغاظ کھیے میں (سوال ، جراب ، جراب الجواب) وہ دکورہ بیاض میں ٹیمیں ہیں۔
 - (١) آيات موم کي غزل: ٥١ کے مطابق۔
 - رك: حاشيه ۵۱ ، آيات سوم _

 $\triangle \triangle \triangle$

غيرندون كلام

ا:رباعی

الله بياض ا: ورق ٦١ ، الف وب

☆ تراندق: من ۱۵۱

بياض ايس بدرباق دومرتبر كلمي كل ب-ورق الاء الف برائ المم زوكر دياميا ب-

اختلاف نسخ:

مصرع ۲ : تح و رشن و دوست سب أى ك دم سے بیاض ا، تلم زدومتن : دل ك دم سك شخ دوست بحق و ترن بحق اس مصرے كو بحق تلم زوكر ك متبادل مصرع تكميا كيا ہے جو كليات ميں ہے۔ ترازق ميں رباق كاعزان: "دونوں كہلا آباد"۔

۲:ریامی

امنامه انظاره عيرته وقروري ١٩١٧ ونص ا

زمانة تصنيف:

رسالہ "نظارہ" محرانہ بالا بی اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۱۵ معین کیا جاسکا ہے۔

۳:ریاعی

المرابيامة "نظاره" ميرتد، فروري ١٩١٧ء: ص ا

زمانة تصنيف:

١٩١٥ ، مطابق حاشيه مندرجه بالا-

۾ ربائي

-استراه به نامه انظاره المیرنگور فروری ۱۹۱۶ و نص اید

: مانهٔ تصنیف: ١٩١٥ء مطابق حاشية ،مندرجة بالا_ ۵:رباعی يراندق: اس۱۳۳ اختلاف نسخ: تراندق من عنوان: "بينے والا تُو كون" _ زمانهٔ تصنیف: رساله' وإند على الله عن اشاعت كى بناير اس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٢٩ ومتعين كيا جاسك بير ۲:ریای زمانهٔ تصنیف:

المامنامه "نظاره" ميرنكه، تومير ١٩١٥ء: ص ٣١

رساله''نظارهٰ' محولتہ بالاهی اشاعت کی بنا پر اس رہا گی کا زمانتہ تصنیف ۱۹۱۵ء متعین کیا جاسکتا ہے۔

2:رباعی هملا ما جنامه " نظاره " مير تحد ، نومبر ١٩١٥ ء : ص اسم

زمانة تصنيف:

١٩١٥ء ، مطابق حاشيه ٢ ، مندرجة بالا

۸: ریاگی

ىڭىراندىن: س24اوس۲۰۲

ص ۱۷۵ پر به رباعی قلم زوکی عنی ہے۔ بعد میں اے م ۲۰۲ پر مجموعے کے اُس جھے میں کھاہے جس میں حراحيه رباعيال بي-

ي مامنامه" عائد" الدا ياد، مارچ ١٩٣٠ء: ص ٢٩٠

عنوان : " بالا بمرے باتھ"۔

۹:ریاعی

🕁 کیکول :ص ۲۷ يَهُ ما مِنَامِهُ ' نظارهُ ' مير گفر، تومبر ١٩١٥ ء : ص ٣١

: مانهٔ تصنیف:

١٩١٥ء، مطابق حاشيدا، مندرجة بالا-

۱۰: ریاعی

الأمامية "نظارة" ميرنجد، نومبر ١٩١٥ . عن ٣١

```
زمانهٔ تصنیف:
١٩١٥ء ، مطابق حاشيه ٢ ، مندرجية بالا-
                             اا: رہاعی
```

🖈 ما بنامه "نظاره" ميرته ، نوم ر ١٩١٥ و: ص ٣١ زمانة تصنيف:

١٩١٥ء، مطابق حاشيه ٢، مندرجير بالا-

۱۲: ریاعی

لياض ١: ورق ٢٩ب و ورق٠٢٠ ب

بياض ابيں په ربائل دومرتبائلسي گئي ہے۔ ورق ٢٠ ب پراسے قلم زد کيا گيا ہے۔

اختلاف نسخ:

معرع ا: إلى آئ كا كيا سبل نيا مال كبيل تلم زومتن : باتھ آئے گا ہر روز نیا مال کہیں معرع : ہر ایک سے چل کتے ہو یہ طال کہیں تلم زدومتن : ہر ایک یہ چل جائے گ سے حال کہیں

۱۳: رماعی

ئ تراندق: ص•۱۱ ·

الله المامه "نير يك خال" لا بور، جنوري ١٩٢٨ و: ص ١٤ رُ انه ق مِن عنوان: "رنگ مِن بَعْثُ"-

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ "نبری خیال" محولہ بالا ہی اشاحت کی بنا پر اس رباعی کا زماجہ تصفیف ۱۹۲۷ء متعین کیا جاسکا ہے۔

۱۳: ریاعی

🕁 بامنامه "نظاره" ميرځد، نومبر ۱۹۱۵ : ص ۳۱

اختلاف نسخ:

۔ بگانہ نے بیر دبا گا اپنے ایک مضمون ''وامن محکیل'' (بابتامہ 'نظارہ'' میرٹھ، جنوری ۱۹۱۷ء: ص۱۱۱) علی شال

کی ہے۔ اس مس معرع اوّل قدرے مخلف ہے۔

معرع ا: حاسد كوغم و رفح سے جارا عى نہيں ندکورومضمون : حاسد کو مصیتوں سے جارا تل نہیں

910

زمانة تصنيف:

١٩١٥ء، مطابق حاشيه ٢، مندرجة بالا

۱۵۰۱۵ع

🖈 ککول: ص ۱۷

زمانهٔ تصنیف: ١٩١٥ء، مطابق حاشيه، مندرجهُ بالا

١٤: رباعی

الله ما منامه" نظاره" ميرخو، فروري ١٩١٦ء: ص ا

: مانة تصنيف:

١٩١٥ء مطابق حاشيه مندرجة بالا

21: ریاعی

🖈 تراندق: ص ۵۵

المنامة "زمانية" كان يور، جون ١٩٣٨ء: ص ١٩١١ تراندق میں عنوان : "كيا كہيے"۔ اس سے ميل بيعنوان لكھا تھا: "راہ كھوٹى كيوں ہوئى"۔ بعد ميں به عنوان تهم زد کیا گها۔

الم المنامه "نظارة" ميرته، فروري ١٩١٧ء: ص ١١

اختلاف نسخ:

مصرع ، کموٹی ہوئی کیوں بندؤ درگاہ کی راہ رساله "زمانه": : كيول بند جوني بندؤ درگاه . . .

ومانة تصنيف:

رساله "زمانه" محولة بالا بن اشاعت كي بناير اس رباعي كا زمانة تصنيف ١٩٢٨ متعين كر حاسكا عد

۱۸: ریاعی

🖈 ترانه ق : ص ۱۱۲

المراس ١٩٣٩ : الأبور الربل ١٩٣٩ : ص ٣٠٠

تراندق میں عنوان : ''نهم الله ول لگاسط''۔

زمانهٔ تصنیف.

رساله " بهایون" محولهٔ بالاین اشاعت کی بنایراس رماعی کا زمانهٔ تصنیف ۱۹۲۹ و تعین کهای سمتایت

۱۹ ریاعی

المورق ام ب

```
۲۰: رباعی
       الله ما بينامه "نظاره" ميرته، قروري ١٩١٧ و: ص ا
                                                                          من کلول: ص ۱۷
                                                                                 زمانهٔ تصنیف:
                                                             ١٩١٥ء ، مطابق حاشيه ، مندرجه بالا-
                                                                                        ۲۱: دباعی
                                                 المامة "نيرتك خيال" لا مور متمبر ١٩٢٨ء: م ٢
                                                                                زمانة تصنيف:
   رسالہ ''نیرنگ ڈیال'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تصنیف ۱۹۲۸ متعین کیا جاسکا ہے۔
           يهال ايك غير متعلقه حاشيه ورج موكيا تفاجس كاعلم دوران طباعت مواسيه حاشيه حذف كيامميا-
                                                                                             : "
                                                                                     ۲۳: رباعی
   المنامه "نظارة" ميرته، نوم ر ١٩١٥ء: ص ٣٠-٣٠
                                                                         مر كول: ص ٢١
                                                                              زمانة تصنيف:
                                                          ١٩١٥ء، مطابق حاشيه ١، مندرجة بالا-
                                        ء ۲۵: دوشعر
                                                                                ۲۴ : بإنج شعر
   🖈 بیاض ۱: ورق ا ہے قبل کا زائد ورق، الف۔
                                                                ي بياض ا: ورق٥٥، الف
              ۲۷ : ایک شعر
۲۲ چراغ خن، طبع اوّل : سرور ق
                                                                                     ۲۲: تطعه
                                                                  مياض ا: ورق ۵۲ ب
                                                          بياض مي يقطعة لم زدكيا كياب-
                                                                          : مانهٔ تصنیف:
                                            ١٩١٣ ـ (مطابق سال تصنيف، چراغ مخن طبع اوّل)
                                                                               ۲۸: ایک شعر
              🏰 حراغ مخن ،طبع دوم : م ١١٥
                                                         الإحراغ خن طبع اول: ص ۷۵
یے اور اور فعون مفاعلن فعول سے دو اوز ان فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن اور فعول مفاعلن فعولن مفاعلن
                ك اجباع كى مثال ميں چيش كيا "كيا ہے۔ دونوں معرے بالرتيب إن دونوں اوزان عمل جيں۔
" چراغ خن" طبع روم میں ایس نے مصرع اول میں اپنے تکلس کی میک ایک فرص تحکیس "نیم" لکھا ہے جس
                                                               ےمصرعے کی صورت یہ بو تی ب
                             من رقبول سے عدادت سم سے
```

زمانة تصنيف: ١٩١٧ء (مطابق سال تعنيف ، حراغ بخن، طبع اول)

۲۹: دوشعر

🖈 حراغ تحن ،طبع دوم : ص ۱۰۴

اغ مخن وطبع اوّل ، ص ٠٠ 🖈 ما مهامه "خيال" مايوژ ، جنوري ١٩١٧ء : ص ١٣-١٢

بد دوشعر ' جراغ محن' میں بحر مضارع کی بحث میں درج کیے گئے میں۔ ببلا شعر بحر مضارع مثن اخرب مكنوف متعمور ما محذوف (مغول فاع لات مفاعيل فاع لات يا فاعلن) كي مثال مين اور دومرا شعر بحر مضرع ممن اخرب سالم مقسور یا محذوف (مفول فائ لائن مفول فائ لات یا فاعلن) کی مثال میں ہے۔ یاس نے ان

ك بارے من بيانوت لكما ب

"ان دونوں وزنوں کا اجماع جائز ہے۔ تیمرے رکن یر ... تسکین اوسط کا زجاف

زیر نظر کلیات کی ترتیب سے بعد وہ غزل کھل دستیاب ہوگئ جس کے دوشعر زیر بحث ہیں۔ تکمل غزل کے لے رک :ضمیری ش سے

زمانهٔ تصبنیف:

١٩١٣ء - ان اشعار كا زباية تصنيف ، جراغ خن ، طبع اوّل كے زبانة تصنيف كے مطابق متعين كيا ہو سكتا ہے۔

۳۰: تمين شعر

شك 2 الح مخن وطبع دوم: ص ١٣٠ م ٢١١ تا ١٢١

اکتوبر ۱۹۱۵ء میں یاس نے اپنے ادبی حریفوں عزیز لکھنوی، ٹا قب لکھنوی اور صفی کھنوی کو نیے دکھ نے ک لیے ایک فرمنی نام سے خطالکھا اور اپنے تمن شعروں کی تعلق اور تحقیق وزن کی فربکش کی۔ عزیز و منی نے و اس خط كا كوئى جواب شدويا، وقب نے رائے لكھ ميجى۔ اس رائے يرياس نے ايك تقيدي مضون كاحا اور وقب كى حروضى معلوه ت كالمفتحك أزايا- ال يرأس زمائ كمشبور اولى رسالول ميل بحث جيز من _ ياس في استعط ك اینے مفدین "چراغ مخن" میں شامل کے ہیں جواس کتاب میں من ۱۲۸ سے س ۱۲۱ سک ہیں۔ یاس نے بتایا ب کہ اُن کے بیدا شعار بحرمنسرح کے مندرجہٰ ذیل اوزان میں ہیں جن میں خون ، طے اور سکین اوسط کے زعافات واقع ہوئے میں: مظتعلن

شعراه مصرع 1:

مفتعلن فاعلن فاعلات مظتعلن مفاعلون فاعلن فأعلات

شعرا ، مصرع ا : مفعولن مقاعلن فاعلن فاعلن مقتعلن معرع : مقاعلن فاعلن فاعلن

مقتعلن مفتعلن شعر۴،مصرع ۱ فاعلن فاعلن

مفتعلن فاعلن معرع ۲ . مفعولن فاعلن

(تفصیل کے لیے رک : جِرام عُن طبع دوم مذکورہ بالاصفحات)

```
زمانهٔ تصنیف:
    براشعاراً من زمانے (اکوبر ١٩١٥ء) كي تصنيف بين جب ياس نے فرض نام سے فركورة بالا خطائعا تعا-
                                                                                   ا۳: ایک شعر
 المنامة شاب اردو" لا بور، أكست ١٩٢١ م: ص٥٥
                                                                     ☆شرت كاذبه: ٣٠٠
بیشعر "شبرت کاذب" میں غازی الدین کمنی (یاس کا فرضی نام) کے نوشتد دیباہے میں ہے اور اس سے پہلے
                      ياس ك انتخاب كلام" نتخبات ياس" من رساله" شباب أردو" محولة بالاهن شائع موا تعا-
                                                                              : مانة تصنيف:
    رساله "شباب اردو" محولة بالاثيل اشاعت كى بنا يراس شعركا زبانة تعنيف ١٩٢١ متعين كما جاسكا ب-
                                                             ۳۲ : ریاعی (در مدح سیدالطاف حسین)
                   يرياض ٢: ورق ٥٩ ب
                                                               ﴿ بِماضٍ ٢: ورق ٢٢ ، الف
مونوی سنید الطاف مسین کی مدح بین میکاند نے ایک اور رہا می میمی کلمی تھی۔ رک: رہا می ۱۷۵م مخبید آ۔
                                    مولوی صاحب کے حالات کے لیے رک: حاشہ ۱۲۵ (ر) محتجید ق-
                                                                             : مانة تصنيف:
                                                 ۲۵-۱۹۲۳- رک: حاشیه ۲۵ (ر) مخبینات
                                                        میں ارباعی (بیٹی ام صغریٰ کی وفات یر) م
                                                              ي بياض ٣ : ورق٢٢، الف
                                                    باض میں ربای سے ملے سارت ہے:
          "ربای جوام صفریٰ کی یاد میں ۱۹۲۹ء میں بمقام عیمان آیاد کھی گئی تھی۔ اس بیاری پکی
                                                    كى ياد اب تك دل كوبْرُ ياتى ہے'۔
            یاند کی بٹی ام مغری کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے رک: حاشیہ ۵۰ آیات موم-
                                                                           زمانهٔ تصنیف:
                                                        ١٩٢٩ء، مطابق اقتباس مندرجير بالا-
                                                                                 ۳۳:ریاعی
               🖈 بياض ٢٠ : ورق ٢٢ ، الف
                                                              ين بياض ۴: ورق ١٥، الف
                                          ين بابنامه الفرخن ايثاور، جنوري ۱۹۳۴ه: ص ۲۲
                           الم المبنامة" باذكار" لا يور، سال نامه، جنوري، ضروري ١٩٣٣ه : ص ١٨
```

زمانة تصنيف:

کول بالا دونوں رسالوں میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمان تصنیف ۱۹۳۳ و متعین کیا جاسکتا ہے۔

۳۵: ریاعی

🖈 بياش: ورق ۳۵ ب

۳۷:رباعی

هٔ بیاش۶: ورق ۴۰ب

منه ما منامه "یادگار" لا جوره سالنامه جنوری ۱۹۳۵ : ص ۲۰

زمانة تصنيف:

رسالہ " یادگار" مولد بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زمات تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیاجا سکتا ہے۔

۳۸:ریاعی

۳۷ رباعی میشد به معران

يياضr: ورقm ب

۴۰۰ :ریاعی

۳۹ :ر پاگی جهٔ بهاض۴: ورق ۵ ب

ه کی بیاض۳: ورق ۱۰ ب

۳۱:ریاعی

ين بماض ٢: ورق ٩ ، الف

الله المنامة إذكار لا موره مالنامه بيتوري فروري ١٩٣٣ء: عل ١٨

زمانة تصنيف:

رسالہ" ودگار" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زماتہ تعنیف ۱۹۳۳ء معین کیا جاسک ہے۔

٣٢ : رباعي (بمونيال ديوي كرشے)

ياض۲: ورق ۲۰ ب، و ورق ۲۱، الف

بیاض میں میں روبائی دو مرتبہ کلئی گئی ہے۔ ورق ۴۰ ب پر است کلم زد کیا گیائے۔ تلم زدومتن کے مصر گ اول میں چند الفاظ تبریل کر کے مصر ع موجود ومتن کے مطابق کیا گیا ہے۔ قلم زدہ الفاظ ، خوانا ہیں۔ تعمر ۱۰۰۰ ی د عموان : ''مجوزی ال وابوی سے خطاب''۔

زمانة تصنيف

مان قالب ہے کہ بربائی کوئد کے زنرے(۱۹۲۵ء) سے متاثر ہو راسمی کی بداس فی تعدیق اللہ علیہ میں استعمال کی تعدیق ال سے جی موقی کے بیاش میں ۱۹۲۵ء کو نشتہ کام جی ہے۔

۳۳:ریاعی روق ۲۳ باض۲: ورق ۲۳ ب

اختلاف نسخ:

مصرع م : ميدان أس كا ب جو يملي مار يط رساله" اِدگار": بيلے جو مار يطي

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ" یادگار" محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر اس رباعی کا زبانہ تصنیف ۱۹۳۳ء متعین کیا جاسکا ہے۔

۱۶۶:۳۳

الف ورق ۲ ، الف

الف ورق ١٤٥ الف

ابنام "نيرتك خيال الهور، سالنام ١٩٣٥ء: ص ١٨٥

بيفول عشعروں يرمشتل ب-ان في بيان الله يوجوه كليات في شال نيس كيا ميا شعرد عبياض من نہیں ہے۔

زمانة تصنيفء رسالہ انبریک خیال محوار بالاش اشاعت کی بنا براس رباق کا زمادہ تصنیف،۱۹۳۳، متعین کیا جاسکا ہے۔

> ۲۵: ریاعی ياض ٣: ورق٢٥ ب

الله الفس ورق ۵۸ ء الف

۲۷: ریاعی

الأبياض الأورق الا مالف

ورق اءب الص ٣ : ورق اءب

اس رباق میں ایک نام "جدن" آیا ہے۔ اس سے مراد جدن بائی ہے جو برمغیر کی مضبور کا تیک اور اداکارہ تقی _ بیدائش ۱۹۰۰ ، وفات ۱۶ جولائی ۱۹۴۹ مداوا ادا کاره زشمل کی والده تقی - (مسعو ان اغدا، از زیش کمارجین، نن دبلی ۱۹۷۹، جلد اذل ،ص ۴۴۳) جدن بائی کو یکانه ذاتی طور پر جائے تھے۔ ذوالفقار علی بخاری " رمزشت" (كراجي ١٩٢١ء) مِن لَكِيت بين:

" جدن کے بہاں کے مشام ے جبئ کی عاری عمل یا گار دیں گے۔ ان عل جو ال اور الانه بمی شرکت تیمانی (ص ۲۲۹)

ے مرباعی

بنية بهاضهم . ورق ۶۱ مالف زار باش ۳: ورق ۳۳ ب و ورق ۳، الف بیان ۲ میں پدرہا می وومر تبریکھی گئی ہے۔ ورق ۲۳ ب پراے قلم زو کیا حمیا ہے۔

950

اختلاف نسخ:

مقرع ا : بنتے ہی رہیں ہم تو عدد کوں نہ طے

بیاض ۱۳ بقلم زدومتن : ہم ایسے ہنسوڑ سے عدو کیوں نہ طلے معرع : الى زنده ولى كبال تك نه كُط

بیاض ۱۳ قلم زده متن : ایس زنده دلی جملا کیوں نه کھلے

۲۸: دیاگی

برسیماض۳: ورق ۴۸ پ ين بياض ٣: ورق ٣٣ ، الف

۵۱: ایک شعر ۵۰: ایک شعر جُرُّ بباض ٣٠: ورقّ ٣١ ، الفِ 🖈 بياض ٣: ورق٣ س 🗕

۵۲: ایک شعر

الف براض ٢: ورق٣٥ ، الف 🖈 بياض ٣ : ورق ۵ پ جَرْتِهَ مَا مِنْا مِدْ مُولِن خَمَالٌ ' وَيَلِي ، جُونِ ١٩٣٥ ءِ : ص ٢٢ الم بياض ٢: ورق ٢٥ ب

یہ ۲ شعروں کی غزل کا مقطع ہے۔ اس غزل کے ۵ شعر پوجوہ کلیات میں شامل نہیں کیے گئے۔ خود نگانہ نے بھی اس غزل کو اسینے کی مجموعے میں شال نہیں کیا۔ "سیّاں" کے بارے میں ماشیہ بیاض میں نہیں ہے، ماقی دونوں بیاضوں میں بے۔ رسالہ "عروی خیال" میں بھی یہ حاشیہ ہے۔ اس میں لفظ "مشہور" کی جگه "مشہور و معروف" لكها ___

: مانة تصنيف:

کلیات میں اس شعر کو ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۸ء کے دوران لکھی جانے والی تخلیقات میں شامل کہا گیا ہے۔ چول كد كليات كى كميوز تك كى يحيل تك رسالد" عروس خيال" وستياب نبيل جواتف، اس ليے زمانة تصنيف متعين سرنے می ملطی ہوئی۔ اس رسالے میں اشاعت کی وجہ ہے اس شعر کو ۱۹۳۵ء کی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

۵۳: ایک شعر

نیاض۳: ورق۵۵ ب یاض۳: ورق۵۵ ب

۵۴: ایک شعر

الف الف

بیشعر المعیل احمد بینائی کے مضمون ''دو میرزا'' کے بارے میں ہے۔ بیمضمون ماہنامہ'' ناظر'' کھنؤ میں جوال في ١٩٣٥ء سے جون ١٩٣٦ء تک بالاقساط شائع مواقعا، بعد مين تمام اقساط كويت جو ارسا يد الديد التي شاخ كياهميا قلاله وميرزا" مع مراد" آيات وجداني" طبح اوّل كا مرتب ميرزا مراد بيك تير رن وربيرز ياند تين به شرازی نے نگاند کی جوتعریف کی ہے اور جو غالب براحتراضات کے جن،اس منمون میں آن ہ جو ب ایا تیا ہے اور پھر يگاند كى شاعرى كے عيوب بيان كيے كئے بين مضمون نگار كو اظاہر بيد معدور نبيل كريد زام ، كيك شير ازى كا كونى خارجى وجودتيس بے۔ اس فرضى نام كے بيد بي شي خود يكاندى فر الجيري

۵۷: ایک شعر بهٔ بیاض ۳: درق ۴۷ ب بیشتر محی "غلبجی" کے بارے میں ہے۔ ۵۵: ایک شعر (بعنوان: "غلیجی") ۲۲ بیاش۳: ورق۲ب عنوان مرت کلیات کا قائم کرده ہے۔

🖈 بیاض۳: ورق ۵۸، الف

۵۷: رباعی (بعنوان:"امنر کوندوی") نهر بیاض ۳: ورق ۲۸ ب

پر بیل نا دور کا بات عنوان مرتب کلیات کا قائم کردہ ہے۔ کموڈیا بدالونی سے مراد قانی بدالونی ہیں۔

۵۹ : چارشعر (لبغوان : " کالا مجوت") پر بیاض۳ : ورق ۴۵ ،الف

۵۸ : ریا می پیرس ۳: ورق۳۲ ،الف

یہ ربائی بھی اصفر گونڈوی کے بارے بی ہے۔

بیاشعار اصفر کونڈوی کے بارے میں ہیں۔

• ٢ : رباعي (بعنوان: "مهاراجه سركشن پرشاؤ")

الناس ٣: ورق ١، الف مع بهل جلد ك الدوني عدي رجيال ورق يز ورق ٢٥ ب

یر رہا گی ندکورہ بیاض میں دو جگہ کھی گئی ہے۔ رہا گی کے پہلے متن میں لفظ "مہاران" (مھرع: ٣) کے پیلے متن میں لفظ "مہاران" (مھرع: ٣) کے پہلے تیر کا نشان بنا کر حاشیہ لکھا گیا ہے جو کلیات میں رہا گی کے ساتھہ درن کیا گیا ہے۔ ای متن کے معرع ۴ میں اللہ لفظ "خیاروں" کھا ہے۔ درق سے اس پر بوشتن ہے، اس میں اس مصرے میں "کا لمون" کھا ہے، تبادل لفظ میں لکھا گیا ورق سے اس پر حاشیہ قدرے چلف ہے جو یہ ہے:

مصرے میں "فالموں" کھا ہے، تبادل لفظ میں لکھا گیا ورق سے اس پر حاشیہ قدرے چلف ہے جو یہ ہے:

"نَبْرُ اسْلَنْی بمین السلطانیّه مهاراجه سرکش پرشاد صاحب بهادره صدر اعظم نظام گورنمنٹ''۔

کلیات میں رباعی پرعنوان مرتب کلیات کا اضاف ہے۔

الا: قطعهٔ تاریخ

🖈 بياض ٣: ورق٣: إ ب

یگانہ نے اپنی پوری زندگ میں بی ایک قلعدائ کھا ہے۔ فکورہ بیاض میں قطع سے پہلے یہ مبارت ے:

''نوٹ : نواب معین الدولہ بہادر ریکس پائے گاہ حیورۃ باد کا عمایت نامد مؤتر تھ ہمر بہمن ۸ہم ف آج سلو میں دار بہمن کو مجھے ملا (صاحب موصوف کی خدمت میں مجھے شرف نیاز حاصل نہیں ہے) کہ بردالک دیوان ''معین تخن'' طبع ہورہا ہے، اس کے لیے اک تطعیمارٹ بھج و بیٹے تو با عث تشکر ہے۔ میں نے حسب ذیل تطعد کے کر بھیجے ویا''۔ نواب محد معین الدولہ حیورۃ باو دکن میں امیر پائے گاہ تھے۔ وہ سر آسان جان کے بیٹے اور تھا م

927

دکن (علمان علی خال) کے داماد تھے۔ ریاست یمل کی متاز عبدوں پر فائز رہے۔ کمیلوں سے فصوصاً شکارے بہت دلچی تھی۔ شاعری میں بھی نام پیدا کیا۔ ۱۹۳۸ء میں دیدرآباد ہے اُن کا دلوال در معین خن '' شائع ہوا۔ اس کا دیاچہ واکثر کی الدین قاوری زور نے لکھا ہے۔ اس کے آخر میں دلوان کی طباعت سے متعلق ستعدد شعرا کے قلعات تاریخ میں۔ یگاندکا زیرنظر قلعد س ۲۲۲-۲۲ پر ہے۔

معین الروایہ کے طالات حیدرا آباد رکن ہے متعلق متعدد کراہوں میں ملتے ہیں جن میں ہے چند میہ تیں: ا." بہتان آ مغیہ" مصرفقام، از باک راؤ وقتل راؤ، حیدراً باد دکن، ۱۳۵۰ھ، ممل ۲۲۰–۲۲۹۔ ۲ یہ مشیر عالم فرائز یکٹری" از صحصام شیرازی، حیدراً باد دکن، ۱۳۳۹ ف، ملاسم ۲۸۲۰–۲۸۸ ۳ یہ" تاریخ خاندان یا کے گاہ" از نواب حسن یار جنگ، کرا تی، ۱۹۸۰ء، میں ۱۹۹۰ء مل

زمانهٔ تصنیف:

یگانه کا مندرجه بالا نوث ۱۳۵۰ ف ۱۳۵۸ ف کولکسا گیا تھا۔ اُسی روز نواب معین الدولد کا خط مار تھا اور اُسی روز قطعه ۲۲رخ کلما گیا۔ اس انتہارے بیوقطعہ ۱۰٫۴۸ ن ۱۳۵۸ ف مطابق ۱۲۲۸ کی تصنیف ہے۔

۲۲:رباعی

الله مسوده بخط يكاند مؤزند ٢٩ رتمبر١٩٥٣ ، مخزوند آوى كاب كرا بى

زمانهٔ تصنیف:

یگاند کے تولیہ بالا صورے بین ۱۱ رہا عمیاں ہیں۔ ان ش سے ایک تنجید ق بین شال ہے۔ (ش: ۸۸)،

ہاتی ۱۱ رہا عمیاں کی دومرے مجوسے یا بیاش میں شال نیس ہیں۔ یہ دہا عمیاں تنجیند ق کی تاریخ افضا سم سنہت

ادر اپر کی اداماء اور زیر نظر سووے کی تاریخ تحریم ۱۹۹۳ میٹر ۱۹۵۳ء کے دومریا فی زمانے کی تصنیف ہیں۔ جس رہ کی

کا سال تصنیف محتی طور پر دومرے ذرائع سے معلوم ہوگیا ہے، وہ لکھ دیا گیا ہے۔ نیز وہ رہا عمیاں جس میں ماریخ

امس ۱۹۵۱ء کی حدیث مکھنو کی طرف اشارہ ہے یا اس واقعے سے مشاخر مورکر کھی گئی ہیں، وہ از زما ۱۹۵۳ء کی تصنیف
ہیں۔ زیر بحث الا رہا عمیاں غیر مدون کلام میں شار: ۱۳۲۰، ۱۳۵، ۱۳۵، ۱۳۵، ۱۹۵، ۱۹۵، ۱۹۵، ۱۹۵، مورود کی ساتی ہو استان ہے۔
ہیں۔ ان میں سے ۲ رہا چوں (ش: ۲۰،۲۵، ۱۳۵، ۱۹۵، ۱۹۵۰) کا زمادہ تصنیف ۱۹۵۳ء معتمین کی جاسکا ہے۔
کیوں کہ ان میں صادیف میکنونکو کا دو محل مالا ہے۔

۲۳:رباعی

ینهٔ سوده بخط بگانه مؤزند ۱۹۵ رخبر ۱۹۵۳، مخزونه توی گائب گفر، کراچی به ربا یک کی دومری مکوئیس لتی۔

۲۳:رباعي

منظم بخط دوار كا داس شعله مخزونه قومي عج ئب مُهر ، مرايي

زمانة تصنيف:

١٩٥٣ء يدرباعي حادثة للصنو ت متعاق ب-

نه کمتوب یگانه بنام من مودس شخ مؤزنه ۲۹ رخم ۱۹۵۳ و مخودنه قومی مجاب گهر و کراچی شن این ایم ۲۸ مزدنه ۲۸ /۲۱۳۰ م

از یکانه، کمانی سلسلهٔ تحقیقی ادب" (غیرملوویتر کریا) از یکانه، کمانی سلسلهٔ تحقیقی ادب" کرا جی شاره ۲۰، ۱۹۸۰ م ۳۳۸

ید رہائی مذکورۂ بالا دونوں تحریروں ٹیل ٹال ہے۔ دومری تحریر بھی ۱۹۵۳ء کی نوشتہ ہے۔ (رک: حاشیہ ۹۵، مندرجہ ذیل)

زمانهٔ تصنیف:

محولة بالا خط كى بنا پراس رباعي كا زمائة تعنيف١٩٥٣ء متعين كيا جاسكتا ہے۔

۲۲:ریاعی

ہے ''خاصة خاصان ادب'' (غيرمطور ترير) مكمل حوالد حاشيد: ١٥ ، مندوجة بالا ميں ب به صوده بخط يكاند تخو در آق مي كاب كھر، كراچي

زمانهٔ تصنیف:

''خاصۂ خاصانِ ادب'' کولۂ ہالا ،۱۹۵۳ء کی تربیر ہے۔ رک : حاشیہ ۹۵ مندرجہ ذیل۔ تو می گاب مگر کراچی میں یگانہ کی جو تربیر میں مخوط میں، اُن میں بید رہا گی چند دوسری رہا عیوں کے ساتھ جو ۱۹۵۳ء کی تصنیف میں کمنسی موئی ہے۔ گمانِ غالب ہے کہ بیر رہا می مجمی ۱۹۵۳ء کے حادثہ تکھنٹو کے بعد کمی گئی ہے۔

۲۷: ریائی

نیز کتوب نگانه بنام من موہی تخ مؤز خد ۲۹ ر جولائی ۱۹۵۳ رو با بنامه "سماتی" کراچی، اپریل ۱۹۵۵ و میں ۳۳ به پنش بخط دوار کا داس شعله، مخز وشرقوی کا بمب کھر ، کراچی کلمات میں اس ریا کی کامشن کولۂ بالا خط میں درج ریا گی کے مطابق ہے۔

اختلاف نسخ:

معرع : برنام سی حال ش این بین مست موده بخط شعله . بیدا مجل می حال

زمانة تصبنف.

الله يَعَالَ اللهُ اللهُ اللهُ الدراس ربي في كارنيات تحريز (1936) الجيمال بيد حادثة تكسنو ك بعد جوربا مياب علي تل تعميره بدأن شراع الله بيا

900

۲۸ : ریا گی پیزنقل بخط دوار کا داس شعله بخزونه قومی مجاب گھر، کراچی

۲۹:رباعی

🖈 نقل بخط دوار کا داس شعله، مخز ونه تو می ځائب گھر ، کرا چې

جيه بخط دوار كا داس شعله، مخبينه ق ،ص ٢٦

یے رہا گی بخط شعلہ دو جگیہ لئے ہے۔ تنجینہ آن مین سمجنینہ کا صورہ فوشتہ کیا تہ کچھ مرصہ شعلہ می تحویل میں رہ ہے۔ اس کا من ۱۲ فدل ہے۔ اس پر شعلہ نے بیر رہا تی لکھی ہے اور اس کے ساتھ میں یہ یادداشت ہے: '' ۱۹۵۳ء کے حادثہ نکھنو ہے میں آثر برکر کھی۔ حاصل شدہ از جرز را تھر تی براور خورد''۔ (شعلبہ ۲۰۱۷ – ۱۹۵۸)

میرزا محرفتی، یگانہ کے سسرانی مزیز تتے جنموں نے لگانہ کے آخری ایام شن اُن کی بہت خدمت کی ۔کلیت میں بیروہا کی ماخذِ اذل کے مطابق ورج کی گئی ہے۔

اختلاف نسخ:

معرع ۳ : عزت جو منائے ہے کی کے مت جائے افذ دوم : عزت جو کی کے منائے ہے مث جائے (کذا)

ما خد دوم : حزت جو ی کے متابع سے سنے

زمانهٔ تصنیف:

بررباعی حادثة للصنو كے بعد كهي كئي ہے، اس ليے ١٩٥٣ء كي تصنيف ہے۔

:4+

يهال ايك غير متعلقه حاشي غلطي سے درج بوكيا تھا جس كاعلم دوران طباعت بوا۔ بيرحاشير حذف كيا كيد

الے: ریاعی

🖈 مسوده بخطِ لِگانه، مؤرّ ند ۲۹ رحتم ۱۹۵۳، مخزونه قو می مجائب گر، کراچی

زمانة تصنيف:

1938ء۔ اس رہا گا میں بگانہ نے حادثہ تکسؤ کے بعد اپنے گھر پلو سامان و آمایوں اور سووات و نیر و ک کُٹ جانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ واقعہ اور جوائی ۱۹۵۳ء کو چیش آیا تھا۔ رک ، منابی سلسد جھی ہی ، ب ' کراچی شارہ ۱۹۸۰ء رض ۵۳ ۔

۲۲: رباعی

يْلُة مسووه بيزط فِكَان، مَهُ زَيْد ٢٩ متمبر ١٩٥٨، تَخْدُه نِهُ قُومِي عِي سِهِ عَبِي مَر مَرَايِي

```
زمانهٔ تصنیف:
                                   ١٩٥٣ء ـ رك: حاشيه ٢٢، مندرجة بالا
                                                              ۳۷: ریاعی
                    المنقل بخط دواركا داس شعله ، مخز ونه تو مي عائب محر ، كراجي
                                                              ۳۷: رباعی
        الم مسوده بخط يكان، مؤرّند ٢٩ رتمبر١٩٥٣، مخزونة وي عائب كراحي
                                                        زمانهٔ تصنیف:
                                   ١٩٥٣ء ـ رك: حاشيه ٢٢، مندرج بالا
                                                              ۵2:ریائی
         المحموده بخط يكاندمؤر ند ٢٩ رحمبر ١٩٥٣ء، مخزوند قوى كائب كمر، كرايي
                                                              ۲۷: ریاعی
                    22:ریاعی
                   المنظل بخط دوار كاواس شعله ، مخز دند تو مي عائب محر وكرا حي
                                                             24: رباعی
                   المنقل بخط دوار كاداس شعله ، مخز وند تو مي عائب كمر ، كراجي
                                                       : مانة تصنيف:
١٩٥٣ء ـ رباعي كمعتمون بى س ظاهر بكريه حادثة لكعنوك بار على ب-
                                                             ۵۷: ریاعی
       🖈 مسوده بخط بگانه، مؤزند ۴٩ رئتبر ١٩٥٢ء، مخزوند قومي مجائب محر، كراحي
                                          المنقل بخط دواركا داس شعله
                     كليات ميں بدرباى يكاند كے سودے كے مطابق ہے۔
                                                       اختلاف نسخ:
                        معرع ا . یه تیزی طبع أف یه کج رفآری
                        عَلَى بَرْطُ شَعْلَم بِهِ تَيزِي طَبِعِ الْكِي كَمْ رَفَّارِي
                                                       : مانة تصبيف .
                                 ١٩٥٣ء رك عاشر ٦٢ ، مندرجً بالا
```

Marfat.com

۸۰:ریاعی ه بياض ۵: ورق الا، الف

زمانهٔ تصنیف:

١٩٥٣ء مضمون سے ظاہر ہے كه يدربائل حادثة لكسنؤك بعد كئي مى

۸۱ رباعی

يئياض ۵: ورق ۵۹ ب

۸۲ ریاعی

المراسوده بخط يكاند مؤرّ خد ١٩ رومبر ١٩٥٣ء ، مخز وند قوى عائب محر ، كرايي 🖈 کمتوب وگذنه بنام من موہن تلخ، مؤرّ خدے ادیمبر ۱۹۵۳ء، مخز ونہ تو ی گائے گھر، کراجی

شار: این، ایم ۱۹۹۳_۱۹۹۰ م

کلیات میں اس رہا گی کامتن ماخذ اوّل کے مطابق ہے۔

برریا می حادث تھنو کے بعد کی ہے۔ نگانہ کے ساتھ جوسلوک کیا گیا، اُس کا برا سبب سے تھا کہ روز تامہ "مرفراز" لكمنو نے مكاند كے خلاف لكھ لكھ كرعوام كوشتعل كيا تھا۔ نواب رام يوراس اخبار كى ولى مدوكرتے تھے۔ " بعكو" براديي اخبار ب_اى مضمون كي دومري رباعي (باتيات: ٩٣) من" نخاس" كالمجي ذكر برب سيكسنو کا وہ علاقہ ہے جہاں اخبار "مرفراز" کا وفتر تھا۔ ان دونوں رہاعیوں کے اس منظر کی طرف ڈاکٹر نیر مسعود نے توجہ دلائی ہے (مکتوب ڈاکٹر نیرمسعود مورندے ارجون 1999ء بنام مرتب کلیات)

اختلاف نسخ:

ماخذ دوم میسعنوان : (ایک رادی کے بیان کا خلاصه)

مصرع ا: بحكونے كہا كہاں ميشر سے وہى

باخذ دوم : کھایا ہوگا نہ باب دادا نے مجمی

مصرع ٢: ما خذ دوم مين اس مصرع كرآ مح قوسين مين بيدالفاظ لكصرين: ("وه كيما دي موكا")-

مصرع " ال حائے جو رام يور كا يس خورده

باخذ دوم : عل جائے جو رام يور والے كا ألش

مصرع س : دو لقے بیں حیت جائے بھیموندی مند کی ماخذ دوم : اك لقم عن

ماخد ووم میں ربائ ك آ مح لفظ Good كلما ع-

زمانة تصنيف:

کتوب بنام تلخ محولہ بازیں شامل ہوئے کی وجہ ہے اس رہائی کا زہائہ تھنیف ۱۹۵۲، تعین کیا ر مکنا ے۔

۸۴ : رباعی پینقل بخط شعله، مخزونه تومی عبائب گھر مرکزا چی

۸۳ : رباعی نیاض ۵: ورق ۱۲ ب

۸۷ : رباگی خیاض۵: ورق۵۲، الف ۸۵: ر**بائ** جیاض ۵: درق۲۲، الف

۱۸: رباعی

يكتوب يكاند بنام من مويمن تلخ، مؤرّفده ١٩٥٢ ورفوم ١٩٥٢ و، مخروشة قوى عجائب كمركرا بي، شار: اين اليم ١٤/٣١١ م ١٩٢٢

رباعی کاعنوان: یگاندآ رث

زمانهٔ تصنیف:

مولد بالا كموب من شموليت كى بنا براس رباعى كا زمانة تعنيف١٩٥٢ء متعين كيا جاسكا ب

۸۸: رباعی بیاض ۵: درق ۲۷ ب

۸۹:رباگی

ین مسوده بخط نگاند مؤلاند ۲۹ مرتقبر۱۹۵۳ د مخزوند قوی عجائب کھر مکرا پی پین مکوب نگاند بنام کن موامن شخخ ۱۹۵۰، مخزوند قوی عجائب کھر مکرا پی

متوب یکاند، دراصل ایک ایردگرام ہے جو تکی کو بھیجا گیا تھا۔ اس پر سوائے دد رہامیوں کے بچو نیس۔ بعنوان: ''یکاند آرٹ' ۔ ان یس سے ایک تو زیرنظر رہامی ہے اور دوسری بھی غیرمدون کلام میں شاقل ہے۔ ش: ۹۵۔

زمانهٔ تصنیف:

اردگرام پر تاریخ ورج نیس ہے۔ ڈاک خانے کی مہر ش صرف سند واضح ہے جو ۱۹۵۳ء ہے۔ کمان خالب ہے کہ کان خالب ہے کہ کو تو ایک ان کا نہا ہے کہ نوانسینے ہونے کی بنا پر بدر باعیات سلح کو کو طالعے کے لیے بھیجی گی تھیں۔ اس لیے ان ربا میوں کا زمانہ تعنین میں جسکس کی جا بھی ہوا گئا کہ میں منطقہ کو بھیجا کیا تھا۔ اس سے بھی ربا می کا فرزائہ تھینے تعنین ہوتا ہے۔

۹۰ ز ر باغی به مسوده بخط یکاند، مؤزید ۲۹ متمبر ۱۹۵۳، مخزوند قوی کاب مگر اکرا چی

91 - رې کې بايو مکتوب پيگانه بنام من مويمن شکخ ،مؤزند ۲۵رتمبر ۱۹۵۳ ،مخزونه تو کې کې به کېر ، کړا چې ش اين ، ايم ۱۹۷۳ ، ۱۹۸۰ ۲۸

```
زمانة تصنيف:
کولۂ بالا کمتوب میں شمولیت کی بنا پر اس رباعی کا زمانہ تعنیف ۱۹۵۳ء متعین کیا جاسکتا ہے۔
                                                                          ۹۲: رماعی
                المراموده بخط بكاندمؤز خد٢٣ رخمبر١٩٥٣ء، مخزونه قوى محائب ككر، كراجي
                                                                   : مانهٔ تصنیف:
                                           ١٩٥٣ء رك: حاشيه ٨، مندرجة بالا
```

۹۳: رباعی

جيُّ مکتوب رڳانه بنام من موبمن شخ ، مؤرّ خه ۱۲ راير بل ۱۹۵۵ء ، مخرونه قو مي ځائب گهر ، کراچي ش: این مایم ۱۹۲۳ و ۱۹۳۰ تا ۱۱

جيئه نقل بخط دوار کا داس شعله، مخز ونه قو مي عجائب گھر ، کراجي

جيّ مامنامه" تحريك" ديل، جون ١٩٥٥ء، ص٣

دوم ب اور تبسرے ماخذ میں عنوان ' نگانہ آرٹ' ہے۔

اختلاف نسخ:

مصرع من ارول كا حره ند كركرا موجائے نقل بخط شعله : دنیا کا مره

زمانة تصنف:

كتوب تولية بالا مين شموليت اور رساله "تحرك" من اشاعت كى بناير اس رباعي كا زمائة تصنيف ١٩٥٥ء ،

متعین کیاجاسکتا ہے۔

۹۴: رماعی

جيَّ بياض ۵: ورق ۲۱ پ

۹۵: ریاعی

جيِّ مَكُوِّب لِكَانه بنام من مومن تلخ ١٩٥٣ء مخز ونه تو مي مجائب گفر ، كراحي

زمانهٔ تصنیف:

١٩٥٣ء، رك: حاشيه ٨٩، مندرجة بالا

91: رباعی يُرُدُ مُكُوِّب فِيَالَهُ بِمَامِ مِن مُورِينَ فَلَيْ مُؤَرِّ قِد ٣٥مر فروري ١٩٥٣ء، مُخْرِه ندتُو في كانب ككره أراجي

شي: اس رايم ۱۹۶۳ ويه ۱۳۱۳ الاي

: مانهٔ تصنیف:

مولد بالانط مي شوليت كى ينا براس رباعى كا زمانة تصنيف ١٩٥٣ ومتعين كيا جاسكا ب-

92: ایک شعر

الا مندرد، الركانه ممل حواله حاشيه: ١٥، مندرد، بالا من ب ي كتوب يكانه، بنام آمّا جان، مورّند ٢٦ را كتوبر ١٩٥٥، رساله " نقوش" لا بور، خطوط نمبر، حصه اوّل، څاره ۱۰۹، اير يل مکي ۱۹۲۸ء: ص ۲۵۲

رمانهٔ تصنیف:

" خاصة خاصان اوب" مي الگاند كى دو رباعيال مجمى شامل بين (غيرمدون كلام-ش: ١٦٥، ٢١) بيد دونون رباعیال ١٩٥٣ء، كى تعنيف يور، اس ليكمان عالب بك يه پورى تحرير جس كا أغاز زير بحث شعر يه ودا ہے، اس شعرسمیت ١٩٥٣ء ش لکھی گئا-

٩٨: باشم اساعيل ك بارك ميل لقم

اس لقم كا واحد ماخذہ وہ نقل ب بو آغا جان ابن يكاند كے تلم سے ب، اور توى كائب مرسى يكاند ك کاغذات کے ساتھ محفوظ ہے۔ ہائم اساعیل لگانہ کے خاص الخاص دوستول میں سے تھے۔ ان کے بڑے قدردان تے اور مالی مدو می کرتے رہتے تھے۔ شعلہ کے نام کے کی خطوں میں ہائم اسامیل کا ذکر اچھے الفاظ میں ہے۔ کہل مرتبہ ۱۹ رسمبر ۱۹۵۲ء کے خط میں ذکر ملا ہے جب یگانہ سمبنی میں باہم اسامیل کے معمان تھے۔ اس میں وہ لكيع بن:

"میرے اک مخلص عزیز جوس میں تو تھھارے ہی قریب ہیں اور خلوص و محبت میں بمى مرتم أن ے بہت ينتر بو، أنحول نے جمع يهال بلاكر طابا كمشايد كمح تبديل آب و ہوا سے اور کچ علاج سے فائدہ ہوجائے۔ وہ مجھ پر بہت مہران ہیں، خاص توجد كمحة مين" - (كتابي سلسله "حليقي ادب" كراچي، شاره، ١٩٨٠، من ٥٠٨-٥٠٨)

اس سے پہلے مان نے شعلہ سے ہائم اسائیل کا مجی ذکر نہیں کیا، اس لیے خیال ہے کہ ہائم اسامیل سے أن كے تعلقات مجمد زيادہ پرانے نبيس تھے۔ زير نظر عم من يكان نے تايا ہے كہ باش اساميل سے أن كى ما قات حیدرآباد دکن میں ہوئی تھی۔ ملازمت سے ریٹا رمن کے بعد بگانے نے ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۲ء مک کا زمانہ شہر حیدرآباد مِس كزارار يى زمانه ماشم اساعيل سے طاقات كا ہے-

10 رئيبر 1900ء كے تط بنام شعله من يكان نے لكما ہے:

"مشر باثم اسائيل نهايت شائت، شريف انسان بين اور ول بين جم اليول كا ورو ر كمت بير - بيلي كورنمنك آف اغيا على لمازم تني، ايران اور افريق على مفيرك مثیت ہے رہ م بی ایس میری ہر وقت دیکھ بعال کرتے رہے ہیں"۔ ("علیق

اوك محولة بإلا ص ٥١٥)

٢٩ رحمبر١٩٥ ء ك خط بنام شعله من لكما ي

"اس آخری وقت میں فقط تم اور مسئر ہائم اسا میل، دونوں مجھے بیش نظر رکھتے ہیں۔ باتی اور مبتنے احباب تھے، اپ انجان ہوگئے جھے بھی جان بچپان ہی نہتی"۔ ("جملیق ادب" کولہ بلا: مس ۵۲۳)

موادنا عران سافر (کراچی) ایک زمانے علی میمکن کی ادبی و مائی زندگی عین ممتاز دیثیت رکھتے تھے۔ ہائم اما عمل ہے آن کے مراہم کے میں اس کے انسان کی انسان کے انتظامی دوران کہا: ایک مراہم کا میں اس کا میں اس کے انسان کی میں اس کے انسان کی میں اس کے انسان کی میں اس کے انسان کے انسان کی ا

"أن كا تعلق أيك تبارقى خاعمان سے قعا۔ وہ فودكى تجارقى ادارے يمن ملازم تھے۔ أن كے بعائى عبرالحيد پاكستان آ گئے تھے جو پان اسلامك اسلىم شب كہنى كے بائى تھے۔ من 1942ء ميں پاكستان آيا تھا۔ أس وقت تك باشم اساميل زندہ تھا'۔

ڈاکٹر میڈ عامدانند ندوی نے اپنے کھوب مؤتر ہے ۳۳ رفوم 1947ء بنام مرتب کلیات میں جومطوات فراہم کی بین، اُن کا خلاصہ مید ہے : ہائم اما عمل کی بیکم فاطمہ اساعمل جمین کے ممتاز ساتی خدمت گزاروں میں سے تھیں۔ کومت ہند نے اُن کی خدمات کے امتراف میں اُنھیں پیدا شری کے خطاب سے نوازا تی۔ ہائم اساعمل کے اختال کے جدد اُن کا بورا خاندان امر کید منتقل ہوگیا۔ اب جمین میں اُن کا کوئی نام لیوانیس رہا۔

ہم اس علی اوبی دوق رکھتے تھے اور شعر مجھی کہتے تھے۔ اُموں نے '' نگاہ انتخاب'' کے نام سے دروہ فاری اور ہم اس کے اس مے دروہ فاری اور ہم میں معرف میں اور ہم میں معرف کا لیک انتخاب مرتب کیا تھا۔ یہ اور ہم اس میں معرف کا ایک انتخاب کے آخر میں سنہ ۱۹۹۰ء کھا ہے۔ اس کو سال طباعت و اشاعت مجھنا جائے ہے۔ اس تحرب کے آخر میں ۲۵ مروان کے اور میں معرف کیا ہم انتخاب کے آخر میں ۲۵ مروان کے اور میں معرف کیا ہم کا مراح کے اس معرف موتا ہے یہ انتخاب ۱۹۵۲ء میں ممل ہو یکا تھا، اشاعت آئھ برس بعد موتی و انتخاب کے آخر میں مرتب نے ''برا کا ام' کے عموان سے اپنا کا ام' کی ورث کیا ہے (۲۳۳ ت ۲۳۳ میں مرتب نے ''برا کا ام' کے عموان سے اپنا کا ام' کی ورث کیا ہے (۲۳۳ ت ۲۳۳ میں مرتب نے ''برا کا ام' کے عموان سے اپنا کا ام' کی ورث کیا ہے (۲۳۳ ت ۲۳۳ تا ۲۳۳)۔

ا تخاب کا برا حصد اردو اشعار پر مشتل ہے۔ (۹۱ واشعر) فاری اور بندی اشعار کی تعداد بالترتیب ۱۵۸ اور ۵۲ بـ اردو اشعار میں تب سے زیادہ شعر میگانہ کے میں جو تعداد میں ۲۸۸ میں۔

۹۹ : آخری غزل

مرتب کلیت کے پاس اس فول کا اصل مصودہ بخط بگانہ ہے۔ ۱۲۰ مدار کے نید رنگ کے کا نفر پر یگانہ نے اپنی ایک فزل استخبیت ق : ش ۱۲۵ (غ) :ظلس او کوئی دل دوست میں ندرہ جائے اسالہ اس کے گئر، دی کر اش عوت کے لیے بیٹی تھی، وہاں سے برجوہ والیس آگئے۔ یگانہ نے آسے صالی نیس کیا، کا ندکی دوسری بونب کے سردہ مصے پر ذریظر فزل کھی۔ کا نفز کے نصف جصے میں فزل کا ابتدائی مسودہ ہے اور نصف جصے میں اصد ت شدہ متن ہے۔ یکی متن کلیات میں شال کیا گیا ہے۔

غزل کے ابتدائی مسودے میں شعروں کی ترتیب مختلف ہے جو پیر ہے: ۲۰۰۰،۳۰۳،۸۰۱، ۱۰۰۰،۶۰۰،۰۰۰

اختلاف نسخ:

شعر ۹، ابتدان سودے میں میلے اس صورت میں تق جے تلم زد یا گیا ہے۔ تو کیا نہ ہوگی بیسورت سی مرش کی دوا نظر یہ بیٹر میٹر کیمیں ، ایک رنگ و اوند تھی

شعروا، ابتدائی مسودے میں سلے اس صورت میں تھا: خیال خام تو دیمیو زمانه سازون کا زمانہ ایے موافق ہے، ایک تو نہ سمی

ا ہے بھی قلم ز د کیا گیا ہے۔ شعر، مصرع : وماغ تازه ب انا، شکفته زو نه سکی ابتدائی مسودہ : وماغ تازہ ہے اب کک قلفتہ زو نہ سمی

ابتدائی مسودے میں بدایک مصرع زائد ہے:

غرض کے بندے تو لاکھوں میں ایک تو نہ کی

اس مے مصرع اوّل کے لیے جگہ خالی رکھی گئی ہے۔ مرتب کلیات کے پاس یکاند کی ایک اور غزل (منجید ق،ش: ۱۲۳، غ) کا اولین صوره ہمی ہے۔ (تفسیل ك ليرك: حاشية ١٢٢، غي تنبية ق)- اس ك ايك كون عن يكاندن زينظر فول ك تين شعر اور ايك معرماً لکھا ہے۔ پیشعر غزل میں شار سو، ۵ و کے پر ملتے ہیں۔معرع فزل میں شامل نیس جو یہ ہے:

وہ آئی آب کٹتی ہے، آرزو نہ سی

اس متن مين شعر: ٧٤ مصرع ثاني: خیال خام سمی، تیری آرزو نه سمی

اس صورت میں ہے:

ليك بى جاتى ہے مت، لا كھ آرزوند كى

سنجيد آن کي مذوين (اپريل ١٩٥١م) كے بعد، آخر وقت تك يگانہ نے صرف يكي ايك غزل لکھي ہے۔ گويا ; مانة تصنيف: بہ یکاند کی آخری فزل ہے۔ اس کا اصلاح شدہ متن رسالہ"آج کل" وہلی، شارہ دسمبر ١٩٥٣ء میں شائع ہوا تھا (ص ۲۹) اس بنا پر اس غزل کو۱۹۵۳ء کی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

يك كى بني بلند اقبال بيكم في أي طاقات (بتاريخ ٢٠٥م كى ١٩٨٠) ك دوران مرتب كليات كو بتايا تما ١٠٠: ایک مصرع کہ یہ یاند کا آخری معرع ہے جوآخری دنوں میں اُن کی زبان پردہا تھا۔

ት ተ

باقيات

ا: ایک شعر

الله بياض ا: ورق ٢٨ ، الف المراه المامية شياب اردؤ الايهور، وتمبر ١٩٢٣ء: ص ١٩ اس شعر معرع اقل كوكل طور إ اورمعرع ان كوبروى طور برتبدي كرك آيات اول كى غول ٣٠ مس بطور مطلع اول ورج كيا كيا ي اختلاف نسخ: آیات اوّل مطلع اوّل مصرع ا : مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا بیاض ارموع : مجھے اینے کیے یہ یاں شاب اردو،معرع ، مجھے اینے کے پر یاس پچانا نیس آنا رك: ماشيه "، آيات اوّل ۲: ایک شعر (مطلع) 🖈 کیکول: ص 省 يه ماينامه نظاره "ميزيد، نومبر، وتمبر١٩٤٧ء:ص ٢٥٠ رك: حاشيه ٨، آيات اذل ۳ : تنین شعر ين بياض ٣: ورق١٠٣ ، الف حُدُ بِمَاضِ ٣ : ورق ٢ ، الف بیاض میں مینول شعر میں اور بیاض میں میں صرف بہاا شعر ہے۔ رك: حاشيد ١٠ آيات اذل -اختلاف نسخ: شعرا، مصرع ؟ : ویکھو نہ میرا شعر جوانوں سے او سیا

Marfat.com

یاض " : واللہ اینا شعر تو الرکوں ہے او کی

ىم:تىن شعر ا مامنامه" شاب اردد" لا مور، ايريل ١٩٢١م: ص١١ ى بياض ١: ورق ٢٦ ، الف وب رسالہ ' شاب اردو' مولم بالا مل بہلے شعرے قافید مستشر' پر سے ماشیہ کما ہے: "الماتة ومجم نے كيس كيس اخلاف وجد كو جائز ركما ب- اى ما ير على في محل بيد مًا فيد بطريق شاد للم كيا_ ويم معار الاشعار بحقق طوى وديوان انورى وغيره- ياك"-(1100) رك: حاشيه ١٦ ، آيات اوّل: ۵:۱کشعر المناسودة غزل بخط دواركا داس شعله بخزونه تومي عجائب كمر، كراجي امنامه "شاب اردو" لا اور، مي ١٩٢٣ء: ص ١١ رك: حاشيد ١٦ ، آيات اوّل-۲: ایک شعر المنامة ملائع عام "ولى، ومير١٩١٧ : ص يرباض ا: ورق ١٨ ب رك: حاشيه كا ، آيات اوّل، نيز ضميمة ، ش٩-ے: حارشعر ابنامه "مايول" لا بوره الريل ١٩٢٧ه: من ٢٣٦ ا: ورق ١٤ ، الف بياض ا مين مطلع جو با قيات مين ب قلم زوكيا كيا ب-رك: ماشيد ١٨ ، آيات اذل-۸: ایک شعر (مطلع) المار" مايول" لا يوره مارج ١٩٢٣ و: ص ٢٩٨ المرق ٢٠ باض ١: ورق ٢٠ ب رك: ماشيه ١٩ ، آيات اذل-9: ایک شعر يمير ما مام " كبك ال " لا جور ، الربل ١٩٢٠ ، ص ٢٦ ياض ا: ورق۳۳ ب رك: حاشيه ۲۰ ، آيات اذل-١٠: جارشعر بنة بياض از ورق عاه الف و ب باليه تجكول: ص٥٣ بية ما بهنامه "خيال" بإيوز، نومبر ١٩١٥ ه: ص ١٥-١٣ رُب عاشِيد ٢٠١٥ إن أول، نيز ضمِير ٢٠٠٥ إن - -

Marfat.com

```
اا: ایک شعر (مطلع)
☆ ووكل دسته مخن سخ " لكعنو، اير بل ١٩١٨ه: ص ٢٥
                                                                  الماش ١: ورق ١٨، ب
                                            ابنامه "شاب اردو" لا بور، اكتوبر ۱۹۲۱م: ص ۵۰
                                                 رک: عاشه ۳۲، آیات اوّل، نیزهمیمی، ش۱۳
                                                                                     ۱۲: نوشعر
                                                     المعاض ا: ورق ان ب و ورق ۱۲ الف
                                        ابنام و كمك ال الامور، ماري ١٩٢٠ : ص ١٩٢٠ ٢
                                      الله ابنامه "شباب اردو" لا بور، ماري ١٩٢٣ و: ص ٥٠-٣٩
                                                رك: حاشيه ٣٨ ، آيات اوّل ، نيز معيمة ا، ش ١٦ ـ
                                                                                   ۱۹۳ : تين شعر
   الماسية تعلل إيار، جولائي ١٩١٧ء: ص ٣٠
                                                             🕁 بياض 1: ورق ٩، الف وب
                                     الله ما منامه" كار امروز" لكعنو ، قروري ، مارچ ۱۹۲۱ه: ص ۱۲
                                                شعرا: بیاض ا، اور رساله "کارامروز" میں ہے۔
                                                    شعرا: بياض ا، اور رساله "خيال" من ب-
                                                    شعرا: صرف رسالہ" کارامروز" میں ہے۔
                                                 رك: حاشيه ٢٠٠٠ آيات اوّل، نيزهمير، ش ٨-
                                                                                   ۱۲۰ : ایک شعر
                     🖈 ياض ٣: ورق ١٢ ب
                                                              ﴿ بِمَاضٍ ٣: ورق ٢٤، النب
                                                               رك: عاشيه ۴۵ ، آيات اوّل ـ
                                                                                   ۱۵: ایک شعر
                                                               🖈 بماض ۱: ورق ۳۵ ، الف
                                       الم ما بنامه "شاب اردو" لا مور، ماريج ١٩٢١م: ص ٥١-٥٠
                                                رک : حاشیه ۴۸ ، آبات اوّل، نیزضمیمة ، ش ۱۹
                                                                                   ۱۷: ایک شعر
                                          🖈 ما بنامه "نظاره" ميرند، ايريل، من ١٩١٧ه، ص ١٥٤
                                                               رك: ماشه ۲۴، آیات اوّل به
```

21: تنين شعر ا مامنامه "شباب اردو" لا مور، متبر ۱۹۲۱، ص ۱۹۳ الله باض ا: ورق ۲۱ ، الف رساله "شاب اردو" مين مبلاشعرنيس ب، باقى دونون إن-رك: حاشيه ٢٩، آيات اوّل ، نيز ضميمة امثل اا-اختلاف نسخ: شعرا ، معرع ا: طلم خاك كو ديوار آيش شريحه شاب ارده : د بوار آمنی نه سجه ۱۸: ایک شعر ا: ورق اس الف رك: عاشية ٢٥، آيات اول-19: تنين شعر ابنامة "خون" لا بور، مارج ١٩١٨ : ص ١٦ ي بماض ا: ورق ۲۱ ب الله الهامه "شاب اردو" لا بور، تمبر ١٩٢٢ء: ص ٢٥ بياض ا، اور "شباب اردو" ميس پهلاشعر نبيل ب- باقى دونول ميل-" مخزن" ميس تينول شعر ميل-رك: ماشيه ٤٤٠ آيات اول-۲۰: ایک شعر 🕁 کچکول : ۱۰۲ ا: ورق ١٥ ب ابنامه "زانه" كان يور، مارج ١٩١٨ و: ص١١٣٠ الم شرت كاوبه: ص ٢٥٠ رك: حاشيه ١٨٠ آيات اذل ، نيز ضيمة ،ش ١٠-۲۱: ایک شعر 🕁 بياض 1: ورق 19، الف رك: ماشيد ٨١، آيات اوّل-۲۲: چھشعر ا بياش ا: ورق ٢٥٠ ب المامة وظارة ميرته، جولائي، أحمت ١٩١٤ : ص١٢٢ المد الماس" كبكال لا مور الإلى ١٩١٩ : من ٢٨-١٥ الله المالية الملائ عام" وبلي، جون ١٩٢٣ و: ص٢٣ بیاش ا، اور رساله "صلات مام" بیس پہلے دو شعر میں۔ رساله "نظارہ" بیس ان دو شعروں کو چھوڈ کر باقی بارون شعرین - رساله "مهکشال" میں بھی جارشعرین جوبیدیں - ش ۲۰۴۰، ۲۰۱ 914

```
اختلاف نسخ:
                               شعرا، معرفا : ذرت عى يارى تھ ائى فاك ير تا شير ك
                               رمالہ"ملائے عام": .....فاک ہے تاثیر کے
                                                          رك: ماشه ۲۰۸۳ يات اول ـ
                                                                           ۲۳:ایک شعر
                        🖈 کجکول: ص ۱۰۳
                                                             يم بياض ا: ورق ۳۰ ب
                                    ابتامة تظارة عرف ايريل تاجولاكي ١٩١٨ : ص٢٥٢
                                    الم مامنامه "شاب اردو" لا جور، قروري ١٩٢٣ء: ص ١٩١٠
                                             رك: حاشيه ٨٣ ، آيات اوّل ، نيزضيمه ٢ ، ش ١٥
                                                                             ۲۲۷ : دوشعم
 الله عاميامه" بمايول" لا جور، اكتوبر ١٩٢٣ء: ص ٢٥١
                                                       🖈 بياض ١: ورق٣٣، الف وب
                                            المار" بانه" آگرو، ایر بل ۱۹۲۴ء: ص ۲۹
                                                    رسالہ" کانہ ش صرف بہلاشعر ہے۔
                                                          رك: ماشير ٨٨ ، آيات اوّل ..
                                                                              ۲۵ : دوشعر
 الم على كره ديكرين ، مارج ،اير بل ١٩٢٧، : ص ٣٠
                                                       ا: ورق ٣١، الف وب
                   على كره ميكزين مي صرف دوسراشعر بي بياض ١، من بيشعر قلم زدكيا كيا بي
                                                                         اختلاف نسخ:
                                شعرا، معرع : وحثيو اني ابيري كو ممادك سجهو
                               علی گڑھ میکزین : بے گناموں کو مبارک ہو اسیری کا مرہ
بیاض اس بیممرع بہلے أى صورت بن تما جس صورت بن على الره ميكزين بين ے۔ اے قلم زدكر
                                          ك متبادل معرع لكما كيا- (بعد ازال بورا شعرتكم زدكيا كيا)
                                                          رك: ماشيه ٨٤، آيات الآل.
                                                                            ۲۷: ایک شعر
                                                            🖈 بياض ١. ورق ٣٠، الف
                                                           رك: حاشيه ٨٨، آيات اوّل .
                            ۲۸:۱۸ شعر (مطلع)
                                                                               ۲۷: دوشعم
        🖈 بیاض ۱: درق ۴۳ پ و درق ۴۳ پ
                                               🖈 بيونس ۱: ورق ۳۳ ب و ورق ۳۳، الف
ورق ۱۲ ب پر مطلع دوباره لکھ کرقلم زد کماعماہے۔
                                              بیاض میں یہ دونوں شعرقلم زد کیے گئے ہیں۔
                                                           رك: حاشيه ٨٩ ، آيات اول _
                  رك: حاشيد ٩٠، آيات اوّل ـ
```

۲۹:ایک شعر ١٠١٥م " تون" لا بور، اير بل ١٩٢٠ و: م ٢٩ ياش ا: درق•اب رك : حاشيه ٩٢/٣ ، آيات اوّل-۳۰: دوشعر 🖈 کیول: ص۵۳ يم باش ا: درق ۳۰ ب ☆ نقل بخط دواركاداس شعله ، مخز دندتو مى گائب محر، كراجى نقل بخط شعله مين مرف يبلا شعرب-اختلاف نسخ: شعراءمعرع ا : کوعب فاک کے میلے میں کرامت دیکھی کول : عب ان فاک کے متلوں میں کرامت دیکھی رك: ماشيد ١٤/٩٢، آيات اوّل، نيز معيمة، ش٦m: شلّث كا ايك بند ياض ا: درق ۲۰ ب رك: حاشيه ٢٨، آيات دوم-۳۲ : حيار شعر 🕏 🖈 بياض ٣: ورق ١٠٥، الف و ب 🖈 بياض ا : ورق ۵۱ الف و ب ﴿ ما بنام " مخزن " لا بور، اير بل ١٩٢٧ء: ص ٢٠ پیاش ۲: ورق۳ ب ابنامه"جنتان" دبلي ، جون ١٩٨١ و، ص٣٣ رك: حاشيه ١٠ آيات سوم-۳۳:ایک شعر ياض ا: ورق ۵۶ ب رك: حاشيد٥٠١ ، آيات ودم-۳۳۷: ایک شعر یاض۳: ورق ۱۱ ب و ورق ۸۳ ب (دومرتبه) 🖈 بياض 1: ورق 10 ، الف 🖈 بياض ۲: ورق ۲۳ ب رك: حاشيه ١٠١، آيات دوم -۳۵:ایک شعر جير بياض ٣ : ورق٣٣ ، الف الف الف الف رُك: حاشيه ۱۰۸ آيات دوم-964

٣٧: دوشعر 🖈 بياض ٣: ورق٢ ب و ورق٣، الف 🖈 بياض٣: ورق ١٠١ ، الف وب الله مد مای "ایشیا" مجمعی مشاره اکتوبر ، نومبر ، ومبر ۱۹۳۹ ، ص ۱۳۵ بياض من دونول شعر بين - بياض من مرف دومراشعر ب- بياض من بها شعر هاشي يراضاف كياكيا بــ اس ك دونول معرول مين ايك ايك لفظ لكيف سه روكيا تفا كليات من بدالفاظ قلامين مين درج کے گئے ہیں۔ یہ تیای اضافے ہیں۔ رك: حاشيه ٥ ، آيات سوم . ۳۸: ایک شعر ۳۷: ایک شعر 🖈 بياض ٢: ورق ٣٥، الف و ورق ٩٩، الف الماض ١٠ ورق ١١ ب رك: حاشيرك، آيات سوم_ رک: حاشیه ۱۲، آمات سوم به ۳۹: دوشعر ياض۳: ورق ۲ ب ه بياض ۲: ورق ۳۰ب و ورق ۳۱ ، الف رك: حاشيه ٣١ ، آيات سوم_ ۴۰ : یا نج شعر الله بياض ٣: ورق١٠١، الف الله بياض ٣: ورق ٢١ ب و ورق ٢٢، الف یا پچ شعروں میں سے جار (ش: ۴ تا ۵) بیاض ۳ میں اور دو (ش: ۱ و۴) بیاض ۴ میں ہیں۔ دوسرا شعر دونوں بیاضوں میں مشترک ہے۔ رك: حاشيه ٣٨ ، آيات سوم_ امم: دوشعر ياضع: ورق mب 🖈 بماض ٣ : ورق ٢٧ ، الف و ب 🖈 بياض ٢٠ : ورق ٢٨ ب بیاض اوس میں وونوں شعر میں۔ بیاض میں ان میں سے صرف بہلا ہے۔ رك: حاشيد١٠١٠ آيات سوم_ ۳۲ : ایک شعر ۳۳ : دوشعر المرق ١٥ ب يَةُ بِإِشْ ٣: ورق ٨٨ ب رک: حاشیه ۱۰۱۰ آبات سوم به رك : حاشيد ٢٠١٠ آيات موم _

۳۴ : جيدشعر

المناسودة غزل بقلم مكاند

ال مود ، ين خاص كاف تحمان كي على بها قيات عن درج اشعار عن مندرجدو بل تراسم لمن ين شعرا،معرع : کیا خوب پیل جب آئے پیولوں کی شامت آئی ابتدائی صورت : مجل جب حرے پہ آئے شعرہ ،معران : چیم کرم کے صدقے واکن بہارتا کیا ابتدائی صورتی : (۱) مطلب کچہ اور ہوگا واکن (۲) وست کرم کے صدقے واکن رك: حاشيه ١٢٣، مخبيذق-۴۵: ایک شعر \(
\text{A--29 \(
\text{O}\) | \(
\text{A--29 \(يد برم كلش، مرتبد ديوان پيدت راديج ما تحد كول كلشن لا جوري، الد آباد ١٩٢٣م: ص ١٣٦١م: رك: حاشيه ٥٥ ، آيات اذل-۲۳: ایک شعر ير كل دسته سخن سنج ، لكهنئو ، جنوري ١٩١٨ء: ص ٢٣ رك: ماشيه ٥٩ ، آيات اوّل-عه: ایک شعر المرالنامه" كاروال" لاجوره ١٩٣٣ه: ص ١٢٠ رك: حاشيه ٩٠ ، آيات دوم-اس شعر كامعرع الله دراصل آيات اذل كى غرل: مسك شعر: ٥ كامعرع الله ب-۴۸: ایک شعر الله ما منامه " نيرك خيال" لا موره سالنامه ١٩٣٧ ه: ص ١١٩ رك: حاشيه ٩ ٨ ، آيات ودم-

> ተ ተ ተ

ضمیمہ: ا (غیرمدوّن کلام)

۱: ایک شعر

🖈 چراغ تحن ،طبع دوم :ص ۸۸۸

🖈 چراغ مخن ، طبع اوّل: ص ۳۳

" چراغ مخن" من تعلی حقق اور تعلی فیر حقق ک مثال میں بید شعر دورج کیا گیا ہے اور اس سے مبلے بد کھا ہے: " فرض تجید کی کا بد شعر ہے" ۔ اس عبارت سے بدواضح ہے کد شعر خود یاس کا ہے اور مثال دینے کے لیے تعلیف کیا گیا ہے ۔ اس ذکان میں نگانہ کی ایک فرال میں دخت کے

زمانة تصنيف:

١٩١٣ ، " چراغ مخن" اور ال شعر كا زمانة تصنيف ايك على ب-

۲: تیمن شعر بدری

يك ككول: ص ١٨ و مانة تصينيف:

یہ اشعار " مجکول" کے ابتدائی ۸۳ منات میں شال میں جو ۱۹۱۲ء میں لکھے گئے تھے۔ لہذا ان کا زیار تصنیف ۱۹۱۹ء (سال اشاعت، نشر) اور ۱۹۱۲ء کے درمیان متعین کیا جاسکا ہے۔

۳: ایک شعر

المشرك كاذبه: ١٥٠٠

یے شعر "شبرت کاذبا" کے آغاز ہیں ہے اور اس سے پہلے میں عبارت ہے:

"داہ وی حکستِ ایزدی کہ ہے ہنروں کے دلوں ہیں 'ہنر شداں بحیر نہ و ہنرال
جائے ایشاں کیرنڈ کی ہوتی پدا کر کے حاسدانہ دختہ انداز این و متحرک و مستعد ہتیں کے لیے آفاز حصولِ کمال تغیر ایا۔ وہ ہنر بھی کوئی ہنر ہے جس کے قدردان تو ہوں مگر حاسد نہ ہوں"۔ (ص۲۲)

زمانة تصنيف:

بیشعر فرکرہ بالا عبارت کی مناسبت سے تعنیف کیا گیا ہے، اس لیے اس شعر کا اور "شمرت کاذب" کا زبارہ تعنیف (۱۹۱۰م) ایک بی ہے۔

۴ : تمین شعر

ابنام "شباب اردو" لا مور، فروري ١٩٣٣ م: ص ١١

یہ اشعار رہالہ 'شباب اردو' محولہ بالا میں '' کلام پاک' کے عنوان کے تحت شائع ہوئے ہیں۔ ان اشعار سے تل یاں کی دواور غزلوں:

(١) : بندة فطرت مجبور بول، مخارنيل (آيات الله ٢٩٠)

(٢) : دے کھاتو داد طبح ندامت شعار کو (آیات اقل: ۵۷)

کے تین تین اشعار بھی ہیں۔

زمانهٔ تصنیف:

رسالہ'' شاب اددو'' محولہ بالا میں اشاعت کی بنا پر ان اشعار کو۱۹۳۳ء کی تعنیف قرار ویا جاسکتا ہے۔

۵:ریای

ا مامامه "زمانه" كان بور، قروري ۱۹۲۸ء: من ۱۹۳

t a milet

زمانة تصديف: رمال "زانة كول بالا من اشاحت كى ما ي ال يع إلى الا زاية تعين عام 1912 متعين كما جاسكا ب-

۲: ایک شعر

ي مكتوب مؤز در ۱۰ جرلاني ۱۹۳۱، بنام شي ديازان هم، درير دساله " زمانه" كان بور، معبور ما بهنامه " نير يك خيال" لا بور، اكست ۱۹۹۱، ص

زمانهٔ تصنیف:

بہ شعر محولہ بالا کمتر بسی موضوع زیر بحث (بگاندی دات) کی مناسبت سے درج کیا گیا ہے۔ گمالو غالب سے نط الکعنے کے دوران بہ شعر تصفیف کیا گیا۔

ے:لظم

ي كمتوب يكاند موزند ٢ رجون ١٩٣٥ ه، ينام الجاز صديقي ، ما بنامه "شام" بمبكي،

جۇرى، قرورى ١٩٦٣ء: ص ٢٠ - ٥٩

ید هم یکاند کے گول الا فط عمل شال ہے۔ لقم سے پہلے مید عبارت ہے: "امچھا اب میری" کی شام کی طاق قرائے۔ دادوسے عمل کو تامی کی تو امچھا ند ہوگا"۔ (ص ۵۹)

901

للم كے بعد يدلكما ہے:

"چردن دائے کی بائی کی طرح تک ہے تک ملا کر آج کل کے بچے نے فیشن کی جد بانال (تعمیس) کہا کرتے ہیں، اُن سے اس کی شاعری کولزا کر دیکھے ... تو سی۔ اُمید ہے کہ اس شاعری کے بعد عجم صاحب پرا نام خطاب یافتہ لوگوں کی فہرست سے خارج کر دیے پر خود می مجبور ہوجا میں کے اور اُس جگد اور کی مستحق کا نام درج کر دیں گئا۔ (ص ۲۰)

تکیم صاحب سے مراد تکیم ہوسف حسن مدیر ماہنامہ'' ٹیرنگ خیال'' لاہور میں جنموں نے اپنے رسالے کے ۱۹۳۵ء کے سالناہے میں لگائیہ کو''سان الملک'' کا خطاب دیا تھا۔

ا گاز مدیقی نے خط پر حاشید تعما ہے جس کے مطابق بنظم چار بندوں پر مشتل تھی، دوسرے اور تیسرے بند کے درمیان ایک اور بند تعاہمے فاقی کی وجہ دیر''شاعر'' نے حذف کر دیا۔ ای حاشی سے بید بھی معلوم ہوتا ہے کہ ذکروہ اقتباس میں جہاں نتلے ہیں، وہال فیش عمارت تھی۔

زمانة تصنيف:

١٩٣٥ء كولير بالا كمتوب اوراس نقم كا زمانة تحريراك على ب

٨ : تين شعرِ (بعنوان: "ادب جديدتمو")

ہیز کھتو بے بگاند مؤتر میں ۱۹۳۳م کی ۱۹۳۳ء بیام منتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی ،مشوله مضمون: '' بگاند سے متعلق کچھ یادیں'' از مکتوب الیہ، دومائی' 'ا کاوری' ' کلھنٹو ، جنوری ، فروری ۱۹۸۵ء : ص ۲۹ – ۲۸

ان شعرول سے پہلے خط میں لکھا ہے:

"ميز بريد بوست كارڈ پڑا تقام على نے كہا اس سے مجو كام ليما جا ہي۔ چنال چہ چند اشعار آپ كى تقريح طبع كے ليے بعيجا بون " - (ص ١٩)

زمانة تصنيف:

١٩٣٣ه - كمان غالب بى كد خط اوراشعار كا زمانة تصنيف ايك بى بـ

۹:ایک شعر

نیز کمتوب بگاند موّز در ۴۳ رسم ۱۹۳۳م، بنام مفتی محد رضا انساری فرنگی کلی ، حواله مطابق حاشید ۸، مندرجر بالا: ص ۹۹

زمانهٔ تصنیف:

١٩٣٣ء مطابق حاشيه ٨، مندرجه بالا

١٠: ايك شعر

ه ما منامه "شاعر" آگرو، منی یا۱۹۱م: ص ۲۵

رسالہ''شاع'' هل ميد بحث چل حلی که''فغد گانا'' دوست ہے يا غلا۔ يگاند نے بمی اس بحث میں حصد ليا تھا۔ اُن کا مختصر مضمون ''شاعر'' كے تولد بالا شارے میں بعنوان'' فغد گانے بن كی چيز ہے'' شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے فغر گانا كو دوست بتايا تھا۔ مضمون كا خاتمہ ذرير بحث شعر پر ہوا ہے۔

900

زمانة تصنيف:

بيشعر جوربا ي ك وزن يس ب يكاند كركمي مجوع يا بياش شي جيس ب مالن قالب ب كريد فاص اى جث ك لي لكما مي تفار لبذا ال شعر كا زمانة تعنيف وي ب (١٩٣٧ء) جو كول بالامضمون كا-

۱۱: رباعی

الا ما بهنامه "مفينه" كراجي، جون ١٩٦٣ء، ص٢٦

كولد بالارساك ين "تركات (فيرمطيوم)" كعنوان كتحت يكاشك دد رباعيال شائع مولى بين-ایک و زیر بحث ربای ب اور دوری مجیدت کی ربائ ش: ۸۱ (... چاره عم ب یک) بیاد کرا بی من قام ک دوران (۱۹۵۱ء) برباعیاں أن سے مامل ك كى مول كى-

دوری رای ۱۹۵۰ کی تعنیف بر رک: ماشد رای ، ۸۱، مجید ق) مان قالب می کدر اظروای ہمی اُسی زمانے میں کھی گئے۔

ضمیمه: ۲ (باتیات)

۱: دوشعر

الله الهنامة" اديب" الدآباد من اعاداء على اعاد نشرك غزل العالي دوشعرجو يكاند في نشر على شال نبين كي تقيد

رك: حاشيه ٢٦، نشتر _

۲:ایک شعر

🖈 كُلُول: ٥٣٥

رك: هاشيه ١٤/ ٩٢/ آيات اوّل و حاشيه ٢٠، با تيات.

٣:غزل

الله المالية "خيال" إيور، جنوري ١٩١٧ء: ص١١٠١ع

اس غزل کے دوشعر فیر مدون کلام: ٢٩ میں" چراغ خن" طبح اذل د دوم کے حوالے سے درج کیے ج کھے ہیں۔ کلیات کی ترتیب کے بعد محمل غزل رسالہ" خیال "محوانہ بالا میں دستیاب ہوگی جو محا شعروں پہشتل ہے۔ شعر: ٢٠ کے غیرمدون کلام میں ہیں اور باقی ماشعر صحیحہ: ۴ میں درج کیے گئے۔

رك: حاشيه ٢٩، غير مدون كلام-

۴ : تنین شعر

الله بياض ا: ورق ۴۹، الف

رك: حاشيه ٥٠ آيات اوّل ـ

۵: پانچ شعر

امنامه" خيال" بايوژه مارچ ۱۹۱۷ه: ص۳۳

رك: حاشيه ٤٥، آيات اوّل -

۲: یانچ شعر

ابنامه" خيال" إيور، أكست ١٩١٥ : ص ١٩٠٠

☆ بياض 1: ورق ٢٠، الف

بياض اين ايك شعر (ش: ٢) ي جب كدرسالد "خيال" من يا في شعري-رك: عاشيه ٢٠٢٦ آيات اوّل-

4: جارشعر

ا مامنامه "خيال" بإيور ، تمبر ١٩١٥ : ص ١٥-١٩١

رك: حاشيه ۲۱، آيات اوّل و حاشيه ۱۰، بإقيات

۸: ایک شعر

🖈 ما بنامه "خيال" بايور، جولائي ١٩١٧ء: ص ١٩ رك: ماشيه ٢٠،٣ يات اذل و ماشيه ١٢، با تيات

9 : دوشعر

الم ابنامه "صلاع عام" ولي بتمبر ١٩١٧ء: ص

رك: ماشيه ١٤، آيات أوّل وماشيه ٢، بأتيات

آیات اوّل کی فرن : ۵۷ کے پانچ یں شعر کا پہلامعرع صرف ایک لفظ کی تبدیلی سے ("جب" بجائے "كيا") زينظر دوشعرول مل سے دوسرے كاممرع الل ب-

۱۰: ایک شعر

المار" زائد" كان يوره ماري ١٩١٨ : ال ي ككول: ١٠٢٥ رك: حاشيه ٨٠ آيات اڏل وحاشيه ٢٠٠ باقيات

اا : ایک شعر

ما منامه" شباب اردو" لا مور، متبر ١٩٢١ و، من ٢٨٣ رك: ماشيه ٢٩، آيات ادّل و ماشيه ١٤، بإقيات

۱۲: ایک شعر

الم ككول: ١٠٢٠

دوس معرے کے الفاظ " کب تک" کے نیچے دولکیر سی کھیٹی گئی ہیں۔ اس سے مراد اُس مروضی کتے کی طرف توجه ولانا مقسود ب جوال معرم شي المحوظ ب- بهلامعرع بحرمضارع مفن افرب سالم محذوف (مفول فاع لاتن ملول فاعلن) عي اور دوسرا معرع بحرمضارع مثن افرب مكلوف محذوف (مفول فاع لات مفاعل فاعلن) على بدان دولول اوزان كا اجماع جائز بدان اوزان ك بارے على يس ني الفي تن من جد كى ب- (طبح اول، ص- عد طبح دوم، ص ١٠١١) ال لوميت كى بحث ماشد ٢٩، فيردون كلام بس محى ويمى جاسكتى --رك: ماشيه ١٠/٢٨ آيات اول-

YAP

۱۱۱: ایک شعر

الله محكول: ص ١٠٦

رك: ماشيد ٢٩ /٩٢، آيات اول_

۱۲۰ : دوشعر

🖈 كل دسته مخن شنج و مكمنو و ايريل ۱۹۱۸ و : ص ۲۵

المامات شاب اردو كالاورد اكور ١٩٢١ء : ص٥٥

رك: عاشيه ٣٢، آيات اوّل وحاشيه ١١، با قات.

١٥: ايك شعر

الله ما بنامه "نظارة" بيرته، ايريل تا جولائي ١٩١٨ و. ص٢٥٢

الم ككول: ص١٠٣ ككول من بيشعرهم زوكيا حميا ب، أك لي كليات من رساله "فظارة" محولة بالا كامتن شائل بـ

اختلاف نسخ:

ككول مي يشعرال صورت مي ب:

بوں نے داد نہ دی میرے سر جھکانے ک

ذرا نہ شرم کمی وشن وقا نے کی

رك: حاشيه ٨٨، آيات اذل وحاشيه، ما تمات

١١: ايك شعر

الم امنامه "كهكال" لاجور، ماري ١٩٢٠ و، ص ٢٧

المناسر" شاب اردو" لا جوره ماري ١٩٢٣ء، ص ٥٠

س ک :

الهنام "كبكشال" محلة بالابي يبلِمعرع من "قددت" بجائے "حرت".

رك: ماشيد ٢٨، آيات اول وماشيه، باتيات.

عا: ایک شعر

ير ما بهنامه " نظاره " مير تحده شاره متمبرتا تومبر ١٩١٩ : ص ٢٥٥

رك: حاشيه ٤٠ أيات اول

۱۸: ایک شعر

ته ابنامه "نظاره "ميرته التبرا تومبر ١٩١٩ ، :ص ٢٣٥

رك: حاشيه ۷۵، آمات اوْل

19: دوشعر

يد اجامه "فباب اردو" لا مور، ماري ١٩٣١ء: من ٥١٥ مه ٥٠ رك: عاشير ١٩٨م آيات اوّل وعاشير ١٥٥م باتيات-

۲۰: ایک شعر

ا امنامه " نيرتك خيال" لا بور، جوري ١٩٣١ه : ص ٥٠ رك : ماشيد [٩، آيات ددم -

رک: حاشیرا۹، ایات دوم-

۲۱ : ایک شعر ما بنامه "نیرنگ خیال" لا بور، سالنامه ۱۹۳۳ء : ص ا ۱۷

رك: حاشيدا، آيات دوم-

۲۲: ایک شعر

ابنامه "چنتان" دبل، جولائی ۱۹۳۲ء: ص٠٠

رك: حاشيه ١٥، آيات سوم-

۲۳: ایک شعر

ما بهنامه "شاه راه" ویلی، سالنامه، جنوری فروری ۵۹۹ و: ص ۱۹۱

رك: هاشيه ١٢٣ منجينات-

ተተተ



مسرح مشفق قوام یہ کیا ریدیا میں آپ کا اپنے والد میرز الفالہٰ کے مربوقه كر رفيري دورن زوى مفاص ر در فروط ن انع كرا كى دراز ت ديما مى ا در به ون آ ب کو زخان ا در وق ب کم ا ما سا الله الله على ٢١٩٩٠ ق ١٩٩١ H-19-Noman Gardan آغا جان (فرزع يكانه) كا خط مرتب كليات يكانه ك ام

زىرىرتىب كتابين

رگانه... ایک اولی سوائح دگانه کے مفصل حالات زندگ

مكاتيب يگانه

تقريبا تين سوخطوط كالمجوعه مع حواثى

غالبيات يكانه

اِس میں غالب سے متعلق لگانہ کی معروف اور متعدد غیرمعروف تحریروں کو ک جاکیا گیا۔

يە . مضامىن يگانە

يكاند ك على، ادبي اور تحقيق مضامين كالمجموعة، ووجلدول ميس

خود نوشت پاس

أس وقت كى آپ بيتى جب ياس، يكاند نيس تقر-نوشة: ١٥١هماء

در مدرِح خود

وہ مقالات جو یگانہ نے فرضی ناموں سے اپنے بارے میں لکھے۔

يگانه...شخصيت اورفن

یگانہ کے بارے میں بہترین تقیدی وسوانحی مقالات کا انتخاب

یگانہ کا کمل کلام بھی شائع نہیں ہوا۔ جو مجوعے چھے ہیں، اُن میں مجی مالما کلام نہیں ہے۔ زیرِ نظر گلیات میں پہلی مرتبہ یگانہ کو کمل طور پر چیش کیا جا رہا ہے۔ اِس میں نہ صرف تمام مطبوعہ مجموع شامل چین، بلکہ وہ کلام بھی ہے جو یگانہ کی فوشتہ بیاضوں، خطوں، ہم عصر ادبی رسائل اور '' مخینہ'' کے ایک ایسے نسخے سے دستیاب ہوا ہے جو 1901ء میں خود یگانہ نے مرتب کیا تھا اور جس کا بخطِ یگانہ نسخہ مرتب کلیات کے

یں صبحہ
کلیات کے شروع میں مرقب کی تمن تحریریں دیاچہ، سوانح بگانہ اور آخذ
شامل ہیں جن میں کلام اور شاعر دونوں کے بارے میں ضروری تفصیلات ملتی ہیں۔ آخر
میں تین سوصفات پر مشتس حواثی ہیں جن سے کلیات میں شامل ہر غزل اور ہر رُبائی کا
زبائہ تصنیف متعین کیا گیا ہے، آخذ بتائے گئے ہیں، شاعر نے جو اصلاحیں اور ترمیمیں
کی ہیں، اُن کی تفسیلات دی گئی ہیں نیز دیگر متعلقہ امور پر بحث کی گئی ہے۔ کلیات
میں فریئے بھی شامل ہے جس میں اُن الفاظ کے معانی درج کیے گئے ہیں جو آج کے
تاری کے لیے اجنی ہیں، یا مانوس الفاظ کے وہ خاص معانی بتائے گئے ہیں جو مطلوب و

اس گلیات کی صورت میں پہلی مرتبہ بیمویں صدی کے کمی شاعر کا کلام ایکے انداز اور اجتمام سے خواردو میں قدوین کی

روشن اور منفرد مثال ہے۔

